



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Copyright reserved. No part of this
book may be reproduced, stored in a
retrieval system, or transmitted, in
any form or by any means, electronic,
mechanical, photocopying, recording,
or by any information storage and
retrieval system, without permission
in writing from the publisher.

DATE

Cl. No. _____

Acc. No. 3431

Late Fine Re. 1.00 per day for first 15 days.

Rs. 2.00 per day after 15 days of the due date.

[illegible]

حاصل بنت ثور ہو گیا ہے، پہلے وہ خاص خاص ملی اور وہوں کو اپنی مطبوعات پر پہنچاتا تھا، اب اس کے بعد کوئی
کی منظرہ کی ضرورت ہے جو حساب داروں کی کوشش کے باوجود اب تک حاصل نہیں ہو سکی اس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے
ہوتا ہے اور نہ قیصر بیچنے کے لیے ادارہ تیار ہوتا ہے ہم نے نہ تو اس کی بعض جلدیں قیصر سنگا چاہیں، وہاں
سے جواب آیا کہ دارالمصنفین کا نام و سہ ماہ حکومت ہند میں بجا جا چکا ہے، منظور کی کے بعد یہ قیصر بھیجی جائیں گی۔
واقعہ کو ایک سال کے قریب ہو گیا، اگر ابھی تک کوئی نتیجہ نہیں نکلا، اس لیے اب دائرۃ المصنفین کو پانی و صندوق
چھوڑ دینا چاہیے، اگر وہ یہ کہتا ہیں نہیں بھیج سکتا تو قیصر بیچنے میں اسکو تامل نہ ہونا چاہیے، ان کے
حصول کی کوئی شکل تو پیدا ہو، یہ بھی پتہ نہیں چلتا کہ کون کونسی نئی کتابیں شائع ہوں۔

ابھی مال میں مدیف کی ایک ہم کتاب ہے امام سید ہی منصور المتوفی ۱۲۲۲ھ مجلس ملی و اہل علم نے شائع
کی ہے، امام موصوف امام احمد بن حنبل ان کا مسلم کے شیوع میں ہیں اور ان کی سن حدیث کی قدیم ترین کتابوں میں سے
سنہ احمد بن حنبل پر بھی اسکو مقدم حاصل ہو، کتب حدیث میں صرف سوا امام مالک و سند ابو داؤد و طحاوی
قدیم ہیں، اس لحاظ سے اسکی بڑی اہمیت ہے، گریہ کتاب اپنی نئی صورت کتابوں میں اسکا نام ملتا تھا، قابل
عق و ذکر حمید اللہ کہ حسن اتفاق سے قطعاً کے ایک کتب خانہ میں اسکا تیسرا حصہ مل گیا، موصوف احمد بن حنبل
علی نے اسکو ایڈٹ کیا ہے، ان کا نام صحیح بخاری اور ترتیب و تہذیب وغیرہ کی محنت و خوبی کی پوری ضمانت
ابھی ملی و اہل علم نے اسکو خوبصورت ڈاٹ اپ میں بھیجا کر شائع کیا ہے، کتاب کے شروع میں ڈاکٹر حمید اللہ صاحب
قلم سے اس نسخہ کے نشان کی ڈوا اور اسکی کیفیت اور مصنف کا مختصر حال اور فاضل رتبہ کے قلم سے اسکا
روایت کا مختصر تذکرہ ہے، یہ جلد فرائض کے بعض ابواب، کتاب ولایۃ النصب، کتاب الوصایا، کتاب اللہاء اور
کتاب الطلاق پر مشتمل ہے، اسکی اشاعت سے مدیف کے دیگر کتب میں ایک اہم کتاب کا اضافہ ہوا، جو کہ
فاضل رتبہ اور مجلس علماء و فنون اہل علم کے شکریہ کے مستحق ہیں۔ قیمت درجہ نہیں ہو، مجلس ملی سلک
ڈاٹ اپ میں اس سورت سے ملے گی۔

مقالہ

ابن القارض

عربی صوفیاء شاعری کی ایک منفرد شخصیت
مذہب و اکثر ظالم حسی حاشیہ عربی سلم و یونیورسٹی لکڑہ

(۲)

ایک سبق آموز واقعہ (دوسرے صوفیہ کی طرح شیخ کی بھی بہت سی کلاشیں منقول ہیں، مگر ہم نے انکو
محکم نظم انداز کیا ہے لیکن ایک سبق آموز واقعہ نقل کرنا مناسب نہ ہوگا۔
شیخ کے صاحبزادے کمال الدین محمد سے یہ منقول ہے کہ ایک بار شیخ سو رہے تھے کہ
حالت میں اچانک بلند و آواز سے بار بار کہنے لگے یا رسول اللہ! آپ کچھ فرمایا کرتے ہیں ساتھ ہی ساتھ
انگریزوں سے کچھ اشارہ بھی کرتے جاتے تھے۔ زندہ سے بیدار ہونے کے بعد بھی یہی کہتے، یہاں
سکھان، شام بھی کہتے رہے۔ اس وقت کمال الدین محمد موجود تھے، انھوں نے اس کی وجہ
میاں نصی کی تو فرمایا اگر مینا: میں نے خواب میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا تھا، آپ نے
مجھ سے سوئے فرمایا کہ میں تم پر انتساب کس سے کرتے ہیں، میں نے عرض کیا آپ کی سہیلی
میر سب سے کہتے ہیں کہ انتساب ہے، آپ فرمایا نہیں، تم مجھ سے ہو، میں انتساب

نسب مجھ سے متصل ہے، میں نے پھر عرض کیا کہ اپنا جو نسب میں نے اپنے باپ دادا سے سنا ہے وہ مجھے اچھی طرح یاد ہے اور وہ یہی ہے کہ میرا نسب بنو سعد تک پہنچتا ہے، اس پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی آواز کو کھینچ کر پھر وہی فرمایا نہیں، تم مجھ سے ہو اور تمہارا نسب مجھ سے ملتا ہے، اس کو رارشاہ پر بیاض ختہ یہ الفاظ دہرانے لگا کہ ”یا رسول اللہ! آپ نے سچ فرمایا“

غالباً اسی طرزِ شیخ نے اپنے ان اشار میں بھی اشارہ فرمایا ہے

ما رأت مثلاً عینی حسنا وکشتی بد صبا لہ تدری
نسب اقرب فی شریع العوی بیننا من نسب من ابوی

دیکھ جیسا کوئی حسین میری آنکھ نے نہیں دیکھا اور نہ ترنے مجھ جیسا کوئی عاشق دیکھا، ہمارا یہ نسب محبت کی شریعت میں آبائی نسب کی بنیاد پر زیادہ قریب ہے۔

شیخ کے متعلق اس قسم کے بہت سے واقعات مشہور تھے یا کم از کم خواص کے درمیان مشہور تھے، چنانچہ شیخ علی نے آپ کے سوانح حیات کے بیان کو اس جملہ پر ختم کیا ہے :-

هذا ما انتهى اليه الكلام من ابیہاں اس بیان کا سلسلہ ختم ہو گیا
هذا الذیجة وسکت عن ذکر اور میں نے نکتہ چینی اور بد اعتقادی
احوال خاسرة مبہمة خوفا کے خوف سے حواشی کے ذکر سے
من ردی الاعتقاد أو سنی الاحتقا سکوت اختیار کیا ہے،

عمری معاشرہ | یہ امر مسلم ہے کہ انسان بڑی حد تک اپنے ماحول اور معاشرہ کا پروردہ ہوتا ہے۔ عام سماجی حالات کی چھائیاں اس کی زندگی کے خدو خال پر نمایاں طور پر منکس ہوتی ہیں، اس لیے اس موقع پر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کے ذہن کی ایک ٹہنی جھلک پیش کر دیجئے۔

لے ملاحظہ ہو مقدمہ شریعت دیوان ص ۶ لے دیوان ابن الفارض ص ۱۳ لے مقدمہ شریعت دیوان ص ۱۴

[حقیقت ہے کہ شیخ کی پوری زندگی ایوبی حکومت کے زیر سایہ گزری ہے، مصر میں ایوبی
 قدار کی بنیادیں شیخ کی ولادت سے قبل ہی مستحکم ہو چکی تھیں، جیسے جیسے شیخ زندگی کی منزلیں طے
 کرتے ہوئے شباب کو پہنچ رہے تھے، ایوبی سیادت بھی بتدریج اہم عروج پر پہنچتی جا رہی
 تھی تا آنکہ مصر، شام اور حجاز پوری طرح ایوبی سلاطین کے زیر اثر آگئے، شیخ جبکہ مکہ معظمہ سے
 عہد واپس آئے تو اس وقت ان کی عمر چالیس سال سے تجاوز ہو چکی تھی اور سلطان الملک کامل
 غلبہ سلطنت شریک تھا جس نے ۶۱۱ھ سے ۶۳۲ھ تک فرمانروائی کی ہے،

[یہ وہ زمانہ تھا جبکہ ایک عرصہ کی شورش، بد امنی، صلیبی جنگوں اور باہمی خوریزیوں کے
 بعد اہل مصر کو کچھ سکون اور امن و امان حاصل ہوا تھا، فتنہ و فساد اور تباہی و بربادی کے
 زمانہ میں قدرتی طور پر طبائے کامیلان قضا و قدر، رضا و تسلیم، دہ و تقویٰ، دینداری اور رعایت
 کی طرف ہو جاتا ہے، صلاح الدین ایوبی کے ہاتھوں بیت المقدس کی فتح سے سارے عالم اسلام
 میں خوشی کے شادیاں بچنے لگے، مسلمانوں کے قلوب شکر و امتنان کے جذبات سے لبریز
 رہے، بیباختہ مالک حقیقی کے سامنے سجدہ ریز ہو گئے، مصر میں ہر طرف نئی زندگی کی ایک لہر
 دوڑ گئی اور مصری معاشرہ کے رگ و پے میں دینی روح جاری و ساری ہو گئی، مساجد و
 مدارس میں جان آگئی، نئے نئے دینی مدارس کھولے گئے، اور علماء و صوفیہ کیلئے علمی مراکز
 اور خانقاہیں تعمیر کی گئیں۔]

سب سے پہلے سلطان صلاح الدین ایوبی نے ہی اس طرف توجہ کی، اس نے شوافع،
 احناف اور مالکیوں کے لیے الگ الگ متعدد مدارس قائم کیے، جہاں قرآن و حدیث
 اور تفسیر و فقہ کی تعلیم پڑے شد و مد کے ساتھ جاری ہو گئی، اسی نے سب سے پہلے مصر میں

ایوبی حکومت کے لیے دیکھے، جہاں المصنفہ، ص ۲۳ و ابجد ۲۵ صلاح الدین ایوبی کے حالات کے لیے
 دیکھے، مرآة الزمان لابن الجوزی، ص ۸۷ و ابجد ۲۶ و فیات الاعیان، ص ۶ و ابجد ۳۹ و ابجد

خانقاہی نظام کی بنیاد ڈالی، چنانچہ ۱۱۷۵ھ میں اُس نے دار سعید السعد کو صوفیہ کیلئے مخصوص کر کے ایک شیخ مرشد کو اس کا متولی بنایا اور اس کے لیے بہت سی جاگیریں دے تھیں، تاکہ جو فقراء و صوفیہ باہر سے مصرائیں وہ اس میں قیام کریں، ان کے لیے روزینہ اور ان کے کھانے پینے اور دیگر ضروریات زندگی کا مستقل انتظام بھی کر دیا، غرض مصر میں اس قسم کی پہلی خانقاہ بھی تھی جو صلاح الدین ایوبی کے ہاتھوں وجود میں آئی، اور بعد میں دوحیۃ الصوفیہ کے نام سے مشہور ہوئی،^۱

اس کے بعد بڑی سرعت کے ساتھ مصر میں خانقاہیں، رباط، زدایا اور تنکایا قائم ہونے لگے جن کے لیے امراء و حکام کے درمیان مسابقت شروع ہو گئی، وہ خانقاہیں تعمیر کراتے اور بڑی بڑی جائیدادیں ان کے لیے وقف کرتے، ہر خانقاہ میں ایک شیخ ہوتا تھا، اسی کی نگرانی میں اس کے مریدین و معتقدین اور دیگر فقراء و صوفیہ رہتے تھے، اس کے علاوہ ایک محافظ بھی مقرر ہوتا تھا، اس طرح خانقاہ کے سارے امور بڑے نظم و ضبط اور خوش اسلوبی کے ساتھ انجام پاتے جیسے یہ^۲

عوام کے دلوں میں بھی طلاء و مشائخ اور فقراء و صوفیہ کے لیے بڑی عزت تھی، وہ ان کی بید تعلیم و تکریم کرتے تھے، اور اکثر دعا و برکت کے حصول کے لیے خانقاہوں میں حاضر ہوتے تھے، صوفیہ کی متعدد جماعتیں تھیں، اور ہر جماعت کے کچھ مخصوص شعائر و امتیازات تھے، ہر جماعت کا امام ان کا شیخ ہوتا تھا، جب شیخ باہر نکلتا تھا تو اس کی پوری جماعت اسکے پیچھے ایک جلوس کی شکل میں ہوتی تھی، اور وہ سب اپنی مخصوص ہیئت کے ساتھ مخصوص لباس

۱۔ دیکھئے: مجمع الاصبی، ج ۳ ص ۴۶۴، ۴۶۵ اور حسن المامزہ، ج ۱ ص ۱۸۱

۲۔ خوافی، زدایا اور تنکایا کیلئے دیکھئے: خطاطی بانشا مبارک، ج ۱ ص ۱۶-۵۱

یہ حق کیے ہوئے تھے، چنانچہ جمعہ کے دن اسی شان کے ساتھ صوفیہ کی تمام حاجتیں منت
ستوں سے جامع مسجد پایا کرتی تھیں، یہ منظر اس قدر شاندار، دلکش اور جاذب نظر
وتا تھا کہ جمعہ کے دن لوگ دور دور سے محض اسی بے قاہرہ آئے تھے کہ اس رسم چودہ
ظاہرہ سے قلب و نظر کے لیے خیر و برکت اور تازگی و فرحت کا سامان مہیا کریں۔

معاشرہ کی اس تصویر کو سامنے رکھنے کے بعد ذہن میں یہ سوالات پیدا ہوتے ہیں
۔ اس دینی و دہانی ماحول میں شیخ ابن الفارض کا کیا مقام تھا، وہ صوفیہ کے کس
رودہ سے تعلق رکھتے تھے، ان کا طریق تصوف کیا تھا، ان کی خانقاہ کہاں تھی اور ان کے
مریدین و متقیدین کا کیا حال تھا، لیکن افسوس ہے کہ ان سوالوں کے جوابات تشفی بخش
طور پر کہیں نہیں ملتے، بلکہ بعض سوال کا تو کوئی جواب ہی نہیں ملتا، یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ
معاصر صوفیہ مشائخ میں سے کن لوگوں کے ساتھ ابن الفارض کی راہ ورسم تھی، البتہ شیخ
سہروردیؒ سے انکی ایک ملاقات کا پتہ چلتا ہے جس کی تفصیل و تجزیہ سے کسی حد تک
کچھ باتوں کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

شیخ سہروردیؒ کی ملاقات | شیخ کے صاحبزادے کمال الدین محمد بیان کرتے ہیں کہ شیخ
سہروردیؒ نے جب ۷۲۸ھ میں آنحضرتؐ کی آنکھیں کھلیں تو آپ کے ہمراہ اہل عراق کی ایک بڑی
جماعت تھی، آپ نے طواف کعبہ اور وقوف عرفات کے وقت اپنے گرومریدین و
مصدقین کا ایک زبردست ہجوم دیکھا، جن سے بید متاثر ہوئے اور دل بھرایا، اسی اثنا
میں ان کو خبر ملی کہ شیخ ابن الفارض بھی حرم شریف کے اندر موجود ہیں تو سہروردیؒ کو ان کی
زیارت کا اشتیاق ہوا، اور وہ بیباختہ رونے لگے اور اسی عالم کیفیت میں خود کو مخاطب

لے کا خطاب مقدمہ شروع دیوان ص ۱۰-۱۱ اور مرآۃ الیمن ص ۷۴ ص ۷۵

کر کے سواں کیا کر گیا اللہ کے نزدیک بھی تو اب ہی ہے جیسا کہ یہ لوگ تیرے متعلق لگائے کرتے ہیں اور کیا دیا تہیب میں آج تیرا بھی ذکر ہوتا ہے؟ اتفاق سے اسی وقت شیخ ابن الفارض نظر آگئے اور انھوں نے سہروردی کو اپنا یہ شعر سنایا:

لے بشارۃ فاخلع راعیاً ذی ذکرت فاعلی ما فیک من عوج لے

تیرے بے بشارت ہے پس جو لباس تیرا اوپر ہے اسے اتار دے کیونکہ جو کجی تیرے اندر

ہے اس کے باوجود تیرا ذکر وہاں ہوا ہے۔

شیخ سہروردی پر شعر شکر اتنا اثر ہوا کہ وہ چیخ اٹھے اور اپنا لباس فوراً اتار دیا، دیگر مشائخ و حاضرین نے بھی ایسا ہی کیا اور سب پر ایک خاص کیفیت طاری ہو گئی، جب کچھ سکون ہوا تو انھوں نے شیخ ابن الفارض کو تلاش کیا مگر وہ نہ ملے، فرمایا کہ یہ شخص کی اطلاع ہے جس کو حصہ ہی حاصل ہے، اس کے کچھ دنوں کے بعد پھر دونوں صاحبِ دل بڑے بڑے کی ملاقات ہوئی، ایک دوسرے سے ہنسی بھری باتیں کی اور کچھ دیر گفتگو ہوتی رہی، لیکن اس گفتگو کی تفصیل نہیں ملتی۔

کمال الدین محمد کہتے ہیں کہ اسی مجلس میں شیخ سہروردی نے میرے والد شیخ ابن الفارض سے اجازت طلب کی کہ وہ مجھے اور میرے بھائی عبدالرحمن کو اپنے طریقہ کے مطابق خرقہ صوفیہ پہنا دیں، لیکن انھوں نے اجازت نہ دی اور فرمایا کہ یہ ہمارا طریقہ نہیں ہے، مگر شیخ سہروردی برابر اصرار کرتے رہے، تا آنکہ ابن الفارض نے ان کو اجازت دیدی اور شیخ سہروردی نے دونوں صاحبزادوں کو خرقہ پہنایا، اسی مجلس میں انھوں نے شہاب الدین بن الخیامی اور ایک بھائی شمس الدین کو خرقہ عطا فرمایا، کیونکہ ان دونوں کو شیخ ابن الفارض اپنا اولاد مانتے تھے۔

لے دیوان ابن الفارض، ص ۱۰۲

نیز کہتے تھے ان کے علاوہ اور بہت سے لوگوں نے بھی شیخ سہروردی کے ہاتھوں جو فیض پنا، اس مجلس میں مشائخ عظام کی ایک بڑی جماعت بھی موجود تھی۔

ذکورہ واقعہ کے تجزیہ سے مندرجہ ذیل باتیں واضح ہوتی ہیں :-

۱۔ شیخ سہروردی اور شیخ ابن الفارض کے درمیان جن انداز سے گفتگو ہوئی اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ ان کی پہلی ملاقات نہ تھی بلکہ اس سے قبل بھی دونوں کی ملاقاتیں ہو چکی تھیں یا کم از کم وہ ایک دوسرے سے اچھی طرح متعارف اور حالات سے پوری طرح باخبر تھے،

۲۔ ابن الفارض ایک صاحب حال بزرگ تھے، اور ان کی کیفیت میں اس قدر شدت اور قوت تھی کہ جس مجمع میں پہنچ جاتے تھے، سارا مجمع ان کی کیفیت سے متاثر ہو جاتا تھا، اور ان کی حالت کچھ اس قسم کی تھی جیسا کہ شاعر نے اس شعر میں بیان کیا ہے۔
 و محفل خود جاسدہ ہجوئے را افسردہ دل افسردہ کند انجمن را

۳۔ حجاز سے مصر واپس آنے کے بعد شیخ ابن الفارض کم از کم ایک بار اوج کے زمانہ میں مکہ منظرہ گئے تھے، یوں تو سرزمین حجاز کے ذرہ ذرہ سے ان کو ایسا قلبی تعلق تھا کہ اگر وہ ہر سال حج کے لیے جاتے رہے ہوں تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے لیکن اس کے علاوہ ان کے اور کسی سفر حج کا پتہ نہیں چلتا اگر ان کی شاعری کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ سفر حج کے لیے بیقرار رہتے رہے ہوں گے اور کوئی بیامانہ ہی ان کو اس سے باز رکھتا ہوگا، کیونکہ ان کی شاعری تاثر اسی دیار کی یاد اور محبت سے معمور ہے، کوئی قصیدہ ایسا نہیں ہے جس میں کسی نہ کسی عنوان سے اس کا ذکر نہ ملتا ہو، ایک قصیدہ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

وَاِذَا اَذَىٰ اَلْمَالُ لَمْ يَمْلِكْهُ ۖ فَتَمَنَّا اِجْتِنَابَ اَلْمَجَازِ وَطَنِ
 اُذْ اَذَىٰ عَنْ عَذَابِ لُّوْرٍ وَبَارِضَةٍ ۖ وَاحَادِ عَنْهُ وَفِي تَقَابِطَانِ
 وَبِجَعِ اَسْرَبِ اَجَلٍ وَبِجَعِ ۖ طَرَبِ وَصَاءِ اَزْمَةِ اَلْاَوَّلِ
 وَجِبَالِهِ لِي مَرِيعٍ وَبِجَعِ مَالِهِ ۖ لِي مَرِيعٍ وَظِلَالِهِ اَفْيَا ۖ
 وَتَوَابِهِ نَكَا اَلذِّكَا وَبِمَا رُوِيَ ۖ وَبِمَا رُوِيَ وَفِي شَرَاةٍ ثَوَابِ
 وَشَعَابِهِ لِي جَنَّةٍ وَتَوَابِهِ ۖ لِي جَنَّةٍ وَبِمَا رُوِيَ وَفِي شَرَاةٍ ثَوَابِ
 (جب کسی غم سے میری روح کو کچھ اذیت پہنچتی ہے تو مجاز کی نغمی نغمی گما سوں کی خوشبو میں
 میرے لیے دو آفتاب جوتی ہے۔ کیا سرزمین مجاز کے شیریں پھولوں سے مجھے دو کر دیا جائے
 اور میں وہاں پہنچنے سے روک دیا جاؤں گا تاکہ اسی کے ذروں سے میری بقا وابستہ ہو۔
 اسی کے دیار میرا مقصود ہیں اور وہاں اسی کی بہار میری نشاط ہے اور وہی حیرت انگیز غم
 کو دور کرنے والی ہے۔ اسی کے پہاڑ میری قیام گاہ، اسی کے رقبے میدان میری چوگاہ
 اور اسی کے ساتھ میری پناہ گاہ ہیں۔ میرے لیے اس کی خاک میں مسطر خوشبو، ان کے
 پانی میں سیرابی اور اس کی مٹی میں دولت ہے۔ اسی کی وادیاں میرے لیے جنت
 اور اسی کے قلعے میرے لیے ڈھال ہیں اور اسی کے کوہ صفا پر میرے لیے صفا پانی ہیں)
 ۴۔ شیخ ابن القاضی کے یہاں روایتی اور رسمی بیعت و خلافت وغیرہ کا کوئی قاعدہ
 نہیں تھا، ملوک و معروف کا ان کا اپنا ایک مخصوص مسلک تھا اور وہ ان کی ایک ذاتی
 حالت احمد انفرادی کیفیت تھی، اسی طرح آپ کے یہاں روحانی حکیم و تربیت کا بھی کوئی
 مخصوص رسمی طریقہ نہیں تھا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بقول مرزا غالب وہ ہر قسم کے رسمی

تخلفات سے بالاتر تھے۔

ہم موحد ہیں ہمارا کیش چوڑا کس سم
لمتیں جب رٹ گئیں اجڑائے یاں گئیں

۵۔ اس واقعہ سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ معاصر عوفیہ میں شیخ کا مقام بہت بلند تھا۔ کیونکہ شیخ سرور دئی اپنے عہد کے نہایت مشہور و مقبول رویش تھے، اور ان کے مریدین کی تعداد بیشمار تھی، اس وقت وہ اپنی عمر کے آخری مراحل سے گزر رہے تھے، انھوں نے ایک مجمع عام میں جس کے اندر عوام و خواص سب موجود تھے جس طرح ابن الفارض کی عزت کی تو دوسروں کی نظر میں شیخ ابی الفارض کا کیا درجہ رہا ہوگا، اس کا اندازہ بخوبی کیا جاسکتا ہے، شیخ کو خود بھی اپنے مقام کا احساس تھا، چنانچہ بعض مواقع پر جو شواہد انبساط کے عالم میں اس کا اظہار بھی کیا ہے، ایک موقع پر فرماتے ہیں :-

نخست بحق آیتہ العشق من قبل فاهل العوی جندی حکمی علی الکلی
وکل فقی یعوی غانی امامہ وانی بری من فقی سامع الذل
ولی فی العوی علم تجمل صفاتہ ومن لدیفقہ العوی فی جملہ

(میں نے اپنی محبت کے ذریعہ عشق کی اگلی آیت کو منسوخ کر دیا۔ پس تمام اہل محبت میرے سپاہی ہیں اور ان سب پر میری حکومت ہے۔ جو انسان بھی جمال حقیقی کا دلدادہ ہے میں اس کا امام ہوں اور محبت کے معاملہ میں ملامت سننے والے انسان سے میں بری ہوں۔ محبت کے میدان میں مجھے ایسا علم حاصل ہے جس کے صفات جلیل الشان ہیں، اور جس کو محبت علم و نعمت عطا کرے وہ جہل میں مبتلا ہے۔)

شیخ جبرری کی ملاقات | اس عہد کے ایک دوسرے بزرگ شیخ برہان الدین جبرری کے

لے دیوان ابن الفارض، ص ۹۷

متعلق بھی ایک روایت ملتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی بھی ایک ملاقات شیخ ابن الفارض سے ہوئی تھی، اگرچہ یہ ملاقات شیخ کی زندگی کے آخری لمحات میں ایک مختصر مدت کے لیے ہوئی، مگر اس سے بھی شیخ کے احوال و ملاقات کا کسی قدر اندازہ ہوتا ہے۔ اس ملاقات کی تفصیل یہ ہے :-

یہ روایت بھی شیخ کے صاحبزادے کمال الدین محمد ہی سے منقول ہے کہ ایک دن شام ہوا سے ان کی طبیعت کچھ بگڑ رہی تھی اور رات بھر وہی کیفیت رہی اس لیے غارِ فقر کے بعد وہ اپنے والد شیخ ابن الفارض کی قبر کی زیارت کے ارادہ سے نکلے، جب شیخ برہان الدین جعبری کی مسجد کے پاس سے گزرے تو تقریر کی آواز سنائی دی، اس کو سکر وہ مسجد کے اندر داخل ہو گئے، وہاں دیکھا کہ شیخ جعبری ان کے والد شیخ ابن الفارض کے اس شعر پر تقریر فرما رہے ہیں :

فلم تفعنی مالم تکن فی فانیما ولم تغن مالم تحتل فیہ صوری

دویرِ عاشق نہیں ہو سکتا اگر میرے اندر تو فنا نہ ہو جائے اور تو فنا نہیں ہو سکتا اگر میرے اندر میری صورت جلوہ گر نہ ہو جائے۔

کمال الدین محمد کو دیکھ کر شیخ جعبری نے بڑی حیرت و مسرت کا اظہار کیا، اور فرمایا کہ میں جس سہی کے کلام پر گفتگو کر رہا تھا، اللہ تعالیٰ نے اس کے صاحبزادے کو میرے پاس بھیج دیا، پھر انھوں نے کمال الدین کے سر پر دستِ شفقت پھیرا جس سے ان کی انتہائی کیفیت دور ہو گئی اور کچھ دیر تک بڑی فرحت و نشاط کے ساتھ وہ شیخ جعبری کی تقریر سننے لگے۔ اس میں خود نے اس شعر کے متعلق عجیب و غریب نکات بیان کئے

لے نزدِ تفصیل کے لیے دیکھیے: مقدمہ شرح دیوانی، ص ۱۱-۱۲۔ انہ نکات افق: ص ۲۴۵-۲۴۶۔

نہ دیوان ابن الفارض ص ۱۳۰

بعد میں کمال الدین محمد کو معلوم ہوا کہ اس شعر کے ذیل میں شیخ جبرئیل نے خدا پناہ لے کر بیان کیا تھا کہ میں نے اسے وہ سیاحت کی زندگی بسر کر رہے تھے اور ان کی شاعری عشق الہی کے نشہ میں شرارت تھی، ایک دن ناگوار ایک شخص بجلی کی سی تیزی کے ساتھ ان کے پاس سے گذر رہا تھا اور پٹتے پٹتے ہوئے گذرا، اس کو سنتے ہی شیخ جبرئیل کو محسوس ہوا کہ یہ صرف کسی عاشق صادق ہی کا جذبہ ہو سکتا ہے، اس لیے وہ تیزی سے اس شخص کی طرف لپکے اور اس سے پوچھا کہ یہ روح پڑھنے کے لیے کہاں سے ملا، اس نے جواب دیا کہ شیخ ابن الفارض کا شعر ہے، اس نے یہ بھی بتلایا کہ اس وقت شیخ مصر میں ہیں، اور ان کی وفات کا وقت قریب ہے اور مجھے علم ہوا ہے کہ میں ان کی خدمت میں حاضری دوں، اس لیے وہیں جا رہا ہوں، یہ لکھ کر وہ روانہ ہو گیا، شیخ جبرئیل بھی اس کے ساتھ چل پڑے۔

جب ابن الفارض کی خدمت میں شیخ جبرئیل پہنچے تو دیکھا کہ وہ جاں لب ہیں جبرئیل نے سلام عرض کیا، شیخ نے سلام کا جواب دینے کے بعد بیٹھنے کا اشارہ کیا اور یہ بشارت دی کہ شیخ جبرئیل اولیاء اللہ ہیں، شیخ جبرئیل نے اپنے اطمینان قلب کے لیے اس کی دلیل طلب کی، فرمایا کہ میں نے اللہ تعالیٰ سے دعا کی تھی کہ میری وفات کے وقت اولیاء اللہ کی ایک جماعت موجود ہو، اللہ نے سب سے پہلے تم کو میرے پاس بھیجا، پھر شیخ جبرئیل نے معرفت الہی سے متعلق ایک بڑا نازک سوال کیا جس کی غلطی غصہ سے ان کے دل میں تھی اور جسے متعدد شیخ سے وہ دریافت کر چکے تھے، لیکن کسی نے اس کا جواب نہیں دیا تھا، وہ سوال یہ تھا کہ کسی کا علم اللہ ہی کا احاطہ کر سکتا ہے؟ اس سوال پر شیخ ابن الفارض نے بڑے استعجاب کے ساتھ ان کی زبانت دیکھا اور فرمایا: ہاں، اگر اس کا احاطہ کیا جا سکتا ہے، تو اولیاء اللہ ہی اس کو محیط ہو جیں اور تم بھی ان ہی میں سے ہو۔

اس کے بعد شیخ جبری کہتے ہیں کہ مجھے ایسا نظر آیا جیسے جنت شیخ کے سامنے مجسم ہو کر اگنی ہے، شیخ نے اسے دیکھ کر ایک کہنچی اور پیچ لٹے، چہرہ کارنگ متغیر ہو گیا اور زار و قطار رونے لگے، پھر فرمایا:-

ان کان منزلتی فی الحب عندکم ما قدرایت فقد ضیعت ایامی
أمنية ظفرت روحی بها زنا والیوم احسبها اضیافا احلائی

(اگر محبت میں میرا مقام تمہارے نزدیک ہی تھا جسے میں اس وقت دیکھ رہا ہوں تو میں نے اپنی عمر ضائع کر دی۔ وہ ایک آرزو تھی جس سے میری روح کچھ عرصہ شاد کام رہی اور آج میں اسے خواب پریشاں خیال کر رہا ہوں۔)

یہ سن کر شیخ جبری نے عرض کیا حضرت! یہ تو ایک معزز مقام ہے۔ شیخ نے فرمایا کہ رابعہ مدویہ جو ایک عورت ہیں وہ کہتی ہیں تیری عزت کی قسم! میں نے تیری عبادت نہ جہنم کے خوف سے کی ہے اور نہ جنت کے شوق سے، بلکہ تیری ذات کریم کے غرور و شرف اور تیری محبت کی وجہ سے کی ہے۔ پھر فرمایا کہ یہ وہ مقام نہیں ہے جس کو میں زندگی بھر طلب کرتا رہا اور جس کے لیے میں نے اپنی ساری عمر سلوک کے راستے میں گزاری، تھوڑی دیر کے بعد شیخ کو کچھ سکون ہوا تو تبسم فرمایا، اور شیخ جبری کو سلام کر کے الوداع کہا، کچھ مختصر وصیتیں بھی کیں اور مناجاتیں مشغول ہو گئے، پھر یہ شعر پڑھا:-

أردم وقد طال المدی منتظی وکمن دماودعت سرماي طلت

(میں تجھ سے ایک نظر کا طالب ہوں اور حال یہ ہے کہ مدت طویل ہو گئی ہے اور کتنے

انسانوں کا خون اس غلیم مقصد کے راستے میں بہا یا جا چکا ہے۔)

اس درمیان میں مشائخ و اولیاء کی ایک بڑی تعداد پہنچ گئی تھی جن میں سے بعض کو شیخ جبری پہچانتے تھے، اور بعض سے معارف نہ تھے، کچھ ہی دیر کے بعد شیخ کے چہرہ پر خوشی کے آثار نمودار ہوئے، لبوں پر مسکراہٹ ظاہر ہوئی اور روح قفس غصہ سے پرواز کر گئی، شیخ جبری کہتے ہیں کہ ان آثار سے میں نے سمجھ لیا کہ شیخ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے، اسی روایت میں شیخ جبری نے غسل، تجبیز و کفین اور نماز جنازہ وغیرہ کا مختصر مال بیان کیا ہے، اور اسی کے ذیل میں اپنے روحانی مشاہدات و مکاشفات کا بھی ذکر کیا ہے، کہ میں نے ایسے احوال کا مشاہدہ کیا کہ تم لوگ ان کے محل نہیں ہو سکتے، اور اپنی اس عروسی پر افسوس کیا ہے کہ ان کو شیخ سے مستفید ہونے کا موقع نہ مل سکا، شیخ کی وفات کے تین دن بعد شیخ جبری واپس ہو گئے۔ یہ پہلا موقع تھا جب وہ مصر آئے تھے، کچھ عرصہ کے بعد دوبارہ مصر آئے اور مستقل طور پر یہیں اقامت گزریں ہو گئے۔

شیخ برہان الدین جبری کا شمار مشائخ کبار میں ہوتا ہے، ان کو شیخ ابن الفارض سے جو عقیدت تھی اس کا اندازہ مذکورہ بالا روایت سے بخوبی ہوتا ہے، ایک دوسری روایت سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ شیخ کی وفات کے بعد وقتاً فوقتاً ان کی قبر کی زیارت کے لیے جایا کرتے تھے، اور اس کے گرد و خلد کو خود اپنے ہاتھوں سے صاف کرتے تھے،

اخلاق و عادات | شیخ ابن الفارض کی زندگی اور ان کے اخلاق و عادات کے متعلق ایک جو روایتیں نقل کی گئی ہیں، وہ سناثران کے اعزہ و اقربا اور متعین ہی سے منقول ہیں، اس لیے ان میں حقیقت و ظلو کا شائبہ ہو سکتا ہے، لیکن اس کے ساتھ یہ بھی حقیقت ہے کہ گھر کا حال گھروالا ہی بہتر جان سکتا ہے، یہ سمجھ ہے کہ شیخ سے اختلاف رکھنے والے اور

لے دیکھئے مقدمہ شرح دیوان ص ۱۳۱

ان پر اعتراض کرنے والے بھی عامی تعداد میں ہوئے ہیں، لیکن ان سے شیخ کی زندگی کے عام حالات اور ان کے اخلاق و عادات کے متعلق کوئی خاص واقعہ مروی نہیں ہے، مخالفین و معترضین کے جو بیانات ملتے ہیں، ان کا نقل زیادہ تر شیخ کے صوفیانہ افکار اور بالخصوص عقیدہ حلول و اتحاد سے ہے جس کی تشریح آئندہ اس موقع پر آئے گی، جہاں شیخ کے صوفیانہ خیالات پر ان کی شاعری کی روشنی میں بحث کی جائے گی، مگر ان کے مخالفین بھی ان کے اخلاق اور سیرت و کردار پر کوئی اعتراض نہیں کر سکے۔

عقیدت اور عادات کے جذبات سے قطع نظر یہ بھی مسلمہ حقیقت ہے کہ ایک ہی واقعہ اور ایک ہی حال مختلف طبائع پر مختلف طریقے سے اثر انداز ہوتا ہے اور ہر بیان میں کسی دوسری حد تک بیان کر لے والے کے ذاتی تاثرات بھی لازمی طور پر شامل ہو جاتے ہیں، اسی طرح یہ بھی ممکن ہے کہ ایک شخص کا مذاق کسی بیان کو صحیح تسلیم کرے لیکن دوسرا اس کو مشتبہ سمجھے، غرض مذکورہ روایات پر پوری احتیاط کے ساتھ نظر ڈالنے کے بعد شیخ کی شخصیت کی جو تصویر سامنے آتی ہے اس میں مندرجہ ذیل نقوش واضح نظر آتے ہیں، اس لیے ان کی صحت پر پوری طرح یقین کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ اول یہ کہ شیخ کا رجحان فطری طور پر خلوت و عزلت اور ریاضت و عبادت کی طرف تھا، اس میں ان کے والد کی صحبت و تربیت کا بھی دخل ہو سکتا ہے، اور کچھ عصری حالات کا بھی، لیکن واقعہ یہ ہے کہ جس شدت کے ساتھ یہ رجحان شیخ میں پایا جاتا تھا، اس کے لیے محض صحبت و تربیت اور ماحول ہی کا اثر کافی نہیں ہے، بلکہ خود انسان کے اندر ایک فطری جوہر کی ضرورت ہوتی ہے، جو اس کو صحبت و تربیت اور ماحول کے اثر سے بلند کر کے کشش کشا منزل مقصود کی طرف لیجاتا ہے۔

رشتہ، درگزر و نعم انگندہ دوست
 شیخ کے اندر یہ رجحان بچپن ہی سے بہت زیادہ تھا، جو آخر دم تک قائم رہا، خلوت
 ریاضت ہی میں ان کو لذت حاصل ہوتی تھی اور اسی سے ان کو سکون و قرار نصیب
 ہوتا تھا۔

ابتداء میں شیخ اکثر کوہ معظم پر چلے جاتے تھے اور تنہائی میں وقت گزارتے تھے، پیام
 کہ کے دوران میں وہاں کی وادیوں اور پہاڑیوں کے درمیان زندگی بسر کرتے تھے،
 مکہ معظمہ سے واپسی کے بعد عمر کا جو حصہ قاہرہ میں گزرا اس میں بھی یہ چیز نمایاں ہے چنانچہ
 وہ اکثر جملہ کیا کرتے تھے، اور چالیس دن تک مسلسل روزہ رکھتے، اور راتوں میں عبادت کرنے
 ایک موقع پر خود فرماتے ہیں :-

فی ہوا کمر رمضان عمرہ ۷ ینقضي ما بین احياء و طی لہ

دستاری محبت میں اس عاشق کی زندگی رمضان کے چھینے کے مانند ہے جو شب بیدار
 اور بھوک کی حالت میں گزر رہی ہے

۲۔ شیخ کی طبیعت میں حد درجہ تاثیر اور انفعال تھا، اور یہ چیز بھی ان میں نظری معلوم
 ہوتی ہے، جس میں مجاہدہ و ریاضت اور ذکر و فکر کی کثرت سے شدت آگئی تھی، وہ جمال
 سے بیدار متاثر ہوتے تھے، خواہ وہ کسی چیز میں ہو اور کسی نوعیت کا ہو، یعنی وہ جمال مطلق
 کے دلدادہ تھے، چنانچہ جن روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک موقع پر کسی اونٹ کے صحیح
 جمال سے مسح ہو گئے تھے، اسی طرح ایک دوسرے موقع پر ایک حمار کی دوکان میں ٹھہرے
 ایک بونہ کی خوبصورتی دیکھ کر بے قابو ہو گئے تھے، مناظر فطرت کا جمال بھی ان کے لیے بڑی

کشی رکھتا تھا۔ چنانچہ وہ اکثر نیل کے کنارے مسجد شنیٰ میں چل کشتی کیا کرتے اور وہاں سے
کے نظر کو گھنٹوں دیکھتے رہتے تھے، اس کا ذکر انھوں نے اپنے ایک شعر میں کیا ہے :
وطني مصر وفيها وطري ولعيني شتاهما شتاهما
دیر وطن مصر ہے اور اسی میں میری حاجت روائی ہے اور مصر کی مسجد شنیٰ در حقیقت
میری آنکھوں کی شنیٰ ہے۔

۳۔ اس زہد و تقویٰ اور تائز و اقبال کے باوجود شیخ نہایت خوش مزاج، نرم
برو، باہر، خاکسار اور پاک خصلت انسان تھے، شرافت و مروت اور ہمدردی و محبت کے
اوصاف ان کی ذات میں جمع تھے، مال و دولت کی حرص و طمع سے ان کی ذات بالاتر
چنانچہ بعض مخلصین ہی سے ہدایا و تحائف قبول کرتے تھے، اور وہ خود بھی مختلف طریقوں
لوگوں کے ساتھ سلوک کرتے تھے، نہایت صاف گو، راست باز اور دیانتدار تھے، وعدہ
پابندی کرتے تھے، اور اپنی بات کا بڑا لحاظ رکھتے تھے، اس سلسلہ میں ایک واقعہ قابل ذکر
ایک بار شیخ جامع مصر جانا چاہتے تھے، ان کے ہمراہ اس واقعہ کے راوی کے دادا
تھے، شیخ جامع ازہر سے باب زدیہ پر آئے اور وہاں ایک مکاری سے سواری طے کر
اس نے باوجود امرا کے کرایہ طے نہیں کیا اور کہا کہ آپ لوگ فتوح پر سواری ہو جا
شیخ فتوح ہی پر معاملہ طے کر لیا، اور سواری پر بیٹھ گئے، راستہ میں امیر غزالہ بن
کابی سے ملاقات ہو گئی، وہ اور اس کے صاحبین فوراً سواری سے اتر پڑے، اب
شیخ کو سلام کیا اور قریب آکر ہاتھوں کو بوسہ دینا چاہا، شیخ نے ہاتھ کھینچ لیا اور :
لے دیو اللہ ابہ الفار عنہ، ص ۱۰۰ شنیٰ : مرغوب اور پسندیدہ تھے دیکھئے مقدمہ شرح دیوان، ص ۱۰۰۔
پانچ الا مورخ، ص ۸۲ تھے مکاری : چاندی : سواری یا بار سواری کے لیے کرایہ پر دینے والا۔
جمعہ فتح : تدارک، عطیہ اور مدد جو غیر متوقع طور پر حاصل ہو جائے۔

سر پر ہاتھ پھیر کر دھادی، اور امیر جو صحت اپنی سواری پر بھیج کر روانہ ہو گیا، اس کے
 فوراً بعد ایک سوار امیر کی طرف سے تلو دینار لے کر حاضر ہوا، اور اس کو قبول کرنے کی
 استدعا کی، شیخ نے وہ رقم لیکر مکاری کو دیدی اور فرمایا کہ مجھے فوج پر معاملہ کیا تھا اور یہ ہر حال
 فوج ہی ہے، سوار نے واپس جا کر امیر سے یہ واقعہ بیان کیا تو اس نے دوبارہ تلو دینا پھر
 بھجوا دیے، شیخ نے یہ بھی مکاری کو دیدیے اور جامع مصر پہنچ کر جب سواری سے اتارے
 تو اٹلے مکاری سے معذرت کی اور اس کو دھادی،

اس موقع پر شیخ ہی کا ایک شعر نقل کرنے کو بھی چاہتا ہے، فرماتے ہیں :-
 وكل أذى في الحب بمنك اذا بدا جعلت له شكوى مكان شكوى
 محبت میں جو اذیت بھی تیری طرف سے پہنچتی ہے میں شکایت کے بجائے اس پر شکریہ
 ادا کرتا ہوں۔)

(باقی)

لے دیوان ابن الفارض ص ۲۸

اردوغان سلیمان

حضرت یہ صفا کامل میدان توذہبی و ملی تھا، اور اس میں انھوں نے جو شاندار کارنامے انجام
 دیے ہیں وہ سب منظم پر پکے ہیں، لیکن اسی کے ساتھ وہ شعرا و ادیب بھی بہت اعلیٰ ذوق رکھتے تھے، اور
 قریب قریب یہی اصناف و فن میں طبع آزمائی فرماتے تھے، انکی بعض بیض فطریوں اور شعروں کی قلمداد قبا
 اور خانبابہ آبادی جیسے ادیب کمال و اساتذہ سخن بگنے و بادی ہر انکے لائق مترشد مولوی غلام محمد
 حیدر آبادی مصنف تذکرہ سلیمان کے تمام کلام کا مجدد و افغان سلیمان کے نام سے شائع کیا ہے، اس میں مختلف حصوں
 کے تحت انکی زندگی کے ہر دور کا کلام آگیا ہے۔ قیمت تین روپے۔
 پتہ :- قیصر دار المصنفین اسلام آباد

اسلامی ہند کی علمی خود داری الدرہ الثمینیہ ملا عبدالحکیم سیانی

اور

شاہجہان اور نواب سعد اللہ خان

از جناب شہر احمد خان غازی ایم اے، ایل بی، سابق جیٹرا، استاد عربی و فارسی، آریڈ

(۲)

تہافت الفلاسفہ کے بعد "تہافت الفلاسفہ" کی اشاعت سے فلاسفہ کی صفوں میں کھلبلی مچ گئی۔ شیخ بوعلی سینا اور اس کے پیروروں نے فلسفہ کی جو فلک بوس عمارت قائم کی تھی، امام غزالی کے رد اور اعتراضات کے بعد ریت کی دیوار کی طرح زمین بوس ہو گئی، اس صورتِ حالی کا مقابلہ کرنے کے لیے غزالی ہی جیسا بھڑی وقت درکار تھا، اگر وہ فلسفیاءِ بھڑی سے جو گندی سے شروع ہوئی تھی اور بوعلی سینا کے یہاں اپنے شباب کو پہنچی، اب اپنے دن ختم کر چکی تھی، پھر فلاسفہِ مشرق میں اس دہلیزدہ و مینوس ہو گئے کہ وہ کھل کر اپنے فلسفی ہونے کا اعلان بھی نہیں کر سکتے تھے، چنانچہ عمر خیام جو امام غزالی کا ہم عصر تھا، اپنے فلسفیاءِ و جمادات کی بنا پر آواز دہی کے ساتھ گھر گھر کل نہیں سکتا تھا، ابن تقفلی نے "اخبار العلماء و احوالہمکما" میں لکھا ہے :-

"اور جب اس کے معاصرین نے اس کے دین و مذہب پر اعتراضات کیے اور اس کے متنبہ

کو نہیں وہ چھپتا تھا بے نقاب کیا تو اسے اپنی جان کا خون ہوا اور اپنی زبان اور قلم

کو روک لیا اور سچ کے لیے چلا گیا..... اور جب خدو پہنچا اور اس کے ہم مسلک اس کے
 غلطی آئے تو اس نے گھر کا دروازہ بند کر لیا۔

یہ مشرق کی کیفیت تھی، مغرب (انڈس) کی حالت اس سے بھی بدتر تھی۔ قسطنطنیہ کے
 الامام میں ابن رشد اور اس کے پیروروں کو جب شہداء کا سامنا کرنا پڑا، تاریخ کے صفحات
 اس کے شاہد ہیں، پھر بھی ابن رشد نے ہمت نہ ہاری اور یونانی فلسفہ کی سرخشاہت کو
 جسے امام غزالی کے شدید حملوں نے ہلا کر رکھ دیا تھا، اپنی سچی پیہم اور ذرا استدلال سے گرنے
 بچا لیا، اور امام غزالی کے اعتراضات کا دودھ و جواب دیا، اس کا کہنا تھا کہ امام صاحب
 کے اعتراضات منطقی و برہانی نہیں ہیں، بلکہ محض اقناعی ہیں، چنانچہ ”تہافت الفلاسفہ“ کے
 رد میں ”تہافت التہافت“ کے عنوان سے اس نے جو کتاب لکھی ہے، اس کے مقدمہ میں لکھتا ہے:

ان الذم في هذا القول ان	اس کتاب میں ہماری غرض یہ ہے کہ ان اقوال
نہیں مراتب لا قایل المثبتة	کے مراتب کو جو امام غزالی کی ”تہافت الفلاسفہ“
في كتاب تهافت في التصديق	میں ثابت کیے گئے ہیں، باعتبار تصدیق و قیاس
والامتناع وقصور الكثرة عن رتبة	کے بیان کریں اور برتاویں کہ ان میں سے
اليقين والبرهان۔	اکثر یقین و برہان کے درجہ تک پہنچے سو

تہافت التہافت لابن رشد (ص ۳) ترجمہ ہے۔

اس کے بعد اس نے امام غزالی کی ایک ایک بات کو لیا، خواہ وہ فلاسفہ پر اعتراض جو
 یا فلاسفہ کے اعتراض کا جواب اور اسے باطل کرنے کی کوشش کی، اس طرح فلسفہ کو حد پیری
 میں بھی ایک جواں ہمت مددگار مل گیا، جس نے اور سطا طالیسی فلسفہ کی نشاۃ ثانیہ کا فریضہ
 ظاہر ہے اس کتاب کی اشاعت سے فلاسفہ کو کس قدر مسرت ہوئی ہوگی اور حکامین کو کس

صدر پہنچا ہوگا۔ ادھر ملک کے سیاسی حالات میں انتشار برپا تھا، تاتاریوں کی غارتگری کے دن بعد
غیر شرع ہو گئی، انہیں اسلام کی حمایت سے کوئی دلچسپی نہیں تھی، اس سے اسلام دشمن قوتوں نے
فلسفہ کو بڑی شدت ملی اور اس تصادم افکار و آراء نے بڑی شدید شکل اختیار کر لی،
مغرب میں تو ابی رشد کے بعد اس پایہ کا کوئی فلسفی پیدا نہیں ہوا، مگر مشرق میں صورت حال
مختلف تھی، یہاں زوال بغداد کے بعد بڑے عظیم المرتبت اور جلیل القدر مفکر پیدا ہوئے جو
بیک وقت فلسفی اور متکلم تھے، اس لیے دونوں راستوں کے نشیب و فراز سے واقف تھے،
جیسے محقق نصیر الدین طوسی، قطب الدین فیروز اسی، نجم الدین کاتبی، افیروز الدین ابہری، شمس الدین
ارموسی، شمس الدین خسروشاهی، فیض الدین جلی، قطب الدین رازی، شمس الدین مبارک شاہ، وغیرہم
ان کے علاوہ یہودی مفکرین نے بھی اس نزاع میں فلاسفہ کی اعانت کی۔ ان میں ابن کوننا
خاص طور سے مشہور ہے۔

اس کے نتیجہ میں فلسفہ اور کلام کی نزاع جو ایک حد تک امام غزالی کے تہافت الفلاسفہ
اور ابی رشد کے تہافت التہافت کی جنگ تھی، بڑے زور شور سے چلی رہی تھی، حتیٰ کہ تاتاریوں
کے قبول اسلام، ان کی حکومت کے اختتام اور ان کی جگہ راسخ العقیدہ مسلمان فرمانرواؤں
کی سلطنت کے قیام کے زمانہ میں بھی اس کی شدت میں کوئی کمی نہیں ہوئی، مگر اس سے یہ فائدہ
بھی ہوا کہ اس قبل و قال سے اسلام کی فکری ثروت میں بیش بہا اضافہ ہوتے رہے۔

تہافتین پر محاکمہ جس زمانہ میں تاتاری لشکروں کی چہرہ دستی سے عالم اسلام میں قیامت مچ گئی
برپا تھی، اسی زمانہ میں ایشیائے روم کے اندر عثمانی سلطنت کی بنیاد پڑ رہی تھی، اس حکومت
نے قلیل عرصہ میں دنیا کی عظیم الشان ملکوں میں نمایاں مقام پیدا کر لیا، اس سلطنت کے
عظیم تاجدار سلطان محمد فاتح تھا، جو آریخ میں فرخ قسطنطنیہ کے لیے مشہور ہے، سیاسی حکمت

یساتھ ساتھ اس کا عند ثنائی اور ملی سرگرمیوں کی سرپرستی کے لیے بھی مشہور ہے۔ یہاں زیادہ تر کی میں علم کلام کی ترقی کا محمد بنی ہے، چنانچہ فتح قسطنطنیہ کے علاوہ سلطان محمد فاتح کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے مولیٰ علاء الدین طوسی اور مولانا جبرائیل زادہ، جہاںگیر خان سے امام غزالی کے "تہافت الفلاسفہ" اور ابن رشد اندلسی کے "تہافت التہافت" کے درمیان محاکمہ کرنے کی فرمائش کی، دونوں فاضلوں نے فران سلطانی کی باحسن وجہ تیسل کی اور غزالی نے چار مہینہ میں اور مولیٰ علاء الدین طوسی نے چھ مہینے میں اپنے اپنے کارنامے بالترتیب تہافت الفلاسفہ اور کتاب لذخیرہ کے نام سے بارگاہ سلطانی میں پیش کیے، قد شمس سلطان کے دونوں کو دس دس ہزار کا انعام دیا۔

فاضل مقالہ نگار (حافظ احمد علی خاں شوق) نے اسی عنوان کے اپنے مضمون (شکل نمبر ۱) میں اکتوبر ۱۹۲۳ء میں لکھا تھا :-

"ہندوستان کے سلاطین کو اس مسئلہ سے کیا دلچسپی تھی، چنانچہ اسی کے پس پیش زمانہ میں امام غزالی کی تہافت الفلاسفہ اور ابن رشد نے جو اس کا جواب تہافت تہافت الفلاسفہ کے نام سے لکھا ہے، سلطان محمد خاں دوم نے اپنے دربار کے بڑے فلسفی موسیٰ قواروی (۱۶۹۷ء) سے اس محاکمہ لکھوائے، جو کتاب لذخیرہ کے نام سے چھپ گئی ہے۔"

۱۱، سلاطین کو اس مسئلہ سے کوئی دلچسپی نہ تھی، روم میں تو سلطان محمد فاتح نے محض ملی سرپرستی اور علماء کی ہمت افزائی کے لیے محاکمہ لکھنے کا امتحان لیا تھا، روم ہندوستانی قشادہ جہاں کو بھی اس سے کوئی دلچسپی نہ تھی، مگر جب سفارت خلیفہ کے عملہ کی بوالغصہ دلی کے ہندوستان کا علمی وقار ایرانی فضلاء کے مقابلہ میں کھویا گیا تو بادشاہ (شاہ جہاں) کو اس کی بحالی کا خیال پیدا ہوا، اور محض اس کوٹے ہوئے وقار کی بحالی کے لیے اس نے علامہ عبدالحکیم بنوری

سے یہ رسالہ (الدرة الثمينة) کھدایا۔

[لاحظہ فرماتے ہیں سے شمارہ (۱۳)، (۱۴)۔ تفصیل الدرة الثمينة کا تاریخی پس منظر

میں آ رہی ہے]

(۲) مولیٰ ملا، الدین طوسی نے تہافتین "پر محاکمہ" کتاب لذخیرہ کے نام سے عہد شاہجہاں
شاہی نظر رسالہ الدرة الثمينة "کے پس و پیش" زمانہ میں نہیں لکھا تھا، بلکہ تقریباً دو سو سال پہلے
لکھا تھا۔ "الدرة الثمينة" ۱۰۵۰ھ میں اور کتاب لذخیرہ "سلطان محمد فاتح کے زمانہ حکومت ۸۵۵ھ
تاریخ ۱۰۵۰ھ میں لکھی گئی۔

(۳) لفظ موجی فوارہ سی بالکل بے معنی ہے، اصل لفظ مولیٰ ملا، الدین طوسی ہے۔
(۴) سلطان محمد فاتح جس کے عہد حکومت میں "کتاب لذخیرہ" لکھی گئی، شاہجہاں کا ہم عصر
نہیں تھا، اور نہ اس نے ان کے پاس ادبی یا علمی تحفے تحائف بھیجے تھے، شاہجہاں کے زمانہ میں
سلطان محمد فاتح کو وفات پائی ہوئے تقریباً ڈیڑھ سو سال ہو چکے تھے، مگر فاضل مقالہ
نے لکھا تھا:-

"قدیم زمانہ میں جہاں سلاطین باہم متحدہ تحائف اور اپنے ملک کی مصنوعات بھیجا کرتے تھے
وہاں اپنے دربار کے شعراء کی غزلیں، قصائد و دواوین اور علماء و فضلاء کی تصنیفات و
تالیفات بھی بھیجا کرتے تھے، چنانچہ شاہجہاں اور سلطان محمد شاہ سلطان دوم کے درمیان
اسی قسم کے تعلقات قائم تھے۔"

اس لیے یہاں فاضل مقالہ نویس سے تسامح ہوا ہے۔

تہافت العلماء خواجہ زادہ	مولیٰ خواجہ زادہ نے پہلے تو اذیل فلاسفہ کے ابطال و تردید کے
کتاب لذخیرہ کا موازنہ	باب میں امام غزالی کی خدمات جلیلہ کا اعتراف کیا۔

ان الامام والحق حجة الاسلام

ابا حامد محمد بن محمد القزالی

اختراع رسالة عن الرد في ابطال

اقاويل الحكماء وسماها تهافت

الفلاسفة وبين فيها تناقض

عقائد هم وصنفت قواعد هم

وبطلان معاقلام وادعى حقا

نكث كانت كامنة تحت الرضا

واوضح من بعده طوقا فجا جانت

مختفية عن الابصار جزاء الله

عنا وعن كافة المسلمين خيرا

في دار القصار (تفاوت الفلاسفة خواجہ

اور تمام مسلمانوں کی طرف سے بڑا خیر ہے۔

اس کے بعد سلطان محمد فاتح کی فرمائش کا ذکر کیا ہے :-

ثم اني امرت من جناب

امسلطان ابو الفتح محمد خان

باني املی کتابا على مثالها

فبادرت الي مقتضى الاشارة و

امتثلت بواجب طاعة

اور تمام مسلمانوں کی طرف سے بڑا خیر ہے۔

تفاوت الفلاسفة خواجہ تادہ علی حاشیہ تفاوت

ام قن جو اسلام ابو حامد محمد بن محمد قزالی

نے..... اقاویل حکم کے ابطال میں یک

مجدد ارسال لکھا جو جس کا نام تهافت

رکھا تھا، اور اس میں ان کے عقائد کے اندر

تفاوت و تناقضات، ان کے اصول و

کی کروری اور ان کے معاقہ و معاد

کے بطلان کا بیان ہے اور عجیب عجیب

کو جو پردوں کے نیچے پوشیدہ تھے، اس

میں ویدیت کیا۔ اور اپنے بعد آنے والوں

کے لیے ایسے طریقوں کو واضح کیا جو غور

سے اوچھل تھے، اللہ تعالیٰ انہیں ہمارے

اور تمام مسلمانوں کی طرف سے بڑا خیر

مجھے..... سلطان ابو الفتح محمد خان

کی جانب حکم دیا گیا..... کہ تفاوت الفلاسفہ

اہم غزالی کے انداز پر ایک کتاب لکھوں جس

میں نے حکم سلطان کی تعمیل دیا اور یہی

نسخہ ہی کی

اس کے بعد انہوں نے مجوزہ کتاب کے مقصد، نیت اور موضوع کی یہ وضاحت کی کہ ہم فلسفہ طبیعیات و الہیات کے ان اصولوں کو باطل کرنا چاہتے ہیں جو اسلامی تعلیمات کے منہ و محکم ہیں۔

فنزید ان غلک فی هذا الرسالة	ہمارا ارادہ ہے کہ ہم اس رسالہ میں طبیعیات
من قواعدهم الطبيعية والآلية	والہیات کے اندر جو غلطیوں کے اصول و
ما اور ردہ الامام حجة الاسلام	قواعد میں اور جنہیں امام غزالی نے بیان
مع بعض آخر ما لم يوجد بالحق	کی ہے اور اسکے ساتھ کچھ اور باتوں کو
المحول عليها عندهم على وجهها	بھی جن کا امام حنبل نے ذکر نہیں کیا تھا، یا
ثم نبطلها ارغما لم تفسف	کریں، نیز ان دو نکتوں پر جو جن پر غلطی
المبطلين واعظا ما اهل الحق	نے کیا ہے، اور ان کو سچے عقیدہ والوں کو باطل پر
واليقين	غلطیوں کے خلاف اور اہل اسلام کے طریقہ کی
وتأنت الفلاسف الخايم زاده حله اول	صحت اور ان کے مسلک کی تنقید و ابطال کے لیے
صنوه، حاشیہ	ہم اہل فلسفہ کے قاعدہ کی تردید کریں۔

غرض مولیٰ خواجہ زادہ نے یہ کتاب فلسفہ کی تردید و ابطال ہی کے مقصد سے لکھی تھی لیکن ان کے حریرت مولیٰ علاء الدین طوسی نے یہ کاوش محض احتقاق حق کے لیے کی تھی، چنانچہ مقدمہ کتاب میں فرماتے ہیں:

كان برقة من الزمان تجلج في صدر	عصر سے میرے دل میں یہ بات کھٹکتی تھی کہ
ويحتاج في قلبه ان اكتب في المسائل	مسائل الہیہ اور ان کے تعلقات کے بارے میں
الالهيّة وما يتعلق بها لبعض ما تقر	اپنی تحقیقات قلمبند کروں۔۔۔ لیکن زیادتی
وتحقق عندى..... ولكنه يعوقني من	ناساؤ گا رہی اس خواہش کے پردے کے کار
ذلك عدوان زمانى.... الى ان	و نے میں اپنے رنجی..... تاکہ اگر سلطان

اشادہ الی... السلطان ابوالفتح محمد بن
ابوالفتح محمد غزالی نے مجھے اشارہ کیا.....

بن مراد خان ابن انظر فی الرسالة
کہ میں امام غزالی رحمہ اللہ قتال کے رسائل

المسماة بالتهافت الفلاسفة الی
تہافت الفلاسفہ کا مطالعہ کر کے اسکے انداز

انفہال امام... الغزالی رحمہ اللہ
چٹکلیں و غلا سفہ نیز انکے مناہج کے باب میں

تعالیٰ علیہ... و اکتب علی اسلوبہ
جو کچھ میری کتاب ہے اسے تحریر کروں اور

ما یستحق ویظہر عندی فی کلامہ
فریقین کے دلائل و براہین کی کڑوری اور

الفریقین وقواعد الطریقین من
ترجمہ اور ان کے معنی اور باطل ہونے

جہات التضعیف والترجیم و
کے متعلق اپنی تحقیق ثبت کروں۔

الابطال والتصحیح کتابا لذخیرہ من

اور کتاب لذخیرہ کے مطالعہ سے اس کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ انھوں نے احاطہ
صحیح نقل و حکایت میں دونوں فریقوں (مکمل و حلیوں) کے دلائل پر اپنی پوری غیر جانبداری
کے ساتھ رقم کرنے میں پوری احتیاط ملحوظ رکھی ہے۔ وہ خود بھی اس کا اقرار کرتے ہیں۔

وشرط علی نفسی عند ما شرع
جب میں نے اس اہم کام کو شروع کیا تو اپنے

فی ہذا الخطب الخطیر والامر
اوپر یہ غریبہ طائر کر لی کہ میں اس کتاب میں

الکبیر ان لا اکتب الا ما اثبت
صحت و ہدایت درج کروں گا جو میرے نزدیک

عندی بالقطع انه الحق والحق
قطعی طور پر ثابت ہو کر وہ حق اور صواب

کتاب لذخیرہ ص ۴۰-۴۱ ہے۔

اس طرح مولیٰ خواجہ زادہ کی تہافت الفلاسفہ اور مولیٰ ملا الدین طوسی کی کتاب
الذخیرہ نے اس نزاع کو جو امام غزالی کے دوازہ سے چلی آ رہی تھی بڑی خوش اسلوبی سے ختم

چنانچہ ابن الملوک آٹھویں صدی میں جب خواجه زادہ کی تہافت الفلاسفہ نے کرحق دوانی دلتی تہ شد کے پاس پہنچے تو وہ اسے پڑھ کر بہت زیادہ خوش ہوئے، اور ان الفاظ میں کتاب کی تعریف فرمائی

رحمۃ اللہ تعالیٰ علیک وعن لفظہ اللہ تعالیٰ تم سے اور مصنف سے رخصی ہو

قد کان فی مینی ان اکتب فی ہذا کہ تم نے مجھے یہ کتاب دکھا دی، میں بھی بلاؤ

الباب کتابا ولو کتبت قبل ان اری اس موضع پر کچھ لکھا، اگر اسے دیکھ کر

ہذا الکتاب لا فقصت کہ ڈالنا تو کیسی بے نامی ہوتی۔

ابن الملوک (۱۱۰۰ھ)

والثانی النعمانی علی باش تاریخ ابن خلکان

ایران میں فلسفہ کا احیاء | حق دوانی نے مشرق میں وفات پائی، اس کے اگلے سال ایران میں صفوی حکومت قائم ہوئی، سیاسی انقلابات ہمیشہ اپنی جلو میں فکری انقلابات بھی لے کر آتے ہیں، ایران میں بھی کچھ ایسا ہی ہوا، صفوی حکومت قوم پرستی کے نام سے وجود میں آئی مگر قوم پرستی احیائیت کو اور احیائیت "پاستان پرستی" کو پکڑ لیا کرتی ہیں، اس لیے ایران میں بھی اس "پاستان پرستی" کا چرچا ہوا اور اس کے نتیجے میں فلسفہ کے ساتھ فضلاء عہد کا اعتبار نہ ہو سکا، پھر بھی ایران کو قدیم زمانہ سے اپنے فلسفہ و حکمت پر ناز تھا اور وہ خود کو علم و حکمت کا گہوارہ اولین سمجھتا تھا۔

فلسفہ کے ساتھ اس شغف بے پایاں نے ابو نصر فارابی اور بوعلی سینا کو قومی ہیرو بنا دیے اور ان کی جملہ تعلیمات کو مصوم عن الخطا سمجھ لیا گیا، لیکن امام غزالیؒ نے مسائل فلسفہ کا قدم عا انکار علم باری تعالیٰ بجز ریات مادیہ اور انکار معا و حسابی، کی بنا پر ان دونوں کی بالواسطہ تک کی تھی جس کی تفصیل اور پڑھ کر ہو چکی ہے، اس لیے احیائیت، پاستان پرستی اور فلسفہ پرست کے نتیجے میں اس زمانہ میں فارابی اور ابن سینا کے موافق کی تصویب و تصحیح کا ایران میں

دعا میں خود بخود منکرین ہی واقعہ پر تلافی کی ضرورت محسوس کر رہے تھے، چنانچہ
الف۔ قدم عالم کے انکار کے سلسلے میں محقق دوانی نے لکھا ہے:-

”بعض متاخر محدثین قدم ضعیف کے قائل ہیں (باینطور کہ افراد عالم میں سے کوئی نہ کوئی فرد
برسبیل تعاقب و تدارک موجود ہے) اور میں نے ابن تیمیہ کی کسی کتاب میں وحش کے
بارے میں یہ قول دیکھا ہے:-

پھر قدم عالم کا انکار اس اصول پر مبنی تھا کہ اگر کسی شے سے کوئی امر تصدّاً اختیار
طور پر صادر ہو تو وہ ضرور حادث ہوگا

”اذا الصادر عن الشئ بالقصد والاختیار حادث بالضرر وضرر“

مگر بعد کے متکلمین نے اس کلیہ کی صحت کا انکار کر دیا۔

اس طرح قدم عالم سے انکار کے قول میں اب وہ پہلی سی سختی نہیں رہی، اور ان اکابر
منکرین نے پکک کے لیے اس میں گنجائش پیدا کر دی۔

اسی طرح باری تعالیٰ کے ”عالم جزئیات حادثہ“ ہونے نہ ہونے کے بارے میں فلاسفہ
کے مواقف کو زیادہ وقت نظر سے سمجھنے کی کوشش کی گئی، اور اس بات پر زور دیا جانے
کہ ”علم باری تعالیٰ بجزئیات حادثہ“ کے بارے میں شیخ بوعلی سینا نے جو لکھا ہے، اسکی مراد
کو پوری سمجھنے میں فراخ دلی سے کام نہیں لیا گیا۔

مگر سب سے زیادہ پیچیدہ مسئلہ عشر اجساد کا تھا، اس سلسلے میں فارابی کے اقوال
کے اندر بہت زیادہ اضطراب ہے، کہیں اس نے اس کا قطعی انکار کیا ہے اور کہیں اثبات
یہی حال ابن سینا کا ہے۔

پھر ابو نصر فارابی اور بوعلی سینا کے متبعین کے مابین وہ جہان کے مواقف کو نیک

پر محمول کرنا چاہتے تھے، دوسرے مفکرین بھی تھے جو نئے نئے تصورات پیش کر رہے تھے، جیسے میراقر داؤد، جنہوں نے "حدوث دہری" کا نظریہ وضع کیا، یا ان کے شاگرد علامہ صدر (جن کی شرح ہدایہ الحکمہ "آج بھی صدر" کے نام سے مدارس عربیہ کے معقولات کے نصاب میں مشمول ہے) جنہوں نے نفس انسانی کے "جسمانیۃ الحدوث و روحانیۃ البقاء" ہونے کا تصور پیش کیا، ملا صدرا کے متاخر پیروں میں شیخ احمد احسائی نے "معاد کے سلسلے میں بدن ہر قلبیائی" کے عقیدے کی تجدید کی، جسے شہاب الدین سہروردی مقتول (شیخ الاشراف) نے "مطارحات" میں پیش کیا تھا۔

لیکن زیادہ قبل و قال کا موضوع فلسفہ کے شیخین "فخرابی اور ابن سینا" ہی کے اثر ہے، اور اہل علم ان ہی کے موافق کونیک محل پر محمول کرنے میں اپنی علمی سرگرمیوں کو منحصر رکھتے تھے، چنانچہ جب کسی فاضل کے علم و فضل کو جانچنا ہوتا تو کہا جاتا کہ مسائل ثنائی بارے میں، جن کے اندر امام غزالی نے فخرابی اور بوعلی سینا کے موافق کی تکفیر کی ہے، حکماء کے مسلک کی (جو قدم عالم کے قائل اور معاد جسمانی اور مشمول علم باری مجربہ مادہ کے منکر تھے) تاویل کر دو۔

اسی بنا پر خلیفہ سلطان (وزیر دانش و عراق) نے ہندوستانی فضلاء (محمد فاروق اور محب علی واقعہ نویس، جنہیں اپنی معقولات وانی پر ناز تھا) سے کہا تھا :-

"امام غزالی در مسئلہ قدم عالم و نفی علم واجب (تعالیٰ شانہ عما یقول الظالمون فی حق انفسہم فالجالبون باللہ جملہ مرکبات) بجزئیات مادہ و نفی حشر اجساد تکفیر ابو نصر فارابی و شیخ بوعلی سینا نمودہ و مجھے تاویل کلام حکماء کو وہ اندہ - این مراتب و تقریر بایہ کردہ" غرض جن مسائل پر ان مدعیان علم و فضل سے تقریر کا مطالبہ کیا گیا تھا، تین تین

قدم وحدوث عالم، اثبات و انکار حشر اجساد اور شمول و عدم شمول علم باری تعالیٰ بحیثیات
گرفاصل مقالہ نویسی جنہوں نے اس بحث کے علمی و فکری پس منظر کو زیادہ درخشاں و مستقیم
سمجھا، انہیں وہی مسئلوں میں منحصر کر دیا اور "حشر اجساد" کے مسئلہ کو چھوڑ دیا، حالانکہ اسکی
اہمیت ظاہر ہے،

اس بحث کو ختم کرنے سے پیشتر فاضل مقالہ نگار کی دو اور قیاس آرائیوں پر تینہ
مناسب مضمون ہوتا تو ملاحظہ ہو محلاتِ نظر میں سے (۵) اور (۶) فرماتے ہیں :-
”ہندوستان سے ترکی ان کتابوں کے پہنچنے کی صورت یہ معلوم ہوئی کہ قدیم راجہ
جہاں سلاطین باہم تھے تحائف اپنے ملک کی مصنوعات کا بھیجا کرتے تھے، وہاں اپنے مہا
کے شعراء کی غزلیں، قصائد، دواویا اور طلا و فضلاء کی تصنیفات و مالیات بھی
بھیجا کرتے تھے، چنانچہ شاہ جہاں اور سلطان محمد شاہ سلطان روم کے درمیان اس
قسم کے تعلقات قائم تھے، اور اس طرح شاہی تحائف کے ضمن میں ہندوستان
کے اس بایں نیاز حکیم علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی کی تصنیفات ترکی پہنچی ہیں۔“

اوپر مذکور ہو چکا ہے کہ مالک اسلام میں علم و ادب کی نشر و اشاعت شاہانِ وقت کے
”ارسال ہایا و تحف“ سے بے نیاز تھی۔ اور اگر علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی کی تصنیفات ”شاہی
تحائف کے ضمن میں ترکی پہنچیں“ تو ترکی کے علماء کی تصانیف مثلاً ”خیالی“ کس طرح ہندوستان
آکر داخل ہوسکتی ہیں۔ پھر فاضل مقالہ نگار کو ایک غلط فہمی یہ ہو گئی تھی کہ شاہ جہاں اور
سلطان محمد فاتح (جس کے ایما سے خواجہ زادہ نے ”تہافت الفلاسفہ“ اور مولیٰ علاء الدین
طوسی نے ”کتابالذخیرہ“ لکھیں) ہم عصر تھے، حالانکہ دونوں میں ڈیڑھ سو سال کا
تقدم و تاخر تھا۔

حقیقت یہ ہے کہ علمی کتابوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانا اور اہل علم میں مقبول بنانا خود علماء ہی کی کوششوں کی رہین منت تھا، چنانچہ جب فیروز تغلق نے مولانا جلال الدین دہلوی کو مدرسہ فیروز شاہی کا صدر مدرس مقرر کیا تو انھوں نے اپنے استاد قطب الدین دہلوی کی شرح شمس کی داخل نصاب کیا، اسی طرح جب اس نے بالابند سیری کے مدرسہ میں مولانا نجم الدین سمرقندی کو صدر مدرس بنایا تو انھوں نے اپنے ہم وطن شمس الدین سمرقندی کی کتاب "الصعائف فی علم الکلام" داخل درس کیا اور یہ دونوں کتابیں دسویں صدی کے آغاز تک جبکہ مولانا عبد اللہ طبعی اور شیخ عزیز اللہ ملتانوی نے مقولات کی کتابیں لاکر داخل درس کیں منطق و فلسفہ کے علمی نصاب کی آخری کتابیں سمجھی جاتی تھیں۔

طاش کبریٰ زادہ نے لکھا ہے کہ جب مولیٰ ابن المویہ آماسی ترکی سے ایران گئے اور حقیق دوانی کی خدمت میں پہنچے تو موخر الذکر نے دریافت کیا، ہمارے لیے کیا تحفہ لائے؟ اس پر انھوں نے مولیٰ خواجہ زادہ کی "تہافت الغلاسنہ" ان کی خدمت میں پیش کی جسے مطالعہ کرنے کے بعد وہ بہت زیادہ محظوظ ہوئے، فرماتے ہیں:-

وسمعت عن ثقة ان المولى	میں نے ایک قابل اعتماد شخص سے سنا کہ
ابن المویہ لما وصل الى خد	جب مولیٰ ابن المویہ آماسی حقیق دوانی
المولى الدوانى، قال له: باى	کی خدمت میں پہنچے تو حقیق نے ان سے
هدية جلبت الينا۔ قال	دریافت کیا، ہمارے لیے کیا تحفہ لائے؟
کتاب لتہافت لخواجہ زادہ	کہا: مولیٰ خواجہ زادہ کی "تہافت الغلاسنہ"
..... قال قد فمت اليه مولیٰ ابن المویہ کہتے ہیں کہ میرے
الکتاب لى مذکور فطالعہ مدح	کتاب مذکورہ انھیں جس کا انھوں نے
اشفاق المنانہ بر حاشیہ آیت ابن مکارم	عرصہ تک مطالعہ کیا۔

اس کے بعد جو ان کا اثر تھا، وہ اس سے پہلے نقل ہو چکا ہے۔ ظاہر اس سے ہے کہ اس کا اثر
 آفریں کے بعد یہ کتاب ایران میں کس درجہ مقبول ہوئی ہوگی۔

اسی طرح جب دسویں صدی کے آخر میں امیر فتح اللہ شیرازی اکبر کی طلب پر
 ہندوستان آئے تو انھوں نے محقق دوائی اور دوسرے اکابر علماء ولایت دیرا
 وادراء النہر کی مصنفات کو لاکر یہاں مقبول کرایا اور اس کے بعد ان کتابوں کی تعلیم
 و تدریس کا عام رواج ہو گیا، چنانچہ مولانا آزاد بلگرامی نے آثار الکرام میں امیر فتح اللہ
 شیرازی کے تذکرے میں لکھا ہے :-

تصانیف علماء متاخرین ولایت مثل محقق دوائی و میر صدر الدین و میر خیابان الدین
 منصور و میرزا جان، میر ہندوستان آورد، و در حلقہ درس انداخت، و جم غفیر از حاشیہ
 محفل میر استفادہ کردند، و از ان عمدہ معقولات راہ را بجہ دیگر پیدا شد۔

(آثار الکرام ص ۲۳۸)

(دائر المصنفین کی نئی کتاب)

تذکرۃ المحدثین

حصہ اول

اس میں دوسری سچری کے آخر سے چوتھی صدی سچری کے اوائل تک کے مشہور اور
 صاحب تصنیف محدثین کرام کے حالات و سوانح اور انکی خدمات حدیث کی تفصیل بیان کی گئی
 مرتبہ مولوی ضیاء الدین صاحب اصلاحی فہرست المصنفین

منہج

نزہۃ النواطر جلد ہفتم از مولانا ابوالحسن علی ندوی

مترجمہ

جناب مولوی شمس تبریز خاں صاحب

اہل علم مولانا حکیم سید عبدالحکیم صاحب سابق ناظم ذوق الطہار (د م - ۱۳۴۱ھ) کی شہرہ آفاق کتاب نزہۃ النواطر سے واقف ہیں، یہ کتاب عربی زبان میں آٹھ جلدوں میں ہے، اور ہندوستان و بیرون ہند میں اس موضوع پر سب سے زیادہ جاننے والی کتاب سمجھی جاتی اور سند کا درجہ رکھتی ہے، اس کی سات جلدیں عرصہ ہوا دائرۃ المعارف حیدرآباد سے شائع ہو چکی ہیں، آخری جلد جو اس صدی کے مشاہیر اور معاصر شخصیتوں کے حالات پر مشتمل ہے، ہنوز غیر مطبوعہ ہے، ایچ خضر تہیں کی تحریک اور دائرۃ المعارف کے ذمہ داروں کے مسلسل تقاضوں پر مصنف مرحوم کے فرزند مولانا ابوالحسن علی ندوی نے اس پر نظر ثانی کر کے اس کو مکمل کر دیا ہے، اس کی تکمیل میں پورا ایک سال صرف ہوا، زیر نظر مضمون اس حصہ کے قارئین اور نگاروں کی دشواریوں اور اس کی نوعیت کو واضح کرنے کے لیے دمشق کے مشہور اور موثر رسالہ المجلۃ مجمع اللغة العربیۃ کے بے عربی میں لکھا گیا تھا، مولوی شمس تبریز خاں صاحب نے اس کو معارف کے لیے اردو میں منتقل کیا ہے، صاحب مضمون نے اس پر نظر ثانی کر کے کچھ مفید اضافے بھی کر دیے ہیں۔ اسلامی تاریخ کا ہر شناسا اس حقیقت سے بخوبی واقف ہے کہ ہندوستان

مطلاتی ہجیر میں ایک اہم کڑی کی حیثیت رکھتا ہے، اور اسلامی افکار و علوم میں اپنا خصوصی کردار ادا کر چکا ہے، مولانا سید عید الہی حسنی کی کتاب "الثقافة الاسلامیة فی الهند" ایک اجمالی نظر ڈالنے ہی سے اس دعویٰ کی تصدیق ہو جائے گی کہ اسلامی علوم و فنون کی خدمت میں ہندوستان کا حصہ کسی دوسرے ملک سے کم نہیں بلکہ بیشتر ممالک سے زیادہ ہے۔ یوں تو ہندوستان میں اسلامی قافلوں کی آمد کا سلسلہ پہلی صدی ہجری کے وسط ہی سے شروع ہو گیا تھا لیکن ساتویں صدی ہجری کے آغاز میں عالم اسلام پر تازیوں کے حملہ کے بعد یہاں مسلمانوں میں ہندوستان کی طرف ہجرت کا عام رجحان پیدا ہو گیا تھا اور وہ اس عہد میں سب سے مضبوط اسلامی حکومت کا مرکز اور عالم اسلام کے ایک سر پر واقع ہونے کی وجہ سے اسلام کا سب سے مضبوط قلعہ سمجھا جاتا تھا، یہ رجحان ایران، ترکستان اور اوراٹھنہ میں زیادہ تھا، کیونکہ ساتویں صدی کے آغاز میں ہی طلعت تازی یورش کا خاص طور سے نشانہ بنے تھے، ہندوستان کی اسلامی حکومت علم و فن کے ان قافلوں کا بڑی فراخ دلی سے استقبال کرتی تھی اور اہل فضل و تقویٰ کے لیے اس کا سینہ ہمیشہ کھلا رہتا تھا۔

یہ عجیب بات ہے کہ وہ تازی جن کو ناقابل شکست سمجھ لیا گیا تھا، جب ہندوستان

لے اس کتاب میں ہندوستان کی ہزار سالہ اسلامی دور کے اس علمی و تصنیفی کام کا تفصیلی جائزہ دیا گیا ہے جو ہندوستانی علماء کے ہاتھوں انجام پایا ہے، پہلے نصاب تعلیم کی تاریخ اور ہر عہد میں اس کا خاکہ پیش کیا گیا ہے پھر علم و فن میں ہندوستانی مسلمانوں کی تصنیفات کا مفصل رُوداد اور فہرست پیش کیا گئی جو معنی نام مسلمان علماء کی افواج العلم اٹھاتا رکھتا تھا، اوشن کی عربی کیدی الجمع الملی العربی نے جو اب مجمع اللغة العربیہ کے نام سے موسوم ہر عشر میں اس کے اضافہ الاسلامیہ فی الهند کے نام سے شائع کیا، اس کا اردو ترجمہ بھی تیار ہے جو انشاء اللہ اب اس تصنیف کی طرح شائع ہوگا۔

پر حملہ آور ہوئے تو ان کو منہ کی کھائی پڑی اور ان کا زور ٹوٹ گیا، ماریخ بقاتی ہے کہ صرف
 ملا، الدین ظہبی (۱۹۹۳ء - ۱۹۹۴ء) پر آٹاریوں کے پانچ حملے ہوئے لیکن ملائی فوجوں نے انھیں
 شکست فاش دیکر ان کا منہ پھیر دیا اور ہمیشہ کے لیے ان کے حوصلے پست ہو گئے، اس طرح ملا اسلام
 کو دس دہائیوں اور اشاعتِ علم و دین کا پرسکون موقع ملا، ہندوستان میں اسلامی ثقافت
 میں اس وقت برگ و بار آئے جب سارا عالم اسلام خزاں کی لپیٹ میں تھا اور علم و ادب بکرو
 کی دنیا میں ہر طرف انحطاط و زوال چھایا ہوا تھا، عالم عربی جس پر بھی النسل فرما کر واؤں اور
 اور مصر و شام جن پر ترکی النسل مالیک کی حکومت تھی، وہ بھی انحلال اور ملی تطل کا شکار تھے،
 ہر طرف تقلید عام تھی، ابداع اور اختراع (Innovation) کا تصور ہی ختم
 ہو گیا تھا، اس تاریک عہد میں اسلام کا درخت ہندوستان میں نئے برگ و بار پیدا کر رہا تھا،
 دیہات و قصبات تک میں ملا، و اہل نظر کے بے شمار حلقے قائم تھے جن میں اہل قلم کیسویں سر
 علمی خدمت میں مصروف تھے، مشائخ اور صوفیہ زہد و عبادت لہر شاد و افادہ کے لیے
 فائز ہوں کو آباد کیے ہوئے تھے، ان کی اتنی کثرت تھی کہ اس دماغ کی تاریخ و تذکرہ بڑھنے والے
 کو بعض اوقات ایسا محسوس ہونے لگتا ہے جیسے یہاں علم و تالیف، تربیتِ طلب اور تہذیب
 کے سوا کوئی اور مشغلہ ہی نہ تھا، اور ملا، و صوفیہ کے علاوہ کوئی بستا ہی نہ تھا،

لیکن متحدہ دو جوہ سے ہندوستان عرب موخرین کی نگاہوں سے پوشیدہ رہا، ایک نئی وجہ
 تو یہی تھی کہ ہندوستان اس عالمی گذرگاہ سے الگ تھا جس سے علم و فن کے کارواں گذرتے
 تھے، دوسری وجہ یہ تھی کہ فارسی سرکاری زبان ہونے کی وجہ سے تالیف و تصنیف کی زبان بھی
 بن گئی تھی، وہ تو کیسے جگ کی تفریقِ علماء ہند کو عوب جانے کا موقع ملتا تھا اور حقیقت کی
 کشش انھیں بار بار مجاز کھینچ لی جاتی تھی، بہت سے لوگ مستقل ہجرت کر کے وہاں گئے

سے علوم خصوصاً حدیث میں استفادہ کرتے تھے، اگرچہ کی تقریباً ہوتی تو عالم عربی
سی کو لبیس کی ضرورت ہوتی جو اس دنو کی دنیا کا پتہ لگاتا۔

اس کا اندازہ اس سے کیجئے کہ حافظ سخاوی نے اپنی مشہور کتاب "الغیر والاصح" میں (جو
مدی کے علماء کے حالات پر مشتمل ہے) ہندوستان کے صرف اٹھاسی علماء کا ذکر کیا ہے
امہ شوکانی نے ہندوستان سے قریب ہوتے ہوئے بھی "البد والاطاع" میں ساتویں
سے لیکر بارہویں صدی تک کے ہندوستانی علماء میں سے صرف سات کا ذکر کیا ہے۔ مجھی
ماصۃ الاثر میں گیارہویں صدی کے علماء ہند میں سے چودہ کا تذکرہ کیا ہے، حالانکہ
کتاب میں جن شخصیات کا تذکرہ آیا ہے، ان کی تعداد بارہ سو نوے ہے، اسی طرح
ماتے "سلک لدرد" میں بارہویں صدی کے صرف سات علماء کا تذکرہ لکھا ہے۔

طبقات اور تراجم رجال کی طرف علماء ہند نے ہر دو میں توجہ کی ہے، جو طبیبات بھی
در اس کے بہت سے دواعی بھی تھے اور بعض بڑے مصنفین نے تو اس کو اپنا خصوصی مقصد
تھا، "الثقات الاسلامیہ فی الہند" میں ان کے نقد و خدمات اور ان مردان کار کا ذکر آیا ہے
ان نے اس موضوع پر تصنیفات کا ایک وسیع ذخیرہ یادگار چھوڑا ہے، لیکن یہ کام
تمیلا اسکا بیشتر حصہ فارسی میں ہوا ہے، پھر ان میں اتنا اختصاص ہے کہ ان کتابوں میں چند
صیغوں کے تراجم ہیں، تمام ہندوستان کا احاطہ نہیں کیا گیا، بعض کتابیں تو دو زبانوں
ی کے حالات ہی پر ختم ہو جاتی ہیں، اور اکثر وہ ہیں جو کسی خاص طبقہ، مسلک یا کسی خاص
کے ساتھ مخصوص ہیں یا ان کے مصنفین میں ایک خاص طرح کا رجحان پایا جاتا ہے۔

اس لیے اس کی بڑی ضرورت تھی کہ ہندوستان کی اسلامی تاریخ کے اس خلا کو
پُر کیا جائے اور اس کے لیے ایک ایسی شخصیت سامنے آتی جس میں ہندو مت کی وسعت و عظمت

علمی تنوع اور قوت مطالعہ کے ساتھ دستِ قلمی، علمی و اداری، فراخ دلی اور صبر و تحمل کی صفات بدرجہ اتم ہوتیں، ہندوستان کے مختلف مکاتب خیال اور مختلف علمی حلقوں اور روحانی سلسلوں پر اس کی نظر وسیع ہوتی، عربی اور فارسی زبانوں کی کتابوں سے اچان میں یہ مواد پایا جاتا ہے، وہ بے تکلف استفادہ کر سکتا اور اس عظیم کام یعنی ہندوستان کا تہذیب عالم اسلام سے کرانے کے لیے وہ عربی زبان کا انتخاب کرتا، جو عالم اسلام کی بین الاقوامی زبان ہو، جسے اللہ نے دوام بخشا ہے اور جس کو قرآن کی برکت نے زندہ جاوید بنا دیا ہے، اس کے لیے ایسی بے تکلف اور رواں عربی لکھنے والے کی ضرورت تھی جو معنی اور مستحی عبارات اور صنائع و بدائع کی ان پابندی سے آزاد و موج میں عام طور پر دوہرا خطاط کے عربی کے مصنفین اور انشا پرداز اگر فہم رہے ہیں۔

وہ بڑی مبارک گھڑی تھی جب مولانا حکیم سید عبدالحی (۱۲۸۶ھ - ۱۳۴۱ھ) نے اس کا عظیم کا بیڑا اٹھایا، حالانکہ اس وقت وہ ایک جوان طالب علم تھے، اور علم و ادب کے شہر کھنڈ کے درسی حلقوں سے اپنی علمی پیاس بجھا رہے تھے، اس صدی کے شروع میں انھوں نے علماء و مشاہیر ہند کی ایسی تاریخ لکھنے کا ارادہ کیا جو ہندوستان میں داخلہ اسلام سے اس وقت تک کے حالات پر چل ہو، غالباً یہ خیال انھیں اپنے محبوب استاد مولانا محمد نعیم فرنگی علی کی زیر تصنیف کتاب کے جو اسی موضوع پر تھی، چند اوراق دیکھ کر آیا ہو، مگر یہ خیال انکی عمر و لیاقت سے اس وقت بلند تھا، لیکن بہت بلند ماہ و سال کے حسابات کی پابند نہیں ہوتی، انھوں نے اس کام کی تکمیل کا فیصلہ کر لیا اور اس کے لیے اپنی ساری صلاحیتیں وقف کر دیں، ہمارا اندازہ ہے کہ مسلسل تیس سال تک یہی کام انکی زندگی کا عزیز ترین شغل رہا ہے۔ یہ ان کی ہمت، ذہانت اور دور بینی تھی کہ انھوں نے کتاب کی زبان کیلئے عربی کو ترجیح دی جو ہندوستان میں لکے زمانے میں اپنے آخری نقطہ زوال تک پہنچ چکی تھی، نیز زوال ان درسی کتابوں کا نتیجہ تھا جو عرصہ سے ہندوستان میں عربی نثر و انشا کا واحد نمونہ بلکہ مدہ انتہی

جاتی تھیں۔ یہ ایک علمی محم جوئی تھی کہ اس عالم نے جس کا ادبی نشوونما مقامات تحریری اور اس طرز
 پر کتابوں کے ماحول میں ہوا تھا، ایک ایسے موضوع پر علم اٹھانے کا فیصلہ کیا جس میں زبان و بیان
 نوع کی سخت ضرورت تھی اور جس کے لیے اس کے پاس عجیب اسالیب بیان کے سوا کوئی دوسرا نمونہ
 اس وقت ہندوستان کے عوام مالک سے وہ ثقافتی تعلقات، اور مصر و شام کے مجلات و رسائل
 نازہ تصنیفات کے پہنچنے کی وہ سہولتیں بھی حاصل نہیں تھیں جو آج میسر ہیں، یہ ان حالات و اسباب
 کا حصہ تھا کہ وہ یہ کتاب یا فارسی میں تصنیف کرتے جس پر اس زمانے کے علماء کی طرح انکو اچھی
 بات حاصل تھی، یا اردو کا انتخاب کرتے جو ان کی ادبی زبان تھی اور جس کے وہ ممتاز اہل قلم تھے۔
 ان انھوں نے اپنے اور اپنے ملک کے ساتھ انصاف کیا کہ کتاب کی زبان عربی تھی، اس لیے کہ فارسی
 غ سہری ہو رہی تھی اور اسکے سمجھنے والوں کا حلقہ روز بروز محدود سے محدود تر ہوتا جا رہا تھا،
 ملک اردو کا تعلق جو وہ ابھی اپنے ارتقاء کے منازل طے کر رہی تھی، بہر حال وہ وسیع عالم اسلام
 علمی دنیا کے لیے ذریعہ تجارت نہیں بن سکتی تھی،

مصنف نے جب اس علمی و تصنیفی سفر کا آغاز کیا تو انھیں اسکا اندازہ بھی نہیں تھا کہ وہ
 طول پکڑے گا اور مشکلات کا اس درجہ سامنا کرنا ہوگا اور ان کتابوں سے نمٹنا ہوگا جن میں
 حایت لفظی سے گراں بار کر دیا گیا تھا اور جو زیادہ تر حواشی و کرامات کے تذکروں سے بھری ہوئی
 اور جن میں سنہ و تاریخ، اساتذہ و شیوخ کی تفصیل، محدث کے علمی و علمی کارناموں کا تذکرہ
 اسکے اصلی اوصاف و شمائل اور اخلاق و عادات کا ذکر برائے نام ہوتا ہے، اس دور کے
 سی و تہائی حالات کا تذکرہ تو بڑی چیز ہے، ان میں بنیادی سوانحی معلومات کی بھی بڑی کمی ہے،
 چچ محنت سینکڑوں صفحات پڑھا جاتا ہے مگر اسکو حقیقی تاریخ کا ایک صفحہ بھی شکل سے ہاتھ آتا ہے،
 اس موضوع پر چچ محنت والا محسوس کرتا ہے کہ وہ ایک تاریک سرنگ میں سے گزر رہا ہے،

Accession number

39075

Date



جس میں ہوا و روشنی کا گزرنے کا اس لیے ضروری تھا کہ تاریخ کے علاوہ ان کتابوں پر بھی نظر ڈالیں۔
 جب تک اس موضوع سے براہ راست کوئی تعلق معلوم نہیں ہوتا، مگر ان میں وہ چیزیں مل جاتی تھیں جو ہر گم
 و سر کی براہ راست کتابوں میں نہیں ملتی، اور کبھی ایسی گمشدہ کڑی بھی ہاتھ آ جاتی ہے جسے بغیر ایک
 تذکرہ مکمل ہی نہیں ہو سکتا، اس کی بھی ضرورت تھی کہ مصنف محض کتابوں ہی پر اکتفا نہ کرتے بلکہ ان
 علماء کے متعلقین سے مراسلت بھی کرتے، گناہ کتب خانوں کا بھی جائزہ لیتے اور منتشر خطوط طاعت
 بھی استفادہ کرتے۔ اپنے وسیع علمی ماحول اور ندوۃ العلماء کی نظامت کی وجہ سے ہندوستان کے
 مختلف دینی و ملی حلقوں سے مصنف کا رابطہ تھا، اس لیے ان چیزوں نے بھی ان کے کام میں
 مدد دی، غالباً اس کتاب کی تالیف ان کی زندگی کی سب سے بڑی لذت تھی، اور ان کی زندگی کا
 سب سے پُرسرت اور خوشگوار وقت وہ ہوتا تھا جب وہ سب کاموں سے فارغ ہو کر اس
 کام میں مشغول ہوتے تھے، اس لیے عمر بھر وہ اس کام کی طرف متوجہ رہے، اور کوئی سیاسی
 ہنگامہ یا شخصی حادثہ یا پیشہ طبابت کی مصروفیت جو ان کا ذریعہ معاش تھا، ان کے
 سہ راہ نہیں ہوئے۔ ندوۃ العلماء کی نظامت، اس کے سالانہ جلسے کا انتظام بھی اس کام
 میں نکل نہیں ہوا، اور یہ کتاب آٹھ ضخیم جلدوں میں تیار ہوئی، اس میں سارے چار ہزار
 سے زائد شخصیتوں کے تراجم ہیں، ہندوستان ہی وہ واحد اسلامی ملک ہے جس کے مشاہیر
 کی تاریخ قرن اول سے زائد حال تک ایک ہی کتاب میں آگئی ہے، اس لیے کہ ایسے بہت سے اسلامی
 مالک ہیں جن کا اسلامی فکر و علوم میں شاندار حصہ رہا ہے، اور جہاں بے شمار علماء و مشائخ
 پیدا ہوئے، جیسے بخارا، سمرقند، افغانستان وغیرہ، لیکن ان کی کوئی علمی تاریخ یکجا نہیں
 ملتی، اور اس تسلسل و تحقیق کے ساتھ ان شخصیات کا ذکر نہیں ہوا،
 ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ یہ کتاب مصنف کی شخصیت کا آئینہ بھی گئی ہے، اور

اس میں اس کے طبقہ روح کی تصویر اتر آئی ہے، صاف باطنی، بلا امتیاز مسکٹ خیال، جمال کمال سے تاثر اور اسکا اعتراف، مدح و تنقید میں اعتدال، کمزور پہلوؤں کی نشاندہی، طرزِ ادب کی شیرینی، سبکِ روحی وغیرہ مصنف کے ذوق کے تنوع اور رنگارنگی کا پورا عکس اس کتاب میں آگیا ہے جس سے اس کی دلکشی اور دلکشتائی میں اضافہ ہو گیا ہے، کتاب کا انداز ایسا ہے کہ اس میں ہر صاحبِ ذوق کی تسکین کا کچھ کچھ سامان موجود ہے، اس تنوع و رنگارنگی کا وجہ سے یہ کتاب ایک ایسا رفیقِ وائس بن گئی ہے جس کی صحبت سے کسی وقت گزرائی اور نالی طبع پیدا نہیں ہوتا، اس کے ساتھ وہ ذکر و عظمت اور حدس و عبرت کا حسین و لادینہ مرقع بھی ہے۔

پرانے مصنفین کی طرح مصنف بھی بڑی خاموشی کے ساتھ اس کام میں مشغول رہا اور اس طویل اور پرمشقت علمی سفر کے بارے میں زیادہ فکر مند بھی نہیں ہوئے حتیٰ کہ اپنے ن قریبی عزیزوں اور دوستوں کو بھی اس کی بھنک نہیں لگنے دی، جنکے ساتھ روزانہ کا ٹھنا بیٹھا تھا، کتاب کی اشاعت کے لیے انھوں نے نہ کسی ناشر کی تلاش کی اور نہ کسی نئی مجلس یا ادارہ سے سلسلہ جنباتی کی، اسی آشنائیں وقت موعود آگیا اور انھوں نے نہ رہ جاوے گا، لا خیر لہ (۲۴ فروری ۱۹۳۳ء) کو دنیا کو خیر باد کہا اور اپنے پیچھے عظیم ذخیرہ یادگار چھوڑ گئے، جو تقریباً دس سال تک علمی دنیا کی نگاہوں سے اوچھل رہا، اب رہے کہ یہ کام ایک اکیڈمی یا حکومت کا تھا جس کی سرپرستی ہی میں زیورِ طبع سے آراستہ کراہل علم کے ہاتھوں میں پہنچ سکتا تھا۔

خدا کا کرنا یہ ہوا کہ دائرۃ المعارف حیدرآباد نے جب ملامہ حافظ ابن حجر رحمۃ اللہ علیہ کا ترجمہ فی احیان المائۃ المشائخ کی تو اس کتاب کے بعض واقعات کا رد

دائرہ کے ذمہ داروں کو مشورہ دیا کہ "الدرر" کی تکمیل کے لیے ذریعہ انجواط کی دوسری جلد شائع کی جائے جس میں آٹھویں صدی کے علماء ہند کا تذکرہ ہے، اس طرح (۱۳۵۵ھ) ۱۹۳۷ء میں یہ کتاب الدرر الکامنہ کے مکملہ کی حیثیت سے سامنے آئی، اور اس کی قیمت و افادیت نے اس کی اشاعت کے لیے راہ ہموار کی، اس کے لیے کسی کا منت کش نہیں ہونا پڑا، اور علمی دنیا اس مخفی خزانہ سے آشنا ہوئی، ساتھ ہی مستشرقین و محققین کا مطالبہ ہوا کہ مکمل کتاب جمعینی چاہئے، اس کی اشاعت میں مولانا سید مناظر حسن گیلانی کی مساعی جمیلہ کا بہت بڑا حصہ ہے، جنہوں نے اشاعت کی تحریک کی اور ایک محفرتیا کر کے جس پر تقریباً ہندوستان کے چوٹی کے علماء کے دستخط تھے، صدر عظیم حیدر آباد کی خدمت میں پیش کیا، اس کوشش سے کتاب کا پہلا حصہ ۱۳۶۶ھ (۱۹۴۷ء) میں منظر عام پر آگیا، یہ جناب ڈاکٹر محمد نظام الدین سابق ناظم دائرۃ المعارف کے دور کا واقعہ ہے، جن کے لیے موصوف اہل علم کے شکریہ کی مستحق ہیں، اس کے بعد ۱۹۵۱ء میں تیسرا حصہ شائع ہوا۔

اب ہندوستان کے حالات بدل چکے تھے، دولتِ اقصیہ کا جس کی سرپرستی میں ایسے بہت سے عظیم الشان علمی کام انجام پا رہے تھے، خاتمہ ہو چکا تھا، اس لیے دوسرے کاموں کے ساتھ یہ سلسلہ بھی رک گیا، اور بظاہر اس کی امید نہیں باقی رہی کہ کتاب کی بقیہ جلدیں جو زیادہ ضخیم تھیں شائع ہو سکیں گی لیکن ان کی طباعت کا اس طرح غیب سے سامان ہو گیا کہ مولانا حسین احمد صاحب مدنی کو اپنے کچھ خاندانی بزرگوں کے حالات کی تلاش تھی، جو کہیں درج نہیں ہوتے تھے، لکھنؤ کے ایک سفر میں مولانا نے اس کتاب کا مطالعہ فرمایا، اور ان میں سے اکثر کے حالات اس کی غیر مطبوعہ جلدوں میں مل گئے، مولانا نے اس پر بڑی مسرت کا اظہار فرمایا، اور خود مولانا ابوالکلام آزاد سے جہاں کی وزارتِ تعلیم سے دائرۃ المعارف کا حصہ

ملق تھا، اس سلسلہ کی تکمیل کی تحریک کی، مولانا آزاد، مصنف مرحوم اور اس کتاب سے ذاتی
 وابستہ واقف تھے، انھوں نے اس کتاب کی اہمیت و افادیت کا اعتراف کیا اور اس کا
 مدد فرمایا کہ وہ دائرہ کو اس کی طرف متوجہ کریں گے، چنانچہ ان کی تحریک سے کتاب کی
 بقیہ جلدوں کی طباعت کا سلسلہ دوبارہ شروع ہوا، اور ۱۹۵۴ء میں اس کا چوتھا حصہ
 شائع ہوا، پھر یکے بعد دیگرے اس کے دوسرے حصے شائع ہوتے رہے، یہاں تک کہ ۱۹۵۹ء
 میں اس کا ساتواں حصہ شائع ہوا، اب صرف اس کی آٹھویں جلد باقی تھی، مگر یہ حصہ تکمیل
 و اضافہ کے بغیر شائع کیے قابل نہ تھا، اور یہ کام بڑی محنت، عرق ریزی اور تحقیق و جستجو کا
 ذریعہ تھا، اس لیے متواتر کئی سال گزر گئے اور اس کو ہاتھ نہ لگایا جاسکا،

یہ آٹھویں جلد ۵۵۹ تراجم پر مشتمل تھی اور مصنف کے لکھے ہوئے ناتمام تراجم کی تعداد کا
 تین سو پچاس تھی، ان میں سے بہت سے اصحاب تراجم مصنف کے معاصر اور عمر میں ان سے
 چھوٹے تھے، لیکن بعد میں انھوں نے ملی اور تصنیفی شہرت حاصل کی اور مختلف تحریکات کی
 سربراہی اور قیادت تک پہنچے، اس لیے ان کے ان حوادث زندگی اور ملی و سیاسی کارنامے
 لاتعداد ضروری تھے، جو بعد میں ظاہر ہوئے، اور ہر کچھ عرصہ سے ہندو بیرون ہند کے شائقین
 و قدر دانوں کا اصرار بڑھتا جا رہا تھا، خصوصاً میرے فاضل دوست ڈاکٹر محمد عبد الباقی صاحب
 حالی ناظم دائرۃ المعارف نے کئی بار اس کی تکمیل کی طرف توجہ دلائی، میرے لیے یہ کام خود
 بڑی دھمپ کا تھا کیونکہ یہ ملی و دینی خدمت کے ساتھ ملکی و ملی خدمت بھی تھی، اور سب بڑھکر
 یہ کہ والد مرحوم کے حق کی ادائیگی اور اپنی سادت منہ کا ثبوت بھی تھا، اس کے باوجود
 چند سال تک اس اہم کام کے لیے اپنے کو آمادہ نہیں کر سکا، اولاً یہ کام میری قوت و صلاحیت
 سے فرسوں پر تھا، اس کتاب کی خالی جگہوں کی تکمیل، نئے اضافوں اور نئی عبارتوں کی جوڑ بجا

بہت مشکل کام تھا، دشواری کی ایک خاص وجہ مصنف کا ایجاز و اختصار، ان کا ناقابل تقلید اور گستاخاویز تحریر، خیالات اور مدح و نقد کا اعتدال تھا جس کا التزام ناممکن نہیں تھا۔ دوسری شکل یہ تھی کہ اس جلد کے تراجم میں پہلی جلدوں کے مقابلہ میں وسعت اور تنوع زیادہ تھا، کیونکہ اس میں اکابر علماء، ممتاز مصنفین، قابل احترام بزرگ اور اہل دل، مشہور ماہرین و رس تعلیم، جدید ہندوستان کے مفکرین اور جدید تحریکات کے قائد و رہنما، اپنی معرکہ آراء شخصیتوں کے ساتھ زیر بحث ہیں، جن کے متعلق کوئی ذمہ دار نہ تحریر ملی حلقوں میں موضوع بحث بن سکتی ہے، ان میں ادبا و شعراء کے اسوا بہت سے ایسے سیاسی قائدین زیر بحث تھے جنکی سوانح ہندوستان کی دینی اور سیاسی تاریخ کا ایک جزو لاینفک ہے، اور ان کی زندگی بڑے نازک ادوار سے گزری ہے، ان میں بعض ایسی ہستیاں بھی تھیں جو اپنے فضائل و کمالات کے لحاظ سے عیسوی دینیوں کی جاسکتی ہیں، ان میں وہ لوگ بھی ہیں جو مسلمانوں کے سوا دعوای علم سے کٹ گئے، اور کسی نئے مذہب اور فرقہ کے بانی ہوئے، اس لیے سخت تنقید و مخالفت کا نشانہ بنے۔ اس طرح یہ کتاب حیات و فکر انسانی کا رنگارنگ مرقع بن گئی ہے۔

معاصرین کی سوانح نگاری علمی دنیا کا سب سے مشکل کام ہے، اس لیے کہ مصنف اپنے امکان پر اپنے مشاہدات و تاثرات لکھنے اور اپنے معاصر کی تصویر کشی کی پوری کوشش کرتا ہے، لیکن اس کے حقیقت مند اسے کم سمجھتے ہیں اور بعد والے اس کو مبالغہ آرائی پر محمول کرتے ہیں، اس طرح یہ کتاب سلیس و فصیح طرز تحریر کا دلکش نمونہ ہے، اس عصر کے امام عریض علامہ ڈاکٹر شیخ تقی الدین اعظمی المرکشی اس کے بڑے مداح ہیں، انھوں نے ایک بار فرمایا کہ میں ایسی سلیس و روان عربی لکھنے والے اپنی عمر میں دو ہی دیکھے ہیں، ایک اس کتاب کے مصنف دوسرے مغرب قہمی کے ایک عالم جو مقرر کی ضخیم کتاب "فتح الطیب" لکھی، انھیں یہ ہے کہ مجھے ان عالم کا نام یاد نہیں رہا۔ (ادب و محسن علی)

مصنف فریقین کی تنقید کا نشانہ بناتا ہے، کہیں اسے کوئی ان حق تعالیٰ کا التزام دیا جاتا ہے اور
 کبھی مبالغہ اور قصیدہ، خدائی کا مجرم ٹھہرایا جاتا ہو، لیکن کسی طالب حق حقیقت نگار مصنف کو یہ چیز
 بیک نہیں سکتی ہیں۔ وہ آئینہ منسوک کیلئے اپنی معلومات بہر حال فراہم کر کے دیتا ہے، اور حقیقی تاریخ
 کے خدوخال اپنی نقش آرائیوں سے واضح کر دیتا ہے، میں نے قدے اور جھجکتے ہوئے یہ کام شروع
 کیا تھا، لیکن انشراح اور لطفت کے ساتھ اسے ختم کیا، اس کتاب میں میرا طریقہ یہ تھا کہ صاحب تہذیب
 کے حالات میں مصنف کے بعد جو تغیر اور اضافہ ہوا تھا، اسے قریب ترین اور قابل اعتماد
 ماخذوں سے حاصل کرنے کی کوشش کی، اور اصحاب تراجم کی ذاتی تصنیفات اور رفیقوں
 کے بیانات سے اس کی تکمیل کی، یا پھر اپنے مشاہدات اور ذاتی علم سے مدد لی،

اس سلسلہ میں اس کا التزام دکھا ہے کہ میری ناقص تحریروں اور مصنف کی اصل عبارت
 میں امتیاز قائم رہے، اس لیے متن کتاب میں جو اضافہ بھی ہوا ہے، اس کو عمودین []
 میں کر دیا ہے، تاکہ اصل اور اضافہ میں التباس نہ ہو، اس کی خاص طور سے کوشش کی گئی جو
 کہ مصنف کی تحریر کا انداز اور شخصیات پر لگے زلی میں ان کا معیار امکانی حد تک قائم
 رہے، اس کی بھی کوشش کی گئی ہے کہ اس کے ادب و اسلوب اور طرز فکر کو اپنایا جائے اور
 اس کی تقلید کی امکانی کوشش کی جائے، راقم سطور نے اس کتاب کو بار بار پڑھا اور اپنے
 اس سے ہم آہنگ کیا ہے، لیکن اس کا اعتراف ہے کہ وہ بھی مصنف کے نقطہ اعتدال
 تک نہیں پہنچ سکا، اور ان کی خدا داد و قیقہ سنجی اور معنی آفرینی بھی شاید مقابل میں نہیں آسکی۔
 یہ وضاحت بھی ضروری ہے کہ میرے اصل مصنف کے فائز کردہ تراجم ہی تک
 محدود ہیں، میں نے اپنی طرف سے کوئی نیا عنوان نہیں بڑھایا ہے، اس لیے کہ یہ کام بہت
 طویل پکڑ جاتا، مصنف کے وہ کی شخصیات جو کسی خاص امتیاز کی ملک ہوئیں، میں نے

جو تزیینہ انحراف کے کسی متقل تکرار (ذیل) میں آسکتی ہیں، اکثر اصحاب تراجم کے سین و خط سے مطبوعہ کتابوں میں نہیں مل سکے، اس کے لیے ان کے متعلقین اور واقفین سے طویل مراسلت کرنی پڑی، بعض دفعہ تاریخوں کے لیے زیارت قبور اور کتبہ خوانی کی بھی نوبت آئی اور کبھی ولایت وغیرہ کی تحقیق کے لیے سوسپل بورڈ کے کاغذات سے بھی مدد لینی پڑی، اس طرح دنیا و معلومات کا بڑا ذخیرہ فراہم ہو گیا، پھر بھی تسو سے زائد افراد ایسے رہ گئے جنکے سین و خات مائل نہیں ہو سکے، ان کا حاشیہ میں ذکر کر دیا گیا ہے، اندازہ ہے کہ اگر چند سال اور یہ معلومات مائل نہ کیجاتیں، تو بعد کے سوانح نگاروں کو خاصی دشواری پیش آتی، اس کام میں جو آسانیاں مائل ہوئیں، اس کی توجیہ مصنف مرحوم کے اخلاص اور اس کتاب کی قبولیت کے سوا کسی اور چیز سے نہیں کی جاسکتی، یا پھر یہ علم و دین ان وفاداروں کی قبولیت کا کرشمہ ہے جن کے حالات اس کتاب میں ہیں،

ان اہل علم اور کرمخراؤں کی فہرست خاصی طویل ہو جنہوں نے بعض جزوی معلومات اور سین و خات کے سلسلہ میں تکرار نگار کی مدد فرمائی، راقم ان سب حضرات کا ہمیشہ طلب شکر گذار ہے، یہاں پر صرف ان محسنین کا نام دینا چاہتا ہوں جنہوں نے بار بار رحمت فرمائی اور جنت سے متعدد تواجہم میں بیش قیمت مدد ملی، مثلاً حضرت شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب (سہارنپور)، مولانا حکیم عبد المجید صاحب (مظفر پور)، مولانا امتیاز علی خاں صاحب (راولپنڈی)، مولانا نسیم صاحب (فریدی)، مولانا محمد عمران خان صاحب (ٹنک)، مولانا شاہ عیون احمد صاحب (پھلوادی شریف)، مولانا محمد رضا صاحب (ضاری) (فرنگی محل کھنڈ)، مولانا محبوب الرحمن صاحب (اڈھری) (مدرسہ عالیہ کلکتہ)، ڈاکٹر ظہیر احمد صاحب صدیقی (دہلی یونیورسٹی)، مولوی محمد محمد رضا صاحب (دوبند)، مفتی وجہ الدین صاحب (مہربال)، مولانا عبد اللہ صاحب

جامعہ عثمانیہ حیدر آباد، مولانا ابوالوفا صاحب افغانی (حیدر آباد)، مولانا حبیب الرحمن صاحب
 اعلیٰ (مئو)، مولانا سید علی نقی صاحب مجتہد، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، مولانا ابوسعید حسنا
 مجددی (رام پور)، مولوی عبید الرحمن خاں صاحب شیروانی (علی گڑھ)، مولانا
 صنفہ اللہ صاحب بختیاری (دراس)، مولوی عبدالرحمن صاحب کشمیری سابق ایم بی
 قاضی رفیع الدین صاحب (سندیل)، اور مولانا شاہ مصطفیٰ حیدر صاحب (دکھن)
 اللہ تعالیٰ ان سب حضرات کو اس بیش قیمت امانت پر جزائے خیر عطا فرمائے۔
 آج کتاب کی آٹھویں جلد پر یہ سلسلہ تمام ہو رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کو پہلی
 جلدوں کی طرح مقبول کرے۔ الحمد للہ الذی بعزته وجلالہ تتم الاموال

ہماری نئی کتابیں

مقالات سلیمان جلد دوم مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کے چند بلند پایہ علمی تحقیقی مضامین کا

مجموعہ۔ ضخامت ۵۱۴ صفحے قیمت ۱۰۰ روپے

مقالات عبدالسلام مولانا عبدالسلام ندوی صاحب شعرا لہند کے ادبی و تنقیدی مضامین اور

خطبوں کا مجموعہ۔ ضخامت ۸۴۴ صفحے قیمت ۱۰۰ روپے

ہندوستان کی بزم رفتہ کی سچی کہانیاں حصہ اول

مولانا سید صابر الدین عبدالرحمن ضخامت ۲۵۴ صفحے قیمت ۱۰۰ روپے

تذکرۃ المحدثین۔ صاحب تصنیف محدثین کرام کے حالات و سوانح اور ان کے خدمات

حدیث کی تفصیل۔ ضخامت ۳۰۴ صفحے قیمت ۱۰۰ روپے

منبر

میر حسین شاہ حقیقت

(حالات اور تصنیفات)

ان
جناب ڈاکٹر لطیف حسین صاحب ادیب

حقیقت کے نام کے متعلق مختلف بیانات ملتے ہیں، مصنفی نے حقیقت کا نام میر شاہ حسین لکھا ہے، (تذکرہ ہندی ص ۸۶)، بعد کے تذکرہ نگاروں میں قدوسی، قائم، عبد الغفور خاں، شاخ، شیفتہ اور سید علی حسن خاں وغیرہ نے بھی شاہ حسین تحریر کیا ہے، ان کی تصنیفات سنوئی ہشت گزار و ہیر امن طوطا میں ان کا نام شاہ حسین ہی ملتا ہے، ان کے لڑکے میر محسن علی محسن نے سراپا سخن میں ان کا نام کہیں سید حسین شاہ اور کہیں سید شاہ حسین لکھا ہے، ان تحریروں کے برخلاف ان کی تصنیفات منہم کہ وہ ہیں، غزنیۃ الامثال اور تحفۃ المعجم میں ان کا نام سید حسین تحریر ہے، ان کے بڑے بھائی سید حسن شاہ کی کتاب (نثر و غزل) میں سید حسین نام ملتا ہے (ص ۳)، خود حقیقت نے اپنا نام میر حسین شاہ لیا ہے۔

پھرتا ہے جو یوں تباہ کیا تھکوا ہوا ہے کس سے جدا تو آہ کیا تھکوا ہوا
جو دیکھے تیری شکل رو دیتا ہے اے میر حسین شاہ کیا تھکوا ہوا

(نوی زبان کراچی میں، فروری ۱۹۷۳ء)

حقیقت کے دادا کا نام میر کا شاہ۔ والد کا نام عرب شاہ۔ نایا اور چچا کا نام سید شاہ۔
سید اشرف شاہ اور سید محمد میر شاہ تھا۔ ان کے بڑے بھائی کا نام سید حسن شاہ اور چھوٹے
بھائی کا نام سید قائم شاہ تھا۔ اس نچ پر حقیقت کا صحیح نام سید حسین شاہ تھا جس کی تصدیق
ان کی مذکورہ تین تصنیفات اور رباعی سے ہو جاتی ہے۔

حقیقت حضرت سید عبداللہ لقب بہ مظلوم کی اولاد میں تھے۔ جن کا سلسلہ
نسب گیارہ واسطوں سے حضرت سید الشہداء امام حسین علیہ السلام سے متصل
مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچتا ہے "نشر ص ۱" حقیقت کے نانا "ملک میر محمد نواز
حضرت سید عکاموسوی کی اولاد میں ہیں۔" (نشر ص ۳)

حقیقت کے جد ہی وطن کے متعلق بھی اختلاف ہے، مصحفی نے لکھا "وطن اجداد
بلخ و خوست است۔" قدرت اللہ قاسم، شیفتہ اور سید علی حسن خاں نے بتایا ہے کہ
ان کے اجداد بلخ کے رہنے والے تھے۔ محسن علی نے لکھا ہے کہ ان کے بزرگوں نے
"عربستان" سے آکر خوست میں توطن اختیار کیا تھا، سریرام نے ان کے بزرگوں
کا وطن خوست توابع بلاد خوار بتایا۔ اس سلسلے میں حقیقت کے بڑے بھائی سید
حسن شاہ کا بیان قابل ترجیح ہے۔ وہ لکھتے ہیں "اپنے والد یعنی حضرت سید عبداللہ
کے والد، حضرت ابو ایہم رضا کے سلسلے خلف بنو عباس کے جو رجسٹریڈ مڈلین
معنی سکونت پذیر تھے، شدت ظلم اعدا کی وجہ سے مع برکات شریفہ منشا مہ نسل چلے
آئے تھے، بعد شہادت والد بزرگوار سے چند ہجریاں بعد و ترکستان میں پہنچے، اور
انامت اختیار کی۔ ان کی اولاد سے جناب سید السادات قلب انام سید امیر کلاں
عزت امیر کلال، رحمۃ اللہ علیہ کا شہرہ عام ہوا، حتیٰ کہ صاحب قرآن امیر محمد گورگاہ کو

آپ نے اپنا پسر خواندہ فرمایا اور بشارتِ سلطنتِ ہفت کشور کی دی جس کا مال آپ کے لغو فوات میں بالتفصیل درج ہے، اور اس پیشین گوئی کا ظہور خاندانِ تیموریہ میں صد ہا برس تک رہا، بعد انتقالِ سیدالسادات کے آپ کے صاحبزادہ امیر برہان مشہور بہ امیر بزرگ حسبِ استدعا صاحبِ قراں چند سے اس کے پاس رہ کے وطنِ تشریف لے گئے، ان کے صاحبزادے سید امیر شاہ نے اپنی جاگیر عطیہ صاحبِ قراں قصبہ شریعت آباد مدد و دوست منصفانہ بہ خشاں میں اقامت اختیار کی اور حسبِ رواج خاندانِ ارشادِ خلافت میں مقرر ہوئے۔ (تشریف) اس سے معلوم ہوا کہ حقیقت کے بعد مجددِ دین سے ترکستان وارد ہوئے اور ترکستان سے قصبہ شریعت آباد مدد و دوست منصفانہ بہ خشاں میں آکر تو وطن اختیار کیا، اب رہا بلخ کا۔ سوال تو حقیقت کے پرانا سید شاہ نیاز بلخ کے رہنے والے تھے، جیسا کہ سید حسن شاہ نے تحریر کیا ہے "آپ کے والد (یعنی میر محمد نواز کے والد) سید شاہ نیاز محمد شاہ بادشاہ کے وقت میں بلخ سے شاہ جہاں آباد کو تشریف لائے اور منصب داران میں شامل ہوئے (ایضاً) اب یہ بات طے ہو جاتی ہے کہ حقیقت کے دو خیالی بزرگوں کا تعلق دوست سے تھا، اور ان کے تخیلی بزرگوں کا بلخ سے بعض تذکرہ نگاروں کا یہ لکھنا کہ حقیقت کے اجداد کا وطن بلخ تھا محض غلط ہے، اگر ان کے دو خیالی اور تخیلی اجداد کو سامنے رکھ کر یہ کہا جائے کہ وطن اجدادش بلخ و دوست است" تو یہ بات زیادہ صحیح معلوم ہوتی ہے۔

حقیقت کے بزرگوں کے دروہندہ وستان کے متعلق دو بیانات ملتے ہیں، جنہم گدہ میں مرقوم ہے کہ ان کے بزرگ اول عرب سے شاہ جہاں آباد آئے (ص ۱۳۱)، عن علی نے لکھا ہے کہ سید امیر کلال کی اولاد میں سے سید امیر برہان حسبِ مطلب فرخ سیرت تاملت ملانی لاہور پہنچے، اور وہاں سے حیدر کے دادا سید میرک شاہ بعد شاہ عالم ولی کے ہیں

مسلطہ میں سید حسن شاہ نے لکھا ہے : "اگر ذہبت سہادگی حضرت حاجی احمد میں سید
 میرک شاہ رحمۃ اللہ علیہ جد بزرگوار کاتب الحروف کو پہنچی اور بموجب بشارت ازواج
 بیات بزرگان سے چند تبرکات شریفہ مازم ہندوستان ہوئے، ع ۱۱۲۳ھ میں
 بین قرابت داران کے ساتھ داخل کابل ہوئے، صوبہ دار کابل کی استدعا سے چند
 مہینے اقامت کر کے بقصد شاہ جہاں آباد وارد لاہور ہوئے اور بموجب اصرار عقیدت مند
 شاہ جہاں آباد کا قصد ملتوی فرمایا، صرف ایک شخص مسی سید گہ اشاہ اپنے ہمراہی
 لور فرخ سیر بادشاہ ہندوستان کے پاس روانہ کیا، مگر سادات بارہہ کے تسلط
 اور غلو سے ملاقات نہ ہو سکی، سید موصوف کی معاودت بادشاہ کا بعد پٹنہ کے
 مطلع ہونا ضروری کے ساتھ نذرہ نیاز کا اپنے خواص خاص کے ساتھ جناب
 حاجی صاحب کی خدمت میں بھیجنا اور متمنی تشریف آوری حضرت موصوف ہونا
 بموجب بشارت روح بزرگان جناب سید حقانی متوطن قصبہ بندگی متعلقہ جگہ
 کوڑہ جہاں آباد کی صاحبزادی سے نکاح کیا، اور صرف ایک بار محمد شاہ بادشاہ
 کے عہد سلطنت میں شاہ جہاں آباد کو تشریف لے گئے، وہ ہمیشہ اطراف لاہور اور
 سرہند میں بسر فرمائی، اور ایک عالم کو فیوض باطنی سے سرفراز فرمایا، (نشر ص)
 میں تحریر معلوم ہو کہ ہے کہ حقیقت کے دادا سید میرک شاہ نے ۱۱۲۵ھ مطابق
 ۱۷۱۳ء میں غوث سے سفر اختیار کیا اور وہ بعد فرخ سیر (۱۷۱۳ء تا ۱۷۱۹ء)
 براہ کابل وارد لاہور ہوئے، وہ ہمیشہ اطراف لاہور اور سرہند میں رہے، اور
 صرف ایک بار محمد شاہ کے عہد حکومت (۱۷۱۹ء تا ۱۷۴۸ء) میں شاہ جہاں آباد
 گئے، اس لیے وہ عبارت جو صنم کدہ میں ملتی ہے اور وہ اطلاع جو محسن علی نے دی ہے

سید حسن شاہ کے بیان کے مطابق غلط ہیں۔

منہم کہ بچپن میں ہے کہ حقیقت کے اجداد کھیر میں متوطن ہوئے (ص ۳۶)، کھیر کی حدود و سہیلکھٹ کی حدود موجودہ حال کو شامل تھیں (اخبار الصنادید ص ۵) گویا حقیقت کے اجداد و سہیلکھٹ وارد ہوئے، مصحفی نے لکھا ہے: "وطن اجدادش بلخ و خست است و خود در بریلی تولد یافتہ" (تذکرہ ہندی ص ۸۶)۔ حقیقت کے بزرگوں کی بریلی میں آمد اور حقیقت کی بریلی میں پیدائش کے متعلق مزوری سلوات سید حسن شاہ سے ہی ملتی ہیں، انہوں نے نشتر میں لکھا ہے حاجی صاحب بوصوت (یعنی سید میرک شاہ) کے چار بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں، سید محمد شاہ، سید اشرف شاہ، سید عرب شاہ والد مصنف، سید محمد میر شاہ، مگر ان چوتھے صاحبزادے نے مناصب شاہی اختیار کر لیے، اور نفع کثیر خلق اللہ کو پہنچایا، باجملہ بعد انتقال حاجی صاحب (یعنی سید میرک شاہ) اور دست بردار شاہ اصفہانی و احمد شاہ درانی اور تغیر سلطنت گورگانی نواب نجیب خاں چچا صاحب کو اپنے ہمراہ شاہ جہاں آباد میں لایا اور عمومی موصوف نے بعد چندے نجیب آباد اور بکینہ و حام پور میں اقامت اختیار کی اور وہیں انتقال فرمایا، میرے والد ماجد (یعنی سید عرب شاہ) سکھوں کی زبردستیوں سے تنگ ہو کر آٹولہ بریلی میں تشریف لائے اور وہیں شادی بھی کی، چنانچہ ۱۱۸۳ھ میں میری ولادت ہوئی اور دو چھوٹے بھائی بھی اسی شہر میں پیدا ہوئے، ۱۱۹۱ھ میں جناب والد مغفور نے انتقال فرمایا، اور دونوں چھوٹے بھائی سید حسین شاہ و سید قاسم شاہ سلمہ اللہ تعالیٰ جناب امّا صاحب قبلہ کے زیر تربیت و تعلیم اسی شہر میں رہے اور جو کچھ لکھا

ان ہی کی مزید شفقت کا نتیجہ ہے۔ (ص ۶۰) اس کے بعد وہ اپنے نانا حکیم میر محمد فرخا
کی بریلی میں آمد کے متعلق لکھتے ہیں: "میرزا نانا صاحب قبلہ حکیم میر محمد نواز حضرت
سید عکاسو سہی کی اولاد میں ہیں، اور علم و فضل خصوصاً طب و حکمت میں بیگانہ
و فرید و ہر کہنا چاہیے، آپ کے والد سید شاہ نیاز محمد شاہ بادشاہ کے وقت میں
بلخ سے شاہ جہاں آباد کو تشریف لائے، اور منصب داران شاہی میں شامل
ہوئے، وہیں شادی بھی کی، ۱۱۸۳ھ میں جب کہ والد مرحوم کی شادی ہوئی
اس وقت حکیم صاحب موصوف نواب عنایت اللہ خاں پسر مافظ الملک
حافظ رحمت خان کی سرکار میں ملازم با امتیاز تھے، اور شہر بریلی میں اقامت گزیر
عبدغزالی تباہی حکومت ہندوستان میرزا نانا صاحب مشرنگ صاحب مہر کونسل
کیمپ کانپور کی سرکاریں جو ہمیشہ زادہ جنرل کوٹ کے تھے اور یہ جنرل صاحب
ایک مالی مرتبت انگریز تھے، حمد و منی گری پر امور ہوئے۔" (ص ۶۱)

ان سطور سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ حقیقت کے نانا بریلی میں پہلے سے موجود تھے،
اور وہ نواب عنایت خاں (المتوفی ۱۱۸۳ھ)، پسر نواب حافظ رحمت کی سرکار
میں ملازم تھے، نواح لاہور اور سرہند میں سکھوں کی زبردستیوں سے تنگ آکر
حقیقت کے والد آؤلہ (بریلی) وارد ہوئے، یہ زمانہ ۱۱۸۱ھ کے بعد کا ہے،
کیونکہ اس سنہ میں ابدالی اور مرہٹوں کے درمیان لڑائی ہوئی تھی، اور دہلی کو
عالم امن نہ پا کر لوگ پھر ب کی سمت سفر کر رہے تھے، اس وقت بریلی میں
دروہیوں کا قلعہ اب تھا، اور باہر کے آئے ہوئے لوگوں کی پرورش ہو رہی تھی،
نواب نجیب الدولہ (المتوفی ۱۱۸۱ھ) امیر الامرا اور شاہ عالم دربار میں

(۱۱۵۹ء تا ۱۱۸۰ء) سربراہانِ سلطنتِ مغلیہ تھے، حقیقت کے چاسم سید
 محمد میر شاہ نے نجیب الدولہ کی رفاقت قبول کی اور وہ نگینہ و حمامِ پور میں مقیم
 ہو گئے، جہاں ان کا انتقال بھی ہوا، سید عرب شاہ نے ۱۱۸۴ء مطابق ۱۱۸۴ء
 میں حکیم میر محمد نواز کی لڑائی سے عقد کیا اور اس کے بطن سے ۱۱۸۵ء میں سید
 حسن شاہ پیدا ہوئے، سید حسن شاہ کے دو چھوٹے بھائی یعنی سید حسین شاہ
 اور سید قاسم شاہ بھی آنولہ (بریلی) میں پیدا ہوئے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ سید حسین شاہ
 حقیقت ۱۱۸۶ء مطابق ۱۱۸۶ء میں پیدا ہوئے، سید عرب شاہ کے انتقال
 کے بعد (۱۱۹۴ء مطابق ۱۱۸۷ء) حقیقت اور ان کے چھوٹے بھائی اپنے
 نانکے زیر تربیت آ گئے، انھوں نے جو کچھ پڑھا لکھا وہ ان کے نانکے کی شفقت کا نتیجہ تھا
 ۲۳ مارچ ۱۱۹۴ء کو شجاع الدولہ اور کپتانی کی مشترکہ افواج کے مقابلہ
 میں نواب مافظہ رحمت خاں کو شکست ہوئی تو بریلی پر تباہی آئی اور لوگوں
 مختلف اطراف میں سفر شروع کیا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حکیم میر محمد نواز نے
 واما سید عرب شاہ کی وفات (۱۱۸۷ء) کے چند سال بعد بریلی سے سفر کو
 وہ بریلی سے کانپور پہنچے، اور منگ صاحب کی سرکار میں عمدہ منشی گیری پر مامور
 ہوئے، حکیم میر محمد نواز کے کہنے پر سید حسین شاہ کو منگ صاحب نے اپنے خانہ
 روئے پیسے کے حساب و کتاب کے لیے ملازم رکھ لیا، سید حسن شاہ نے لکھا
 اس وقت ان کی عمر پندرہ سولہ برس کی تھی (ص ۵)، اس طرح حکیم میر محمد
 اور سید حسین شاہ ۱۱۹۴ء مطابق ۱۱۸۷ء میں کانپور میں تھے، فکرِ معاش سے آزاد
 ہونے کے بعد حکیم میر محمد نواز نے بریلی سے متعلقین کو بلوا کے قصبہ جاج سوار

میں سکونت اختیار کر لی تھی، اس سلسلے میں سید حسن شاہ نے فتنہ میں لکھا ہے "صاحب نے
۱۲۲۰ صاحب سے ذکر کیا کہ مجھے بوجہ مدیم الغرضتی اپنا خانگی کاروبار حساب و کتاب دیکھنے
کی صلت نہیں ملتی اور اکثر میرا وہ پیہ مفت لکھنا ہوتا ہے، اگر آپ اس کام کو بوجہ اسکے
کہ بفضل کوئی دوسرا کام آپ کے ذمے نہیں ہے دیکھ بھال کریں تو بہتر ہے، ناامنا
نے انکار کیا اور کہا کہ اگر حسن شاہ اس کام کو قبول کرے گا تو آپ کی غایت پوری
ہو سکتی ہے، چنانچہ منگ صاحب نے مجھ کو بلوا کے اصرار کیا اور میں نے بعد چند
شرط کے اس کو قبول کر لیا (ص ۳-۴)

"میری عمر اس زمانے میں پندرہ سولہ برس کی تھی، اور ناانا صاحب نے بریلی سے
متعلقین کو بلوا کے قصبہ جاج مو میں جو کانپور سے دو کس پورب کی طرف ہر سکونت
کر لی تھی، اور چونکہ کوئی تلقین خدمت باقی نہ رہا تھا، اکثر خاندانین رہتے تھے، میں اور
جھوٹا بھائی میر حسین شاہ اور چچا زاد بھائی میر محمد ریوسف شاہ، مع بعض قریب و
دور کے گھمپ میں رہتے تھے" (ص ۵)

حقیقت کانپور سے لکھنؤ پہنچے، مصحفی نے لکھا ہے "کہ لکھنؤ بہ سنہ قمریہ ۱۲۰۶ء
ہندی ۱۸۰۶ء حقیقت سنہ ۱۲۰۶ء مطابق ۱۸۰۵ء میں کانپور میں تھے، اس وقت
ان کی عمر تیرہ سال کی تھی۔ مصحفی نے تذکرہ ہندی سنہ ۱۲۰۶ء مطابق ۱۸۰۶ء سے
قبل لکھنا شروع کیا تھا، سر درست اگر یہ مان لیا جائے کہ انہوں نے حقیقت کا حال
سنہ ۱۲۰۶ء یا اس کے دو ایک سال کے بعد قلمبند کیا تو حقیقت چودہ پندرہ سال کی
عمر میں لکھنؤ پہنچے، وہاں وہ جرأت کے ادبی حلقے میں داخل ہوئے اور شاعری میں
ان کا تلمذ اختیار کیا۔ شاید جرأت سے تلمذ کا باعث یہ امر تھا سید حسن شاہ ضابطہ

جرات کی شاگردی اختیار کر چکے تھے۔ مصطفیٰ نے تذکرہ ہندی میں لکھا ہے کہ حقیقت
ابتداء میں جرات کی غزلوں کی کتابت کیا کرتے تھے، کیونکہ وہ بوجہ کورجی لکھنے پڑنے
سے مہذورت تھے (ص ۸۶)۔ جب وہ جوان ہوئے تو فکر معاش دامگیر ہوئی، وہ پہلے
ترک سواروں میں ملازم ہوئے (تذکرہ ہندی ص ۸۶)، قدرت اللہ قاسم نے لکھا ہے
کہ وہ مٹلی کر کے اوقات بسر کرتے تھے، خود ان کی رباعی سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ
سبزی منڈی (کھنڈ) میں کسی خدمت پر مامور تھے، ۵

کس منہ سے اولے شکر ہم ہی کا کریا بندہ پروردہ کیوں کہ پھر اسکو کہیں
یعنی ہم تھے جو عاشق سبز رنگ خدمت بھی لی تو سبزی منڈی کی ہمیں
(قومی زبان کراچی، ص ۱۵، گیم فورڈ پبلشرز)

مصطفیٰ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ترک سواروں کا سالہ بوجہ ہونے کے بعد
حقیقت کی ملازمت بھی ختم ہو گئی، اس وقت امام بخش خاں کشمیری کو جو پڑھا لکھا نہیں
تھا، ایک تذکرہ شعرا لکھنے کا خیال پیدا ہوا، اور اس کو ایک ایسے شخص کی ضرورت
ہوئی جو بچوں کی مٹلی کے ساتھ اس کا تذکرہ بھی لکھتا رہے، چنانچہ جرات کی سفارش پر
حقیقت، امام بخش خاں کشمیری کے منشی مقرر ہو گئے، مصطفیٰ کے پاس ان کا اپنا خام سود
تذکرہ شعرا موجود تھا، جس کو امام بخش خاں کشمیری باخارج تمام لے گیا اور اس
شعراے دہلی کے حالات و اشعار نقل کر لے، جب مصطفیٰ نے اپنے ایک لٹنے والے کے
ذریعے امام بخش خاں کشمیری کے تذکرے کا جزو اول دیکھا اور اس میں چند تذکرہ
کے مطابق آفتاب و آصف تخلص پایا تو وہ "اصحاب ثلاثہ" پر ہنس پڑا اور
قریب تھا کہ ان کی سبجو لکھتے، مگر جب انہوں نے امام بخش خاں کشمیری کے جرم سے

بہت عبادت اور غلط احوال و اشتہار کو دیکھا تو درگزر کو قرین مصلحت اور تقاضا
کا ایک شعراور اپنا ایک قطعہ لکھنا کافی سمجھا ہے

انگڑ برنوزی چورہ صد چراغ زخو رشید باشد بدنام دماغ

قطعہ

جاننے ہیں سب کہ ایک دست یار مصحفی کے تذکرہ کا شور ہے

تذکرہ یہ جو حقیقت نے لکھا بے حقیقت مصحفی کا چور ہے

(تذکرہ ہندی ص ۸۶، ۸۷)

اس معاملے میں امام بخش خاں کشمیری ہی ملزم تھا، جرأت اس واقعے سے
غیر متعلق ہیں، حقیقت کی حیثیت ایک منشی کی ہے، اصل میں مصحفی کا دل جرأت کی
طرف سے صاف نہیں تھا۔ ”تذکرہ ہندی ص ۸۶“ وہ جرأت اور امام بخش خاں کشمیری کا تو
کچھ بگاڑ سکے، حقیقت پر برس بڑے۔

حقیقت تعلیم و تربیت کی اعلیٰ روایات کے حامل تھے، ان پر مرتے کا الزام
بے بنیاد ہے، اس وقت ان کی عمر چودہ پندرہ برس کی تھی، یہ عمر کم سے کم تذکرہ شعراء
مرتب کرنے کی نہیں ہوتی، ان کی سب سے پہلی کتاب صنم کہہ جین ۱۷۲۱ء مطابق
۱۷۹۴ء میں ضبط تحریر میں آئی، جب کہ ان کی عمر بائیس برس کی تھی، امام بخش خاں
کشمیری سے بھی ایک تذکرہ شعرا مسمیٰ تذکرہ امام بخش کشمیری منسوب ہے، جو تذکرہ
تذکرہ ہو چکا ہے، اس لیے یہ رائے بھی کہ حقیقت کا ”تذکرہ احبا“ مصحفی کے خام
سودہ سے تیار کیا گیا اور جس کی بنیاد مصحفی نے حقیقت کو چور کہا، صحیح نہیں معلوم ہوتی،

حقیقت کو گھنڈ میں الی فراغت میر نہیں ہوئی، وہ سفر پر مجبور ہوئے اور کلکتہ چلے گئے، جہاں منشی گری پر ملازم ہو گئے، (صنم کہہ چین ص ۳۲) سادات خاں نامرنگینوی صاحب تذکرہ خوش معرکہ زیبا کے بیان سے بھی اس امر کی تصدیق ہوتی ہے کہ وہ ریڈینٹ کے دفتر کلکتہ میں منشی مقرر ہوئے۔ (سر ایچ صحیفہ لاہور ص ۲۶ جنوری ۱۹۹۰ء)

حقیقت ۱۲۲۵ء مطابق ۱۸۱۰ء میں کرناٹک میں تھے، اس وقت تک وہ بہت پریشان تھے، اور انہوں نے تلاش ساسش کی خاطر سندھ سفر کیے، تھے، انہوں نے اپنی پریشانیوں کا اظہار شادی بہشت گلزار (۱۲۲۵ء) میں کیا ہے :-

یعنی میں مبتلائے درد و الم	چھوڑ اپنے وطن کو لے ہدم
دشت پیا ہوا اور کوہ نورد	دیکھی دنیا کی خوب گرم و سرد
پورب آیا کبھی گیب بچم	نگیا لیک دل کا درد و غم
گاہ اُتر بھرا گئے دکھن	پر کرم کے گئے زبد بچن
دیکھا بھرا آ کے ملک کرناٹک	کتے دکھن کا ہیں جسے بچاٹک
گرچہ سب کچھ وہاں میا ہو	سیم کا اور نہ در کا توڑا ہے
ایک شب گفتگو دل سے محی	لالی قسمت مجھے کہاں میری
یاں کسی سے نہیں شناسائی	یاں نہیں کوئی غیر تناسائی
کیا کروں جاؤں کس طرف کو نکل	دل کو ہلاؤں میں کہاں بیکل
گھر سے جانا کہیں نہ آتا ہے	خاندان کیا ہے کہ قید خانہ ہے

کب تلک کوہ اور بن دیکھو طبع پھر چلے کے میں وطنی دیکھوں

(ص ۴)

انہیں کرناٹک میں نواب عبدالقادر خاں ثابت جنگ ابن نواب والا جاہ مرحوم والی کرناٹک کی خدمت میں باریابی اور شہرت بھی حاصل ہوئی۔ ان سے شعراء نے بغرض اصلاح رجوع کیا جن میں نواب حسنت جنگ اور سید ابوالحسن حیرت نمایاں ہیں۔ (قومی زبان ص ۱۶، یکم فروری ۱۹۶۳ء)

قدرت اللہ قاسم کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ حقیقت کی ملاقات ایک انگریز کٹ صاحب سے ہوئی اور وہ اس کی وساطت سے مدراس میں میرنشی کی خدمت پر مامور ہوئے۔ سعادت خاں نامہ نگینو کا نے بھی لکھا ہے کہ وہ میرنشی بنا کہ مدراس بھیجے گئے تھے، خزانہ الامثال سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہمیشہ بعدہ میرنشی ریاست مدراس سرفراز رہے اور ایسے کام ان سے نمایاں ظاہر ہوئے کہ آجنگ اولاد ان کی اس سرکار سے تنخواہ پاتی ہے (ص ۲) منہم کہ وہ چین سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے مدراس میں سکونت اختیار کر لی تھی (ص ۳۲)۔ جس ملی نے لکھا ہے کہ وہ "چینا پن مدراس میں ہمراہ کٹ صاحب بہادر کے میرنشی ہو کر گئے تھے، وہیں وفات پائی۔" ان کی خاندانی دستاویزات سے معلوم تاہم کہ وہ کرنل کڈلہلہ ہو کر (ص ۴) کے ہمراہ میرنشی کی حیثیت سے چینا پن مدراس گئے تھے، وہیں ان کا انتقال ہوا (صحیفہ لاہور ص ۲۵ جنوری ۱۹۶۸ء)

مختصر یہ کہ وہ اپنی عمر کے آخری زمانے میں (سنہ ۱۸۷۵ء کے بعد) میرنشی کے عہد علیہ پر فائز ہوئے۔ ان کی خدمات کو سراہا گیا اور ان کے مرنے کے بعد بھی ان کی

پش در زمین کے حق میں بجال رہی۔

مثنوی ہیرا من طوطا سے معلوم ہوتا ہے کہ حقیقت مدراس سے لکھنؤ آئے تھے۔

دیکھا پھر آ کے لکھنؤ جس آں

کہتے ہیں ہند کی جسے سب جاں

مگر ایوس ہو کر پھر لوٹ گئے۔ انھیں لکھنؤ کے حالات پسند نہیں آئے۔

طرد آیا مجھے وہ ملک نظر

خوبی اس کی گفتہ ہے بہتر

محسن علی کے بیان کے مطابق نیز ان کی خاندانی دستاویزات کے بموجب

ان کا انتقال مدراس میں ہوا۔ یہ علی حسن خاں نے لکھا ہے کہ وہ مدراس

میں فوت اور وہیں کی خاک میں آسودہ خواب ہوئے (بزم سخن ص ۴۲)

ان کے سنہ وفات میں اختلاف ہے۔ شیفتہ نے لکھا ہے ۱۲۶۰ھ میں

فوت ہوئے، صنم کہہ چین میں مرقوم ہے ۱۲۴۹ھ میں وفات پائی (ص ۴۲)

صاحب خوش معرکہ نے بیان کیا ہے ۱۲۴۹ھ میں قرار دیا ہے (صحیفہ لاہور

ص ۲۶۔ جنوری ۱۹۶۸ء)۔ ہمارے خیال میں ان کی وفات ۱۲۴۹ھ مطابق

۱۸۳۳ء۔ ۱۸۳۴ء میں ہوئی، کیونکہ مطبع محمدی (جس میں صنم کہہ چین چھپی تھی

کا حقیقت سے بوجہ ہم وطنی شیفتہ کے مقابلہ میں زیادہ قریب کا تعلق ہے اور

اس کی مطبوعہ کتاب کا بیان زیادہ معتبر ہے۔ سعادت خان ناصر مولفہ تذکرہ

خوش معرکہ نے زیبائی کی شہادت سے مزید تصدیق ہو جاتی ہے کہ وہ ۱۲۴۹ھ

فوت ہوئے۔

اب حقیقت کے حالات زندگی اس طرح مرتب ہوتے ہیں :-
 امام میر حسن شاہ تخلص حقیقت تھا، سید عرب شاہ کے منجھے فرزند تھے،
 حضرت سید عبد اللہ لقب بہ مظلوم کی اولاد میں تھے، جن کا سلسلہ نسب
 نیا۲۰ واسطوں سے حضرت سید الشہداء امام حسین علیہ السلام تک پہنچتا
 تھا، حضرت سید عبد اللہ خلفائے بنو عباس کے جور سے پریشان ہو کر مدد و دین
 میں مخفی طور پر سکونت پذیر ہو گئے تھے، ان کی اولاد سے حضرت امیر کلال
 شہور نام ہوئے اور انھوں نے امیر تیمور کو پسرخوانہ فرمایا، ان کے پوتے
 سید امیر شاہ ترکستان سے اپنی جاگیر علیہ صاحب قراں امیر تیمور شہریت آباد
 مدد و دوستی منصفانہ بدخشاں میں مقیم ہوئے، اور حسب رواج خاندان
 رشاد خلافت میں معروف رہے۔ تا آنکہ فوت سجادگی سید میرک شاہ کو
 پہنچی اور وہ ۱۱۲۵ھ (۱۷۱۳ء) میں بعد فرخ سیر (۱۷۱۳ء تا ۱۷۱۹ء)
 اہ کابل وارد لاہور ہوئے۔ احمد شاہ ابدالی کے حملہ ہندوستان (۱۷۶۱ء)
 بعد ان کے پسر سید عرب شاہ، سکھوں کی زبردستیوں سے تنگ آکر آٹول
 جلی، تشریف لائے اور وہیں حکیم میر محمد نواز کی لڑکی سے عقد کیا، ۱۱۸۶ھ
 تا ۱۱۹۲ھ میں حقیقت پیدا ہوئے، عرب شاہ کا ۱۱۹۲ھ مطابق
 ۱۷۷۸ء میں انتقال ہو گیا، اور حقیقت اپنے نانا کے زیر تربیت آگئے، انھوں نے
 چھ لکھا پڑھا وہ ان کے نانا کی شفقت کا نتیجہ تھا، حکیم میر محمد نواز ۱۱۸۰ھ
 یا اس کے چند سال بعد کانپور پہنچے اور عہدہ منشی گری پر فائز ہوئے، انھوں نے
 متعلقین کو بھی کانپور بلایا۔ ۱۱۹۵ھ میں حقیقت کانپور میں تھے، وہاں سے

چودہ پندرہ برس کی عمر میں لکھنؤ گئے اور جرات کے ادبی حلقے میں داخل ہوئے، اجڈ
 میں اپنے استاد کی غزلوں کی کتابت کرتے تھے، اس کے بعد ترک سواروں میں ملازم
 ہوئے، پہلی کا پیشہ بھی اختیار کیا اور سبزی منڈی لکھنؤ میں بھی کسی خدمت
 پر مامور ہوئے، امام بخش خاں کشمیری کے بھی منشی رہے بعد کو رینڈیڈنٹ کلکتہ کے دفتر
 میں اول منشی رہے۔ ۱۸۳۲ء میں نواب کرناٹک کی سرکار سے وابستہ ہوئے۔
 زمانہ آخر میں قسمت نے یادری کی اور وہ کرنل کڈا کی وساطت سے میرمنشی کے
 عہدہ پر فائز ہو کر چنیا پٹن مدراس گئے، جہاں انھوں نے سکونت اختیار کر لی،
 حسن خدمت کے صلہ میں ان کی اولاد کو پنشن جاری رہی۔ وہ ایک مرتبہ آخری
 بار لکھنؤ آئے، مگر انھیں لکھنؤ پسند نہ آیا، اس لیے پھر مدراس واپس چلے گئے۔
 ۱۲۳۹ھ مطابق ۱۸۳۳ء میں مدراس میں وفات پائی اور وہیں کی
 خاک میں آسودہ ہوئے۔

تصانیف | "تصنیف ان کی آٹھ کتابیں ہیں" (خزینۃ الامثال)

مجھے حقیقت کی آنکھوں کتابوں کا علم ہوا۔ ان کتابوں کے نام یہ ہیں:-

(۱) صنم کدہ چین (۲) جذب عشق (۳) تحفہ البیہم (۴) خزینۃ الامثال
 (۵) تذکرہ احباب (۶) مثنوی ہشت گلزار (۷) مثنوی ہیرا من طولی (۸)
 ہفت نقہ۔

صنم کدہ چین - سنہ تصنیف: یک ہزار و دویسہ و نہ ہجری (۱۲۳۹ھ)
 مطابق ۱۸۲۳ء، ۱۸۹۵ء۔

سنہ طباعت: ۶ صفر ۱۲۶۳ھ مطابق ۲۴ جنوری ۱۸۴۷ء۔ ماوہ نامی

طابعت صنم خاد

نام مطبع : مطبع محمدی کهنه . زبان فارسی . تعداد صفحات : ۳۲ .

تمهید کتاب :

" سید حسین شاه حقیقت غفر الله تعالی ذنوبه و سرعوبه که بمصدق
 این شعر شعری مرتبت استادی خلاق معانی محموده فزون سخنانی
 شهنشاه اقلیم شهرت حضرت یحیی امان جرأت ادم الله تعالی برکات که شعره
 کچه داغ جوانی میں نہیں عشق کا چمکا
 طفلی میں بھی ہم کیل جو کیلے تو صنم کا

از بد و ازل داعی بدل و سوزی در آب و گل و اشتهم بناء علیہ از
 مدتی اراده فراہم آوردن رسالہ قواعد بازی صنم کہ مروج این
 زمانہ و از اختراعات استادان عاشق مزاجت بدل و اشتهم تابان
 موافق و دوستان صادق نیز با شاہان پری تمثال بوسیلہ این
 بازی اشتغال داشته حلقی کافی بردارند در صورت احتفاظ این
 عاصی پرمعاصی را بدعاے خیر یاد آرند . الغرض این شاہد جلد نشین
 جلباب خفا از حوادث زمانہ شعورش افزا بعبودت ظهور جلوہ فرا و
 نقش آرا نیستہ تا در سستہ یکہزار دو صد و نہ ہجری قدسی بغور
 خواہش دوستان یکرو و یکدل خاصہ نظارہ فرمای جمال بستان
 سرکوب تماشا بیاں پری طلعتان دوست خفی و جلی برگزیدہ در گاہ ازلی
 شیخ محمد علی و غلامہ و دو دامن مصطفوی و نقادہ خاندان مرتضوی

باعث آرائش و رستاں کا لعین یہ عنایت حسین سلمہ اللہ تعالیٰ
 یک ظلم و یک دست صرنا اوقات نمود و بہ ترتیب حروف تہجی
 بہ تنوید ابی اور اراق پرداخت و صنم کہ چن موسوم ساخت
 مندرجہ ذیل سطور کتاب کے باب الالف سے لی گئی ہیں۔ عبارت میں
 طلاات وقت و استفہام کا احناذ میں نے کیا ہے تاکہ اس کے سمجھنے میں آسانی ہو۔
 صنم آمد از کہا؟ از آذر بایجان۔ کجای رود؟ بہ اصفہان۔ برچ
 سوارست؟ اسپ۔ اسپ چہ پوشیدہ است؟ و کچن اطلس۔
 در دست چہ دارد؟ انگشتری۔ چہ می خورد؟ آش و گور اندر سی۔
 چہ می نوشد؟ آب۔ چہ می سراید؟ ادج ابن۔ کہ ام شعر یاد دارد؟

بے غریبی سعدی

اَنْ لَمْ اَمْتَ يَوْمَ الْوَدَاعِ تَامِفًا

لَا تَحْشَوْنِي الْمَوَدَّةَ مُنْصِفًا

فارسی۔ اد سخن از کشتن من میکنید من ہمیں خوش کہ سخن میکنم

دینتہ رقت

اس طوت وہ ہاتھ سے دامن چھوڑ جانے لگا

اس طوت چاک گریباں پاؤں پھیلانے لگا

دوہرہ

انگ انگ پرت بنیہ پر درپن سے سب کات

دوہری تہری چوہری بھوکن جانی جانت

کبت :-

آوت ہو پھر یوں رہا نیت ایسے کھپائیں مارک میں نہ نیسی زاہر دیکی جینک جینک چیت لوگ کھپائیں
میں کہیو کہو کچھ بول جید کی پاؤں پر ہی اور سو منہ دو این ز ٹوٹ پر ہی دگ تیں آنسو کی کھولت ہی پنہو کی تیں

کہام شل ہم یاد دارو؟ آری۔ عربی اذا جاء الغنم البصر۔ پارسی
آمدن باروت رفتن با جازت۔ ہندی۔ این نین کا ہی بیکہ :- وہ بھی دیکھا ہی دیکھا

کہام جیتاں ہم میدانہ؟ بے۔ نغز

اں جیت کزد حسن بت افزوں کرد نہ اند رکف ہوشاں موزوں گردو

نہ سبزست منٹ گرزہ آب باوچوں آب باورید بہر خون گردو

پہلی لمونہ

اٹھے تو اک روگ اٹھا بٹھے تو دکھنے جاوے تو اندھیری لادے آوے تو کھلے

اس طرح ہر اسم، شعر، ریختہ، دوبا، کبت، مثل، جیتاں اور پہلی کا پہلا حرف
لف سے شروع ہوتا ہے، یہ التزام پوری کتاب میں صحت میں حمد و ثناء کے اعتبار سے ہے۔
یہ کام بڑی دیدہ و بینی کا تھا، جس کے لیے کئی زبانوں سے واقفیت ضروری تھی۔
حقیقت اس سے خوبی کے ساتھ حمد و برکت۔

(باقی)

شعرا لند حصہ اول

اس میں قدامت کے دور سے لیکر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات
تفصیل کی گئی ہیں، اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باجم و موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے۔

صفحات ۴۹۴ سے قیمت عظم ۵ روپے

عربی کے ہندوستانی شعراء پر ایک نظر

از جناب ڈاکٹر حامد علی خاں صاحب

پہلی صدی ہجری ہی میں ہندوستان میں عربی زبان کا داخلہ ہوا، ایک طرف سواحلی ہند
پہلوانوں کی تبلیغی ماسعی اور عرب و ہند کی باہمی تجارت نے عربی زبان کے لیے راہ ہموار کیا
دوسری طرف فرائط اور کوکن وغیرہ عرب خانہ انوں کا ہجرت کر کے گجرات اور مالابار وغیرہ
مقامات میں منتقل آباد ہونا عربی زبان کی اشاعت کا سبب بنا، پھر ۹۳۰ء میں سندھ مسلم
کی فتح کے بعد اسلامی سلطنت کا صوبہ اور عربی زبان کے فروغ کا ذریعہ بنا چنانچہ ہندو
میں دوسری صدی ہجری ہی سے عربی زبان میں تعلیم و تعلم کا ثبوت ملتا ہے، اس کے بعد
عربی زبان و ادب کی ترقی برابر جاری رہی، اور مترک کے ساتھ نظم میں بھی بہت کچھ لکھا گیا،
کے نظری حوالہ و نتائج کے ماتحت ہندوستان کی عربی شاعری مختلف اثرات سے متاثرہ
زیر نظر مضمون میں چند بنیادی حقائق کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے تاکہ ان اثرات کی نوع
کا صحیح اندازہ ہو سکے۔

- (۱) ہندی نثر اور عربی شعراء پہلے عالم تھے، بعد میں شاعر۔
- (۲) اسلام نے علم دین کا حامل کرنا فرض کفایہ قرار دیا ہے، اس لیے عربی تعلیم کا
بڑا مقصد دینی علوم کی تحصیل تھی اور سائنات کی طرف توجہ ثانوی ہوا کرتی تھی،
- (۳) ملک کی و فتری اور سرکاری زبان فارسی ہونے کی وجہ سے ہندوستان

ملا، کو عربی علوم و فنون حاصل کرنے سے پہلے فارسی میں استعداد مجہد بنجامن ضروری ہو تاکہ عربی کے علاوہ دیگر مسلم ممالک سے ہجرت کر کے ہندوستان میں اقامت گزریں ہونے والے عربی شعراء میں سے اکثر کی مادری زبان فارسی تھی۔

دہم، ہندوستان اتنا وسیع ملک ہے کہ اسے برصغیر کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس لیے یہاں کے مختلف علاقوں میں مختلف ملاکائی زبانیں رائج تھیں، ہندوستانی باشندے اپنی ملاکائی مادری زبان سنتے بولتے اور اسی زبان کے ماحول میں تربیت پاتے تھے۔

ہندوستان کے عربی شعراء کی شاعری میں لسانی و ادبی اثبات کا جائزہ لینے کے لیے ہندوستانی شعراء کو چار طبقوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ان میں سے ہر ایک پر آئندہ سطور میں تبصرہ کیا جائے گا:-

اول۔ اموی اور عباسی عہد میں سندھ کے شعراء۔

دوم۔ سندھ میں عربی حکومت کے زوال کے بعد سے دسویں صدی ہجری تک کے شعراء۔
سوم۔ گیا، ہویں صدی ہجری سے آج تک کے متوفی شعراء۔

چہارم۔ موجودہ دور کے شعراء، ان کے متعلق تعلیمت کے ساتھ کچھ کہنا قبل از وقت ہو،
مقدمہ اول | سندھی شعراء کی تربیت عربوں میں ہوئی تھی، اور زندگی کے ہر پہلو میں ان کا فکر عملی بلذائق کے مطابق تھا، اس لیے ان کی خصوصیات کلام اور ان کے ہم عصر شعراء مولدین کی خصوصیات بالکل یکساں ہیں، سندھی شعراء کے کلام میں عربوں ہی کی طرح تنوع پایا جاتا ہے، مگر انوسر ہے کہ اس طبقہ کے شعراء کے کلام کا بڑا حصہ رسی بدو مانسے منائے ہو گیا، شعر کلام دستیاب ہوتا ہے اس کو دیکھ کر یہ اندازہ نہیں کے ساتھ کسی باسکتی ہو کہ اس طبقہ سندھی شعراء نے سامع عرب شعراء سے کسی طرح کم زرخ، اسکی تصدیق عربی بی بیگ سے ہوتی ہے۔

میری نظریں ہندوستان کا سب سے پہلا بلند پایہ عربی شاعر، اردن بن موسیٰ لمائی ہے،
شہرہ عرب شاعر کسیت ہے اس کے دو ستارہ روابط اس کے بلند مرتبہ ہونے پر شاہد ہیں، ^{خط}
نے بھی اس کو ملتان اور اس کے گرد و نواح کا سب سے بڑا شاعر قرار دیا ہے، اس کے صرف
چار قصائد اور پانچ کے وصف سے متعلق چھتیس اشعار ^{۳۱} جا خط نے کتاب الجوان میں نقل کئے
ہیں، جو ادب پر نقل کیے جا چکے ہیں، ان کے علاوہ اس کے کلام کا اور کوئی نمونہ محفوظ نہیں رہا،
اگر اس کا کلام ضائع نہ ہو گیا ہوتا تو اس دور کے ہندوستان کے متعلق نہایت مفید علمی،
تہذیبی، تمدنی اور سماجی معلومات حاصل ہوتے۔

ابو عطاء السندی کے اگرچہ صرف ایک سو چونتیس اشعار دستیاب ہوئے ہیں لیکن
یہ اشعار مختلف موضوعات پر مشتمل ہیں اور ان سے اس کی ادبی صلاحیتوں، کلام کے تنوع،
شعرو سخن کی مقبولیت، عوام و خواص کے میلان کا پتہ چلتا ہے، اور یہ بات بلا خوف تردید
کہی جا سکتی ہے کہ ابو عطاء شعرو ادب میں بلند پایہ کا مالک تھا، اس نے اپنی خدا داد ذہانت
اور کلام کی بلندی کی بدولت اپنی غلامی کی زنجیروں کو کاٹ کر آزادی حاصل کی اور ایسی
شہرت پائی کہ اموی دربار سے وابستہ ہو گیا، اموی حکومت کے خاتمہ کے بعد خلیفہ منصور نے
خاندان بنی امیہ کا درباری شاعر ہونے کی بنا پر اظہارِ بیزاری کیا، ابو عطاء نے اس سے
انتہائی دلیری کے ساتھ سرد دربار گفتگو اور علی الاعلان عباسی خاندان کی ہجو کی، حامد الرازی
جیسے بے مثل شاعر و ادیب سے اس کی دوستی محض مشہور شاعر ابو دلامہ سے معاشرۂ چشمنگین
ہیں، اس کی قادر الکلامی کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اس کے اشعار کو ابو تمام نے حسانہ
و مراثی میں جگہ دی ہے،

ابو الفتح السندی کے اشعار کو اس کے حمد کے ممتاز افراد و عہد، ابو بھخان اور

جدید احمد ابن موسیٰ کا روایت کرنا اس کے بلند پار شاعر ہونے کی واضح دلیل ہے۔ ابن الجحج نے کتاب الورقہ میں اڑتھمہ ممتاز شعراء کا ذکر کیا ہے ان میں ابو الفصح بھی ہے۔ اور اس کے پانچ قصیدوں کے دس شعر نمونہ درج کیے ہیں۔ اسی طرح ابراہیم ابن السدی ابن شاہن کے شعری وادبی کمالات کا باخاطب جیسے ادیب نے اعتراف کیا ہے اور اس کی مدح کی ہے جو ابراہیم کی عظمت کی سب سے بڑی دلیل ہے۔ ابو حامد ادیب دیلی کے اشعار بھی اپنے حمد کی عربی شاعری کا اچھا نمونہ ہیں۔

ابو الفتح محمود بن حسین ابن شاہن بھی ہندی الاصل شاعر ہے، جو کثاجم اور ربیعانہ الادب کے القاب سے یاد کیا جاتا تھا۔ اول الذکر لقب میں اس کے پانچ اہم اور صاحب کاتب شاعر ادیب، جو ارد اور منجم کو اختصار کے ساتھ سمویا گیا ہے۔ کثاجم کی نظریں ادب اور زندگی میں گہرا غلط ہے، اس لیے اس کو نچرل شاعری سے شغف تھا، وہ فی البدیہہ شعراء کہتا تھا، اس کا کلام دیوان کثاجم کے نام سے بیروت سے طبع ہو چکا ہے، مگر ناقص ہے، کتب ادب میں کثاجم کے بعض ایسے اشعار ملتے ہیں جو اس دیوان میں موجود نہیں ہیں، اس کے دیوان کو دیکھ کر یہ فیصلہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ قادر الکلام شاعر تھا، مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کرتا تھا،

بقہ دوم | اس طبقے کے شعراء ہندوستان میں پیدا ہوئے، اور یہیں انکی نشوونما ہوئی، عین عربوں کی صحبت میں نہیں ہوئی، اس طبقے کے بیشتر شعراء کے کلام کا بڑا حصہ صنائع چکا ہے۔ دستیاب شدہ کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان میں شاعری کی صلاحیت نظر انداز نہ ہو، ہر صنف شاعری میں بے تکلف اشعار کہتے تھے۔

اس طبقے کے شعراء کا کلام اپنے معاصر محبوب شعراء کے کلام کا ہم پلہ نہیں ہے، کیونکہ انکی

زبان کی کتابی استعداد سے اس زبان کا ملکہ حاصل نہیں ہوتا اور زبان کے محاورات اور ضربہ سے پوری واقفیت نہیں ہوتی، اس لیے خواہ وہ کتنے ہی صاحب فضل و کمال ہوں اور ان کے افلاطون کا سرزد ہو جائے بغیر نہیں، ان شعراء نے عربی نمونوں کو پیش نظر رکھا اور ان کی تقلید کی کوشش کی پھر بھی اصل نقل کا فرق صاف نظر آتا ہے۔

ان میں ایسے شعراء بھی تھے جن کا نظم و فضل میں بھی بڑا پایہ تھا، چند نامور فضلا کے نام یہ ہیں: عطاء ابن یعقوب غزنوی، یاقوت رومی اور عوفی نے اس کے اشعار نقل کیے ہیں، یہ اشعار نصرت رسول، مدح سلاطین و امراء، حکم و امثال، پند و نصائح اور دین و دلم وغیرہ پر مشتمل اور اس کی قافیا الکلامی، جزالت و بے لیت، دل آویز الفاظ و تراکیب اور حسن معنی پر شاہد ہیں، مسعود سعد سلمان لاہوری کے صنائع پر مشتمل اشعار مغرب لا امثال کی حیثیت رکھتے ہیں، جو اس کی قافیا الکلامی کا ثبوت ہیں، عربی میں اس کا ایک مستقل دیوان تھا مگر اب وہ ناپید ہے، حسن صافائی کا نام محتاج تعارف نہیں، وہ دینی علوم میں انتہائی فضل و کمال کے ساتھ ادب عربی میں بھی بے نظیر تھے، ایک طرف حدیث میں انکی مشہور کتاب مشارق الانوار پوری اسلامی دنیا میں مقبول ہوئی اور اس کے بہت سے شروح اور حواشی لکھے گئے، عربی درس میں اس کو مگر دی گئی، دوسری طرف لغت عربی کی تحقیق میں 'العیاب الذخیر' لکھی، مختلف مآخذوں سے صافائی کے ایک سو سونتیس اشعار اور ایک مکمل قصیدہ دستیاب ہوئے، اس میں شاعرانہ انداز میں پستی لکھی ہے، ہندوستانی میں عربی کا یہ پہلا منفرد قصیدہ ہے جس میں لغت عربی کے فعلی و معنوی صنائع و بدائع کو تراکیب کیا، اور پورا قصیدہ صنعت و تخیل میں لکھا گیا ہے،

امیر خسرو و کثیر التصانیف ہونے کے ساتھ ایجاد و صنائع، اختراع، حالی اور موزون

کے اکتشاف میں بے نظیر تھے، عام طور سے شعراء ایک فن یا دونوں میں بیکار ہوتے ہیں، مگر امیر خسرو تمام فنون شعری میں بے مثال تھے، اور انھیں ہندوستان کا ملک الشعراء کہا جاتا ہے، بالکل بجا ہے، اپنی متنوع صلاحیتوں کے باعث ہندوستان کے سات بادشاہوں کے مقرب و مبارک رہے، فارسی کے مقابلہ میں ان کا عربی کلام بہت کم ہے، مگر عربی شعر کہنے پر ان کو پوری تہمت حاصل تھی، رسائل اعجاز منظوموں میں ان کے متفرق اشعار کی تعداد چھ سو ستر سٹھ ہے، انھوں نے عربی قصیدے بھی لکھے،

قاضی عبدالمقصد دمشقی دہلوی عربی زبان کے بڑے فصیح و بلیغ شاعر و ادیب تھے، ان کا تقریباً سارا کلام حوادث روزگار کی نذر ہو گیا، طغرائی کے لامیۃ النجم کے مقابلے میں لامیۃ بھی لکھا جو لامیۃ الہند کے نام سے مشہور ہوا، یہ نعتیہ قصیدہ سلاست الفاظ اور شیرینی کلام کے باعث ہندوستان کے شعراء و ادباء میں مشہور ہے، اس کے کئی حواشی بھی لکھے گئے، شیخ محمد تقانیسری کی شاعری فطری تھی، انھوں نے عربی میں طویل تصانیف لکھے، نعتیہ کلام اس طور پر قابل تعریف ہے، افسوس ہے کہ ان کا صرف ایک ناقص و البیہ نعتیہ قصیدہ دستیاب ہوتا ہے، جو سادگی اور خیالات کی شگفتگی کا نمونہ ہے اور فرسودہ تشبیہوں سے محروم یا گیا ہے، زین الدین الما باری نے متعدد تصانیف یادگار چھوڑیں، وہ سلاطین و امراء سے شرف و نظم میں مراسلت کرتے تھے، انھوں نے تحریض اہل الایمان علی جہاد عبدة الصلوات کے عنوان سے ایک قصیدہ لکھا، جس میں پرتگالیوں کے الایمان میں داخلہ اور مسلمانوں پر ہم و تخم کرنے کا بیان اور آخر میں جہاد کی ترغیب ہے، تصوف میں ایک قصیدہ، ہادیۃ الاولاد، ماطرین الاولیاء لکھا، جو کتاب المیزان الصالحی سے ماخوذ ہے، اور ایک ستائشی اشعار پر مشتمل ہے، شیخ عبد القادر جعفری نے مفتی قطب الدین نروالی کے بہت سے اشعار نقل

کے ہیں، اور ان کی پُرگورئی اور قادر الکلامی کا اعتراف کیا جو ہندوستانی نے عربوں کو "صنعتِ قصیدہ" سے روشناس کرایا، شاہ احمد شرقی چندیری نے علامہ زغشیری کے قصیدے کے جواب میں ایک قصیدہ لکھا تھا جس کے صرف دو شعر ہی ملتے ہیں، فضیل ابن جلال کا لہجہ نے معین الدین طنطرائی کے مقابلے میں قصیدہ لکھ کر ادبِ عربی میں اپنے کمال کا ثبوت دیا، محمد بن عبد الغفری کالی کشتی نے پانچ سو اشعار کا طویل اور جزوہ لکھ کر ایک مخصوص صنعتِ سخن میں اپنی قادر الکلامی کا نمونہ پیش کیا،

طبقہ سوم | یہ طبقہ بھی دوسرے طبقے کی طرح خالص ہندوستانی ہے، ہندوستان میں ولادت، تربیت و تعلیم، عرب ماحول سے بیگانگی اور عربی علوم و فنون کی تعلیم سے پہلے فارسی زبان کی تحصیل میں یہ طبقہ اپنے پیشرو طبقے کا سہم و شریک ہے، اس لیے اس طبقے کے شعراء کی زبان تو عربی ہی رہی لیکن اسلوب و تعبیر میں بحیثیت زیادہ پیدا ہو گئی اور زبان کی غلطیوں نے بھی راہ پائی، یہ شعراء "سبع مملعات، دیوان الحماسہ، دیوان المتنبی، دیوان عتاش، لاتیہ نعیم" وغیرہ کا نمونہ سامنے رکھتے تھے، اس لیے ابتداء سے انتہا تک ان کے کلام میں غیر درجہ یکسانیت پائی جاتی ہے، اور تقلید محض نے ان کی شاعری میں ایک قسم کا تکلف و تصنع پیدا کر دیا ہو، بائیں ہمہ عربی شاعری میں ان کا ایک مرتبہ ہے، اگرچہ ان کا اسلوب عرب شعراء کے اسلوب سے مختلف ہے، اور اس میں عیوب اور اغلاط بھی پائے جاتے ہیں، مگر اس قسم کے عیوب و اغلاط اس زمانہ میں عام ہو گئے تھے، اور عباسی حکومت کے زوال اور طوائف الملوکی کے بعد عربی کی زبانوں میں اس حد تک پہنچ گئی تھی کہ تیرہویں صدی ہجری تک کے تذکرہ نویسوں میں زیادہ تر اس طبقے کے شعراء ہیں، اکثر کلام محفوظ نہیں رہا، تاہم صدیوں شاعرانہ وادارہ کے غلط طریقہ اسلوب نے ہندوستان کی مختلف لائبریریوں میں دستیاب ہو جاتے ہیں۔

محدثین، تصافہ اور علماء و فضلا کے مودعہ لے رہے ہیں، مگر عربی کے ادیبوں اور شاعروں کے نام
مطلیٰ خاں ہی نظر آتے ہیں۔ اور ہندو شعراء کا شعروادب میں مرتبہ مولدین سے کہیں فروتر ہے،
جو اس بات کا ثبوت ہے کہ عرب ہندو کے خاتمے کے بعد ہی کی وہ حیثیت باقی نہیں رہی تھی، اور عجمیت ایسا
دوسرا پیدا کر لیا تھا کہ عربی زبان و وزیر و ذرا غلط پذیر ہوتی گئی، جو قوموں کے ہودن و زوال
کا لازمی نتیجہ ہے، قوموں کے عروج کے ساتھ ان کی زبان کی ترقی اور زوال کے ساتھ زبان کا
زوال لازمی ہے، اس لیے اس عہد کے عربی کے ہندوستانی شعراء کے کلام کا عربوں کے مقابلہ
میں کم اہم ہونا تعجب کی بات نہیں۔

اس طبقے کے شعراء کا کلام اس کے پیشرو طبقوں کے مقابلہ میں زیادہ دستیاب ہوتا ہے،
اس لیے یہ بات و ثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اس میں تنوع اور اصناف سخن کی کثرت ہے،
اور مقامی اثرات سے کچھ جدید اقسام مثلاً سہرا وغیرہ پیدا ہوئے، مگر ان شعراء میں بعض ایسی
ممتاز ہستیاں بھی ہیں، جنہوں نے عربوں سے بھی خراج تحسین حاصل کیا، مثلاً شاعر ولی اللہ،
آزاد گلگرای، باقر آگاہ، فضل حق خیر آبادی، مفتی محمد عباس، عبد الجبار خاں، صفی، مولانا انور شاہ
کشمیری، مولانا ذوالفقار علی دیوبندی اور مولانا سید امجد حسین لکھنوی وغیرہ۔

موجودہ دور میں عربی زبان و ادب کا ذوق بڑھ رہا ہے، اس کے حسب ذیل اسباب ہیں :-
۱۔ اس دور میں ہندوستان اور عرب ممالک کے درمیان ریل و رسائل کی
سہولتوں میں اضافہ ہو گیا ہے اور ان سے علمی و ادبی رابطہ بڑھ گئے ہیں، ان کے نظریات و
افکار سے واقفیت، ان سے تعلقات اور اسلامی رشتہ اخوت کو مستحکم کرنے کے شوق
نے ثقافتی تعلقات کو استوار کیا، مصر و عراق سے بکثرت اخبارات اور عربی اخبارات آنا
شروع ہوئے، ان کے ذریعہ ادب عربی سے قریب ہونے میں مدد ملی، نئے موضوعات پر

اہل عرب کا کلام سامنے آیا اس کو دیکھ کر بیاں کے بھی بعض عربی شاعروں نے جہت کلام کیا۔
(۲) ہندوستان سے انفع العظیم لابل ہذا العظیم، شفاء الصدر، البیان، الضیاء، الجامع،
الروضان وغیرہ عربی کے اہل علم نے وقتاً فوقتاً جاری ہوئے، آج کل بھی البرادہ پندرہ روزہ اور
البعث الاسلامی، ماہنامہ دارالعلوم ندوۃ العلماء سے نکلتے ہیں، دارالعلوم دیوبند سے بھی ذوق
سہ ماہی رسالہ نکل رہا ہے، خود حکومت ہند کی سرپرستی میں ایک چار ماہی رسالہ شفاء صدر نکلتا
یہ رسائل عرب ممالک میں بھی جاتے ہیں، اس لیے عربوں کے رنگ میں عربی لکھنے کی امکانی کوشش
کرتے ہیں، اس طرح ان جرائد نے عربیت کے ذوق کو نکھارا۔

(۳) عربی زبان و ادب کی ادبی مجالس کا قیام عمل میں آیا، لکھنؤ میں ہجرت الادب قائم ہوئی جس میں
عربی کے اصحاب ذوق اپنے مقالات اور کلام پیش کرتے تھے، دارالعلوم دیوبند میں نادۃ الادب
اور دارالعلوم ندوۃ العلماء میں نادۃ العربی قائم ہے جہاں طلبہ عربی میں تقریر کرتے اور مقالات
پڑھتے ہیں، علی گڑھ یونیورسٹی کے شعبہ عربی میں بھی ہجرت الادب کی داغ بیل ڈالی گئی تھی، دارالعلوم
ندوۃ العلماء نے عربی ادبیات کو ترقی دینے کے لیے اپنا مستقل نصاب تعلیم عام مدارس سے ہٹ کر بنایا،
اس کی عربی زبان و ادب کی خدمات کو بیان کرنے کے لیے ایک مستقل اور مہبوط مقالہ کی ضرورت ہے،
عربی کی بڑی درس گاہوں میں تقسیم اسناد کے جلسوں اور خاص خاص تقریروں کے موقعوں
پر عربی میں تقریریں ہوتی ہیں اور عربی تھانہ پڑھے جاتے ہیں، مگر اس کا کوئی کارڈ محفوظ نہیں ہے،
صرف دو ہادوں میں ان کا ذکر ملتا ہے، ان اسباب نے اس دور میں عربی زبان و ادب کا ذوق
دو بارہ زندہ کر دیا ہے۔

لے عربی اہل علم کے علاوہ اردو کے بعض دینی و علمی اہل علموں نے بھی عربی سے لگاؤ قائم رکھنے میں مدد کی
مثلاً ساریف اور برہان وغیرہ میں عربی ادب کے متعلق مختلف موضوعات پر مضامین لکھتے رہتے ہیں۔

مطبوعات جدیدہ

چار علمی مقالہ۔ از مولانا سعید احمد رضا اکبر آبادی، قلعہ بڑی، خدمات... صفحات۔

کاغذ اکتبت و طباعتہ بشر قیمت تحریر نہیں۔ پتہ: شعبہ دینیات، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

یہ چار مقالہ "فاضل مضمون نگار کے چار علمی مقالات کا مجموعہ ہے، جو مختلف رسائل میں چھپ چکے ہیں، "الصائبون"، "الامیون"، "آٹھویں صدی کے انڈی شعراء کا ایک تذکرہ"، اور "مالک بن نویرہ کا واقعہ اور حضرت خالد بن ولید"۔ اس بارہ میں علماء و مفسرین میں بڑا اختلاف ہے کہ کلام مجید میں مذکور الامی و الامیون "اور الصائبہ اور الصائبون سے کون لوگ مراد ہیں، ان کی تسنیں میں کثرت اقوال ہیں، "الصائبون" کی تحقیق میں مولانا مناظر احسن صاحب گیلانی مرحوم کا ایک مضمون سمارت میں نکل چکا ہے، مولانا سعید احمد رضا اکبر آبادی نے بھی اول تذکرہ دونوں کی تحقیق کی ہے اور ان کے متعلق تمام اقوال و روایات جمع کیں اور ان پر بحث کر کے ثابت کیا کہ الصائبون سے مگرڑے ہوئے دین ابراہیمی کے وہ پیرو مراد ہیں جو موحد اور دین حق کے جویا تھے، اور جن کو حنفا، کہا جاتا تھا، اور "الامیون" سے مراد ان پڑھ اور نوشت و خواندہ سے نا آشنا ہیں بلکہ غیر اہل کتاب عرب ہیں، جن کے لیے کوئی آسانی صحیفہ نازل نہیں ہوا تھا، اور اہل کتاب انکو اسی کہتے تھے، تیسرے مضمون میں آٹھویں صدی کے انڈی شعراء کے ایک تذکرہ الکتیبہ الکامثہ "سان الدین" میں منسلک کاغذات پر، چوتھے مقالہ میں اس مشہور روایت کی تحقیق کی گئی ہے کہ حضرت خالد بن ولید نے ایک مرتد مالک بن نویرہ کو جس نے باغی خانہ

بعد میں اسلام قبول کر لیا تھا یا اور تادم پر قائم تھا قتل کر کے اسکی بیوی کے حسن سے مسحور ہو کر میدان جنگ میں اس سے شادی کی تھی۔ فاضل مقالہ نگار نے اس سلسلہ کی تمام مطلقہ اور غیر معتبر روایات کی تنقید کر کے حضرت خالدؓ پر جو الزام عائد ہوتے ہیں ان کی تردید کی ہے، جو علمی اور دینی حیثیت سے قابل تحسین ہے۔ مگر ان کا یہ دعویٰ صحیح نہیں ہے کہ اس تحقیق میں وہ منفرد ہیں، اور آج تک مصر و ہندوستان کے کسی مصنف نے اس پر بحث کرنے کی ہمت نہیں کی (ص ۱۸) اور غلطی کا شدید سیر العصاب اور تاریخ اسلام کے مصنفین کو اس کے ذکر تک کی جرأت نہیں ہوئی، اور وہ اسے صاف اڑ گئے (ص ۱۸) بلاشبہ یہ صحیح ہے کہ ان کتابوں میں اس پر بحث نہیں کی گئی ہے، مگر ایسا نہیں ہو کر ان کے مصنفین کو اسکی جرہ ہی نہیں ہوئی اور اس کی تحقیق کا سہرا مقالہ نگار کے سر ہے، سیر العصاب اور تاریخ اسلام کے مصنف نے آج سے ۳۵ سال پہلے اکتوبر ۱۹۳۳ء کے معارف میں ایک انگریز مضمون نگار ڈسٹر گریم لوٹ کے جواب میں جنہوں نے اس واقعہ کو بڑے آب و رنگ کے ساتھ السٹریٹ ڈریکل آف انڈیا: لکھا تھا، ایک مفصل مضمون لکھا تھا جس میں مالک بن نویرہ کے واقعہ قتل اور اس کی بیوی - حضرت خالدؓ بن ولید کے مفروضہ افسانہ عشق اور نکاح سے متعلق تمام غیر معتبر روایات کی تاہل و اقلہ کی تحقیق اور حضرت خالدؓ پر عائد کردہ الزامات کی پوری تردید کی تھی، اس مضمون کو کے بہت سے اخبارات و رسائل نے بھی نقل کیا تھا، معلوم ہوتا ہے کہ یہ مضمون فاضل مضمون نگار کی انہیں گزرا، ورنہ وہ اولیت کا دعویٰ نہ کرتے، زیادہ سے زیادہ یہ کہنا جاسکتا ہے کہ فاضل مضمون کے مقالہ میں بعض بحثیں زیادہ ہیں، لیکن یہی معارف کے مضمون کے متعلق بھی کہنا جاسکتا ہے، فقط نظر ہے، اس سے اصل بنیادی بحث پر اثر نہیں پڑتا، اس "خوش فہمی" سے قطع نظر یہ جو تحقیقی حیثیت سے قابل قدر ہے۔

مذکورہ شعرا کے کثیر - مؤلفہ محمد صالح متخلص بہ مرزا، تھیں بڑی ہنرمندت ۶۶ صفحات

اور جس طرح دانہ دانہ چن کر یہ خرمن جے کیا ہے، اس کا اندازہ اس کے مطالعہ ہی سے ہو سکتا ہے، کتاب کے شروع میں مولف کے قلم سے ایک مقدمہ ہے، جس میں تذکرہ کی ترتیب کے متعلق ضروری باتیں درج ہیں، مگر اس میں فرسٹ آف اسما و اعلام وغیرہ کا اندکس نہیں ہے، غالباً آخری حصہ میں تمام حصوں کا ایک ساتھ ہو گا۔ یہ دونوں تذکرے شاہ ایران محمد رضا پہلوی کے جن تاجپوشی کی یادگار میں شائع ہوئے ہیں۔

مبادیات تحقیق جبار ذائق صاحب قریشی، تقطیع ڈی، صفحات ۱۰۰
کاغذ عمدہ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت چار روپے ۵۰ پیسے۔ پتہ: ادبی پبلشرز
شیفر وڈ۔ ممبئی ۲۰

علمی تحقیقات (Research) ایک مستقل فن بن گیا ہے، یورپین زبانوں میں اس پر مستقل کتابیں ہیں، اور وہیں اس موضوع پر کوئی کتاب نہیں تھی، لائق مصنف نے یہ کتاب نگار اس کی گورچہ کیا ہے، وہ خود کئی کتابوں کے مصنف ہیں اور اور دوسرے نئی ٹیوٹ انجمن اسلام بمبئی میں پی ایچ ڈی کے طلبہ کی رہنمائی بھی کرتے ہیں، اس لیے انکو تحقیق کے اصولوں سے بھی پوری واقفیت ہے، اور اس کا ان کو علمی تجربہ بھی ہے، یہ کتاب ان کے علم اور عملی تجربات کا نچوڑ ہے، اس میں انہوں نے تحقیق کے اصول و کلیات سے لے کر اس کے جزئیات اور ماعدوں کی تلاش و تحقیق، ان سے استفادہ کے طریقے سے لے کر مقالہ کی سوئیہ تک کے پے مفصل ہدایات اور ضروری معلومات مختلف عنوانات کے تحت جمع و مرتب کر دیے ہیں، اس لحاظ سے اردو میں اس موضوع پر پہلی کتاب ہے اور وہ ریسرچ اسکالرس کے لیے بہترین گائیڈ کا کام دے سکتی ہے۔

جلد ۱۰۲ - ماہ جمادی الاول ۱۳۸۸ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۶۹ء
 مضامین

شہزاد شاہ معین الدین احمد دی ۸۲-۸۳

مقالات

ابن الفارض	جناب ڈاکٹر حافظ غلام مصطفیٰ صاحب شنبہ عربی ۸۵-۱۰۰ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
المدۃ الثمینۃ لاجلہ مکیم سیالکوٹی شاہجہاں اور نواب سید احمد خاں	جناب شبیر احمد خان صاحب خودی ایم اے، ایچ ایل بی ۱۰۱-۱۱۸ سابق جیٹرا، امتحانات عربی و فارسی اتھارپور شہر
قصیدہ سلامی پر ایک ہندوستانی کتاب (لطائف اشرفی)	جناب ڈاکٹر سید وحید اشرف صاحب شنبہ فارسی ۱۱۹-۱۳۵ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
یحییٰ بن شاہ حقیقت (حالات و تصنیفات)	جناب ڈاکٹر لطیف حسین صاحب ادیب ۱۳۶-۱۵۵
قصیم و اتہ راک	جناب مراد نایدو صاحب علی گڑھ ۱۵۶
مطبوعات جدیدہ	"من" ۱۵۷-۱۶۰

ارمغان سلیمان

علامہ سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کے اردو و فارسی کلام کا مجموعہ۔

قیمت :- تین روپے - مینجور دارالافتحین علی گڑھ

شذرات

یہ واقعہ حیرت انگیز ہے کہ اجمعیۃ اخبار اور اسکے اڈیٹر مولوی محمد عثمان ضا فارغیہ پر مختلف فرقوں کے درمیان منافرت پھیلانے کے الزام میں مقدمہ قائم کیا گیا ہے۔ اجمعیۃ العلماء کی تاریخ قوم پروری اور وطن دوستی کے کارناموں سے معمور ہے، اس نے ملک کو قوم پروری اور ہندو مسلم اتحاد کا سبق پڑھایا ہے اور اس زمانہ میں ہندوستان کی آزادی کا علم بلند کیا ہے اور اس کے لیے قربانیاں کی ہیں جب موجودہ قوم پرور اسکا ہم بھی نہیں جانتے تھے بلکہ بہت کچھ پیدا بھی نہیں ہوئے تھے، اس لیے اخبار اجمعیۃ کو جو جمعیۃ العلماء کا نقیبۃ فرقہ پرور اخبارات میں شامل کرنا سخت حیرت انگیز ہے، اس کا جرم صرف یہ ہے کہ وہ مسلمانوں کی حق تلفی اور ان کی مظلومیت اور فرقہ پرور جماعتوں کی مسلم دشمنی پر ملکیت اور حکومت کو انکی جانب توجہ دلاتا ہے۔ اجمعیۃ کی بنیاد پر حکومت فرقہ پروری سمجھتی ہے وہ درحقیقت فرقہ پروروں کی دل آزار تحریروں کا جواب اس نے خود بھی ابتدا نہیں کی اور اس جواب کا تو بہر حال اس کو حق حاصل ہے۔

لیکن یہ کوئی جرم نہیں بلکہ حکومت اور ملک کی بہت بڑی خدمت ہے کہ اسکو صحیح معنوں میں سیکور اور جمہوری بنائے۔ کوشش کی جائے جس سے ہندوستان کے تمام شہریوں کے حقوق برابر اور انکو یک نیتی کے مواقع حاصل ہوں کسی فرقہ کے متاثرہ اختلاف کی بنا پر کوئی امتیاز نہ برتا جا اور کوئی فرقہ محض اکثریت کی بنا پر کسی اقلیت پر ظلم و زیادتی نہ کرے۔ اس سے انکار نہیں کہ مرکزی حکومت سب فرقوں کے ساتھ انصاف کرنا چاہتی ہے، اکثریت کا معقول اور سہ طبقہ بھی کسی کے ساتھ ظلم و زیادتی پسند نہیں کرتا، لیکن فرقہ پرور جماعتوں کا اس قدر غلبہ ہو گیا ہے کہ انکے ساتھ کسی کی چلنے نہیں پاتی اور اب قوم پروری نام ہو گیا ہے ان ہی کی خواہشات کی ہمنوا کا، اسکے علاوہ

سب فرقہ پروری ہے، حتیٰ کہ اقلیت کی جانب اپنی مظلومیت کا اظہار بھی جرم ہے۔

اتحاد و یکجہتی کا یہ مفہوم بھی خوب ہو کہ اسکی دوسرے پہلے ان ہی اخبارات پر پڑی جو فرقہ پروری کے سب سے بڑے مخالف اور اتحاد و یکجہتی کے سب سے بڑے علمبردار ہیں، لطف یہ ہو کہ جو اخبارات علانیہ اسکے دشمن ہیں اور فرقہ پروری اور مسلم دشمنی کا زیر پر پر پھیلاتے رہتے ہیں ان سے کوئی باز پرس نہیں، اس سے اتحاد و یکجہتی کے مفہوم کا اندازہ کیا جاسکتا ہو، اس سے جمیۃ العلما کو سبق لینا چاہیے اور یہ سمجھنا چاہیے کہ اب قوم پروری کا پرانا مفہوم بدل گیا ہو، اس لیے اس کو بھی اپنی قوم پروری پر نظر ثانی کرنا چاہیے، ہماری دعا ہو کہ اللہ تعالیٰ اخبار و جمیۃ اور اسکے ترجمان حقیقت ڈائیر کو اس آزمائش میں کامیاب فرمائے اور ہر قسم کی مشکلات و مصائب محفوظ رکھے۔

یہ مسلم ہے کہ فرقہ پرور جماعتوں کا خاص نشانہ مسلمان ہیں، اور انکی فتنہ انگیزی سے سب سے زیادہ نقصان ان ہی کو پہنچتا ہے، اس لیے ان سے زیادہ فرقہ پروری کا مخالف اور اتحاد و یکجہتی کا حامی کون ہو گا؟ مسلمان تو فرقہ پروری کا خواب بھی نہیں دیکھ سکے، یہ کون عقل باور کر سکتی ہو کہ وہ جان بوجھ کر اپنے کو تباہ و برباد کرنا پسند کریں گے؟ لیکن قوم پروری اور اتحاد و یکجہتی کے یہ معنی نہیں ہیں کہ وہ ایک جمہوری حکومت کے سامنے اپنی شکایتیں بھی بیان نہ کریں، اپنے حقوق بھی نہ مانگیں اور فرقہ پرستوں کے ظلم و زیادتی کو خاموشی کے ساتھ برداشت کرتے رہیں، اور اپنے کو انکی مرضی کے تابع اور اکثریت میں ضم کر دیں، اتحاد و یکجہتی جبر و قوت نہیں بلکہ دجوتی اور حسن سلوک سے پیدا ہوتی ہے، اس کے لیے ضروری ہے کہ مسلمانوں کی ان شکایتوں کو جن کا احترام اکثریت کے دانشوروں اور حکومت کے منصف فرائض ارکان تک کو ہے، دودھ کیا جلتے، ان کو وہ حقوق دیے جائیں جو ہندوستان کے دستور کی رو سے انکو حاصل ہیں، فرقہ پرور جماعتوں کو مسلم دشمنی سے بچنا چاہیے۔ مسلمان تو صرف عزت و آبرو کی زندگی چاہتا ہے، اور فرقہ پرور جماعتیں اس کو اچھوت بنا کر رکھنا چاہتی ہیں۔

ان کے لئے اس کا طانیہ اظہار بھی کرتے رہتے ہیں، سادہ جھگڑا اسی کا ہے، اس لیے اتحاد و یکجہتی کی اصل دشمن تو یہ جاعتیں ہیں، مگر ان پر کسی کا بس نہیں چلتا اور سارا نزلہ عصیان و عنیت پر گرتا ہے۔

—————

اور خدیجیہوں کے اندر مصر سے طبقات و ترجمہ کی بعض اہم اور نادر کتابیں شائع ہوئی ہیں، ان میں ایک کتاب ساتویں صدی کے نامور عالم کمال الدین جلد لبراق بن تاج الدین احمد شیبانی المعروف بابی الغولی المتوفی ۴۲۳ھ کی ”مجمع الادب فی معجم الاعقاب“ ہے، مصنف مختلف فنون کے جانتے تھے، مگر تاریخ اور طبقات کا خاص فن تھا، اس پر انھوں نے کئی کتابیں لکھیں جن میں مذکورہ بالا کتاب بھی ہے، جو کئی ضخیم جلدیں پر مشتمل ہے، اس میں تلخیص اسلام کے ہر طبقہ کے اصحاب علم و کمال اور نامور اشخاص کا تذکرہ ہے، آج سے ۳۰-۳۵ سال پہلے اسکے بعض اجزاء اول اور دوم کے اناج پبلیشنگ کمپنی لاہور میں بالاقساط شائع ہوئے تھے، بعد میں انکو کتابی شکل میں بھی شائع کر دیا گیا تھا، اور خدیج سال سے مصر کے ایک فاضل ڈاکٹر مصطفیٰ جوادی تصحیح و تہذیب کی مشق سے اس کی اشاعت شروع ہوئی ہے، اسکی چار جلدیں اب تک شائع ہو چکی ہیں، چوتھی جلد ۱۳۷۶ھ میں شائع ہوئی تھی مگر سادہ باس چند مہینے ہوئے آئی ہے، یہ ت اور ان کے اناج پبلیشنگ کمپنی لاہور میں جلد تصنیف ہو جس میں ہر طبقہ کے اصحاب کمال کا ذکر کیا جا رہا ہے، اسکی اشاعت طبقات و تراجم میں ایک اہم کتاب کا اضافہ ہوا ہے۔

—————

دوسری کتاب تیسری صدی کے ایک نامور محدث ابو عمرو غلیظہ بن اخیاط المتوفی ۲۷۲ھ کی کتاب الطبقات ہے، مصنف صاحب طبقات کبیر محمد بن سعد کا تالیف اتقدی کے ہم عصر تھے، ایسے یہ کتاب طبقات کی قدیم ترین کتابوں میں ہے، مصر کے ایک فاضل سیل زکار نے اسکو ایڈٹ کیا ہے، ابھی اسکی پہلی جلد شائع ہوئی ہے، اس میں اصحاب تراجم کے حالات بہت مختصر ہیں، عام طور پر صرف نام و نسب اور سنہ وفات کا ذکر ہے، بعض تراجم میں کچھ حالات بھی دیے ہیں، لیکن اپنی قدامت کے لحاظ سے بہت اہم ہے

مقالہ

ابن الفارض

از جناب ڈاکٹر حافظ غلام مصطفیٰ صاحب

(۳۰)

آثار و باقیات | شیخ ابن الفارض کی شاعری کا تاثر سب سے پہلے اس وقت ہمارے پاس پہنچا ہے، وہ چند قصائد و قطعات اور کچھ رباعیات و الناز پر مشتمل ہے، ان کا دیوان کسی نہ کسی شکل میں ان کی زندگی ہی میں مرتب ہو چکا تھا اور کم از کم اس کا ایک نسخہ شیخ نے خود اپنے ہاتھ سے تحریر کیا تھا، اور متعدد نسخے لوگوں کے پاس موجود تھے، کیونکہ شیخ کے قصائد کو بہت جلد قبول عام حاصل ہو گیا تھا، اور وہ ادبی مجلسوں میں عام طور پر اور سماع کی مجلسوں میں خاص طور پر پڑھے جاتے تھے، لیکن مختلف نسخوں میں قصائد کی تعداد و ترتیب مختلف تھی، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جس کو جو پسند آجاتا تھا اپنے ذوق کے مطابق اسکو لکھ لیتا تھا، دیوان کی باقاعدہ ترتیب و تدوین کا کام سب سے پہلے شیخ کی وفات کے تقریباً تیس سال کے بعد ان کے نواسے شیخ علی نے انجام دیا، شیخ کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ انکی وفات کے بعد ان کے صاحبزادے کمال الدین محمد کو ملا، کمال الدین محمد کے پاس ان کا اپنا ایک نسخہ بھی تھا، انہوں نے اس کا مقابلہ شیخ کے نسخے سے کر لیا، اس طرح ان کے پاس دو مجموعے تھے جن کے لیے دیکھئے مقدمہ شرح دیوان، ص ۳-۴

منعے ہوئے، لیکن شیخ کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ کچھ عرصہ کے بعد ان کے ہاتھ سے نکل گیا، اس کو شیخ الشیوخ کے صاحبزادے نے ان سے وارثہ لیا تھا اور پھر وہ اپنا لکھا، اور کمال الدین کے پاس مرت ان کا اپنا نسخہ رہ گیا، اور پھر یہ نسخہ ان کے بھائی شیخ علی زکوری کو ملا جو اس وقت تک ان ہی کے پاس رہا۔

شیخ علی کے زمانہ میں وہ پوران کی مقبولیت بہت بڑھ گئی اور اس کے بہت سے نسخے لوگوں کے پاس پہنچ ہو گئے، ان کی نظر سے بھی متعدد نسخے گزرے، لیکن انہوں نے دیکھا کہ ان نسخوں میں غلطیاں کثرت پائی جاتی ہیں، جو مقامات کتابوں کی سمجھ میں نہ آ سکے ان میں انہوں نے ترمیم کر دی تھی، اس بنا پر شیخ علی کو خود ایک صحیح نسخہ جمع کرنے کا خیال پیدا ہوا، اس سلسلے میں غالباً انہوں نے پہلے یہ کوشش کی کہ خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ ان کو مل جائے جس کا ذکر انہوں نے کمال الدین محد سے سنا تھا، لیکن وہ ان کو دستیاب نہ ہو سکا، بعد میں اس کا کچھ سراغ لگا، جیسا کہ خود ان کا بیان ہے کہ شیخ ابوالقاسم المنظوم جب ۷۳۰ھ میں قاہرہ آئے تو انہوں نے بتایا کہ وہ نسخہ ان کے پاس موجود ہے، جو ان کو ان کے اسلاف سے ملا ہے، انہوں نے شیخ علی سے وعدہ بھی کیا کہ وہ اسے انکو دیدینگے لیکن پھر وہ منظور واپس چلے گئے، اور یہ نسخہ شیخ علی کو نہ مل سکا، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پروفیسر نکلسن کا یہ خیال کہ شیخ علی کے پیش نظر خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ تھا، صحیح نہیں ہے۔

غرض شیخ علی کو کمال الدین محد ہی کے نسخہ پر قناعت کرنی پڑی اور یہ نسخہ بھی بہر حال صحیح اور قابل اعتماد تھا، کیونکہ کمال الدین محد نے اس کا مقابلہ مصنف کے

منوے کر لیا تھا، نیز یہ منہ مشکل بھی تھا، اس کے علاوہ کمال الدین محمد نے اسے ہاناہ
اپنے والد سے پڑھا بھی تھا، جیسا کہ بعد میں خود شیخ علی نے بھی اسے کمال الدین محمد سے
صحبت کے ساتھ پڑھا، بہر حال اسی منہ کی بنیاد پر شیخ علی نے ایک کمال اور صحیح منہ مرتب کیا،
اس منہ کے سلسلے میں قابل ذکر بات یہ ہے کہ اس میں قصیدہ عینیہ نہیں تھی،
کیونکہ شیخ نے اس کو حجاز میں نظم کیا تھا، اور دیوان کو قیام قاہرہ کے دوران لکھایا
تھا، کمال الدین محمد کو اس قصیدہ کا صرف مطلع یاد تھا جو یہ ہے :

أبرق بدامی جانب الغور لأمع
أمرأه تنعت عن وجهه ليلي البراقع

دیکھا غور کی سمت کوئی چمکنے والی بجلی نمودار ہوئی ہے یا بلیا کے چہرے سے نقاب اٹھ گیا ہے)
کمال الدین محمد نے اپنی زندگی میں اس قصیدہ کو بہت تلاش کیا لیکن انکو نہ مل سکا،
اور وہ اپنے بھانجے شیخ علی کو وصیت کر گئے کہ وہ اس کی تلاش جاری رکھیں اور جب
کبھی مل جائے تو اسے دیوان میں شامل کر دیں، چنانچہ شیخ علی عرصہ دراز تک اس کی
جستجو میں لگے رہے اور اس اثنا میں انھوں نے مذکورہ مطلع پر خود ایک قصیدہ نظم کر لیا
جو دیوان کے آخر میں ان کے نام سے شامل ہے ۔

لیکن بالآخر تلاش و جستجو سے وہ گم شدہ قصیدہ بھی شیخ علی کو مل گیا، جس کی تفصیل
یہ ہے کہ ایک دن امیر کبیر نجم الدین قاسم بن امیر وارنے شیخ علی سے کہا کہ عارف کمال
یعنی الدین حسین بن احمد التبریزی اور بعض دوسرے علماء و شائخ کی خواہش ہے کہ
شیخ ابن الفارض کا کلام آپ کے سینے میں طرح آپ نے ان کے صاحبزادے کمال الدین محمد
سے سنا ہے، اور انھوں نے خود اپنے والد شیخ ابن الفارض سے سنا ہے، کیونکہ ان شائخ

اس قصیدہ میں کافی کافوی حرف ہیں جو اس لیے اس کو عینیہ کہا جاتا ہے، عربی میں قصائد کا نام عام
پر رکھا جاتا ہے مثلاً بجز، تائید، وامر وغیرہ۔

کو شیخ ابن الفارض سے روحانی نقل ہے۔ شیخ علی نے امیر نعم الدین قاسم کی درخواست منظور کر لی اور ان کو ایک ایسے شخص کی تلاش ہوئی جو خوش آواز ہو اور قرأت کی اہلیت بھی رکھتا ہو، تاکہ مجلس سماع میں سامعین پوری طرح لطف اندوز ہو سکیں، ان کو چھ چلا کر اس کام کے لیے ایک مروضہ شیخ برہان الدین ابراہیم بہت سوزوں میں چنانچہ انھوں نے ان سے اس خدمت کو انجام دینے کی درخواست کی، وہ راضی ہو گئے، اور وقت مقررہ پر امیر نعم الدین قاسم کے یہاں پہنچ گئے، وہاں جب شیخ برہان الدین نے شیخ علی کا مرتب کردہ نسخہ دیکھا اور اس کے مقدمہ میں گم شدہ قصیدہ عینیہ کا ذکر پڑھا تو انھوں نے بتایا کہ یہ قصیدہ تو خدا ان کے پاس موجود ہے، لیکن ان کو یہ نہیں معلوم تھا کہ اس کا ناظم کون ہے، اس کے بعد شیخ علی نے برہان الدین ابراہیم کے یہاں اپنے لڑکے کو بھیج کر اسکی نقل منگوائی اور اس کو دیوان میں شامل کر دیا، اس طرح تقریباً سو سال تک یہ قصیدہ اپنے ساتھیوں سے الگ رہا، شیخ کی وفات کے بعد ساٹھ سال تک ان کے صاحبزادے کمال الدین محمد نے اسے تلاش کیا اور ناکام رہے، پھر کمال الدین محمد کی وفات کے بعد ان کی وصیت کے مطابق شیخ علی چالیس سال تک اس کی جستجو میں لگے رہے اور اتنی مدت کے بعد وہ ملا، یہ مبارک دن شیخ علی کی تحریر کے مطابق یوم پینشہ تھا اور جب

کی ہند رہو یہ تاریخ ممتی ہے

غرض شیخ ابن الفارض کے دیوان کا ایک باضابطہ اور مکمل نسخہ شیخ علی کے ہاتھوں اس طرح مرتب ہوا، اس کے بعد اس کے جتنے نسخے شائع ہوئے وہ تقریباً سب ہی نسخہ سے تیار کیے گئے، البتہ پروفیسر آدبری نے ۱۹۵۲ء میں ابن الفارض کا جو دیوان

دھم خط میں لندن سے شائع کیا ہے، اس کے دیباچہ میں انھوں نے لکھا ہے کہ ان کو ایک قدیم تر نسخہ دستیاب ہوا ہے، جو شیخ علی کے نسخہ کے علاوہ ہے، اس نسخہ کی کچھ تفصیل بھی پروفیسر آدبری نے دیباچہ میں لکھی ہے، لیکن اس موقع پر اس کے ذکر کی ضرورت معلوم نہیں ہوتی،

قصائد دیوان میں چھوٹے بڑے کل ۲۴ قصیدے ہیں، اور یہی اس کا قابل ذکر حصہ کہے جانے کے مستحق ہیں، تین چار قصیدے تو بہت چھوٹے ہیں جو صرف آٹھ دس اشعار ہی مشتمل ہیں، ان کو قطعات کہنا زیادہ مناسب ہے، ایک قصیدہ خاص طور پر غیر معمولی طویل ہے، جو مختلف وجوہ سے نمایاں خصوصیات کا حامل ہے، اس کے اشعار کی تعداد ۷۰ ہے، اور التائیہ الکبریٰ کے نام سے مشہور ہے، باقی اوسط درجہ کے ہیں،

اکثر قصائد کا عمومی انداز غزلیہ ہے، جن میں درود غزلیہ شاعری ہی کے زہر و علامات کا استعمال کیا گیا ہے، عشق و محبت، ہجر و فراق، اور شوق وصال کے مضامین مختلف رنگ میں پیش کیے گئے ہیں، جن کی تفسیر حقیقی اور مجازی دونوں طریقوں سے کیا جاسکتی ہے، ہیئت و اسلوب کے اعتبار سے غزلیہ اشعار اور ان قصائد میں کوئی فرق نہیں ہے، محض تفسیر و تعبیر کے ذریعہ یا شاعر کی زندگی کی روشنی میں انکو صوفیانہ اشعار کہا جاسکتا ہے، یہی وجہ ہے کہ اہل ظاہر اور اہل باطن دونوں ان سے لطافت اندوز ہوتے ہیں، اور حقیقی اور مجازی دونوں میدانوں میں ان قصائد کو بڑی شہرت حاصل ہوئی، تاہم قصائد کے درمیان درمیان میں کہیں کہیں ایسے اشعار بھی ہیں جن کی تفسیر صرف حقیقی اعتبار سے ہی کیا جاسکتی ہے، ان کی مجازی تعبیر

کسی طرح ممکن نہیں ہے۔ وہ حقیقت ہی اشعار پورے قصیدے کو حقیقت تک پہنچاتے ہیں، اور یہ اشعار عام طور پر وہ ہیں جن میں مقامات مقدسہ کا ذکر ہے، جو فارسی کے ذہن کو حقیقت کی طرف موزہ دیتے ہیں اور وہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ مشوق سے شاعر کی مراد شاعر حقیقی ہے، اور شاعر کی ساری رنگین بیانیوں اسی کے شئون و تجلیات ہیں، اگر شیخ کی زندگی پیش نظر ہو تو ذہن مجاز کی طرف منتقل ہی نہیں ہو سکتا۔

البتہ تا یہ کبریٰ کا انداز اس سے مختلف ہے، اس میں شاعر نے صوفیانہ مسائل سے متعلق اپنے تجربات و مشاہدات پیش کیے ہیں جس کا انداز تفسیریہ اور بیانیہ ہے۔ اس طرح یہ خالص صوفیانہ شاعری کا اعلیٰ نمونہ ہے، لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ اس میں شاعرانہ بلاغت اور جوش و جذبہ کی کمی ہے، حقیقت یہ ہے کہ یہ قصیدہ شیخ کا ایک مستقل اور بڑا کارنامہ ہے، اور اس کو ان کے دیگر قصائد سے تقریباً وہی نسبت ہے جو مولانا روم کی مثنوی کو ان کے دیوان سے ہے، اس قصیدہ کا مشہور و معروف نام "نظم السلوک" ہے، جو بہت موزوں ہے، کیونکہ اس میں شیخ نے سلوک و طریقت کے مسائل و مراحل کے سلسلے میں اپنے خیالات و تجربات کو مدعا نامہ اور شارحانہ انداز میں بیان کیا ہے، پہلے اس کا نام شیخ نے انفاس الجنان و نفاس الجنان رکھا تھا، پھر لوائح الجنان و روائح الجنان میں تبدیل کر دیا اور آخر میں ایک صاف اور سادہ نام نظم السلوک رکھا، اس سلسلے میں شیخ کا خود بیان ہے کہ میں نے خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا، آپ نے دریافت فرمایا کہ اے عمر! تم نے اپنے قصیدہ کا کیا نام رکھا ہے، میں نے عرض کیا یا رسول اللہ! لوائح الجنان و روائح الجنان رکھا ہے، فرمایا کہ اس کا نام نظم السلوک رکھو، اس لیے میں نے اس کا یہی نام رکھ دیا

اس کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے :

مستقی حیا الحب سے اختہ مقلتی وکامی عیا من عن الحسن جلت

فاوہمت صحنی ان شرب شرابہم بہ ستر ستری فی انتشائی بنظرہ

وباخذق استغنیف عن قدسی من شاملا لہا من مٹھو لی تشوہ

مجھے میری آنکھوں نے محبت کی شراب پلائی اور میرا ساغر اس محبوب کا رخا رہا

جس کا حسن و جمال تعریف و توصیف سے بالاتر ہے۔

میں جو ایک نظر سے سرمست ہو گیا تو اس سے میرے ساتھیوں کو یہ وہم ہوا کہ

میرا دل بادہ نوشی کی وجہ سے سرور و مخمور ہے۔

حالانکہ ان آنکھوں کی بدولت میں جام و ساغر سے مستفی ہوں اور میرا رخا بادہ نوشی کے

اثر سے نہیں ہے بلکہ اس محبوب کے شامل کی وجہ سے ہے۔

ان اشعار کو پڑھ کر عراقی کا یہ شعر حافظ میں تازہ ہو جاتا ہے :

نخیش بادہ کا نہ رجام کر دند زچشم مست ساقی دام کر دند

اسی کے ساتھ تیر کا یہ شعر بھی دماغ میں گردش کرنے لگتا ہے

تیر ان نیم باز آنکھوں میں ساری مستی شراب کی سی ہے

تائید کبریٰ کے علاوہ ایک اور قصیدہ بھی ہے جو دوسرے قصائد سے بڑی حد تک

متماثل نظر آتا ہے، اس میں شروع سے آخر تک شاعر نے شراب کو علامت کے طور پر

استعمال کیا ہے اور اس کے اوصاف کے پردہ میں عشق کی مختلف کیفیات جو بیان

کیا ہے، اسی لیے اس کو قصیدہ غمزیہ بھی کہا جاتا ہے، یہ قصیدہ زمریہ شاعری کی

بہترین مثال ہے، اس کا مطلع یہ ہے :-

مشہد بنا علی ذکر الحبيب مداۃ سکرنا جہا من قبل ان یخلق الکمر

ہم نے یاد حبیب میں ایسی شراب پی ہے جس کے نشہ میں ہم اسی وقت سرشار ہوئے تھے

جب کہ انگوڑی بلیوں وجود میں بھی نہیں آئی تھیں۔

حقیقت یہ ہے کہ عشق حقیقی اور حب الہی کی راہ میں جو ہستی و بنیادی صفویہ کو

ماہل ہوتی ہے اس کے اظہار کے لیے شراب سے بہتر کوئی چیز ان کو ذہل سکی، اس لیے

اکثر صوفی شعراء نے اس مقصد کے لیے اس کو استعمال کیا ہے، فارسی میں خواجہ حافظ

اس کے بادشاہ ہیں، یہی چیز شیخ کے اس قصیدہ میں بھی پائی جاتی ہے اور ساتھ ہی

ان کے مخصوص شعری امتیازات میں بھی کوئی فرق نہیں آنے پایا ہے، اس لیے اسلوب

و ہیئت کے لحاظ سے اس قصیدہ کو تائید کبریٰ اور دیگر قصائد کے درمیان کی ایک

کرسی کہا جاسکتا ہے،

رباعیات | قصائد کے بعد رباعیات کا درجہ ہے، ان کی کل تعداد ۳۵ ہے، ان میں کچھ

ایسی بھی ہیں جو رباعی کے مستند اوزان کے مطابق نہیں ہیں، ان کو دوہیتی کہا جاسکتا

ہے، جہا تک موضوع کا تعلق ہے، رباعیات میں بھی عموماً وہی عشقیہ مضامین ملتے

ہیں جو قصائد میں زیادہ وضاحت اور تفصیل کے ساتھ ہیں، اور ان کی تفسیر بھی حقیقت

اور مجاز دونوں نقطہ نظر سے کی جاسکتی ہے، رباعیات کے متعلق کچھ کہنے کے بجائے

زیادہ بہتر یہ ہوگا کہ کچھ رباعیاں نمونہ کے طور پر پیش کر دی جائیں۔

اھوی قصہ اللہ المعانی سرق من سحر حبیبہ اضواء الشرف

تدہری باللہ ما یقول البرق مابین ثنا یا کاسمینی فرق

دیکھ ایک ایسے آفتابِ محبت ہے کہ معانی حسن اور لطائف جمال اس کے ظلم میں

اور اسی کی صبح جہیں سے مطلعِ شرق روشن ہے، نجد اکیا تم جانے ہو کہ برقی کیا کہتی ہو
دکھتی ہو کہ سیرہ میان اور اس کے دانتوں کے درمیان کوئی فرق نہیں ہے۔

روحی للقاء یا مناہا اشتباقت والا رض علی کا احتیالی صناقت
والنفس لقد ذابت غراما و اسی فی جنب رضا فی الہوی مالاقت
(اے جان تمنا! میری ریح تیری ملاقات کی مشتاق ہے اور حال یہ ہے کہ زمین مجھ پر تنگ ہے
جس طرح میری سخی و تدبیر تنگ اور بے کار ہے۔ میرا نفس گرمیِ عشق اور سوزِ غم سے گھل چکا ہے
پھر بھی تیرے آغوشِ رضا و محبت سزاوار نہیں ہے۔)

جینی جرحت و جنتہ بالنظر من رقتہا فانظر لحسن الاثر
لما جن وقد جنیت و سرد الخضر (روحی کیف انشقاق القم
(وہا اس حسن اثر کو تو دیکھو کہ انتہائے رقت و لطافت کی وجہ سے اس کے رخسار کو میری نگاہ نے
زخمی کر دیا، میں نے حیا کے اس گلاب کو جو چن لیا تو یہ جرمِ صرت اس لیے کیا کہ مجوزہ شوقِ فقر
کی کیفیت دیکھ لوں۔)

عاشق کے دیکھنے سے مستوق کے چہرہ پر شرم و حیا سے جو سرخی آ جاتی ہے اس کو
کس بلیغ انداز میں پیش کیا ہے۔

اھوی سناء شتیق القدحلی قد حکمہ الغرام والوجد علی
ان قلت خذ الوض یقل لی عجبا الروح لنا نھات من عند عشی
(میں ایک ایسے غزال و عناب سے محبت کرتا ہوں جو نرم و نازک اور حسین قد و قامت والا ہے، فرما عشق
نے مجھے اس کا غلام اور اس کو میرا حاکم بنا دیا ہے، جب میں اس سے کہتا ہوں کہ جانِ مافری تو وہ ایک
عجیب بات کہتا ہے کہ جان تو ہاں ہی چیز ہے اگر تیرے پاس کوئی اپنی چیز جو تو اسے پیش کرے

اسی مضمون کو مرزا غالب نے اپنے مخصوص انداز میں اس طرح ادا کیا ہے :

جان وی وی ہوئی اسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
یا حادی قف بی ساعۃ فی الربع کی اسمع او اسی ظباء الخوج

ان لہ ارحم او استمع ذکرہم لا حاجۃ لی بنا طری والسمع

(اسے صدی خواں ! تھوڑی دیر دیا رحیب میں مجھے، رک لینا تاکہ میں غزالین و ادوی کی زیارت
کر لوں یا کم از کم ان کی آواز ہی سن لوں، کیونکہ اگر میں نے انہیں نہ دیکھا اور ان ہی کا ذکر نہ
تو مجھے نہ بھارت کی ضرورت ہو نہ ساعت کی۔)

یہ خیال خواجہ میر تقی کے یہاں اس طرح ملتا ہے :

تجھی کو جویاں جلوہ فرما نہ دیکھا برابر ہے دنیا کو دیکھا نہ دیکھا

الغاز و سمیات | دیوان کے آخر میں کچھ مئے اور پہیلیاں بھی ہیں، جن کی تعداد ۹۹ ہے،
بعض شاعرین نے ان کی تفسیر بھی صوفیانہ نقطہ نظر سے کی ہے اور کہتے ہیں کہ عجیب غریب
معانی نکالے ہیں لیکن میرے خیال میں شیخ نے محض زمانہ کے رواج کے تحت یہ پہیلیاں
کہی ہیں، بہر حال نمونہ کے طور پر ایک پہلی پیش کیا جاتی ہے، تاکہ شیخ کے فنی کمال کا اندازہ
ہو سکے اور دیوان کا سرسری تعارف بھی مکمل ہو جائے :

ما بلد تبالشام قلب اسمہا تصحیفہ اخوی بارض العجم

وثلثہ ان نزال من قلبہ وجد تہ طیرا تنقی النغم

وثلثہ نصف و سہ یح لہ و سہ بعد ثلثا و حین انقسم

(شام میں وہ کوٹنا ایسا شہر ہے جس کے نام کو اگر مغلوب کر کے اس میں تصحیف کر دیکھا تو وہ
سوزین عجم کا ایک دوسرا شہر ہو جائے، اس کا ایک تہائی اگر اس کے قلب سے نکل جائے تو وہ

نقد والا ایک پندہ بن جائے، جب وہ منقسم ہو تو اس کا ایک تہائی اس کا نصف اور چوتھائی ہو جائے اور اس کا دو تہائی اس کا صرف ایک چوتھائی رہ جائے)

یہ شرط طلب ہے اس کو اگر مقلوب کر دیا جائے تو یہ بلخ ہو جائے گا، پھر جب اس میں تصحیف کی جائے تو بلخ ہو جائے گا جو عجم کا ایک دوسرا شہر ہے، اس نقطہ میں تین حدود ہیں اس لیے ایک تہائی ایک حرفت ہو، اور جب اس کے وسط سے ایک تہائی یعنی پچھ والی حرفت لے نکال دیا جائے تو جمع رہ جائیگا اور جمع ایک پندہ کو کہتے ہیں جسکی آواز نہایت درد انگیز ہوتی ہے، اب حساب محل کے کاٹنے سے ح لے اور ب کے اعداد بالترتیب ۸، ۳۰، ۲ ہوتے ہیں، جن کا مجموعہ ۴۰ ہے، اور حرفت ح اور ب کے اعداد کا مجموعہ ۱۰ ہوتا ہے، جو کل مجموعہ کا ایک چوتھائی ہے، پس اس لفظ کے ایک تہائی یعنی حرفت لے کا عدد (۳۰) کل کے نصف (۲۰) اور چوتھائی (۱۰) کے برابر ہے (۳۰ + ۲۰ + ۱۰ = ۶۰)۔ اور اس کا دو تہائی یعنی حرفت ح اور ب ملکہ (۸ + ۲ = ۱۰) اس کا ایک چوتھائی (۱۰ ÷ ۴ = ۲.۵) ہے۔

کلام کی اہمیت و مقبولیت | شیخ کا دیوان ضمانت کے لحاظ سے مختصر ہے، لیکن اس سے اس کی قدر و قیمت پر کوئی اثر نہیں پڑتا، حقیقت یہ ہے کہ یہ دیوان ہرچہ بقامت کمتر بقیمت بتر کا مصداق ہے، شیخ کا سب سے بڑا شاہکار قصیدہ تائید کبریٰ ہی جس کی اہمیت کا خود ان کو بھی احساس تھا، چنانچہ اس کے متعلق ایک روایت یہ ملتی ہے کہ شیخ کے حاضر ملا، میں سے کسی نے ان کی خدمت میں حاضر ہو کر اس کی شرح لکھنے کی اجازت طلب کی، شیخ نے چھ کتنی جلدوں میں اس کی شرح لکھو گے، جواب دیا کہ وہ

جلدوں میں، شیخ نے مسکرا کر فرمایا کہ اگر میں چاہوں تو اس کے ایک ایک شعر کی شرح دو دو جلدوں میں لکھ دوں، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ شیخ خود اپنے اس قصیدہ کو کتنا بیش قیمت اور بلند پایہ سمجھتے تھے،

اس سلسلے میں یہ روایت بھی قابل ذکر ہے کہ ایک بار شیخ اکبر بھی الدین ابن العربی نے شیخ ابن الفارض سے اس قصیدہ کی شرح لکھنے کی اجازت مانگی تو شیخ نے اسی کو جواب دیا کہ آپ کی "فتوحات مکہ" ہی اس کی شرح ہے، یہ روایت پر دوسرے محققین کے نزدیک قابل اعتماد نہیں ہے کیونکہ "فتوحات مکہ" شیخ ابن الفارض کی وفات کے صرف تین سال قبل لکھی گئی تھی، محققین کا کہنا ہے کہ کسی مستبرذاریہ سے ان دونوں بزرگوں کی ملاقات ثابت نہیں ہے صرف یہی ایک روایت ملتی ہے جس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاتا ہے کہ دونوں باہم متعارف تھے یا بعض اشعار سے شاعرین نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ ابن العربی ہی ابن الفارض کے شاگرد تھے، یہ چیز بھی محققین کے نزدیک پایہ ثبوت کو نہیں پہنچی، کیونکہ ابن الفارض کے اشعار میں ابن العربی کا کوئی نمایاں اثر نہیں ملتا، محققین کے اس قول پر بحث کیجا سکتی ہے لیکن اس موقع پر ہم صرف یہ کہنا چاہتے ہیں کہ اولاً اس بنا پر نہ کہ روایت کو قطعی طور پر غلط نہیں قرار دیا جاسکتا، اور اگر بالفرض وہ غلط بھی ہو تو بھی اس کے کم از کم اتنا اندازہ تو ضرور ہوتا ہے کہ عوام و خواص کی نظروں میں یہ قصیدہ کس قدر بلند پایہ تھا۔

بہر حال یہ قصیدہ ہمید مقبول ہوا، اور متعدد علماء نے اس کی شرحیں لکھیں، اگرچہ ان میں سے اکثر شرحیں اب ناپید ہو چکی ہیں، اس کے مشہور شاعرین میں سراج الدہلی، الحنفی، شیخ شمس البساطی المالکی، جلال الغزونی الشافعی، الفرغانی، القاشانی اور القیسری وغیرہ ہیں۔

لے معری، فتح الطیب، القاہرہ ۱۹۴۹ء ج ۲ ص ۳۶۵ Studies in Islamic

Magoticism, Preface, VIII تفصیل کے لیے دیکھئے: کشف اللغون المائۃ فی القصود Foot note

کے علاوہ قصیدہ غمریہ کی بھی متعدد شرحیں لکھی گئیں اور قصیدہ یاسیہ کی شرح علامہ طبرانی نے لکھی، اسی طرح تاسیہ اور مخصوص قصائد کے علاوہ باقی دیوان کی بھی مکمل شرح لکھی، شیخ حسن البوری نے اور شیخ عبد الغنی النابلسی کی شرحیں کافی مشہور اور رائج ہیں، البوری نے لغوی اور نحوی لحاظ سے شرح کی ہے، اور النابلسی نے صوفیانہ نقطہ نظر سے۔ ان دونوں شرحوں کو بعد میں رشید بن غالب نے یکجا کر کے شائع کیا، یہی شرح اس وقت راقم الحروف کے پیش نظر ہے۔

بعض قصائد اس قدر مقبول ہوئے کہ شعراء نے اس پر تبیین کی اور اسی بکرو تانیہ میں خود میدے لکھے، اس سلسلے میں شیخ کا قصیدہ یاسیہ قابل ذکر ہے جس میں جوش و ہمتی کے ساتھ ہی دلاویز و الہامی کیفیت بھی پائی جاتی ہے، اس قصیدہ کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے:-

ز دنی بغیر ط الحب فیلک تحیرا و ارحم حشی یلفی ہواک تسعرا

واذا اسألتک ان ارادک حقیقۃ فاسمع ولا تجعل جوابی من ترا

دوست محبت سے میری حیرت کو زیادہ سے زیادہ کر دے اور میرے باطن پر رحم کر جو تیری

محبت کے شعلوں میں بھڑک رہا ہے۔ اور جب میں تجھے عرض کروں کہ میں تجھے

حقیقت کے لباس میں دیکھنا چاہتا ہوں تو اس کی اجازت دے اور مجھے

یہ جواب دے کہ تو مجھے ہرگز نہ دیکھ سکے گا،

جن شعراء نے اس قصیدہ کی تعلیم میں قصیدے لکھے ہیں ان کے نام شیخ حسن البوری، دیلمی ہیں اور ہر قصیدہ کا مطلع بھی درج کیا ہے، اور یہ بھی لکھا ہے کہ شیخ کے قصیدہ کا جو مقامت و بلاغت ہے اس کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا ہے۔

اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ شیخ کے دیوان کی کیا اہمیت ہے اور اس کو کس قدر شہر و مقبولیت حاصل ہوئی، اس موقع پر یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ شیخ کے کلام کی یہ عظمت و مقبولیت محض ان کے صوفیانہ خیالات کی بنا پر نہیں ہے، بلکہ اس میں ان کے فنی کمال اور ان کی شاعری کے جمالیاتی پہلو کو بھی بڑا دخل ہے، یہ صحیح ہے کہ وہ ایک صوفی کی حیثیت سے مشہور ہوئے کیونکہ انھوں نے زاہدانہ زندگی گزاری اور تصوف میں ایک خاص مسلک اپنایا، لیکن ان کی شہرت و حقیقت ان کی شاعری کی وجہ سے زیادہ ہوئی، اور شاعری میں بھی ان کو اتنا بلند مقام اس لیے حاصل نہیں ہوا کہ وہ صوفی شاعر تھے بلکہ اس لیے کہ وہ ایک عاشق صادق اور غزل گو شاعر تھے، ان کے بعض قصائد اور مخصوص مقامات میں جو صوفیانہ خیالات ملتے ہیں، ان کا انداز فلسفیانہ نہیں ہے بلکہ وہ ان کے قلبی واردات اور داخلی کیفیات و تاثرات ہیں جن کا اظہار نہایت کثرت و جد آفریں اور والہانہ انداز میں ہوا ہے، عام قصائد میں تو زیادہ تر ایسے ہی عشقیہ مضامین پائے جاتے ہیں جو حقیقی اور مجازی دونوں مفہموں کو عام ہیں، اور ان میں بظاہر کوئی جدت و ندرت بھی محسوس نہیں ہوتی، لیکن ان کے لب و لہجہ میں بلا کی دلآویزی، بخود ہی و مسرتی، شوق اور محویت پائی جاتی ہے اور جذبات میں اس قدر شدت و قوت ہوتی ہے کہ الفاظ کی تہوں میں ایک سیلابی روح دوڑتی معلوم ہوتی ہے، یہ صحیح ہے کہ بعض علماء نے شیخ کی مخالفت کی ہے، اور ان کے کلام پر اعتراضات کیے ہیں، لیکن یہ وہ اشعار ہیں جن میں شیخ نے قرب الہی کی کیفیت کو شدت جوش میں اس انداز سے بیان کیا ہے کہ ظاہر الفاظ سے طول و اتحا کا مفہوم نکلتا ہے، مگر جہانگیر شاعر کی کاغذ پر ہر صاحب ذوق شیخ کے کلام کا مداح نظر آتا ہے، چنانچہ علامہ ذہبی نے

ان کو اپنے زمانے کا سید الشرا کہا ہے، اور عبد الرؤف المناوی نے ان الفاظ میں ان کے کمال کا اعتراف کیا ہے،

”الملقب فی جمیع الآفاق بسلطان المحبین والعشاق، المنعوت ببین^{ہل}

المخلاف والوفاق بانه سید شعراء علی الإطلاق“

اس میں شک نہیں کہ شیخ اپنے زمانہ میں بھی مسلم المہبتات کی حیثیت رکھتے تھے، اس سلسلے میں ایک دلچسپ واقعہ قابل ذکر ہے، شیخ کے معاصرین میں محمد بن سوار بن امرئیل اور شہاب الدین بن الجہمی دو مشہور شاعر تھے، ان دونوں کے درمیان ایک قصیدہ کی ملکیت کے بارے میں اختلاف پیدا ہو گیا جس میں سے یہ ہے:-

ما مطلب الیس فی غیرہ اسرب المیلح آل التفتی وانتهی الطلب

”اے وہ مطلب جس کے سوا مجھے کسی کی حاجت نہیں، میری جستجو کا مرجع اور طلب کا منتہا تو یہی ہے“

دونوں نے اس قصیدہ کی ملکیت کا دعویٰ کیا، اور اس کے فیصلہ کے لیے دونوں ادبا ایک مجمع میں اکٹھا ہوئے اور اس مسئلہ پر بحث ہوئی لیکن کوئی تصفیہ نہ ہو سکا، دونوں نے شیخ ابن العاصم کو ثالث بنادیا، شیخ نے حکم دیا کہ وہ اسی بحر و قافیہ میں دوبارہ قصیدہ لکھیں، چنانچہ دونوں نے ایک ایک قصیدہ لکھ کر شیخ کے سامنے پیش کیا، شیخ نے دونوں قصیدوں کا مطالعہ کرنے کے بعد ابن الجہمی کے حق میں فیصلہ صادر کیا، جسے سب نے تسلیم کیا،

اس سلسلے میں ہم ابن ابی مہر کے الفاظ نقل کرتے ہیں جو شیخ کے بعض صوفیانہ خیالات کی بنا پر ان کے بارے میں اچھا اعتقاد نہیں رکھتے تھے، مگر ان کی شاعری کے قائل تھے، چنانچہ ان کے دیوان کی تعریف میں اس طرح مطلب اللسان ہیں :-

لشذرات الذہب: ۱۶۹/۵ سے فوائد الوعیات: ۲/۲۳۱ و ۲۵۸

ہومن ارق الد وادین شعراً
 وانفسہا دتر ابرا و عجزاً و اعماً
 للقلوب جرحاً و اکثرها علی الطول
 نوحاً، اذ هو صادر عن قفشتہ
 مصدر دس، و عاشق مہجور
 و قلب بھو النوی مکسوس
 و الناس یلجھون بقوا فیہ
 و ما لودع من القوی فیہ
 و کثر حتی قل من لاس اسی
 دیوانہ او طنت باذنہ
 قصائد الطنانہ

یہ ایسا دیوان ہے جس کے اندر صد
 شاعرانہ لطافت پائی جاتی ہے، اس میں
 بحر و بحر کی بیش قیمت اور نفیس ترکیبیں
 موتیاں موجود ہیں، یہ دلوں کو بہت
 زخمی کر ڈالنے والا ہے اور ٹیلوں اور
 کندھروں پر بہت زیادہ فوج کر کے ڈالا
 ہے، کیونکہ یہ ایک ایسے سینہ سے نکلا
 جو بیمار تھا، اور ایک ایسے عاشق کا
 نالہ ہے جو مجروحہ تھا، اور ایک ایسے
 دل کی آہ ہے جو درد و فراق سے شکستہ تھا
 لوگ اس کے اشعار کے سید و لدادہ ہیں
 کیونکہ اس کے اندر بڑی طاقت پنہاں ہے
 اس کی شہرت کا یہ عالم ہے کہ بہت کم
 ایسے لوگ ہوں گے جن کی آنکھوں کو
 اس دیوان نے نہ گرایا، اور جن کے
 کانوں کو اس کے قصائد نہ تازہ نہ
 نہ کھٹکنا یا ہو۔

(خندرات الذہب : ۱۵۱/۵)

(باقی)

انجانبشیر احمد خان غازی ایم لے۔ ایل ایل بی سابق جہڑا رستم نامی و فارسی اتریو

(۲)

(ج) الذرة الثمينة کی وجہ تصنیف اور یہ تصنیف

ذیل کے محلات نظریں سے (۱۳/۱۸، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۵، ۱۶)

تصنیف | فاضل مقالہ نگارانے کتب خانہ رامپور کے خطوط ۴۴۳ فی کلام عربی کے باب میں لکھا ہے۔

”خامو لویانہ شکست آمیز صفحات، ۲۲ صفحہ کا لکھا ہوا ہے۔“

آگے چل کر لکھا ہے :-

”صاحب کا انتقال سننے پر مسلمانوں میں ہوا ہے، اسی لیے یہ رسالہ انکی زندگی

ہی کا لکھا ہوا ہے۔

مگر وہ اپنے پیش نظر خطوط کا سارا کتابت نہیں ہے، بلکہ خود متن اللہ تعالیٰ کی کتاب

تصنیف ہی جیسا کہ خود مصنف علام نے رسالہ کے آخر میں تصریح کی ہے :-

”ولیکن ہذا آخر ما اردنا ایرادہ فی ہذا الرسالة الخاقانیۃ حامداً
 اللہ تعالیٰ ومصلیاً علی نبیہ وآلہ۔ شاہ عافی تحریر یہ صفحہ ۱۰۵۰ جمعہ
 خامس شہر ربیع الثانی متمماً فی آخر یوم الجمعة ثانی عشر منہ من ۱۰۵۰ء“

بظاہر یہ کاتب کا ترجمہ نہیں ہے، بلکہ خود مصنف کی تصریح ہے، کیونکہ کاتب کا نام محض
 ”تحریر و کتابت تھا“، ایراد (بیان) ہے اس کا کوئی نقل نہیں تھا، اسے یہ کہنے کا کوئی حق نہ تھا
 کہ ”ولیکن ہذا آخر ما اردنا ایرادہ فی ہذا الرسالة الخاقانیۃ“
 و تصنیف مصنف کی اس غیر مبہم تصریح کے علاوہ رسالہ کی ترتیب و تحریر کا تاریخی پس منظر بھی
 اس بات کا شاہد ہے کہ یہ رسالہ ۱۰۵۰ء (ماہ ربیع الثانی) میں لکھا گیا تھا، اس کے بے ہند
 ایران کے روابط پر ایک طائرانہ نظر ڈالتا مسکن ہوگا،

ہندوستان کے ذہنی و سیاسی تبدیلیاں دسویں صدی ہجری نے نئے سیاسی انقلابات لیکر آئی، ایران
 اور وسط ایشیا میں تیمور خانان کا اقتدار ختم ہو رہا تھا، آق قویونلو اور قراقریونلو ترکمانوں کے
 ہاتھوں، نیز برادرانہ خانہ جنگیوں کے نتیجے میں اب اس خانہ دان کی شوکت و عظمت ایک
 معمولی بسری داستان بن رہی تھی، خانوادہ تیموریہ کا آخری قابل ذکر تاجدار سلطان حسین
 ۱۰۵۱ء میں انتقال کر گیا، دوسرا شاہزادہ ظہیر الدین محمد بابر تھا، اس نے بھی بار بار آبائی
 سلطنت سمرقند کو فتح کرنے کی کوشش کی، مگر ہر مرتبہ ناکامی ہوئی۔ اور آخر وطن مالوت نکلنے پر
 مجبور ہوا، اور پہلے کابل میں پھر ہندوستان میں لودھی سلاطین کے اقتدار کو ختم کر کے منسل
 سلطنت قائم کی جو ۱۰۵۳ء سے ۱۰۵۷ء (۱۰۵۷ء) تک قائم رہی،
 اور ایران میں شاہ اسماعیل صفوی نے ۱۰۵۷ء میں وہاں کے ترکمان خانہ انوں کو ختم
 کر کے صفوی خانہ دان کی قومی حکومت قائم کی۔

اس طرح ترکمان صفویوں اور مغلوں کے مشترک دشمن تھے، اور ان کے استیصال کیلئے
کے مشترک جذبے نے دونوں میں سیاسی اور ڈپلومیٹک روابط کی تجدید کی، چنانچہ ۱۵۹۷ء
میں شاہ اسماعیل صفوی کے سپہ سالار اعظم نجم ثانی اور بابر کی متعدد فوجوں نے اوزبکوں پر حملہ
کیا۔ قلعہ خجندہ ان کے نیچے زبردست جنگ ہوئی جس میں امیر نجم ثانی مارا گیا، اور بابر نے خجندہ
کابل کی طرف چلا گیا، مگر "مبانی خلوص و دواد" کا دونوں خاندانوں میں آغاز ہو گیا۔

بابر کے بعد ہمایوں اور شاہ اسماعیل صفوی کے بعد شاہ طہماسپ ہندوستان اور ایران
میں تخت نشین ہوئے، ہمایوں ۱۵۵۶ء میں شیر شاہ کے ہاتھوں ہندوستان سے نکلنے پر
مجبور ہوا، اور شاہ طہماسپ کے پاس جا کر پناہ لی، اس طرح یہ روابط اور مستحکم ہو گئے،

ہمایوں نے ۱۵۶۲ء میں پھر شیر شاہ کے جانشینوں سے کھوئی ہوئی سلطنت حاصل کر لی،
مگر اگلے سال ہی وفات پا گیا، اس کے بعد اکبر تخت نشین ہوا، صفوی خاندان میں اس کا صابر
شاہ عباس (اول) تھا جو اپنی عظمت و شوکت کی بنا پر شاہ عباس اعظم کہلاتا ہے، دونوں
تاجداروں میں غیر معمولی محبت و خلوص تھا، اور مخلصانہ خط و کتابت بھی تھی، چنانچہ "دفتر انصاف"
میں متعدد خطوط اکبر کی جانب سے شاہ عباس اعظم کو لکھے ہوئے ملے ہیں،

اکبر کا جیسا جہانگیر تھا جو اس کے بعد اس کا جانشین ہوا، اس کے اور شاہ عباس اعظم
کے درمیان بھی بڑی محبت تھی،

غرض شاہ اسماعیل صفوی سے لیکر شاہ عباس اعظم تک مغل خاندان اور صفوی تاجداروں
میں بڑے مخلصانہ تعلقات قائم رہے، چنانچہ شاہ جہان شاہ عباس ثانی کو اپنے پہلے خط میں تحریر کیا

"پیوستہ میان عرفین این دو دان سلاطین نشان راجداران خانہ ان علیہ و قرآن عالیہ
سلسلہ صفویہ ابواب تاج و دواد مفتوح بود۔" (بادشاہ امہ جہانگیر لاہوری جلد دوم ص ۲۹۳)

کشیدگی اور اس کا اہمال | شاہ عباس اعظم کی وفات پر اس کا بیٹا شاہ صفی تخت نشین ہوا، وہ بڑا ظالم اور درشت خوستا، اس کی تفصیل ایران کی تاریخوں میں مذکور ہے، اسی درشت خوئی کے نتیجے میں دونوں تاجداروں شاہ صفی اور جہانگیر میں ان بن ہو گئی، قندھار پر دونوں قبضہ کرنا چاہتے تھے، معاملہ لڑائی تک پہنچا جس کی تفصیل عمدہ جہانگیری کی سیاسی تاریخوں میں مذکور ہو سکتی ہے، نتیجہ میں دونوں حکومتوں کے درمیان تعلقات منقطع ہو گئے،

جہانگیر کا آخری زمانہ بڑی بھینسی میں گزرا، اس کی وفات پر شاہ جہاں تخت نشین ہوا، مگر اس کی تخت نشینی بھی پرسکون حالات میں ظہور پذیر نہیں ہوئی، اس لیے داخلی فتنوں اور متوقع خاہ جلیکوں کے ساتھ ساتھ بیرونی طاقتوں سے زور آزمائی، تدریجاً مصلحت اندیشی سے خالی تھی، اُدھر درشت خوستا صفی کا بھی انتقال ہو چکا تھا اور اس کا جانشین شاہ عباس ثانی زیادہ بہ خیر تھا، اس لیے نئے مثل تاجدار شاہ جہاں نے اسی میں مصلحت دیکھی کہ نئے صفوی حکمران (شاہ عباس ثانی) کے ساتھ محبت و داد کی رسم قدیم کی تجدید کی جائے، چنانچہ اس نے ایک کارواں امیر ٹاننا رخاں کو دربار ایران میں ہندوستان کا سفیر بنا کر بھیجا تاکہ وہ موجودہ کشیدگی کو دور کر کے دونوں حکومتوں کے درمیان دوستانہ تعلقات کو بحال کر سکے، ۱۰۵۹ء میں اس سفارت کو ایران روانہ کیا گیا، عبد الحمید لاہوری نے ”بادشاہ نامہ“ میں لکھا ہے: ”وہ ہر دو ہم ایسا (سفیر) اور (جان نثار) را (خلعت و جہر و بافتا

پانصدی ذات و در ہزاروی پانصد سوار..... سرفراز ساختہ دستوری دادند و

..... مصوبہ اور گرامی مرسلہ میں از مراحم تعزیت و مہنی از لوازم تنہیت کہ ملا علی

صداۃ خاں بامر اعلیٰ انشاء نمودہ، انھے ترصیع آفات و پنج ہزار پارچہ.....

بر ہم ارسال ارسال فرمودند“ (بادشاہ نامہ جلد دوم ص ۴۹۳)

خوش قسمتی سے جہنم گیند لاہوری نے "بادشاہ نامہ" میں اس خط کو من مین نقل کیا ہے :-

"چوں پیوستہ میان خواقین ایں دو دمان سلاطین نشان (خانہ ان خلیہ) ہونا نہوایا
سلسلہ صفویہ ابواب اتکا دو واد مفتوح بود..... ہر چند شاہ صفوی مد او او
ایام سلطنت از قلت تکرر و دیگر موجبات غفلت و غرور صدر بعضی اندیشہاں
و گمانہاں ساز کہ باعث رنجیدن بل و بمانیدن باشند گشت. اوزگ اورے
جہانبانی (شاہ جہاں)..... بعد از او کمال شاہ مذکورہ پند پند کہ سلسلہ
مضافات و رابطہ موالات کہ از دیر باز مودک است، یکبارہ گسیختہ شود۔ بنا بران
مقرر ساختند کہ جان نثار خاں را کہ از خانہ زادان آداب دان مزاج شناس
است، بتعزیت شاہ صفوی و تہنیت پسر او کہ بنام جوش شاہ عباس مسمی است
بفرستند" (ایضاً)

جان نثار خاں بٹے سکون و اطمینان کے ساتھ روانہ ہوا اور ابھی وہ فراہ پہنچا تھا
کہ ایک دوسرا قاصد آکر اس سے ملا، یہ میر عزیز تھا، جسے شاہ جہاں نے ایک خط دیکر
ذبح تاجدار تہ محمد خاں کے پاس اسی سال در جب کو بھیجا تھا، چنانچہ عبدالحمد لکھنوی
"میر عزیز..... را..... ہستم ایں ماہ (در جب شہنشاہ) پیش وے (مذکورہ خاں)
فرستادند..... میر عزیز باستیصال تمام راہی گشتہ و آں سوئے فراہ بجان نثار خاں
پیوست، برینے قضا تھا کہ از پیشگاہ عنایت بجان نثار او سال یافتہ بود،
رسانید" (ایضاً صفحہ ۵۴۳-۵۴۴)

میر عزیز کو حکم تھا کہ جتنا بھی جلد ہو سکے اس خط کو تہ محمد خاں والی بلخ تک پہنچا دے
سلیہ وہ جان نثار خاں کو سکون و اطمینان کے ساتھ طے مناول کرتا ہوا چھوڑ کر

باد و باران کی رفتار سے ملک صفویہ کے پایہ تخت اصفہان پہنچا، مگر اس کے پہنچنے سے پیشتر ہی نذر محمد خاں اصفہان سے خراسان کی طرف جا چکا تھا، میر عزیز چاہتا تھا کہ فوراً اس کی تلاش میں خراسان روانہ ہو جائے، مگر شاہ عباس ثانی نے مشورہ دیا کہ وہیں ایران میں ۱۰ ارڈی الحجہ تک قیام کرے، اس عرصہ میں جان نثار خاں بھی آجائینگا اور عید الاضحیٰ کے دن صفوی دربار میں باریاب ہوگا۔ شاہ عباس کا مشورہ عبدحمید نے اس طرح نقل کیا:

”اولیٰ آنکہ چون آمدن جان نثار خاں نزدیک است، چندے توقف نمودہ

عید الاضحیٰ کہ ساعت ملازمت اور مقرر ساختہ ایم ہمرادہ اولیٰ از بدینہ“ (ایضاً ص ۵۹)

اس کی تفصیل تو نہیں ملتی کہ جان نثار خاں دارالسلطنت اصفہان میں کب پہنچا اور ۱۰ ارڈی الحجہ ۱۰۵۷ھ کے درمیان ضرور پہنچا ہوگا، مگر اتنا یقینی ہے کہ صفوی دربار میں اس کی باریابی پہلی مرتبہ ۱۰ ارڈی الحجہ ۱۰۵۷ھ کو ہوئی۔

جس وقت سے جان نثار خاں اصفہان پہنچا، اُس وقت سے ۱۰ ارڈی الحجہ تک کا سارا وقت سیاسی نوعیت کی ملاقاتوں میں گزرا ہوگا، خواہ یہ ملاقاتیں وزیر اعظم سے ہوئی ہوں یا دیگر امراء سے اور نہ صرف جان نثار خاں، بلکہ سفارت کا پورا علم خوش گو اور تعلقات کی بجالی میں مصروف رہا ہوگا اور اس عرصہ میں ثقافتی تفریحات کا موقعہ شاید ہی مل سکا ہو،

ثقافتی عمل کا آغاز غالباً جان نثار خاں اپنی کارروائی و ملاقات لسانی سے کارموضع کی انجام دہی میں کامیاب ہوا، اور صفوی امیر خاندان کی کشیدگی دور ہو کر خوشگوار تعلقات پھر سے بحال ہو گئے،

اس کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ ایرانی دربار کے وجہ و احیاء اور

ہندوستانی سفارت خانہ کے عملہ کے درمیان علمی مباحث کا سلسلہ شروع ہو گیا، ہندوستانی سفارت خانہ کے عملہ نے آداب مناظرہ میں اپنی دستگاہ مالی اور طلاقت لسانی سے ایرانیوں کے مقابلہ میں ایک خاص مقام حاصل کر لیا، نوبت یہاں تک پہنچی کہ انھیں وزیراعظم کی مجلس میں باریابی کا شرف حاصل ہوا۔

ہندوستانی سفارت خانہ کے عملہ میں دو شخصوں کو اپنی معقولات والی پرناز تھا، ان میں ایک سفارت خانہ کا مشرف محمد فاروق تھا، اور دوسرا واقع نویس محب علی۔ اُدھر وزیراعظم ایران حکمت و معقولات کا فاضل مقبول تھا، ایران ہمیشہ سے فلسفہ و حکمت کا گہوارہ رہا ہے۔ اور ان علوم کے ماہر ہی کو وزارت عظمیٰ کے عہدہ پر صفوی عہد میں مامور کیا جاتا تھا، چنانچہ علامی سعد اللہ خاں نے اپنے مکتوب میں جسے انھوں نے علامہ علیہ حکیم سیالکوٹی کو بھیجا تھا، لکھا تھا :-

”خليفة سلطان فذير دانش و عواقب علم العلما آں ديار است“

وزیر عظمیٰ نے جس کا لقب ”خليفة سلطان“ ہوا کرتا تھا، جیسا کہ عبد الحمید لاہوری نے

”بادشاہ نامہ“ (جلد دوم صفحہ ۶۵۹) میں لکھا ہے :-

”خليفة سلطان اعتقاد الدوله کہ لقب وزیر فرزانہ والے ایران است“

اس نے ان مدعیان علم و فضل کے سبب علم کا اندازہ لگا لیا، ہندوستانیوں کا علم بھائی تک محدود تھا، علمی نکات سے ان کو بہت کم واسطہ تھا، اس لیے اس نے منطق و فلسفہ کے مسائل میں مناظرہ کرنے کے بجائے ان گوں سے استمنا کیا کہ امام غزالیؒ نے ابن نصر فارابی اور ابو علی سینا کی مسائل ثلثہ [قدم عالم، انکار حشر اجاد اور انکار علم باہی بجزئیات ادبیہ] کو قول کی بنا پر تکفیر کیا ہے، مگر بعض اہل علم نے حکما کے قول کو نیک محل پر محمول کیا ہے، اس

تاریخ کی تقریر کیجئے۔

ہندوستانی فضلاء تاریخی حقائق سے کوئی پکپی نہیں رکھتے تھے، لہذا انھوں نے سوال از آسمان جواب از ریسمان کے مصداق اپنی ادا قنیت کو لغاطی کے پر وے میں چھپانے کی کوشش کی، مگر ان کا جہل مرکب اہل نظر سے مخفی نہ رہ سکا، اور ہندوستانی فضل و کمال کی دیار غیر میں بڑی ہواغیزی ہوئی۔

اسی واقعہ کا طائفہ سعد اللہ خاں نے اپنے خط میں جو انھوں نے علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی کو لکھا تھا، ذکر کیا ہے، فرماتے ہیں :

”افادت پناہ افادت و تنگہ خلیفہ سلطان وزیر دانشور عراق کہ علم العلماے آن دیار است از محمد فاروق مشرف و محب علی واقعہ نویس کہ بامرت ماب جان شاد خاں سفیر تین اندہ پس از دعوائے ایان بفضل و کمال پرسید کہ امام غزالی در مسئلہ قدم مالم و نفی سم واجب تعالیٰ شانہ عما یقول الظالمون فی حق انفسهم و البجاہون باللہ جلا کرکبا، بجزئیات مادیہ و نفی حشر اجساد تکفیر ابو نصر فارابی و شیخ ابو علی سینا نمود۔ و جبے تاویل کلام حکماء کردہ اند۔ اس مراتب را تقریر باید کرد۔ مہجیان دروغ چون شیخ کشتہ بے دروغ ماندند و از مسلک مستولیت دور افتادند۔“ [پورا خط معارف بابت ستمبر ۱۹۶۷ء]

صفحہ ۲۰۰ - ۲۰۸ میں نقل ہو چکا ہے]

غرض یہ منافقہ ۱۰۵۷ء کے ابتدائی مہینوں میں ہوا ہو گا، اور یقیناً ۱۰ ذی الحجہ ۱۰۵۶ء کے بعد کیونکہ اس وقت تک کا سارا زمانہ ہندوستانی سفیر نے سیاسی گفت و شنید میں گزارا ہو گا اور اس کے بعد ثقافتی تعلقات اس حد تک بڑھانے کے لیے کہ ہندوستانی سفارت خانہ کا جملہ کام ایرانی فضلاء پر اپنے تجربی السعولات کا سکہ بٹا کر، وزیر اعظم ایران کے ساتھ بے جملگی

کے ساتھ ملی مباحثہ کر سکے، دو تین مہینہ مزدور لگے ہوئے، اندازہ آسانی تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ یہ مناظرہ صفر یا ربیع الاول ۱۰۵۱ھ میں ہوا ہوگا،

اس کے بعد پرنسپل نے اس ہوا خیزی کی اطلاع بادشاہ کو دی ہوگی، جو خود بیجاپور میں اس کے گوش گزار ہوئی ہوگی، اس وقت بادشاہ کابل میں تھے کیونکہ وہ آخر صفر ۱۰۵۱ھ میں لاہور سے روانہ ہوئے، جیسا کہ عبدالحکیم لاہوری نے لکھا ہے:-

”وینفس نفیس ہر وہم ماہ صفر ۱۰۵۱ھ (بعد از دوپہر و چار گری روز بامی)

کہ توئی کند بہ وقویم از دار السلطنۃ لاہور مصوب دار الملک کابل منتف فزودند“

(بادشاہ نامہ جلد دوم ص ۶۳۸)

اور ربیع الاول کی آخری تاریخ کو کابل پہنچے

”سلج ربیع الاول ہماحت ممتاز بہت گاہ کابل بنور ابیچہ اعلام ضیاء و شاد پیر“

ہر حال اس واقعہ (سندھستانی مدعیان علم و فضل کی ہوا خیزی) کی خبر بادشاہ کو پہنچی، اس شخص سے اس کا رنجیدہ ہونا فطری تھا، فراج شناس وزیر (علامی سعد اللہ خاں) نے لگا ہوں کو پہچان لیا اور فوراً ہی بادشاہ سلامت کی گرائی فراج کو دور کرنے کے لیے تدبیر سوچ لی، اس اہم کام کی انجام دہی کے لیے ان کی نگہ انتخاب نے افاضل دربار اور عباؤہ ملک سے ایک شخص کو چن لیا یہ علاء عبدالحکیم سیالکوٹی کی ذات گرامی تھی، اور بادشاہ کے استمراج کے بعد ان کو خط لکھا جو کسی کھچی قسط میں (مارت ستمبر ۱۰۵۱ھ صفر ۲۰، ۲۰۰) نقل ہو چکا ہے،

علامی سعد اللہ خاں کا یہ خط غالباً ربیع الثانی ۱۰۵۱ھ کی شروع کی تاریخوں میں ملا سیالکوٹی کو پہنچا، انہوں نے اولین فرہمت میں اس کی تعمیل شروع کر دی، ربیع الثانی کا پہلا جمعہ ہر تاریخ کو پڑا، اسی مبارک دن سے انہوں نے مطلوبہ رسالہ تصنیف کرنا شروع کیا۔

اور گو کہ علامی مسجد اللہ خاں نے اس کا رخیل کی انجام دہی کے لیے دس پندرہ روز (دو ہفتہ) پانچ روز کا وقت دیا تھا، مگر انہوں نے ایک ہفتہ میں اسے پانچ کیل تک پہنچا دیا، ایک مسیت سعید [جمعہ کے دن] اسے شروع کیا اور دوسری ساعت سعید [اگلے جمعہ] کو ختم کر دیا۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں :-

”شامی تحریرہ منوۃ یوم الحجۃ خامس شہر ربیع الثانی مہمانی آنو یوم الحجۃ

ثانی عشر من ۱۲۵۷ھ“

مگر فیاضی مقالہ نگار نے مصنف کی اس تصریح کو کاتب کا ترجمہ سمجھا اور ارشاد فرمایا :-
”خط مولوی یونسکت آئین صفحات ۲۴ سن ۱۲۵۷ھ کا لکھا ہوا ہے،
اور آگے چلکر اس کی موکد طور پر توضیح کر دی :-

”ملا صاحب کا انتقال ۱۲۵۷ھ یا ۱۲۵۸ھ میں ہوا ہے، اس لیے یہ رسالہ

انکی زندگی ہی کا لکھا ہوا ہے“ فیاللعجب !

مقالہ نگار نے جان نثار خاں کے بارے میں لکھا ہے :

”عراق میں جان نثار خاں شاہجہاں کی طرف سے کسی خدمت پر مامور تھا

محمد فاروق مشرف اور محب علی واقعہ نہیں اس کے ہمراہ تھے :-

”انہوں نے اس کی خدمت کی توضیح نہیں کی، مگر اوپر کی تفصیل اور ”بادشاہ نامہ“

کی تصریح سے واضح ہے کہ وہ ۱۲۵۷ھ میں سفیر بنا کر بھیجا گیا تھا، اور یہ دونوں حضرات

(محمد فاروق اور محب علی) سفارت خانہ کے عمل میں اہم خدمات پر مامور تھے، جو

علامی مسجد اللہ خاں نے جان نثار خاں کی ”سفارت“ کی تصریح کی تھی، پھر ان کے نام سے

پہلے امارت ثابت کا خطاب بالکل ایسا ہی ہے جیسے آج کل سفرائے نام سے پچھلے

"His Excellency" کا خطاب لگا ہوتا ہے، بہر حال سعد اللہ کے الفاظ قابلِ غور ہیں :-

"محمد فاروق مشرف و محب علی واقعہ نویس کہ بامرت آب جان نثار خاں سیف متعین اند" (ملاحظہ ہو معارف ستمبر ۱۹۶۷ء، ص ۲۰۰) مقالہ نویس نے لکھا ہے :-

"سلاطین صفویہ کے خاندان کا ایک رکن کہین خلیفہ سلطان ایران سے نکل کر عراق میں آباد ہو گیا تھا۔ پھر وہ ہندوستان چلا آیا، شاہجہانی تاریخوں میں اس کا ذکر متعدد مقامات میں ہے، یہ لائن اور صاحب علم امیر تھا اور وزیر و دانشور عراق کے نام سے مشہور تھا" (دیکھئے محلات نظریہ میں سے نمبر ۸، ۹، ۱۰، ۱۱) مگر یہ تمام باتیں غلط نظر ہیں :-

(الف) خلیفہ سلطان "سلاطین صفویہ کے خاندان کا ایک رکن کہین" نہیں تھا، (ب) ذوہ "ایران سے نکل کر عراق میں آباد" ہوا، اور (ج) ذوہ "پھر ہندوستان چلا آیا"۔

الف - یہ فاضل بہر اور وزیر دانشور (خلیفہ سلطان) مازندران کے شاہی خاندان کا ایک شہزادہ تھا، جب شاہ عباس ثانی نے مازندران کو فتح کر کے اپنی قلمرو میں شامل کر لیا، تو کچھ تو تالیفِ قلب کے لیے اور کچھ اس بلکال کے علم و فضل سے متاثر ہو کر اسکے ساتھ اپنی بیٹی کی شادی کر کے اسے قلمدان وزارت سونپ دیا، چنانچہ خانی خاں نے اسکے بھائی مرزا قوام الدین کے سلسلے میں لکھا ہے :

"مرزا قوام الدین کہ از بہرادران خلیفہ سلطان و از سلسلہ بادشاہ زادگان مازندران بود"

بعد از گذشتن از شاه ایران و آمدن شاه عباس با خلیفہ سلطان نسبت نمودہ

وزیر ساخت " (منتخب الباب جلد دوم، صفحہ ۲۵۶)

دوسری جگہ (جلد دوم صفحہ ۳۱۱ میں) وہ خلیفہ سلطان کے خاندان کو سلاطین زادہ کے
مازندان " بتاتا ہے، ذکر " سلاطین صفویہ کے خاندان کا رکن رکن " چنانچہ سید مظفر کے
سلسلے میں جو خلیفہ سلطان کے خاندان میں سے تھا، لکھا ہے :-

" سید مظفر کے از سلسلہ خلیفہ سلطان از سلاطین زادہ کے مازندانی گفتہ می شد "
ایک اور جگہ وہ مرزا محمد ہاشم کی آمد کے سلسلے میں خلیفہ سلطان کے حسب و نسب کو بڑی
تفصیل سے بیان کرتا ہے :

" مرزا محمد ہاشم نام کرب واسطہ نواسہ شاہ عباس ایران و بہ واسطہ نیر خلیفہ
سلطان پادشاہ زادہ مازندانی می شد، بعد از گذشتن از شاه ایران و آمدن شاه عباس
ثانی درآمد، وزارت ایران بخلیفہ سلطان سپردہ حبیبہ خور بدو دادہ بود "

(منتخب الباب جلد دوم ص ۶۶۳)

نیز خلیفہ سلطان اس وزیر خوش تدبیر کا نام نہیں تھا اور نہ وزیر دانشور عراق " ہی نام
تھا، نام اس کا جو بھی رہا ہو " خلیفہ سلطان " اس کا لقب تھا، عبدالحمید لاہوری نے اس
بات کو صاف کر دیا ہے :

" خلیفہ سلطان اعتماد الدولہ کہ لقب وزیر فرمانروا ایران است " (پادشاہ نامہ ص ۶۵۹)

اسی طرح " وزیر دانشور عراق " اس کی صفت اور ایک تعریفی و توصیفی لکھ ہے ۔

ب - " وزیر دانشور عراق " میں مذکور " عراق " سے آج کل کا عراق مراد نہیں ہے
جو قدیم مسوطا مینا کے مترادف ہے، بلکہ قرون وسطی کے عراق عجم سے مراد ہے، جیسا کہ

ذکرۃ العید تفصیل سے واضح ہے کہ یہ معارف اصفہان میں قائم تھی، یہیں خلیفہ سلطان وزیر دانشور عراقی سے معارف خانہ کے عملہ کا مناظرہ ہوا تھا، اور اصفہان قرون وسطیٰ کے عراق عجم کا صدر مقام تھا، اس لیے ایران سے نکل کر عراق میں آباد ہونے کا کوئی عمل نہیں ہے۔ ایران اور عراق (عجم) ایک ہی تھے۔

اسی طرح خانی خاں کی تصریحات سے بھی یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ خلیفہ سلطان ایران سے نکل کر عراق میں آباد نہیں ہوا، بلکہ از نذران سے ترک سکونت کر کے اصفہان چلا آیا تھا، چنانچہ تخت مملکت تھا، اور از نذران بھی ایران ہی کا ایک صوبہ تھا (اور ہے)۔ ج۔ سال نگار کا یہ کہنا بھی غلط ہے کہ وہ (خلیفہ سلطان) پھر ہندوستان چلا آیا۔ اس کے ہندوستان آنے کی کوئی وجہ نہیں تھی، البتہ اس کے خاندان کے دوسرے افراد بالخصوص اس کے بچے ضرور آئے۔

ان خاندان والوں میں سب سے پہلے ہندوستان میں آنے والا اس کا بھائی مرزا قوام الدین تھا، اور اس کے ایران چھوڑنے کی وجہ برادرانہ ناچاقی تھی، جب بھائی سے نہیں بنی جو اب عمدہ وزارت پر فائز اور حکومت کے سیاہ و سفید پر متصرف تھا تو اس نے عاقبت اسی میں دیکھی کہ ہندوستان چلا آئے، جہاں منزل دربار، علماء و فضلا کے ساتھ شرفاء و نجباء کو بھی خوش آمدید کہنے کے لیے تیار تھا، چنانچہ خانی خاں نے لکھا ہے :-

”مرزا قوام الدین کہ از بردہ ان خلیفہ سلطان و از سلسلہ بادشاہ زادہ کا نام از نذران بود چوں میاں برادران موافقت نشد، مرزا قوام الدین رو بہ ہندوستان آرد وہ شرف اندوز بلا زمت گردید۔“

بیاں آنے کے بعد وہ دیگر اسباب امارت کے ساتھ چاہیے ہی دو ہزار سوار کے

منصب نواز گیا، پھر اس پر ہزاری ہزار سوار کا اضافہ ہوا، اور پہلے کشمیر کا پھر لاہور کا صوبہ دار مقرر ہوا، مگر لاہور میں یہاں کے قاضی سے جھگڑا ہو گیا، اس جھگڑے میں قاضی مارا گیا، اس کی پاداش میں توام الدین معزول ہوا۔

خلیفہ سلطان کے عزیزوں میں دوسرا شخص یہ مظفر تھا، جو قطب شاہی دربار (دیباچہ) میں چلا آیا تھا، وہ پہلے ابوالحسن تانا شاہ کے سرگرم حمایتیوں میں تھا، اور اس کی اور اس کے نوکروں کی مدد سے میر احمد کے عزائم کے علی الرغم قطب شاہی تخت پر ٹپکن ہوا۔ قافی خاں لکھتا ہے:

”میر احمد از دئے تبحر بامرے خصوصی بیہ مظفر کہ از سلسلہ خلیفہ سلطان
..... گفتہ می شد..... آخر از امانت بیہ مظفر و موسیٰ خاں محلہ اور سی و دو
و آگاہ کہ ہر دو برادر نوکر و پیشکاران معتمد سید مظفر بودند..... میر احمد را مغلوب
و بے اختیار و منزوی ساختہ ابوالحسن را سلطنت برداشتند“

(منتخب الباب جلد دوم صفحہ ۳۱۱)

اس کے صلے میں تانا شاہ نے اسے اپنا وزیر بنالیا، مگر بعد میں یہ خلوص و ودا و نفرت و عداوت کی شکل میں بدل گیا اور تانا شاہ نے کسی نہ کسی طرح اس کو عہدہ وزارت سے معزول کر دیا۔

تیسرا شخص خلیفہ سلطان کا پوتا اور شاہ عباس ثانی کا پرپوشہ تھا، اس کا نام میر علی نقی تھا، وہ عالمگیر اور گزنیب کے عہد میں ایران سے ہندوستان میں وارد ہوا، پہلے بندرگاہ سورت میں آیا، بادشاہ کو اس کی آمد کی خبر ہوئی تو حکم دیا کہ کمال عزت و تکریم کے ساتھ اسے پایہ تخت میں بھیدیا جائے، چنانچہ قافی خاں ۲۳ جولائی کے حالات میں

لکھا ہے :-

”اذا سوانح بند رسورت بعرض رسید کہ میر علی نقی از بنا بر خلیفہ سلطان کہ بآباد شاہ ایران نیز رشتہ قرابت قریبہ دارد، بامید بندگی در گاہ آستان جاہ از ایران رسید حکم شد و ہزار روپیہ از خزائن بند رسورت تنخواہ نمایند و ہماندار از حضور تعین فرمود“
(مقتبہ البیاب جلد دوم صفحہ ۴۵۰)

چوتھا شخص مرزا محمد ہاشم تھا جو میر علی نقی مذکور الصدر کا چچیرا بھائی تھا، وہ ۱۲۱۱ھ میں بعد بہادر شاہ اول داروہندوستان ہوا، اور میر علی نقی ہی کی طرح آکر بندرگاہ سورت میں اترا، اس کے ساتھ ایک اور ایرانی امیر میر محمد صالح بھی تھا، جو شاہزادہ رفیع الشان کا نانی کی طرف سے رشتہ دار تھا، بادشاہ کو جب اطلاع ملی تو حکم دیا کہ گجرات کا صوبیدار اسے بھی اسی عزت و تکریم کے ساتھ دارالسلطنت روانہ کرے، جس طرح عہد عالمگیری میں مرزا قوام الدین کو بھیجا گیا تھا، خانی خان لکھتا ہے :-

”اذا سوانح بند رسورت بعرض رسید کہ مرزا محمد ہاشم نام کہ بہ واسطہ نواسہ شاہ عباس ایران وہ بد واسطہ نبیرہ خلیفہ سلطان..... می شد..... و محمد صالح نام عموی مومن خان نجم ثانی کہ بآباد شاہزادہ رفیع الشان قرابت جدہ مادری دارد از ایران رسید، اندک حکم شد کہ دو گزہ پروار و ہماندار برک آوردن ہر دو باتنخواہ..... نہ بہر خزائن بند رسورت روانہ نمایند۔ و سوائے اُن بنام..... صوبہ دار احمد آباد فرمان صادر شد کہ بعد رسیدن مرزا محمد ہاشم باحمد آباد سرانجام، بحتاج او بدستورے کہ عہد امین صوبہ دار احمد آباد در عہد خلد مکان برائے قوام الدین خان کہ بنی عم مرزا محمد ہاشم می شد..... سرانجام نمودہ روانہ حضور سافخہ ہوؤ، نماید“
(مقتبہ البیاب جلد دوم ص ۶۶۳)

مقالہ نگار نے لکھا ہے:

”شاہجہانی سفراء جب عراق گئے تو خلیفہ سلطان سے بھی ملے، ان شاہجہانی سفراء کو بھی اپنی جگہ دعویٰ فضل و کمال تھا۔“ (دیکھئے ملاحظات نظر میں نمبر ۱۲)

مگر سفیر صرف ایک تھا یعنی ”جان نثار خاں“، باقی لوگ بالخصوص وہ جو خلیفہ سلطان وزیر و دانشور عراق تھے اور جنہیں ”اپنی جگہ دعویٰ فضل و کمال تھا“ سفارت خانہ کے عمل میں ملازم تھے: ایک صاحب محمد فاروق ”مشرقت“ (سپرٹنڈنٹ) تھے، اور دوسرے صاحب ”محب علی“ واقعہ نویس“ (گورنر پریس ناٹاچی)

مقالہ نگار نے لکھا ہے:-

”ان شاہجہانی سفراء کو بھی اپنی جگہ دعویٰ فضل و کمال تھا، اور اس کو قائم رکھنا گویا ہندوستان اور سلطنت ہند کی وہ عزت سمجھتے تھے، وزیر نے ان سے دریافت کیا کہ امام غزالی نے..... شیخ ابو نصر فارابی اور ابو علی سینا کی تکفیر کی ہے، اس کا جواب کیا ہے، جان نثار خاں نے شاہجہاں کو اطلاع کی۔“

(دیکھئے ملاحظات نظر میں نمبر ۱۳ و ۱۵)

مگر فاضل مقالہ نگار کی یہ قیاس آرائی محل نظر ہے کیونکہ اس ادعا سے ہمہ دانی کا سلطنت ہند کی عزت و وقار سے کوئی تعلق نہیں تھا، یہ محض سفارت خانہ کے علی کے یہ لفظوں کی تھی سفراء صرف کشیدہ تعلقات کو خوش گوار بنانے کے لیے بھیجی گئی تھی، نہ خواہ مخواہ ہندوستانی علم و فضل کی برتری کا جھنڈا اگارتے کے لیے۔

البتہ جب ان لفظوں کو اس منظرہ میں منہ کی کھانا پڑی تو پھر ہندوستان کے کھوٹے ہوئے علمی وقار کی بجائی کا سوال پیدا ہوا، چنانچہ اس مکتوب کا جو دوسرا نسخہ

تباختن میں منقول ہے، اس میں لکھا ہے کہ مناظرہ ہوا اور اس میں ہندوستانی سفارتخانہ کے عملہ کو بری طرح شکست ہوئی۔

”خلیفہ سلطان..... از محمد فاروق مشرت و محب علی واقعہ نویس..... پس از دعوائے اینان بفضل و کمال پرسید کہ امام غزالی..... تکفیر ابو نصر فارابی و شیخ ابو علی سینا ننوده و حجتے تاویل کلام حکماء کہ وہ اندہ این مراتب را تقریر باید کرد۔
معیان دروغ چون شیخ کشتہ بے فروغ ماندند و از مسلک مقبولیت دور افتادند۔“
اس کے بعد پرچم نویس نے پوری تفصیل بادشاہ سلامت کی خدمت میں روانہ کی، جس کے بارے میں وزیر اعظم نے اشارہ کیا ہے۔

”حسب الحکم اشرف می نویسد کہ چون از افراد قائل ایران بساعت مجاہد رسید۔۔۔“
ظاہر ہے اس خبر وحشت اثر سے بادشاہ کا منہم ہونا فطری تھا اور اسی لیے اسکے استوزاج کے بعد علامی سعد اللہ خاں نے یہ خط لکھا، اور علامہ سیالکوٹی سے اسے عاکی؛
”لہذا بکترین مریدان حکم شد کہ باں فضائل و کمالات دستگاہ مطرب چند رنگاؤ
و پرگزار و کرآن افادت و افاضت مرتبہ را درین مسائل مختصر جامع و موجز بنویسند
کہ سبھی کلمات حکماء و تاویلات علماء..... باشد..... نوشتہ در حضرت خلافت دروغ
وہ پانزدہ روز باید فرستاد کہ بایران فرستادہ شود۔“
فاضل معالہ نگاہ نے لکھا ہے۔۔

”خدا جانے سلاطین کو اس سلسلہ سے کیا پوچھی تھی۔ چنانچہ اسی کے پس و پیش و اذین امام غزالی کی تہافت الفلاسفہ اور ابن رشد نے جو اس کا جواب تہافت تہافت الفلاسفہ کے نام سے لکھا، سلطان محمد خاں روم نے..... اس پر حکامہ لکھوایا ہے۔“
(دیکھئے محلات نظریہ میں سے نمبر ۱۰)

اس ارشاد کے آخری حصے پر تبصرہ تو بچھلی قسط میں آچکا ہے، رہا پہلا حصہ تو ابتداء میں شاہجہاں کو اس مسئلے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی، مگر جب سفادت خانہ کے ان پورہ انصاف و عدل علم و فضل کی اپنے ہاتھوں لائی ہوئی ہو انگریزوں سے ہندوستان کا علمی و قادیانہ میں لئے لگا تو پھر ایک بیدار مغز حکمران کی حیثیت سے شاہجہاں کو اس کی بجائی کی ضرورت کا احساس ہوا، اس غرض سے یہ رسالہ لکھوایا گیا، چنانچہ علامی سدا شدہ خاں کے کتبہ کے آخری الفاظ اس خیال کے موید ہیں :-

”وہاں چنان باہ بود کہ قابل فرستادن و لائق اضافت باں فضائل و حسنات بود

و بدوزگار ازاں آثار گویند و در تاریخ نامہا نوشتہ آید“

اور یہ واقعہ ہے کہ علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی نے بادشاہ کی اس توقع کو حراً حرفاً پورا کیا، ان تاثرات کی تفصیل تو نہیں ملتی جو ایران کے بالکلوں پر اس دورہ ٹینہ کے مطالعہ سے پیدا ہوئے اور نہ اس انعام و اکرام کی تفصیل کا پتہ چلتا ہے جو اس سالہ کی ترتیب تحریر کے صلے میں بادشاہ کی جانب سے علامہ سیالکوٹی کو عطا کیا گیا، لیکن علامی سدا شدہ خاں کی یہ آمد و یقیناً ہوئی ہو، زمانہ میں اس کے نشانات آج تک جو ہیں اور تذکرہ و تراجم کی کتابوں میں آج بھی اس کا حوالہ دیا جاتا ہے،

اس طرح ہندوستان کی کلامی جوہریت کا یہ شاہکار اظہور میں آیا جس میں شاہل سیالکوٹی نے لکھا ہے کہ میں ان قواعد عالیہ اور فرائد عالیہ کو اہل نظر کے مطالعہ کیلئے بادشاہ شاہجہاں کے حکم سے تصنیف کیا ہے :-

”یقول العبد المذنب عبدالحکیم بن شمس الدین: ہذہ قواعد عالیہ و فرائد عالیہ نظمہا بطلوبہ و ہدیہ و اذان داعیہ اہل الملک المقسم.... ابو الفخر شاہ بلدین محمد شاہ جہاں مستقر القرآن الشانی“

مگر ان قواعد عالیہ و فرائد عالیہ کا تفصیلی تعارف ایک مستقل بحث چاہتا ہے اور ایک مستقل پیش کش کا مقصد ہے۔

تصوفِ اسلامی پر ایک ہندوستانی کتاب (لطائف اشرفی)

جناب ڈاکٹر سید وحید اشرف صاحب مشہور فارسی علم دینی پڑھائی گئے

فارسی میں محفوظ نگاری زیادہ تر صوفیہ کی مرہون منت رہی ہے۔ فارسی میں تصوف پر پہلی دو کتابوں میں سے ایک محفوظات ہی پرتل ہے، جو طبقات الصوفیہ ہروی (امالی شیخ عبد اللہ انصاری ہروی متوفی ۱۱۳۳ھ) کے نام سے مشہور ہے، لیکن امالی شیخ انصاری بھی محفوظ کا پہلا نمونہ نہیں ہے اس سے پہلے بھی اس کے نمونے ملے ہیں، محفوظ نگاری کی روش ہندوستان میں سب سے زیادہ نے فارسی میں تصوف کی پہلی کتاب کشف المحجوب قرار دی جاتی ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کے مؤلف شیخ علی جویری کی تاریخ وفات ۱۱۳۳ھ مشہور ہے جبکہ شیخ عبد اللہ انصاری کی وفات ۱۱۳۳ھ میں ہوئی لیکن شیخ علی جویری نے کشف المحجوب میں شیخ انصاری کے نام کے ساتھ ”رحمۃ اللہ علیہ“ استعمال کیا ہے جو ایسے اشخاص کے لیے مخصوص ہے جو جن کا دصال ہو چکا ہو، اس سے پتہ چلتا ہے کہ شیخ جویری ۱۱۳۳ھ تک بقید حیات تھے اور شیخ انصاری کی وفات آپ سے قبل ہو چکی تھی، ان دونوں بزرگوں کو ایک دوسرے سے ملاقات کا موقع نہیں اور نہ ایک دوسرے کی کتاب ہی کا انکو علم ہو سکا، کشف المحجوب اور طبقات الصوفیہ ہروی کے صحیح نسخہ کتاب بھی نہیں معلوم، اس لیے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کوئی کتاب مقدم ہے اور کون موخر۔
(تفصیل کے لیے دیکھئے اورنٹیل کالج میگزین لاہور فروری ۱۹۶۳ء، تاریخ وفات جویری ذیل صفحہ ۱۱۳)
سے مثلاً امالی ابو علی قالی اور امالی ابو اسحاق زجاج (دیکھئے تاریخ ادبیات ایران، ج اول، ڈاکٹر ذبیح اللہ صفحا)

مقبول ہوئی جس کی ابتدا ساتویں صدی ہجری میں حسن بکری سے ہوئی جنہوں نے سب سے پہلے شیخ نظام الدین اولیاءؒ کے ملفوظات کو فوائد الفوائد کے نام سے ترتیب دیا، اگرچہ اس سے پہلے کے بھی کچھ ملفوظات کے نام لیے جاتے ہیں لیکن وہ مشتبہ اور ناقابل اعتبار ہیں، فوائد الفوائد کے بعد یہاں بہت سے ملفوظات مرتب ہوئے، آٹھویں صدی ہجری کے تصوف پر اہم ترین کتاب لطائف اشرفی ہے جو حضرت سید اشرف سمنانیؒ کے ملفوظات کا مجموعہ ہے۔

لطائف اشرفی کا پورا نام یوں ملتا ہے: "لطائف اشرفی فی بیان طوائف صوفی"، حالانکہ عربی ترکیب کے اعتبار سے اسے یوں ہونا چاہیے "اللطائف الاشرفی فی بیان طوائف الصوفیہ"۔ عام طور پر یہ لطائف اشرفی کے نام سے مشہور ہے، یہ کتاب دو بار ہندوستان میں سید محمد اشرف حسینؒ اور سید علی حسین اشرفیؒ کچھ چھوٹی فیض آبادی کی کوششوں سے نصرت المطالعین دہلی سے چھپ چکی ہے۔ پہلی بار ایک جلد میں ۱۲۹۵ھ میں اور دوسری بار دو جلدوں میں ۱۳۲۹ھ میں، جو نہایت مغلوٹا ہے، اسی مغلوٹا نسخہ کی بنیاد پر اس کے چند لطائف کا اردو ترجمہ حکیم سید نذر اشرف خانؒ نے کچھ چھوٹی نے کیا، جسے برکات چشتیہ کے نام سے سید محمد محدث کچھ چھوٹی نے رسالہ اشرفی کچھ میں بالاقساط شائع کیا تھا، اسی متن کا دوسرا مختصر ترجمہ سیرت الاشرف کے نام سے شائع ہوا۔ ان ہی نسخوں کی بنیاد پر حضرت سید اشرفؒ کی سوانح حیات پر مشتمل کئی کتابیں بھی مرتب ہوئی جو غلط اطلاعات و روایات سے پُر اور تحقیق کے معیار سے ساقط ہیں،

اس کتاب کو حضرت سید اشرفؒ کے مرید و خلیفہ نظام الدین عینیؒ نے مرتب کیا، یعنی اپنا نام نظام غریب عینی بھی لکھا ہے، عینی کے لفظ سے دھوکا ہوتا ہے کہ آپ عین کے رہنے والے تھے، لیکن قیاس یہ ہے کہ ایران ہی کے باشندہ تھے، یہ ممکن ہے کہ عینی النسل رہے ہوں، لطائف

کچھ ملفوظات کا ذکر پرغیر غفران، حمد نظامی نے "خیر المباحس" کے مقدمہ میں کیا ہے۔

سے آپ کے بارے میں صرف اس قدر اطلاع ملتی ہے کہ آپ کی ملاقات حضرت سید اشرف سے یمن میں سنہ ۸۰۰ میں ہوئی اور اسی وقت سے وہ آپ کے ساتھ رہنے لگے، یہاں تک کہ تیس سال کا عرصہ مسلسل آپ کی معیت میں گزرا، یعنی کو فارسی اور عربی دونوں زبانوں پر قدرت مائل تھی، لطائف اشرفی کے بعض ابواب اور تہید آپ ہی کی تصنیف ہیں، آپ فارسی کے خوشگوشا بھی تھے، آپ کے متعدد اشعار لطائف اشرفی میں موجود ہیں،

نظام مہنی تہید میں لکھتے ہیں :-

”مدتی مدید و حمدی بعید قریب سی سال در طریق تویم سبیل مستقیم آنحضرت و ملازمت معتکفان آستانہ ارادت و ملازمان جناب مودت ہم کار سگان اوی بوہر“

اس تیس سال سے مراد غالباً سنہ ۸۰۰ سے سنہ ۸۲۰ تک کا زمانہ ہے جو مسلسل سفر میں گزرا، کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد بھی آپ اپنے مرشد کے ساتھ رہے تھے، لطائف اشرفی صرف سنہ ۸۰۰ تک کے ملفوظات کا مجموعہ نہیں ہے، بلکہ اس کے بعد کے بھی ملفوظ اس میں شامل ہیں، نظام مہنی تہید میں لکھتے ہیں :

”و آشنای ایں در ضمیر دل القا کرد کہ بعضی از انفاس نفیسہ و الفاظ متبرکہ و شہد اسی از لطائف معارف و ظرائف کرامت و احوال مقامات شریفہ و انزال کرامات عجیبہ حضرت قدوة الکبریٰ از جہد امانتہا اصدار یافت“

بیان پایہ کرد“

اس میں کچھ ابواب ایسے بھی ہیں جو حقیقت میں حضرت سید اشرف کے ملفوظ نہیں ہیں اور آپ کی وفات کے بعد اضافہ کیے گئے ہیں لیکن یہ بھی آپ کے اقوال سے بالکل ہی خالی

نہیں ہیں، یہ ابواب آپ کی بیماری اور وفات اور آپ کے چند مشہور خلفاء کے تذکرہ پر مشتمل ہیں،
یہ کتاب ایک تمہیدی باب، مقدمہ اور ساٹھ ابواب پر مشتمل ہے جنہیں لطائف
کے نام سے موسوم کیا گیا ہے، تمہید سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک تتمہ بھی تھا جو اب نہیں
پایا جاتا،

مکتوبات اشرفی (جو حضرت سید اشرفؒ کے خطوط کا مجموعہ ہے) سے پتہ چلتا ہے کہ
لطائف اشرفی ۱۱۷۷ھ سے قبل اس نام سے وجود میں آچکی تھی اور آپ کے ملفوظ کی ترتیب
مختلف لطائف کے تحت دیدی گئی تھی، اگرچہ اس میں اضافہ آپ کی وفات اور اسکے
بعد تک ہوتا رہا، کیونکہ ان خطوط میں لطائف اشرفی کا جگہ جگہ حوالہ ملتا ہے اور یہ خطوط
۱۱۷۷ھ کے بعد کے لکھے ہوئے ہیں، ان خطوط میں مریدین کو قصوت اور شریعت کے مسائل میں
لطائف اشرفی سے رجوع کرنے کی ہدایت کی گئی ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ لطائف اشرفی
آپ کی زندگی ہی میں ملک کے مختلف حصوں میں پہنچ گئی تھی، آج بھی اگرچہ اس کا کوئی قیدم
اور کلیہ معتبر نسخہ دریافت نہیں ہو سکا ہے، لیکن اس کے متعدد نسخے ملک کی مختلف
لائبریریوں نیز شخصی ملکیت میں موجود ہیں،

کتاب کی تدوین کا طریقہ یہ تھا کہ اکثر کوئی شخص کوئی مسئلہ پیش کرتا، اس کے جواب میں
حضرت سید اشرفؒ جو کچھ ارشاد فرماتے نظام مبینی اس کو قلمبند کر لیتے اور حضرت سید اشرفؒ
لے نظام مبینہ خود تمہید میں لکھتے ہیں: ”شہیدی سیرت و روش رضیہ و اصدات مقامات و خواتین ماہات
مخدوم زادہ زادہ اللہ تعالیٰ، اعطاء و طومرہ و ارادت مساجدہ کہ بعد از رحلت حضرت قدوۃ الکر

صادقہ و ذیل میں لطائف شریفہ و ظرایف لطیفہ و آرد و دم.....“

۷۷ مثلاً مکتوب نمبر ۱۹۰، ۳۷، ۴۰ وغیرہ سے مقدمہ مکتوبات اشرفی

کے سامنے پیش کر دیتے، آپ اس کی تصدیق فرما دیتے یا اس میں کچھ ترمیم کر دیتے، اس طرح یہ کتاب آپ کی براہ راست تصنیف کی حیثیت رکھتی ہے، نظامِ مبنی تمہید میں لکھتے ہیں۔

”..... آنچہ قابل ضبط ذہن و حامل فکر اس ممتحن بود و مدقید کتابت آوردہ بنظر اطلاق
نظارہ مخدومی و بجنور استماع احضار مصحومی گزرا نیدہ و انداول تا آخر و تاجہ
و درج گزرا نیدہ بلکہ اکثر عین الفاظ شریفہ و اقوال صریحہ ایشان با مضمون متعلق
بنوک قلم رسانیدہ.....“

اس کتاب میں بنیادی طور پر تصوف کے مسائل پر بحث ہے، لیکن ادبی اور تاریخی اعتبار سے بھی وہ خاص اہمیت کی حامل ہے، تصوف اور شریعت کے مسائل کی تشریح قرآن و حدیث کی روشنی میں کی گئی ہے، اس طرح یہ کتاب اس اصول کی تفسیر پیش کرتی ہے کہ طریقت شریعت سے الگ نہیں، اپنے نظریہ کی تائید میں حضرت سید اشرفؒ نے صوفیہ اور علماء کے اقوال بھی پیش کیے ہیں، متنازعہ مسائل کے بارے میں دلائل کے ساتھ اپنے نقطہ نظر کی توضیح اور عقیدہ وحدت الوجود کی پر زور حمایت کی ہے، صوفیہ اور کچھ صوفی شعرا کے تذکرہ میں پر مشتمل الگ الگ باب ہیں، دو ابواب تصوف کی اصطلاحات اور کچھ پیچیدہ صوفیانہ اشعار کی تشریح پر ہیں، اس کتاب کے امراء اور بادشاہوں سے حضرت سید اشرفؒ کے تعلقات پر بھی کچھ روشنی پڑتی ہے، اس طرح یہ کتاب صوفی، عالم، تاریخ ادبیات فارسی اور ہندستان کے قرنِ وسطیٰ کی تاریخ کے طالب علم کیلئے بھی دلچسپ اور مفید ہو گئی ہے۔

تصوف اور شریعت کے مسائل پر بحث کرتے ہوئے قرآن و حدیث، فقہ اور کتب صوفیہ و دلائل پیش کئے گئے ہیں، بعض تاریخی کتابوں کے حوالے بھی ملے ہیں، مثلاً تاریخ طبری، طبقات نامری، اور عبد الوہابؒ، ابی حنیفہؒ، مثنویؒ، شواہد کلام بھی کثرت پیش کئے گئے ہیں، ان میں حافظہ سعدی، مولانا روم، نظامی، گنجوی، ابوسعید ابی الخیرؒ

نجم الدین دایہ رازی، عراقی، محمود شبستری کے اشعار زیادہ نظر آتے ہیں، یہ کتاب تصوف کی کتابوں پر مبنی ہے تصوف کی بعض کتابیں اس کے اصل اخذ کی حیثیت رکھتی ہیں بعض اخذ کی حیثیت دوسرے پر بہت کم ہیں اور بہت سی کتابیں ایسی ہیں جن سے کچھ اقتباسات پیش کیے گئے ہیں یا ان کے حوالے دیے گئے ہیں، دوسری اور تیسری قسم کی کتابوں کی ایک طویل فہرست ہے، ان میں سے قابل ذکر یہ ہیں:

بز و دینیہ، از ابوالسمر علی بن محمد بز و دی، جامع العلوم از امام فخر رازی، شرح
فصوص الحکم از مؤید الدین جندی، نوادر الاصول از محمد بن علی الحکیم ترمذی، اعلام الہدی
از شہاب الدین سہروردی (؟)، تالیف حضرت بہاء الدین نقشبندی (کتاب کا نام نہیں
دیا ہے)، فوائد الغواد مرتبہ حسن بھڑی، مطلع الایمان، شیخ صدر الدین قونیوی، قواعد
العارف امام غزالی، مرصاد العباد و نجم الدین دایہ، صفوة الصفوة ابن جوزی، تذکرۃ الاولیاء
عطار و لطائف عراقی وغیرہ۔

وہ کتابیں جو لطائفِ اشرفی کے اصل اخذ کی حیثیت رکھتی ہیں، ان کا قدرے تفصیلی
جاہرہ دیا جاتا ہے:

۱) رسالہ نقشبندیہ: تصوف اور تذکرہ صوفیہ پر بنیادی کتابوں میں سے ایک ہے۔
جو ۳۳۴ھ میں لکھی گئی، اس کے مولف امام ابوالقاسم عبدالکریم بن ہوازن القشیری ہیں
امام عبدالکریم بن ہوازن بن عبد الملک بن طلحہ البیضا پوری القشیری، بنی قنیر ابن کعب سے تھے۔ مگر
ابوالقاسم اور ذہین الاسلام و شیخ خراسان کے القاب سے معروف تھے، سلطان الپ ارسلان آپ
بہت تعلیم و حکیم کرتا تھا، آپ ابوالحالی جو بنی اساد امام غزالی کے استاد تھے، اور شیخ ابوعلی دقائ
کے شاگردوں میں تھے، رسالہ نقشبندیہ کے علاوہ آپ کی دوسری تصانیف یہ ہیں: لطائف الاشواق و
فی التفسیر التفسیر الکبیر آپ کی تاریخ پیدائش ۳۷۵ھ اور تاریخ وفات ۴۶۵ھ ہے۔
(دیکھئے تاریخ بغداد ۱۱: ۸۳، الذرائع ۱: ۱۱۳، نفحات الانس ۳۳۳، لطائف اشرفی طبعہ ۱)

اس کی کئی حکایات اور بہت سے اقتباسات لطائف اثری میں موجود ہیں، اس کتاب میں ۴۴ ابواب اور تین فصول ہیں، ایک فصل تذکرہ صوفیہ پر مشتمل ہے، جن میں تراشٹی صوفیہ کے تذکرے ہیں،

دوسرا قشیری کے فارسی ترجمے بھی پائے جاتے ہیں، اس کا ایک ترجمہ امام قشیری کی زندگی ہی میں ان کے شاگرد خواجہ امام ابوعلی بن احمد عثمانی نے کیا تھا، جس کے قلمی نسخے اب بھی موجود ہیں، اس کی زبان نہایت سقیم ہے، اس لیے اس کے سلیس ترجمہ کی طرف توجہ کی گئی اور چھٹی صدی ہجری میں ابوالفتوح عبدالرحمن بن محمد نیشاپوری نے اس کا دوسرا ترجمہ کیا،

اس رسالہ کی کئی شرحیں لکھی گئیں جن میں سے ایک شرح ذکر یا انصاف نے احکام اللہ لالہ علی تحریر الرسائل کے نام سے لکھی اور دوسری سدید الدین بن عبد المعطی نے "اللہ لالہ علی فوائد الرسائل" کے نام سے۔ اس کا ترجمہ فرانسیسی زبان میں بھی ہوا ہے جو ۱۹۱۱ء میں شائع ہوا ہے۔

۲۔ عوارف المعارف :- شیخ شہاب الدین سرور دی کی تصنیف ہے، یہ کتاب بھی

لے دیکھئے تاریخ ادبیات ایران ۱ اور ذوالکفروج اللہ ص ۱۸۱ تا ۱۸۲ اور حلیۃ اللہ
 ص ۲۸۱ تا ۲۸۲ میں مذکور ہے۔ ایک حوالہ لغات کے مصنف شیخ الاسلام
 شہاب الدین عمر (۳۳۰ھ - ۳۸۰ھ) دوسرے شہاب الدین ابو الفتح یحییٰ بن حبیب امیرک جو شیخ اشراق
 ابو یحییٰ نقول کے نام سے مشہور ہیں، ان کا شمار پچیسویں صدی ہجری کے اشراقی علماء میں ہوتا ہے، اپنے
 فلسفیانہ افکار کے جہم میں ۳۸۰ھ میں قتل کر دیے گئے، کتاب حکمت الاشراق، تلویحات، مقدمات
 بیاض النور آپ کی مشہور تصانیف ہیں۔ (دیکھئے وفیات الاعیان ۲: ۲۶۱، مرآۃ الجنان ۳: ۲۴۲، ۲۴۳
 اعلام النبلا ۴: ۲۹۲ وغیرہ)

تصوف اسلامی پر بنیادی اہمیت کی حامل ہے، صوفیہ کے تمام طعقوں میں پڑھی پڑھائی باقی ہے، اس کی متعدد شرحیں لکھی گئی ہیں، حضرت سید اشرف نے بھی اس کی شرح لکھی تھی، اپنے اس کتاب کے فارسی ترجمے بھی پڑھے تھے، مثلاً عزالدین محمود کاشانی کا ترجمہ موسوم بہ مصباح الہدایہ و مفتاح الکفایہ اور نجیب الدین علی بن مرغش شیرازی کا ترجمہ معارف العارفین۔ اول الذکر ترجمہ سے لطائف اشرفی میں بہت استفادہ کیا گیا ہے، جس کا ذکر آئے گا۔

ان دونوں ترجموں کے علاوہ بھی اس کتاب کے متعدد ترجمے ہوئے ہیں، جن میں سے دو سب سے زیادہ قدیم ہیں، ایک ترجمہ شیخ شہاب الدین سہروردی کی وفات کے دس سال کے اندر آچہ میں ہوا، اور دوسرا تین سو سال بعد غالباً اصفہان میں ہوا، اول الذکر ترجمہ سب سے قدیم ہے، مترجم کا نام قاسم داؤد ہے، یہ ترجمہ سلطان تاج الدین

(بقیہ حاشیہ ص ۱۲۵) شیخ شہاب الدین سہروردی کا شمار بزرگ ترین صوفیہ میں ہوتا ہے، آپ شافعی مسلک پر تھے، سلسلہ نسب خلیفہ اول تک پہنچتا ہے، اپنے چچا شیخ عبدالقادر ابن نجیب سہروردی (م ۵۶۳ھ) سے علوم ظاہری اور باطنی کی تعلیم حاصل کی، اس کے علاوہ فقہ اور حدیث میں ابو القاسم بن نعیم و ابو المظفر بیہ اللہ و معمر بن فاخر و ابو ذرہ مقدسی اور ابو الفتح طائی وغیرہ سے بھی تلمذ حاصل ہے طریق تصوف میں شیخ عبدالقادر جیلانی (م ۵۶۱ھ) اور شیخ ابوالسود دہلوی (م ۵۴۰ھ) سے بھی فیض حاصل کیا، شیخ سعدی آپ کے معتقدین تھے، عوارف المعارف آپ کی مشہور ترین تصنیف ہے، اس کے علاوہ آپ کا ایک رسالہ ”غیب القلوب الی مواصلۃ المحبوب“ بھی طبع ہو چکا ہے، دوسری تصانیف ”غنیۃ البیاء فی تفسیر القرآن“ اور ”السیروا الطیر“ (رسالہ) ابھی غیر مطبوعہ ہیں۔ (دیکھئے وفیات الامام ص ۳۸، شذرات ج ۵ ص ۱۵۳، طبقات الشافعیہ ج ۵ ص ۱۴۳ وغیرہ)

(۶۳۹ء - ۶۳۳ھ) کے حکم اور شیخ الاسلام بہاء الدین گھریا لسانی (دم ۶۵۶ھ) کی اجازت سے بظاہر ۶۴۳ھ اور ۶۴۲ھ کے درمیان اُچھ میں ہوا، جو تاج الدین ابو بکر کا مستقر تھا، اس ترجمہ کا واحد نسخہ کتابخانہ آصفیہ حیدرآباد میں ہے،

دوسرا قدیم ترجمہ ۶۵۵ھ میں ہوا، مترجم کا نام اسماعیل بن عبدالمومن بن ابی منصور اصفہانی ہے، اس کا واحد نسخہ برٹش میوزیم میں نئے حاصل کیے ہوئے مخطوطات میں ہے، مترجم شیخ المشائخ زین الدین حجت الاسلام عبد السلام کامریہ تھا، یہ مخطوطہ ۱۲۳۳ اداق پر مشتمل اور ۶۳۳ ابواب (اتنی ہی تعداد عوارف میں بھی ہے) میں منقسم ہے۔
عوارف المعارف کا ایک ترجمہ ظہیر الدین عبد الرحمن بن نجیب الدین مرغش شیراز (دم ۷۱۶ھ) کے پوتے جنید بن فضل اللہ نے بھی کیا تھا جس کا ایک مخطوطہ برلن میں ہے۔
(۳) طبقات الصوفیہ - اس نام کی متعدد کتابوں کا ذکر ملتا ہے، جن میں سے دو سب سے زیادہ مشہور ہیں۔ ایک عربی میں عبد الرحمن سُلمی کی تالیف ہے اور دوسری

لے دیکھئے فکر و نظر سلم بن یحییٰ سلمیٰ گزشتہ جولائی ۱۹۶۶ء "عوارف المعارف کے قدیم فارسی ترجمے" اور پروفیسر ذریعہ احمد نے کیلنگ مخطوطات فارسی دانشگاہ کیمبرج ص ۸۸۸ محمد بن حسین بن محمد بن موسیٰ ازوی سلمیٰ بن شاپور کا کہنت ابو ظہیر لرحمن، خراسان کے مشہور منصف و شہادہ ہونی تھے ۳۲۵ھ میں نیشاپور میں پیدا ہوئے اور ۴۱۲ھ میں وفات پائی، ۳۵۰ھ کے بعد پچاس سال سے زیادہ عرصہ تالیف و تصنیف میں گزارا تصانیف کی تعداد ایک سو سے زیادہ بتائی جاتی ہے، جن میں سے حسب ذیل چھپ چکی ہیں۔
طبقات الصوفیہ (۳۸۵ھ) کے بعد کی تالیف ہے، کتاب الاربعین فی الحدیث اور رسالۃ اللامیہ، دوسری تصانیف یہ پائی جاتی ہیں :-

حاشیہ التفسیر، مقدمہ فی التصوف، مناجات العارفين، رسالہ فی غلطات الصوفیہ، آداب الفقر و الشرائط، بیان ذل الفقر، و مناقب آدم، الہم، الفتوة، آداب الصحبة (باقی ص ۱۳۸ پر)

فارسی میں ابو اسماعیل عبد اللہ انصاری کے محفوظات کا مجموعہ ہے، جسے ان کے کسی غریب شاگرد

(تقریباً حاشیہ ص ۱۲۷) السؤالات سلوک العارفين، عيوب النفس وما واثمها، الفرق بين الشریعت

والحقیقت، آداب الصوفیہ درجات المعاملات - (دیکھئے طبقات الصوفیہ مقدمہ نور الدین شری

مفتاح السعادت ج ۱ ص ۴۱، میزان الاعتدال ج ۲ ص ۴۶، تاریخ بغداد ج ۲ ص ۲۴۸

(حاشیہ صفحہ ۱۲) لے شیخ الاسلام ابو اسماعیل عبد اللہ بن ابی منصور محمد الانصاری ہروی مرشحان

کوہرات میں پیدا ہوئے۔ اور ۲۲ ذی الحجہ ۳۸۵ھ میں وہیں وفات پائی، آپ کا سلسلہ نسب حضرت ا

ایوب انصاری تک پہنچتا ہے، جو حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے زمانے میں ہرات میں سکونت پذیر ہو گئے تھے

آپ کا شمار خراسان کے بزرگ ترین صوفیہ اور علماء میں ہوتا ہے، خود آپ کے قول کے مطابق آپ کو تین لاکھ حدیثیں

بزراد ہزار اسناد کے ساتھ یاد تھیں جنہیں اپنے تین سومیہ تین سے نقل کیا تھا، اپنے شاگرد کے قاضی ابو بکر حیر

سے کوئی حدیث مرث ایسے قبول نہیں کی کہ وہ محکم اور اشعری مسلک سے تعلق رکھتے تھے، علم تفسیر میں آپ

خواجہ امام مجاہد عمار کے شاگرد تھے، خود فرماتے ہیں کہ اگر خواجہ عمار نہ ہوتے تو علم تفسیر میں میں لب کشائی نہیں کر

تھا، جب آپ کی عمر چودہ سال کی تھی خواجہ عمار نے آپ کے بارے میں فرمایا تھا: اذوی ہوی امامی علی آید

آپ کو کم و بیش ایک لاکھ اشعار شعرا عرب کے زبانی یاد تھے، تحصیل علم سے شغف کا یہ عالم تھا کہ ص

کو ناشہ کر کے مطالعہ و تحریر میں اس طرح غرق ہو جاتے کہ اکثر کھانے کا خیال نہ رہتا اور تحریر کے

دوران آپ کی ماں آپ کے منہ میں لقمہ ڈالتی تھیں، عربی اور فارسی میں متعدد تصانیف ا

اشعار آپ سے منسوب ہیں، بعض تالیفات محفوظ کی شکل میں مدون ہوئیں، ان میں سے ایک

طبقات الصوفیہ ہروی ہے، آپ کی تفسیر قرآن کشف الامراء وعدۃ الابرار بھی چھپ چکا

(نقحات الانس تصحیح مدنی ترمذی پورہ ص ۳۳۱، طبقات الصوفیہ ہروی

مقدمہ عبد الحمید حبیبی)

جمع کیا، بیان مؤخر الذکر سے مراد ہے۔ لطائف اشرفی میں اس کتاب کے بہت زیادہ استفادہ کیا گیا ہے۔

طبقات الصوفیہ ہروی بھی تصوف کی بہت سی کتابوں پر مبنی ہے، اس کا اصل مآخذ طبقات الصوفیہ سلمیٰ ہے، لیکن جن دوسری کتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے انکی تفصیل یہ: تاریخ سلمیٰ، کتاب ذہر از سہل بن ماکم، کتاب احمد بن احواری، جزو در نمکۃ دہی توحید از ابو سعید ابن الاعرابی، محبت الطراف از ابو عمر نو قانی، اعتقاد از ابو یوسف خواستہ، اسامی مشائخ فارس از ابو عبد اللہ خفیف، لمحۃ ابو بکر مغیرہ، نوحۃ الخاص و کتاب غریب دار بعین صوفیانی از ابو منصور عمر اصغری، آدابین مشائخ از شیخ بوسیدہ مالینی، مقامات شیخ الاسلام انصاری (یہ شیخ انصاری کی تالیف تھی جس کے بہتک مضامین ابن عربی نے طبقات الصوفیہ میں شامل کر دیے تھے)، تاریخ و حکایات از ابو بکر محمد بکندی، معاصر شیخ الاسلام دستوفی ^{۳۳۵}، سیرت شیخ کبیر ابو عبد اللہ محمد بن الخفیف ^{۳۳۶} متوفی ۳۷۵ھ، تالیف ابو الحسن علی بن محمد دہلی شاگرد ابن خفیف، یہ کتاب اواخر قرن چہارم میں لکھی گئی اور فارسی میں اس کا ترجمہ رکن الدین بکھی بن جہیز شیرازی نے کیا ^{۳۳۷}، (۴) کشف المحجوب۔ تصوف کی اہم ترین کتابوں میں ہے، شیخ علی بھیمی کی تالیف ^{۳۳۸}۔

۳۔ طبقات الصوفیہ ہروی، مقدمہ عبد الحمید جیبی ^{۳۳۹}، جو حسن علی بن عثمان بن ابی علی الجلالی الجہیری الغزنوی قرن پنجم ہجری کے کبار صوفیہ میں سے تھے، طریقت میں ابو الفضل محمد بن الحسن انصاری کے شاگرد تھے۔ ابو العباس شغانی سے بھی کسب علم کیا، شغانی ان مشائخ میں سے تھے جو منصور، علاء کے طرفداروں میں ہیں اور جلالی نے بھی منصور، علاء کی پرزور حمایت کی، جو اپنے ابو القاسم گرکانی، ابو القاسم قشیری اور ابو احمد المظفر بن حمدان سے بھی بغض محبت حاصل کیا تھا، کشف المحجوب آپ کا آخری شاہکار ^{۳۴۰} (باقی صفحہ ص ۱۳۰ پر)

لطائف اشرفی کے بعض ابواب کشف المحجوب ہی کے بیان پر مبنی ہیں، یہ کتاب ابو سعید سجودی کی اسناد مارچ لکھی گئی تھی، اس کتاب کی تصنیف میں قرآن و حدیث کے علاوہ بیسٹ صوفیاء کرام کی کتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے، اور ان کے حوالے دیے ہیں، مثلاً تاریخ اہل صفہ از عبد الرحمن سہلی، طبقات الصوفیہ سہلی، کتاب سماع سہلی، رسالہ تفسیر، کتاب حجت عمر و عثمان کی، کتاب اللمع ابو نصر سراج، تاریخ المشائخ محمد بن علی ترمذی، تصانیف پنجاب گاہ حسین بن منصور طبرج، تصحیح الارادہ جنید بغدادی، کتاب رعایت عارث عماسی وغیرہ۔
(۵) احیاء العلوم :- یہ امام غزالی کی مشہور ترین تصنیف ہے، یہ کتاب دمشق یا بیت المقدس

(بقیہ ماشیہ ص ۱۲۹) اس کتاب کے آپ کے متعدد مشہور منظوم آثار کا پتہ چلتا ہے، جن کی تفصیل یہ ہے۔
دیوان شعر، کتاب فاد و بقا، اسرار الخلق و الملوات، الزماریہ بھوق اللہ تعالیٰ، کتاب البیان لاہل البیان، نحو القلوب، منہاج الدین، ایمان، فرق فرق، کشف المحجوب مقدمہ زکوٰۃ (ماشیہ صفحہ ۱۲۸) کشف المحجوب مقدمہ زکوٰۃ، ۱۷۵۰ امام ابو حامد محمد غزالی طوسی ۳۵۰ھ میں پیدا ہوئے، والد محمد بن محمد باوندگی کا پیشہ کرتھے، ان کے دو سر بیٹے کا نام احمد تھا، باپ کی وفات کے بعد ان دونوں نے ابو حامد احمد بن محمد راوکانی کے زیر تربیت تعلیم پائی، پھر امام الحرمین ابو المعالی جوینی شافعی کی شاگردی اختیار کی، پینتیس سال کی عمر میں ۴۸۳ھ سے چار سال تک بغداد میں مدرسہ نظامیہ میں درس دیتے رہے، پھر یہ سفلہ ترک کر کے دس سال تک شام و حجاز اور بیت المقدس میں رہے اور زہد و ریاضت اور تالیف و تصنیف میں مصروف رہے، احیاء العلوم اسی سفر کی یادگار ہے، ۵۰۰ھ میں طوس واپس ہوئے اور سلطان بخاری درخواست پر نیشاپور میں درس دینا منظور کر لیا، لیکن دو سال کے بعد پھر درس و تدریس ترک کر کے طوس میں عزت نشین ہو گئے اور وہیں ۵۰۵ھ میں وفات پائی۔ (دیکھئے غزالی نامہ جلال بہائی، تاریخ ادبیات ایران ج اول ذبیح اللہ رضا، الغزالی شبلی نعمانی وغیرہ)

کی تصانیف میں، اور دونوں تصوف کی اہم ترین کتابوں میں ہیں، فتوحات کبیرہ کا پہلا
 ۶۲۹ء میں مکمل کو پہنچی، فصوص الحکم وحدۃ الوجود پر عقیدہ رکھنے والے صوفیوں کے لیے
 تصوف اسلامی پر بنیادی کتاب ہے، اس کتاب کے متعلق بھی صوفیہ میں بڑے اخلاعات
 رہے ہیں، اس کی متعدد شرحیں لکھی گئی ہیں، اس کتاب پر مبنی حضرت سید اشرف نے ایک
 کتاب مرآۃ الحقانی کے نام سے تالیف کی تھی جو اب ناپید ہے، نظام مبینی نے اس کتاب کے
 کچھ اجزاء، لطائف اشرفی میں اصطلاحات صوفیہ کے نام سے شامل کیے ہیں، اس کے
 علاوہ بھی اس سے متعدد جگہ استفادہ کیا گیا ہے،

(بقیہ حاشیہ ص ۱۳۱) دوم سوانح و مجاز کا سفر کیا، آپ کے بعض شعلیات کی وجہ سے آپ کے بہت سے
 مخالفین پیدا ہو گئے جس کی وجہ سے آپ کو قید و بند کی مصیبت چھلنی پڑی، پھر ایک شخص
 علی بن فتح ابجائی کی کوششوں سے قید سے رہا ہوئے، اس کے بعد دمشق میں مقیم ہو گئے اور
 وہیں وفات پائی، نسبت ارادت حضرت شیخ عبدلہ نقاد جیونی سے حاصل کی، آپ کا شمار ائمہ تکلیف
 میں ہوتا ہے، وہی نے آپ کو قدوۃ القائلین وحدۃ الوجود لکھا ہے، آپ کی تصنیفات کی تعداد
 باختلاف روایت چار سو سے پانسو تک پہنچتی ہے جن میں چند بڑے ذیل کتابیں طبع ہو چکی ہیں:-
 (۱) الفتوحات المکیہ (دس جلدوں میں) (۱۲) محضرۃ الابرار و مسامرة الاخیار (دو جلدیں)
 مبدوں میں (۳) دیوان شعر (۴) فصوص الحکم (۵) مغایرۃ الغیب (۶) التوفیق (۷) حقائق
 (۸) انشاء الدوائر (۹) کنہ مالا یلزم لکریہ منہ (۱۰) موات النجوم و مطالع البرۃ الاسراء و العلویہ
 (۱۱) الانوار (۱۲) شجرة الکون (۱۳) فتح الذخائر و الاطلاق (۱۴) عقد الستوفر
 (۱۵) التجلیات (۱۶) الاربعون صحیفہ من الاحادیث القدسیہ - (دیکھئے فوات الوفاات
 ج ۲ ص ۲۴۱، میزان الاعتدال ج ۳ ص ۱۰۸، لسان المیزان ج ۵ ص ۳۱۱، شذرات الذهب
 ج ۵ ص ۱۹۰، مرآۃ الجنان ج ۲ ص ۱۰۰)

(۴) ترجمہ عوارف :- اس سے مراد مصباح الہدایہ و معارج الکفایہ ہے، اگرچہ اس کتاب کا نام لطائف اشرفی میں نہیں ملتا لیکن لطائف اشرفی کا اس کتاب سے مقابلہ کرنے پر صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ترجمہ عوارف سے مراد ترجمہ غزالیین محمود کاشانی ہے جو مصباح الہدایہ و معارج الکفایہ کے نام سے موسوم ہے، اس کے بعض اجواب کی عبارتیں لطائف اشرفی میں لفظ بلفظ ملتی ہیں۔

مصباح الہدایہ کا ذکر عوارف المعارف کے فارسی ترجمہ کی حیثیت کیا جاتا ہو لیکن دراصل یہ کتاب اس کا براہ راست ترجمہ نہیں ہے، بلکہ اس کے اکثر مضامین اس میں شامل ہیں، کہیں صرف ترجمہ ہے اور کہیں اس کے مطالب کو وضاحت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے، کہیں یہاں ہے اور کہیں اطناب، شیخ سروردی کی بیان کردہ حکایات اور روایات کو بھی اکثر نظر انداز کر دیا گیا ہے، کتاب کی ترتیب اور فصول کے نام کرنے کا طرز بھی جداگانہ ہے،

۱۔ شیخ غزالیین محمود بن علی کاشانی (م ۷۳۳ھ) کا شمار ایران کے آٹھویں صدی ہجری کے مشہور علماء و صوفیوں میں ہوتا ہے، آپ سروردی سلسلہ سے تعلق رکھتے ہیں اور مشہور بزرگ نورالدین جلد ابن علی الاصغمانی نطنزی (م ۶۹۹ھ) کے شاگرد اور خلیفہ ہیں، آپ نے شیخ طہیر الدین عبد الرحمن ابن شیخ نجیب الدین علی بن بزغش شیرازی (م ۷۱۶ھ) سے بھی فیض صحبت حاصل کیا۔ (نقحات الاثر: تصحیح ممدی قوجیدی پور، ص ۴۸۱)

شیخ نور الدین عبد الصمد اور شیخ طہیر الدین جلد الرحمن دونوں ہی شیخ نجیب الدین علی بن بزغش شیرازی کے شاگردوں میں سے تھے، اور شیخ نجیب الدین شیخ شہاب الدین سروردی (م ۷۳۹ھ - ۷۳۶ھ) کے شاگردوں میں سے تھے۔

(نقحات الاثر ص ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴)

(۸) چل مجلس اور العروہ :- العروہ کا پورا نام العروہ لابل العروہ واخلوہ ہے، یہ شیخ علاء الدولہ سمنانی کی تصنیف ہے، جو ۷۲۳ھ میں لکھی گئی، چل مجلس شیخ علاء الدولہ سمنانی کے شاگرد احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن ابی لقب بہ علاء الدولہ وکن الدین و ابوالمکالم سمنانی کے ایک قریب بیا بانک میں ذی الحجہ ۶۵۹ھ میں پیدا ہوئے اور ۷۷۲ھ میں ۲۲ رجب ۶۳۳ھ کو وفات پائی، اور سمنان کے قریب صوفی آباد میں مدفون ہوئے، ان کے والد محمد لقب بہ ملک شرف الدین خاں (۶۹۵ھ - ۷۳۳ھ) کے عہد حکومت میں ذی الحجہ ۶۹۵ھ سے ذیقعدہ ۶۹۵ھ تک وزارت کے عہد پر فائز رہے، چچا ملک جلال الدین اور ماموں رکن الدین صائیں، اور خوں خاں (۶۸۳ھ - ۶۹۰ھ) کے مذاہر میں تھے، پندرہ سال کی عمر میں شیخ علاء الدولہ اپنے چچا ملک جلال الدین کے توسط سے اور خوں خاں کے دربار میں داخل ہوئے اور دیوانی کے فرائض انجام دینے لگے، اپنی لیاقت اور فہم کے سبب بادشاہ کے خاص منظور نظر ہو گئے، ۶۸۳ھ میں ۲۴ سال کی عمر میں شاہی ملازمت ترک کر کے راہ سلوک اختیار کی، ۶۸۳ھ میں شیخ عبدالرحمن اسمعرائینی سے نسبت ارادت حاصل کی، آپ کا شمار وقت کے مشاہیر صوفیہ میں تھا، اپنے بارے میں خود فرماتے ہیں :-

ہر زند کہ در مصطفیٰ مسکن دارد بوی زمیں سوختہ خرمن دارد
ہر جا کہ یہ گلیم و اشقتہ ولی است شاگرد من است و خرقہ از من دارد

آپ کی متعدد منشور و منظوم تصنیفات ہیں، الدرر الکامنه میں آپ کی تصانیف کی تعداد تک بتائی گئی ہے، وہی میں سے صرف یہ کتابیں پائی جاتی ہیں :-

- (۱) مطلع النطق و مجمع اللفظ (عربی)، اس میں قرآن کی بعض سورتوں کی تفسیر صوفیانہ انداز میں ہے، (۲) سر البال فی اطوار سلوک اہل الحال (فارسی) مختصر رسالہ ہے، (۳) سلوۃ العاشقین ایک مختصر رسالہ ہے، (۴) مشارع ابواب القدس و مراہج الانس (عربی) اس کا موضوع حکمت و کلام ہے (باقی حاشیہ ص ۱۳۵ پر)

میر حسین شاہ حقیقت

حالات و تصنیفات

از جناب ڈاکٹر لطیف حسین صاحب ادیب
(۲)

مذہب عشق | حقیقت کے بڑے بھائی سید محمد حسن شاہ ضبط نے فارسی زبان میں ایک کہانی
۱۳۰۴ء (۱۸۸۹ء) میں لکھی تھی حقیقت نے محمد حسن شاہ کے ارشاد کے مطابق اس کہانی کو
۱۳۱۲ء (۱۹۰۹ء) میں اردو میں منتقل کیا، مادہ تاریخ ہے یہ مذہب عشق آہ (۱۳۱۲ء)
سے برآمد ہوتا ہے۔

مذہب عشق طباعت سے محروم رہی، اس کا نقلی نسخہ سید مسعود حسن رضوی ادیب،
دہلی دیال روڈ (کنو) کے کتب خانے میں محفوظ ہے، حقیقت نے سبب تالیف کے ذیل
میں لکھا ہے کہ یہ واقعہ

”زمانے میں سلطنت شاہ عالم بادشاہ غازی کے..... سنہ بارہ سے چار ہجری نبوی
میں درمیان سمیری کے جو مصافحات پر گنہ بند رہا بن سے متصل قصبہ جھاتا ہے، واقعہ ہوا،
اور مصللاً دعوی صاحب و قبلہ..... حقائق و معارف آگاہ جناب سید محمد حسن شاہ
نے اس قصے کی مستند کو برسانہ پیرایہ الفاظ رنگین فارسی کے مجلس نمودار میں جلوہ افروز
نماز کا کیا ایک روز کمال سرفرازی اور ہر سے جو بزرگوں کو خوروں کے حال پر ہمیشہ

مہذول ہے، اس کترین عقیدت گزریں کو زبان مہذب سے فرمایا کہ چہ ہر ہمشہ قریب تھا
اس مضمون عبرت مشون کو ساتھ علیہ نور (و) زیور عبارت نثر زبان اور دو کے تھمجلس
احباب کا کرے۔ سو بنا بر فرمان واجب لازمان اور بین انفاست متبرکہ اسی جناب کے ع
در فکر سے گوندہ لڑیاں لگیں۔

ساتھ عبارت سلیس، رنگین اور دلچسپ کے ترتیب دیکھو ساتھ جذب عشق کے موسوم کیا اور
موانعی خواہش تھے اور تقاضے عبارت کے اشعار آب و آہ اپنے اور استادوں کے
درج کئے۔ (از صبح نو پٹہ ص ۵ ستمبر ۱۹۶۵ء)

گویا حقیقت نے اصل تھے کو سلیس، رنگین اور دلچسپ عبارت میں ترتیب دیا اور ترتیب
اپنے اور استاد کے اشعار درج کیے، اس طرح ترجمے میں طبع آزاد کمانی کا لطف پیدا ہو گیا
اور وہ مستقل تالیف معلوم ہونے لگی۔

جذب عشق ایک سچی عشقیہ کمانی پر مشتمل ہے، ایک خوب رو سپاہی، جو مرہٹوں کی قید میں
تھا، بھوانی کے سیلے میں ایک حسینہ پر عاشق ہو جاتا ہے، حسینہ بھی انہماک التفات کرتی ہے،
دونوں میں خفیہ ملاقاتیں ہوتی ہیں، راز کے افشا ہونے پر حسینہ کے اعزاء سپاہی پر مسلح پور
کرتے ہیں، سپاہی مقابلہ کرتا ہے اور لڑتے لڑتے ایک تالاب میں جا پڑتا ہے، وہ فن پیرا کی
سے نمودار قضیت کی بنا پر ڈوب کر مر جاتا ہے، بعد کو حسینہ بھی اسی تالاب میں کود کر جان دیتی
ہے، دونوں کی ہم آغوش لاشیں تالاب سے برآمد ہوتی ہیں، لوگ انھیں نکالنا چاہتے ہیں
مگر وہ غائب ہو جاتی ہیں، اور تلاش کے باوجود نہیں ملتی ہیں۔ (از صبح نو پٹہ ص ۱۰ ستمبر ۱۹۶۵ء)
یہ کمانی مشرقی عشقیہ تصور کے مطابق ہے، مہمل اس کی اہمیت وہ جوہر ہے،
یہ مختصر کمانی اردو کی مخم داستانوں اور انیسویں صدی کے ناولوں کے میلانی عہد کی ہے، کیا اس کمانی

یادِ دیگر مشہور و منظم قصوں نے اور دناؤں کی تشکیل میں حصہ لیا ہے ؟

اس کہانی میں فوقِ نظرتِ عنصر نہیں ہے۔ زبانِ سلیس اور عام فہم ہے، اس کے کردار عام انسانوں سے مشابہ ہیں، طوالت نہیں ہے، اختصار ہے، اس طرح یہ کہانی دوسری داستانوں سے مختلف ہے، یہ صرف کہانی ہے، داستان نہیں ہے۔

اس کہانی میں قصہ پی ہے، اس کے کردار معاشرتی الجھنوں کی علامت نہیں ہیں، اس کا مقصد نہ اصلاح ہے اور نہ معاشرہ پر تنقید، اس طرح یہ کہانی ناول سے مختلف ہے اور صرف کہانی ہے، ناول نہیں ہے۔

ابتداءً ایک نظری عشق، خفیہ ملاقاتیں، اعزہ کی مساعی، یورش، وصل بعد موت اور خانگی زندگی کے مشرقی آداب، مجبوریاں اور جبرائیں، جو اس مختصر کہانی میں ملتی ہیں، انیسویں صدی کے ادب میں لکھے ہوئے اور دناؤوں میں مشترک ہیں، انگریزی ناول نے نیا شو بخشنا، نئی بلندیوں اور نئی پستیوں دکھائیں، مگر مشرقی تصورِ عشق اور خانگی زندگی کے اوکھوتہ عمل نہیں بدلا، جذبات سے جو ہر شے ہو کر انیسویں صدی کے ناولوں میں بغیر غم و ادا دے کے داخل ہوا، جو تاریخ کا نظری عمل تھا، آج بھی مجبوری عشق اور وصل بعد موت میں زیادہ کشش محسوس کی جاتی ہے، جو ہر فن نہیں ہو سہ، خارجی اثرات کے تحت قالب بدلتا رہا ہے۔

جذبِ عشق کی دوسری اہم خصوصیت اسکی زبان ہے، اسکے ذریعہ شاعری میں لکھی ہوئی نثر کا یہ نمونہ ملتا ہے۔

”اور یہ بیدلِ مایوس وصال اس رہا ہے ہو کر فطرت کی امید پر ٹھیک دوپہر کو مین شدت گرمی میں
ام خانہ پر جو طبعی میں طعنہ زن الوند تھا، ساتھ تینوں ہمدونوں محرم کے چٹھک رنگا ہیں نا امید از کرنے“

نگاہیں لے رہی تھیں ذوق دیدار زبان کو پر نہ تھا اسکانِ گنہگار

بیانِ تنگِ قوت مد نظر تھی یہ تھی ہاں اور نگہ اسکی اور حقی

اور یہ زبان حال ایسا نہ گویا ساتھ اس شعر کے معنی

کس کموں آہ برائی نصیب کی دل تلے ہی ملک نے جدائی نصیب کی
بہر حال وہ دل آرام

نظر آنے سے مطلق رہ گیا جب ہوا وہ روز اس پر تیرہ جوں شب
گیا وہ بے وفار و پوش ہو کر گر یہ خاک پر بے ہوش ہو کر

اس عرصے میں اتفاقات حسنہ ایک جوان خوش فہم و پاکیزہ روز جو مازم اس لشکر کا تھا کونٹے کے نیچے
ہو کر گذرا اور اچانک اوپر نگاہ کی کیا دیکھے کہ ایک تین عورتیں خورد خیز طلع کھڑی کھڑی

حال خزاں آل پر ایک رشک پری کے جو مانند تصویر خاک پر پڑی ہے رشک بھاتی ہیں۔ (کذا)
چشمش آں گل آہ چوں کیے ماہ نہ نہ خورشید آواز عزت و جاہ
محاق غم سے لیکن خوب ہی آہ بلال آسا جوئی ہے گھٹ کے وہ ماہ
لڑائی کا منظر

”جب اس سر باختہ نے یہ رنگ دیکھا کہ یار مددگار گرفتار ان پاپوں کا ہوا نہایت شکستہ دل ہو کر
اس خطر سے کہہا و اکیں آپ بھی اسیر ہو جائیں خون آشام نیام سے لی اور مانند شیر گرسنہ کے
جو رہنے کو سفندوں میں پڑے ہر ایک مہمور پر حملہ کیا جدھر ٹپٹ کر باتھ ماؤنا تھا وہ مدبر متوطن ہو کر
کائی کے مانند پھٹ جاتے تھے۔“

ہر جا کہ باز و برا فرماست سرخسٹم بر پائیش اندر اسختے
اور جس کے سر پہ اس کی تین ابدار لگتی تھی مانند تار کے صابونی سے گذرتی اس پر شہ

بخت کو شکل خیار ترکی و دو نیم کرتی تھی۔ القصہ کہاں تک لکھوں

ہر جا کہ شمشیر ادا کار کرد کیے را دو کرد و دود را چار کرد

(از صبح نو پینہ ص ۱۱-۱۲ ستمبر ۱۹۶۵ء)

یہ نثر نو طرز مرصع ۱۸۸۵ء اور باغ و بہار ۱۸۸۰ء کے درمیانی زمانے میں لکھی گئی تھی۔

اس میں نو طرز مرصع کی عربی و فارسی آئین عبارت آرائی نہیں ہے، اور نہ باغ و بہار کی با محاورہ
زبان کا چٹکارہ ہے، بلکہ عام فہم نثر ہے جس کو رنگین اور دلچسپ بنایا گیا ہے، اس میں دو ان طراز
کی

نہیں ہے، تصدیق ہے، یہ اس زمانے کے عظیم یافتہ شرفا کی گفتگو کا نمونہ ہے، اس کی خوبی اسکے
بہت خستہ پن میں پوشیدہ ہے، اردو نثر کے ارتقائی مطالعے میں یہ نمونہ تاریخی اہمیت کا حامل ہے
تحفہ العجم | یہ ایک فارسی فرہنگ ہے، اس کی طباعت نہیں ہوئی، اس کا قلمی نسخہ ۱۲۴۷ھ
حبیب گنج لکشن مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں محفوظ ہے (متفرقات
فارسی نمبر شمار ۵۱۱)۔ سنہ تصنیف ۱۲۱۳ھ (۱۷۹۹ء) اور تعداد اوراق ۱۲۹ ہے،

خزینۃ الامثال | حقیقت نے یہ کتاب ۱۲۱۵ھ (۱۷۹۹ء) میں لکھی تھی، خاتمہ کتاب میں درج ہے:-
”بمجد اللہ کہ باوجود حوادث انگیزی باے خلک خلل انداز تفرقہ پردازاں بجز خدا

و محیط ناپیدا کن رک برخیل ساحل عقل بالادست غواصان قلزم بہمدانی لطمہ خور

پنجا امواج حیرانیت بنا جس نیت طالبان در ۱۲۱۵ھ کینہ اردو و صد و پانزدہ

ہجری نبوی گرواب دار دگر ہر کرد از یکجا و در یک صدف قرار گزید۔ الخ

حين التمت هذه النسخة مستعينا برقي المتعال

سارین و ستم کہ کم ہم ز نش عیاں بر اہل کمال

کر رینی سے خرچ ساٹھ روپے بولا ہفت خزینۃ الامثال

خزینہ = ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۲۹۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۱۔ ۱۴۳۲۔ ۱۴۳۳۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴۳۵۔ ۱۴۳۶۔ ۱۴۳۷۔ ۱۴۳۸۔ ۱۴۳۹۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۴۱۔ ۱۴۴۲۔ ۱۴۴۳۔ ۱۴۴۴۔ ۱۴۴۵۔ ۱۴۴۶۔ ۱۴۴۷۔ ۱۴۴۸۔ ۱۴۴۹۔ ۱۴۵۰۔ ۱۴۵۱۔ ۱۴۵۲۔ ۱۴۵۳۔ ۱۴۵۴۔ ۱۴۵۵۔ ۱۴۵۶۔ ۱۴۵۷۔ ۱۴۵۸۔ ۱۴۵۹۔ ۱۴۶۰۔ ۱۴۶۱۔ ۱۴۶۲۔ ۱۴۶۳۔ ۱۴۶۴۔ ۱۴۶۵۔ ۱۴۶۶۔ ۱۴۶۷۔ ۱۴۶۸۔ ۱۴۶۹۔ ۱۴۷۰۔ ۱۴۷۱۔ ۱۴۷۲۔ ۱۴۷۳۔ ۱۴۷۴۔ ۱۴۷۵۔ ۱۴۷۶۔ ۱۴۷۷۔ ۱۴۷۸۔ ۱۴۷۹۔ ۱۴۸۰۔ ۱۴۸۱۔ ۱۴۸۲۔ ۱۴۸۳۔ ۱۴۸۴۔ ۱۴۸۵۔ ۱۴۸۶۔ ۱۴۸۷۔ ۱۴۸۸۔ ۱۴۸۹۔ ۱۴۹۰۔ ۱۴۹۱۔ ۱۴۹۲۔ ۱۴۹۳۔ ۱۴۹۴۔ ۱۴۹۵۔ ۱۴۹۶۔ ۱۴۹۷۔ ۱۴۹۸۔ ۱۴۹۹۔ ۱۵۰۰۔ ۱۵۰۱۔ ۱۵۰۲۔ ۱۵۰۳۔ ۱۵۰۴۔ ۱۵۰۵۔ ۱۵۰۶۔ ۱۵۰۷۔ ۱۵۰۸۔ ۱۵۰۹۔ ۱۵۱۰۔ ۱۵۱۱۔ ۱۵۱۲۔ ۱۵۱۳۔ ۱۵۱۴۔ ۱۵۱۵۔ ۱۵۱۶۔ ۱۵۱۷۔ ۱۵۱۸۔ ۱۵۱۹۔ ۱۵۲۰۔ ۱۵۲۱۔ ۱۵۲۲۔ ۱۵۲۳۔ ۱۵۲۴۔ ۱۵۲۵۔ ۱۵۲۶۔ ۱۵۲۷۔ ۱۵۲۸۔ ۱۵۲۹۔ ۱۵۳۰۔ ۱۵۳۱۔ ۱۵۳۲۔ ۱۵۳۳۔ ۱۵۳۴۔ ۱۵۳۵۔ ۱۵۳۶۔ ۱۵۳۷۔ ۱۵۳۸۔ ۱۵۳۹۔ ۱۵۴۰۔ ۱۵۴۱۔ ۱۵۴۲۔ ۱۵۴۳۔ ۱۵۴۴۔ ۱۵۴۵۔ ۱۵۴۶۔ ۱۵۴۷۔ ۱۵۴۸۔ ۱۵۴۹۔ ۱۵۵۰۔ ۱۵۵۱۔ ۱۵۵۲۔ ۱۵۵۳۔ ۱۵۵۴۔ ۱۵۵۵۔ ۱۵۵۶۔ ۱۵۵۷۔ ۱۵۵۸۔ ۱۵۵۹۔ ۱۵۶۰۔ ۱۵۶۱۔ ۱۵۶۲۔ ۱۵۶۳۔ ۱۵۶۴۔ ۱۵۶۵۔ ۱۵۶۶۔ ۱۵۶۷۔ ۱۵۶۸۔ ۱۵۶۹۔ ۱۵۷۰۔ ۱۵۷۱۔ ۱۵۷۲۔ ۱۵۷۳۔ ۱۵۷۴۔ ۱۵۷۵۔ ۱۵۷۶۔ ۱۵۷۷۔ ۱۵۷۸۔ ۱۵۷۹۔ ۱۵۸۰۔ ۱۵۸۱۔ ۱۵۸۲۔ ۱۵۸۳۔ ۱۵۸۴۔ ۱۵۸۵۔ ۱۵۸۶۔ ۱۵۸۷۔ ۱۵۸۸۔ ۱۵۸۹۔ ۱۵۹۰۔ ۱۵۹۱۔ ۱۵۹۲۔ ۱۵۹۳۔ ۱۵۹۴۔ ۱۵۹۵۔ ۱۵۹۶۔ ۱۵۹۷۔ ۱۵۹۸۔ ۱۵۹۹۔ ۱۶۰۰۔ ۱۶۰۱۔ ۱۶۰۲۔ ۱۶۰۳۔ ۱۶۰۴۔ ۱۶۰۵۔ ۱۶۰۶۔ ۱۶۰۷۔ ۱۶۰۸۔ ۱۶۰۹۔ ۱۶۱۰۔ ۱۶۱۱۔ ۱۶۱۲۔ ۱۶۱۳۔ ۱۶۱۴۔ ۱۶۱۵۔ ۱۶۱۶۔ ۱۶۱۷۔ ۱۶۱۸۔ ۱۶۱۹۔ ۱۶۲۰۔ ۱۶۲۱۔ ۱۶۲۲۔ ۱۶۲۳۔ ۱۶۲۴۔ ۱۶۲۵۔ ۱۶۲۶۔ ۱۶۲۷۔ ۱۶۲۸۔ ۱۶۲۹۔ ۱۶۳۰۔ ۱۶۳۱۔ ۱۶۳۲۔ ۱۶۳۳۔ ۱۶۳۴۔ ۱۶۳۵۔ ۱۶۳۶۔ ۱۶۳۷۔ ۱۶۳۸۔ ۱۶۳۹۔ ۱۶۴۰۔ ۱۶۴۱۔ ۱۶۴۲۔ ۱۶۴۳۔ ۱۶۴۴۔ ۱۶۴۵۔ ۱۶۴۶۔ ۱۶۴۷۔ ۱۶۴۸۔ ۱۶۴۹۔ ۱۶۵۰۔ ۱۶۵۱۔ ۱۶۵۲۔ ۱۶۵۳۔ ۱۶۵۴۔ ۱۶۵۵۔ ۱۶۵۶۔ ۱۶۵۷۔ ۱۶۵۸۔ ۱۶۵۹۔ ۱۶۶۰۔ ۱۶۶۱۔ ۱۶۶۲۔ ۱۶۶۳۔ ۱۶۶۴۔ ۱۶۶۵۔ ۱۶۶۶۔ ۱۶۶۷۔ ۱۶۶۸۔ ۱۶۶۹۔ ۱۶۷۰۔ ۱۶۷۱۔ ۱۶۷۲۔ ۱۶۷۳۔ ۱۶۷۴۔ ۱۶۷۵۔ ۱۶۷۶۔ ۱۶۷۷۔ ۱۶۷۸۔ ۱۶۷۹۔ ۱۶۸۰۔ ۱۶۸۱۔ ۱۶۸۲۔ ۱۶۸۳۔ ۱۶۸۴۔ ۱۶۸۵۔ ۱۶۸۶۔ ۱۶۸۷۔ ۱۶۸۸۔ ۱۶۸۹۔ ۱۶۹۰۔ ۱۶۹۱۔ ۱۶۹۲۔ ۱۶۹۳۔ ۱۶۹۴۔ ۱۶۹۵۔ ۱۶۹۶۔ ۱۶۹۷۔ ۱۶۹۸۔ ۱۶۹۹۔ ۱۷۰۰۔ ۱۷۰۱۔ ۱۷۰۲۔ ۱۷۰۳۔ ۱۷۰۴۔ ۱۷۰۵۔ ۱۷۰۶۔ ۱۷۰۷۔ ۱۷۰۸۔ ۱۷۰۹۔ ۱۷۱۰۔ ۱۷۱۱۔ ۱۷۱۲۔ ۱۷۱۳۔ ۱۷۱۴۔ ۱۷۱۵۔ ۱۷۱۶۔ ۱۷۱۷۔ ۱۷۱۸۔ ۱۷۱۹۔ ۱۷۲۰۔ ۱۷۲۱۔ ۱۷۲۲۔ ۱۷۲۳۔ ۱۷۲۴۔ ۱۷۲۵۔ ۱۷۲۶۔ ۱۷۲۷۔ ۱۷۲۸۔ ۱۷۲۹۔ ۱۷۳۰۔ ۱۷۳۱۔ ۱۷۳۲۔ ۱۷۳۳۔ ۱۷۳۴۔ ۱۷۳۵۔ ۱۷۳۶۔ ۱۷۳۷۔ ۱۷۳۸۔ ۱۷۳۹۔ ۱۷۴۰۔ ۱۷۴۱۔ ۱۷۴۲۔ ۱۷۴۳۔ ۱۷۴۴۔ ۱۷۴۵۔ ۱۷۴۶۔ ۱۷۴۷۔ ۱۷۴۸۔ ۱۷۴۹۔ ۱۷۵۰۔ ۱۷۵۱۔ ۱۷۵۲۔ ۱۷۵۳۔ ۱۷۵۴۔ ۱۷۵۵۔ ۱۷۵۶۔ ۱۷۵۷۔ ۱۷۵۸۔ ۱۷۵۹۔ ۱۷۶۰۔ ۱۷۶۱۔ ۱۷۶۲۔ ۱۷۶۳۔ ۱۷۶۴۔ ۱۷۶۵۔ ۱۷۶۶۔ ۱۷۶۷۔ ۱۷۶۸۔ ۱۷۶۹۔ ۱۷۷۰۔ ۱۷۷۱۔ ۱۷۷۲۔ ۱۷۷۳۔ ۱۷۷۴۔ ۱۷۷۵۔ ۱۷۷۶۔ ۱۷۷۷۔ ۱۷۷۸۔ ۱۷۷۹۔ ۱۷۸۰۔ ۱۷۸۱۔ ۱۷۸۲۔ ۱۷۸۳۔ ۱۷۸۴۔ ۱۷۸۵۔ ۱۷۸۶۔ ۱۷۸۷۔ ۱۷۸۸۔ ۱۷۸۹۔ ۱۷۹۰۔ ۱۷۹۱۔ ۱۷۹۲۔ ۱۷۹۳۔ ۱۷۹۴۔ ۱۷۹۵۔ ۱۷۹۶۔ ۱۷۹۷۔ ۱۷۹۸۔ ۱۷۹۹۔ ۱۸۰۰۔ ۱۸۰۱۔ ۱۸۰۲۔ ۱۸۰۳۔ ۱۸۰۴۔ ۱۸۰۵۔ ۱۸۰۶۔ ۱۸۰۷۔ ۱۸۰۸۔ ۱۸۰۹۔ ۱۸۱۰۔ ۱۸۱۱۔ ۱۸۱۲۔ ۱۸۱۳۔ ۱۸۱۴۔ ۱۸۱۵۔ ۱۸۱۶۔ ۱۸۱۷۔ ۱۸۱۸۔ ۱۸۱۹۔ ۱۸۲۰۔ ۱۸۲۱۔ ۱۸۲۲۔ ۱۸۲۳۔ ۱۸۲۴۔ ۱۸۲۵۔ ۱۸۲۶۔ ۱۸۲۷۔ ۱۸۲۸۔ ۱۸۲۹۔ ۱۸۳۰۔ ۱۸۳۱۔ ۱۸۳۲۔ ۱۸۳۳۔ ۱۸۳۴۔ ۱۸۳۵۔ ۱۸۳۶۔ ۱۸۳۷۔ ۱۸۳۸۔ ۱۸۳۹۔ ۱۸۴۰۔ ۱۸۴۱۔ ۱۸۴۲۔ ۱۸۴۳۔ ۱۸۴۴۔ ۱۸۴۵۔ ۱۸۴۶۔ ۱۸۴۷۔ ۱۸۴۸۔ ۱۸۴۹۔ ۱۸۵۰۔ ۱۸۵۱۔ ۱۸۵۲۔ ۱۸۵۳۔ ۱۸۵۴۔ ۱۸۵۵۔ ۱۸۵۶۔ ۱۸۵۷۔ ۱۸۵۸۔ ۱۸۵۹۔ ۱۸۶۰۔ ۱۸۶۱۔ ۱۸۶۲۔ ۱۸۶۳۔ ۱۸۶۴۔ ۱۸۶۵۔ ۱۸۶۶۔ ۱۸۶۷۔ ۱۸۶۸۔ ۱۸۶۹۔ ۱۸۷۰۔ ۱۸۷۱۔ ۱۸۷۲۔ ۱۸۷۳۔ ۱۸۷۴۔ ۱۸۷۵۔ ۱

دلپذیر سبخی میں مزب اشل اہل سخن کا تھا۔ سب شکل میل نغمہ سرا اور طوطی
 شکریں نوا کے چہچہے بھر رہے تھے، اور باہم چوچا ہر ایک فن کا اور تذکرہ شعرو سخن کا
 کر رہے تھے، اتفاقاً برسیل مذکورہ اشعار کا دہیا آیا، بنگلہ دہا کے ایک بڑے گھرانے کو فرمایا کہ دفتر
 کے دفتر انواع علوم سے آراستہ ہیں اور اقسام فنون سے پیراستہ مگر ایسی کتاب جو
 مجمع اشعار ہو نظر نہیں آئی اگر تو ہمارے پاس خاطر سے موافق اس شکل کے بیکار رہا
 کچھ کیا کہ اشعار پریشان کو جمع کرے تو خالی لطف اور فائدے سے نہ ہوگا، ہر چند بندہ
 اپنے تئیں مرد اس میدان کا بنانا تھا، لیکن دوستوں کے کہنے سے اس وادی پر خطر
 میں گامزن ہوا، اور بعد از تعالیٰ بہت سی محنت اور مشقت کر کے ایک مدت مدیدہ اور
 عرصہ بید میں اشعار عربی و فارسی اور ہندی کو زبان زد خواص و عوام کے تھیں۔
 جمعے کیں اور ہر شکل کو موافق اور موافق لائق میں مانندہ سہ لائی کے منظم اور جملہ کمرے
 موسوم بہ خزینۃ الاشعار کیا۔ (ص ۴-۵)

کتاب کی ترتیب گنجینہ ہے، گنجینہ کو "خزینہ" پر تقسیم کیا گیا ہے، مثلاً گنجینہ اول و اشعار
 بیس کے ذیل میں "خزینہ" قرار دیا گیا، اشعار پر مشتمل ہے جو الف سے شروع ہوتی ہیں۔ عربی اشعار کا
 بڑا اور دو مولوی تراب علی نے کیا ہے، جو اصل متن پر اضافہ ہے، عبد الرحمن شاکر مالک مطبع
 سلطانپور نے یہ ترجمہ اس وجہ سے شامل کیا تاکہ باسہل وجہ ہر شخص کی سمجھ میں آئے۔
 اس فن پر عربی و فارسی میں کتابیں ملتی ہیں، حقیقت نے عربی و فارسی اشعار کے ساتھ
 ہندی اشعار بھی شامل کر کے بڑا کام کیا ہے، ان میں بیشتر ہندی اشعار اب بھی نسخے میں آتی ہیں،
 تھی اشعار میں تغیر و واقع ہو چکا ہے، ایسی اشعار بھی ہیں جن میں نسخہ نہ پڑھا ہے، یہ کتاب
 فن میں بیش قیمت ہے۔

چند ہندی امثال بطور نمونہ پیش ہیں :-

”باپ : مارے پڑی اور بیٹا تیر انداز۔ باپ زودادی مار خودی۔ باپ کرے
 باپ کے آگے آگے پٹا کرے بیٹے کے آگے آئے۔ باپ پوت پتا پر گھوڑا بہت نہیں تو
 تھوڑا تھوڑا۔ بات کی بات خرافات کی خرافات۔ بکری کے سینگوں کو چرگئے بیکری پاتا۔
 بات رہ جاتی ہے وقت نہیں رہتا۔ بات پر بات یاد آئی۔ بات کسی اور پر پائی ہوئی۔ بات
 پوچھے بات کا بھین پوچھے۔ بات جو چاہی اپنے تو پانی : انگ پی۔ باتیں اگلی کریں خواہ۔
 بارہ برس پیچھے گھوڑے کے بھی دن پھرتے ہیں۔ بارہ برس دلی میں رہے محمول نہیں
 دیا کرتے تھے۔ سہاڑا بھونکتے تھے۔ باڑہ ہی جب کھیت کو کھائے تو رکھوالی کو ن کرے
 بازار کی مٹھائی جس نے پائی تس نے کھائی۔ ہسی پیچے تو کتا کھائے۔ ہسی کڑھی میں ابال آیا۔
 ہسی پھولوں ہاس نہیں پر دسی ہالم تیری آس نہیں۔ باقی کا مارا لگاؤں اور آگ کا
 مارا چوہا۔ باگ کیری کو ایک جگہ پانی پلایا ہے۔ بال کی کھال کھینچتے ہیں۔ بال ہاندھا چوڑا
 بال سے کوڑے مارتا ہے۔ ہامیں سے دان مانگتے ہیں۔ بانجے بھڑی شیطان کی لنگھتی
 بانجے یا نی سوٹھ اڑانی۔ باندی کی آگ منہ گئی زاندھی۔ باہر کی کھا جائیں گھر کے گیت۔
 اس بات کی ضرورت ہے کہ خزینۃ الامثال سے ہندی امثال کو جمع کر کے نئی ترتیب اور
 صحت کے ساتھ ان کو طبع کیا جائے۔

تذکرہ اجاوا | خزینۃ الامثال ۱۸۸۱ء اور مشنری ہشت گلو اور ۱۸۸۱ء کے درمیان حقیقتاً
 کوئی تصنیف نہیں ملتی۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ سفر دکن سے پہلے (۱۸۸۱ء) حقیقت کی تصنیفات
 نثر میں تھیں، اس لیے ۱۸۸۱ء اور ۱۸۸۱ء کے درمیان زمانے میں انھوں نے ضرور کوئی کتاب
 لکھی ہوگی، میری دانست میں وہ کتاب تذکرہ اجاوا تھی۔

”تذکرہ اجا تو نہیں مل سکا، البتہ میرے کرم جناب امتیاز علی صاحب عوشی نے یہ امر طے کر دیا ہے کہ تذکرہ کے مولف حسین شاہ حقیقت تھے، بعد کو تذکرہ خوش موکر زیبا ہے بھی اسکی تصدیق ہوگی حقیقت کے تذکرہ کا نام تذکرہ اجا ہے۔ (سہ ماہی اردو، ص ۱۰۰، اپریل ۱۹۶۷ء)

اپنے مقلے میں عوشی صاحب نے محسن علی کے ترجمہ مخزن نجات کا یہ جملہ نقل کیا ہے ”اس سطر اس زمانے کے شعرا کو اس طبقہ سیوم میں ترجمہ تذکرہ اجا سے راقم لکھتا ہے کہ اہل تہذیب کا کلام کو دریافت کریں اور حال اور اشعار ہر شاعر کا زیادہ کر دیا ہے کہ ناظرین کا جواب سرت ہو“ (اردو، ص ۵-۶، اپریل ۱۹۶۷ء)۔ اس سے دو باتیں معلوم ہوتی ہیں، اول تذکرہ اجا فارسی زبان میں لکھا گیا تھا، دوم یہ کہ وہ ان شعرا، پشتل تھا جنہیں حقیقت دیکھا تھا، یا جن کا تعلق ماضی قریب سے تھا، شاید اسی مناسبت سے حقیقت نے تذکرہ با نام رکھا تھا۔

چونکہ تذکرہ اجا مجھے یا عوشی صاحب کو نہیں مل سکا ہے، اس لیے اس کی اہمیت غفلتوں میں کی جاسکتی، البتہ یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ حقیقت نے اپنے معاصرین کے لات و اشعار کو اسی ویدہ ویدی سے لکھا ہو گا جو ان کی نثری کتب میں ملتی ہے۔

نثری پشت گزار | حقیقت نے یہ مثنوی ۱۲۲۵ء (۱۸۱۱ء) میں لکھی تھی۔

نامہ نامی جب ہوا یہ طے سنی تھی پچیس اور بارہ سے

اس کی طباعت ۱۵ رذی الحجہ ۱۲۶۷ء (۱۰ اکتوبر ۱۸۵۱ء) کو بیت السلطنت نوٹیں ہوئی، خاتمہ کتاب پر تحریر ہے ”محمد مصطفیٰ خاں خلع حاجی محمد روشن خاں مرحوم بیت السلطنت لکھنؤ محلہ محمود گزیرا کبریٰ دروازہ بتاریخ پانزدہم شہر ذی الحجہ ۱۲۶۷ء بقالب ماوردہ“ حقیقت نے لکھا ہے کہ مثنوی میں اشعار کی تعداد ۴۶۵ ہے

شراستے ہوئے کیا جو شمار سات سو پچیس سٹھ اور چار ہزار

اور اس کا ٹکڑا تین ماہ چند یوم میں ہوا

اس طرح سے ہر صدمہ ساہ
شہزی میں نے یہ لکھی ہے آہ
میں دن سے فزوں نہیں ہوتے
بلکہ کم اس سے ہیں کہیں ہوتے
حقیقت کے حالات یہ لکھا جا چکا ہے کہ وہ شہزی کی تالیف کے وقت بہت پر
تھے، انھوں نے اسی شہزی کے ذریعہ نواب عبد القادر خاں بہادر ثابت جنگ ابن نواب
مردم والی کرناٹک سے قریب حاصل کیا تھا، جس سے ان کی پریشانیوں میں تخفیف ہو گئی تھی
نواب ثابت جنگ کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے،

ختم ہیں اس پر خوبیاں بالکل
ہے وہ باغ جہاں میں غیرت گل
بخشنش اسکی بیانی سے ہے باہر
بلکہ وہم و گماں سے ہے باہر
شر تو لعل و دُر سے بہتر ہے
کب وہ لعل و گہر برابر ہے
بس یہ تیرے تئیں وسیلہ ہے
واں یہ جانے کا روز حیلہ ہے
تب تو رکھ کر دوات اٹھا کے ظم
یہ کیہ قصہ بے یقینہ رقم
فلنبہ اس چین کا جب میں ہوا
ہشت گلزار اس کا نام رکھا
ہشت گلزار سے پہلے قصہ ہرام گور و حسن بانو مقبول تھا، اور اس پر شہل فارسی و
میں شہزادہ موجود تھیں، فارسی میں ہرام و گل اذام، ہفت پیکر، ہفت منظر، ہرام و
مٹی تھیں، جن میں نظامی کی ہفت پیکر زیادہ معروف تھا، وکنی اور دیں اس قصہ کو عادل
مد کے شاعر امین کمال گجراتی نے لکھنا شروع کیا اور دولت نے ۱۲۵۰ھ (۱۸۳۶ء) میں مکہ
(اردو سے قدیم ص ۱۸)۔ اس کے بعد طبیبی نے ۱۲۵۱ھ (۱۸۳۷ء) میں اس قصہ کو نظام
ہفت پیکر سے اخذ کر کے نظم کیا (اردو سے قدیم ص ۱۰، ۱۱)۔ ملک خوشنود نے یہی قصہ خسرا

ہشت بہشت ۱۰۵۰ء (۱۲۴۲ء) میں نظم کیا (اور دس قدیم ص ۸۲) حید بخش حید نے
 ۱۲۲۰ء (۱۸۰۵ء) میں ہفت پیکر کا منظوم ترجمہ کیا۔ ۱۲۲۵ء (۱۸۱۰ء) میں حقیقت کی
 ہشت گلزار تحریر ہوئی،

حقیقت نے لکھا ہے کہ ان کے پیش نظر خسرو کی ہشت بہشت تھی جس کا انہوں نے ترجمہ
 تو نہیں کیا مگر جدا طور پر نظم کیا ہے

ترجمہ اس کا میں نہیں کرتا پر وہ قصہ کروں ہوں نظم جدا
 فی الحقیقت کہوں ہوں میں سے بہت یعنی وہ معز اور ہے یہ پوست
 ہے وہ لب لباب معز سخن غارین ہے یہ اور وہ گلبن
 رشتہ یہ اور وہ در شہوار وہ گل تر ہے اور خشک یہ خار
 ہشت گلزار کی تالیف کے وقت ثنوی سحرالبیان غیر معمولی شہرت حاصل کر چکی
 تھی حقیقت ثنوی سحرالبیان کی خصوصیات اور شہرت سے ناواقف نہیں تھے۔ ہشت گلزار
 کی تالیف کے وقت اس کا رد عمل فطری تھا۔ انہوں نے سحرالبیان کے مقابلے میں نہ تو کوئی
 نئی بنیاد رکھی اور نہ آرائش کے لیے نیا سامان فراہم کیا۔ بس یہ تاثر دیا کہ ہشت گلزار کے
 مقابلے میں سحرالبیان پانی میں دھونے کے قابل ہو گئی ہے۔

معنی تازہ ہیں لفظ بھی رنگیں چوں گل نو بہار خلد بریں
 ہے ہر اک لفظ غیرت گلزار ہر منظرے عیاں ہے سبیل زاد
 سنی یوں لفظ میں ہیں جلوہ گرا ہو بھری جیسے شیشہ میں صبا
 ہاں حسن و جلوہ اگر ہوتے ثنوی اپنی پانی میں اھوتے
 لہ ترانی نہ کہ حقیقت تو اپنے منہ سے دہن میاں سٹو

سے نہیں منصفوں سے ڈرے مجھ کو ہے تو ہٹ دھرموں سے خطر مجھ کو
 آج تک ان کو یہ نہیں معلوم نثر ہے یہ کلام یا منظوم
 شک وہ ہے جو آپ بودیوس بولے خوش خود وہ سو بودیوس
 دعوی شاعری نہیں مجھ کو نسبت اس سے ذری نہیں مجھ کو
 ہے یہ فیضان حضرت جبرأت ورنہ کیا شعور سے مجھے نسبت
 ہشت گلزار کو سر و قدی تو ملی مگر حسن چمن بندی سے محروم رہی، اس کی معاشہ
 جھلکیاں، رسوم کے بیانات، جذبات نگاری اور منظر کشی ثنوی سحرالبیان کے فن
 اس بندی کو نہیں پاتے جو حسن پاؤں کی مربوٹا کجائی کا نتیجہ ہوتی ہے،
 ہشت گلزار کی زبان میں سادگی و روانی ہے۔ تشرک العاظ سے پرہیز کیا گیا ہے
 ناموس العاظ بھی استعمال نہیں کیے گئے ہیں۔ انداز نثر کا سا ہے، جس سے شدت اثر
 کی ہو گئی ہے، یہ ثنوی اس زمانے کی زبان کا بہترین نمونہ ہے۔ سحرالبیان کے بعد
 ذی اثر و جود میں آنے والی ثنویات میں، اس کا نام بلاشبہ سرفہرست ہی لکھنا ہوگا۔

بطور نمونہ چند اشعار مندرجہ ذیل ہیں :-

کوئی پھبتی کے پہ کچھ بولے اور جگت پر زبان کو کھولے
 باندھ کر اک دوشلے کی گاتی گاتی پھرتی وہ گات دکھلاتی
 کوئی مستی لگا کے کھاوے پان خون عاشق کمرے بہر عنوان
 کے خندی کسی کو کوئی اور برامانے کوئی جاوے مال
 ان کا کب تک کیا کروں میں بیاں الغرض تھی ہر اک آفت جاں
 مستعد پیے اور بلاسنے میں مشغول تھی گزک کے کھانے میں

کر کے نماں نے سب یہ تیاری
دست بستہ ہو عرض حال کیا
آئی جب رو برو وہ ہر پارہ
ایک غمزے سے اور بنیم نظر
بت غار مگر شکیب و قرار
دیکھ ہرام کو وہ عشوہ فروش
دیکھ ان کا فروں کے طرز سلام
سر پہ عالم کے ہو تر اسایہ
لا کے پھر کشتیاں پُر اند کوہر
بادشاہ نے بھی لطف شاہی سے
تخت شاہی پہ جلوہ فرما ہو
تھا حریفان نو سے دور آرام
حقیقت نے چارلس پیرون (جنرل پیرون ملازم سندھیا) کی فرمائش پر خسرو کی
بہشت بہشت کو اردو کا بھی جامہ پہنایا تھا یہ ترجمہ ۱۲۱۱ھ یا ۱۲۱۵ھ میں ہوا
(صحیفہ لاہور ص ۶۶ جنوری ۱۹۶۵ء)

مثنوی ہرامن طوطا | یہ مثنوی ۱۲۶۸ھ (۱۸۵۱ء، ۱۸۵۲ء) میں کاسٹہ پریس لکھنؤ میں چھپ
ہوئی "محققہ دلپذیر مطبوعہ" (۱۲۶۸ھ) سے سنہ طباعت برآمد ہوتا ہے۔
یہ مثنوی حقیقت کے زمانہ آخر کی تصنیف ہے، اس وقت وہ لکھنؤ میں تھے، بخون
جس طرح مثنوی بہشت گزراہ نواب عبدالعادہ خاں کا اقرب حاصل کرنے کے لیے لکھی تھی

اس طرح یہ فتویٰ مرزا عنایت علی بیگ متمم علی مصطفائی کو پیش کرنے کے لیے لکھی تھی، مگر
 وہ ہیرامن طوطا کے وہ اشارے کیوں ہیں جو سبب تالیف کے ذیل میں درج ہوئے، ضرورتاً
 کہیں کہیں تبدیلی کی ہے، مثلاً ہشت گزرا کا یہ شعر ہے

دیکھا پھر آ کے ملک کرنا ملک کہتے دکن کا میں جے چانک

ہیرامن طوطا میں یوں درج ہوا ہے
 دیکھا پھر آ کے گھنڈوں آں کہتے ہیں ہند کی جے سب جاں
 پھر وہ لکھتے ہیں

کس لیے اس قدر ہراساں ہو ارے تیرا ہر ایک خدا ہاں ہے
 مصطفائی وہ کائنات تو جا واں پہ ہیں ایک قدر داں مرزا
 ہے عنایت علی کا نام اُن کا لطف احسان ہی ہے کام اُن کا
 نگہ کو جس وقت دیکھ پائیں گے رائے عمدہ کوئی بتائیں گے
 اس حقیقت تراق کے پاس تو جا لیتا جا کوئی عمدہ سا قصا

یہ شقیہ قصہ نہیں ہے، اس کی بنیاد قاب بدلتے، عالم ہے جو لوگ سے متعلق ہے،
 اور جس سے قدیم سنیاسی واقعہ تھے، کہانی اس طرح ہے: بادشاہ ایک سیاح
 کا یا پلٹ کا علم سیکھتا ہے جو وہ وزیر کو بھی سکھا دیتا ہے، ایک موقع پر بادشاہ ہرود
 کا شکا کرتا ہے، وزیر ہرن کے قاب میں بادشاہ قتل کر کے تخت پر قبضہ کر لیتا ہے
 کچھ دن بعد بادشاہ ہرن کا قاب چھوڑ کر ایک مردہ طوطے کے (ہیرامن) قاب میں
 چلا جاتا ہے، طوطا ایک صیاد کے جال میں پھنسا کر مہاجن نیچے کے ہاتھ فروخت ہوتا ہے
 جہاں کو بالآخر بلو شاہ زادی خرید لیتی ہے، طوطا بادشاہ زادی کو تمام قصہ سناتا ہے

وہ بھی جاتی ہے کہ طوطے کے قالب میں اس کا باپ ہے۔ ایک دن وزیر جو بادشاہ بن گیا تھا، شاہزادی کے گھر آتا ہے، اور اس کو کاپلاٹ دکھانے کے لیے خود کو مرغ میں مقفل کر لیتا ہے، شاہزادی مرغ کو ذبح کر دیتی ہے۔ اور بادشاہ طوطے کے قالب سے اپنے اصل قالب میں آجاتا ہے،

اس قصے کا ماخذ کوئی پرانی کہانی ہے جو حقیقت نے دکن میں پڑوسی یا سنی تھی ہو سکتی۔ مثنویات میں فخر الدین نظامی (نویں صدی ہجری) کی مثنوی کدم راؤ پدم راؤ کا قصہ مثنوی ہیرامن طوطا کے قصہ سے مشابہ ہے۔ اس سلسلے میں سخاوت مرزا نے لکھا ہے "البتہ متاخرین میں شاہ حسین حقیقت لکھنوی ثم مر اسی کی ایک مثنوی ہیرامن طوطا تصنیف ۱۲۶۶ میری نظر سے گزری جو کائنات پر پس سے با تصویر شائع ہوئی تھی، کدم راؤ کا قصہ اس سے ملتا جلتا ہے،" (ادب و ادب علی گڑھ ص ۵۴، شمارہ ۲۵، ۱۹۶۶ء) تاہم یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ فخر الدین نظامی کی مثنوی سے ہیرامن طوطا کا قصہ مستعار ہے۔

مثنویات کدم راؤ پدم راؤ اور ہیرامن طوطا کا قصہ کھٹا سرت ساگر اور بیتال پھنسی کی اس کہانی سے مشابہ ہے جس میں برہمن راجہ زند کے قالب میں داخل ہو کر راج کرنے لگتا ہے، یوں بھی قالب بدلنا راج پر غاصبانہ قبضہ کرنا اور حیوانی کرداروں کا انسانی عقل و فراست سے کام لینا سنسکرت کہانیوں کے تصورات ہیں، حقیقت نے کھٹا سرت ساگر اور بیتال پھنسی کی کہانی کو اختصار کے ساتھ پیش کیا ہے، اس سے یہ خیال بھی پیدا ہوتا ہے کہ ہیرامن طوطا کی کہانی قدیم کہانی سے مشابہ ہونے کے باوجود حقیقت کے ذہن کی پیداوار ہے اور انہوں نے کسی کہانی یا مثنوی سے استفادہ نہیں کیا، بلکہ مشہور العوام کہانی کو اپنے طور پر تزیین کر کے مثنوی لکھ دیا۔

مثنوی میرا سن طوطا میں جذبات عشق کی پاشنی کے بغیر قصہ پن ہے، وہ مام قم زبان میں

بدلیہ شاعری کا عمدہ نمونہ ہے۔

ایک فراز و اعلا عالی شان	ہے سناریوں بلک ہندوستان
ہم زمیں ہم زماں مطیع اس کے	تھے شہاں جہاں مطیع اس کے
تاج دیتا انھیں جو تھے محتاج	بلع خواہوں سے تھا وہ لیتا باج
مقی سپاہ اور رعیت شاد	بسکہ کرتا تھا وہ عدل و داد
تابع امر اس کے فتح و ظفر	ڈر مخالفت کا ناعد و کا خطر
دے ہنسی کے تئیں ہنسی میں ڈال	اس نے چاہا کہ ہنس کے دیوے مال
ہو کے مجبور تب وہ یوں بولا	کوئی حیلہ نہ جب چلا اس کا
مقی تلاش نواہرات جہاں	جھو بھی شاہ کی طرح ہر آن
علم کا یا پلٹ کا تھا اسے یاد	ناگماں ایک مل گیا استاد
دیکھ لے اسے شہ ہنر پرورد	عرض کی اس نے اس سے کیا بہتر
نقل روح اسکے کا بد میں کی	کر کے بیجاں دوں ہی ایک کھی
آئی پر واز میں گس بہ ہوا	ہو کے مردہ زمین پر یہ گرا
دیکھ حیرت یہ شاہ کو آئی	تن بیجاں میں جان جب آئی
جس قدر چاہے ملک زریلے	بولا گرا تو مجھے یہ سکھلا دے

دیشکریہ جناب سخاوت مرزا۔ از مکتوب گرامی مورخہ ۲۸ نومبر ۱۹۳۷ء

شاید مثنوی مرزا عنایت علی بیگ کے اہتمام سے ہی ۲۸ء میں کاستہ پرسی لکھنؤ میں

طبع ہوئی، جیسا کہ خاتمہ کتاب پر مادہ تاریخ "تقد و لید پر مطبوع ہوا" (۱۹۳۷ء)

علوم جو نام ہے،

ہفت نسخہ | اس کتاب کا جو السعادت خاں نامہ نے تذکرہ خوش معرکہ دیبا میں دیا ہے۔

(صحیفہ لاہور، ص ۲۵ جزوی ۱۹۶۵ء)

دیوان | حقیقت کے دیوان کا قلمی نسخہ انجمن ترقی اردو کراچی کے کتب خانے میں محفوظ

ہے، اس کا سائز $8 \frac{1}{2} \times 4$ - تعداد صفحات ۹۸ اور سطور ۱۱ ہیں، وہ فرد، غزل،

ربیع، مستزاد، رباعی، خمسه، ثلث، قطعہ وغیرہ اقسام شعر پر مشتمل ہے، مگر نامکمل ہے،

کیونکہ متعدد اشعار جو تذکروں میں ملتے ہیں، اس میں نہیں ہیں، کوئی ترقیہ بھی نہیں ہے،

جس سے سنہ کتابت اور کاتب کے نام کا علم ہو سکے، (قومی زبان ص ۱۴-۱۵، کیم فوری ۱۹۶۳ء)

مجھے دیوان کا نہایت مختصر انتخاب جناب شفق خواجہ کی عنایت سے مل گیا، تھوڑے بہت اشعار تذکروں میں بھی مل جاتے ہیں، دونوں کا انتخاب ذیل میں پیش کیا جا رہا ہے۔

میری آنکھوں کے مقابل جو محبوب گیا | اس قدر رشک بے آہ کہ جی ڈوب گیا

لا جواب اس نے مجھے ایک نظارہ کیا۔ | عرض، طلب اس سے جب میں استغاثہ کیا

ثابت اب جوشِ جنوں میں کب پیرا ہوں | رفتہ رفتہ کر دیا دشت نے عریاں تن مرا

چھپا یا تم نے نہ آیا کہ بس جی ہی جلاؤں | تھافل نے تھامے خاک میں ہم کو ملاؤں

غم عشق دل کو جلائے گیا | اک آتش سی تن میں لگائے گیا

حقیقت وہ کھینچے جد مرتب تھا | ادھر میں بھی سر کو جھکائے گیا

کیا ترے عشق میں نے عجب جو ہر تہ لگا | زینت سے باتھ بھی دھوپا نہ تو باتھ لگا

دیکھا جو نہیں اس کو، اس کو جو نہیں دیکھا | رقت ہے مجھے آتی، آتی ہے مجھے رقت

دیکھوں میں ذرا اس کو، اس کو میں ذرا دیکھوں | طاقت نہیں مجھ میں، مجھ میں نہیں طاقت

ہم سے چراگے آج نظر تم چلے کدھر	کرتے ہیں ہم جاں سے سفر تم چلے کدھر
جاتے ہو کس طرف کو اور وہ کدھر کا	کچھ تو کہو کہ بازہ کدھر تم چلے کدھر
جانے کا قصد خانہ دل کی جو کرتے ہو	جانا یہ اپنا چھوٹے گھر تم چلے کدھر
دونوں جہاں کو میری آنکھوں میں یکساں	تاریک کر کے رشک و قہر تم چلے کدھر
پڑا کیسا صدمہ مجھ حزیں پر	جو میں یوں تملانا ہوں نہیں پو
تلطع اور ترہم غیر پر ہے	ستم چور و جانی ایک ہیں پر
کئی شب رات تارے ہی گنتے	ہو ادل قہر کس نہ جیوں پر
ہجر میں کیوں نہ کروں یاد ملاقات اسکی	کہ بہلتا ہے ذرا وصل کی تقریر سے دل
بہمت اس کا ہو تب کہ حقیقت اسکا	نرم ہو جائے مری آہ کی تاثیر سے دل
سوچ رہا کہ یہی کرتے ہیں اب ہر بار ہم	وہ عیادت کو نہ آیا کیوں ہوئے بیاد
ہم کو میخانے میں ہے ساقی کفنام سے کام	نہ غرض بادہ و مینا سے نہ کچھ جام سے کام
جاتے ہو تو یہ داغ بھی دل کا مٹاتے جاؤ	اب اپنا چھوڑ کر یہ نشان تم چلے کدھر
کس کے ہیں اختیار میں آنکھیں	جو کھلی ہیں فزائیں آنکھیں
وہ نہ آیا تو روتے روتے آہ	آنکھیں ہجر یار میں آنکھیں
نہ خفا ہو جو تک رہوں پناہ	کہ نہیں اختیار میں آنکھیں
ملکشی کا نہ تم کرو خفا	سرخ ہیں خار میں آنکھیں
کرٹھایا مجھے اور رلایا مجھے	غرض خوب اس نے ستایا مجھے
مرے گھر میں تشریف لائے تم	یہ اللہ نے دن دکھایا مجھے
عجب وقت پر اس کا آنا ہوا جو	کہ جاں تن سے جس دم رو دیا ہوا ہے

اوہر کسی مسیحا کا آنا ہے
 دل ناقواں کب تو آنا ہو ہے
 زہرہ رسم الفت نہ ہرود فاجو
 عجب طنز پر کچھ زمانہ ہو ہے
 دوستو یاں اس بیت کا ذکر لایا ہے خدا
 ورنہ کب آتا وہ اپنی آہ کی تاثیر سے
 خداوند ملا اس جان جان سے
 چلا جی وہ جسم ناقواں سے
 مرا ہرود کھا مچھکو زمین پر
 فلک خوش رہ تو ماہ آساں سے
 زلف میں بھنس کے مرغ دل بولا
 چھوٹا شکل ایسے دام سے ہے
 نام لینا ہی جب ترا چھوڑا
 کام کیا نامہ و پیام سے ہے
 دلا اب دونوں مل کاٹیں گے اذکار و زار کا
 ہوئے بیا رحم بھی لے تری تیار داری میں
 ان اشعار میں کشش و جاذبیت کی کمی محسوس ہوتی ہے، شاید حقیقت کا ایسا یہ تھا کہ وہ
 جماعت کے شاگرد ہوئے جس سے ان کا علم و فضل، انکی اعلیٰ صلاحیتیں اور انکی خاندانی اولیٰ
 روایات غزلگوئی میں ابھرنے سے روک گئیں، ورنہ انکی شذائات، جو جماعت کی اصلاح سے بے نیاز
 ہیں، ان سے ان کے ادبی کمال کا اندازہ ہوتا ہے، زیادہ تعجب اس پر ہے کہ ان کی غزلوں میں غزل کی
 رقصت، الفاظ کی صندیت اور تصوف کی رنگت بھی نہیں ہے، حالانکہ ہمارے اساتذہ قدیم ان سے
 خوب واقف تھے اور ان کے سہارے نیم جاں غزل کو بھی پار لیجاتے تھے، ان کی غزل میں جو
 جسم کی حور ات بھی نہیں ہے، حالانکہ ایک کور چشم کے تصور نے اس حور ات کو اشعار میں سمویا تھا
 اور لذت لب و زبان کو پایا تھا، مگر حقیقت حور ات کے تئذ اور شوق و ہمارے باوجود اس حور ات سے بھی
 محروم رہے، اس لیے ان کی غزل نیم جاں ہے۔

حقیقت بزم شاعری میں ایک شذوی نگار کی حیثیت سے زیادہ ممتاز ہیں اور وہ شاعری
 کی تاریخ انھیں شذوی نگار کی حیثیت سے ہی یاد رکھے گی، ان کی دوسری تصانیف انکی ہندوستانی

کا ثبوت فراہم کرتی ہیں جس سے اردو ادب کی تاریخ میں وہ ایک بھاری بھرکم اضافہ ہے۔
فرد نظر آتے ہیں۔

حوالجات

- تذکرہ ہندی غلام بدائی مصنف انجمن ترقی اردو، انگلہ آباد ۱۸۶۳ء
- مجموعہ نغز قدرت اللہ تاسم کرمی پریس لاہور
- سخن شعراء عبد الغفور خاں شاخ نوکلشور پریس لکھنؤ ۱۸۶۴ء
- گلشن بیار غلام مصطفیٰ خاں شنیقہ نفیس الہیدی کراچی ۱۹۶۳ء
- بزم سخن سید علی حسن خاں مطبع مفید عام آگرہ ۱۸۸۱ء
- خفا ز جادید جلد ۲ لالہ سری رام امیریل بک ڈپو پریس دہلی ۱۹۱۱ء
- سراپن (قلمی) میر حسن علی عمن رضا لاہوری رامپور
- تاریخ ادب اردو رام بابو سکینہ نوکلشور پریس لکھنؤ ۱۹۳۳ء
- تاریخ ادب اردو محی الدین قادری ذوق ادارہ ادبیات اردو ۱۹۵۳ء
- اردو کی نثری داستان گمان چند انجمن ترقی اردو کراچی ۱۹۵۳ء
- اردو کے نہیم حکیم شمس اللہ قادری نوکلشور پریس لکھنؤ ۱۹۶۳ء
- آجہاد الصنادید جلد اول حکیم نجم الغنی ۱۹۱۵ء
- حیات حافظ جنت خان الطاف علی بریلوی نظامی پریس بدایوں ۱۹۳۳ء
- اردو میں ناول نگاری (۱) اقتدار عالم خاں ماسٹر رتوش لاہور ستمبر ۱۹۶۵ء
- دیوان حقیقت (۱) افسر امروہوی ماسٹر قومی زبان کراچی فروری ۱۹۶۶ء
- حسن کاتر جبر (۱) امتیاز علی خان عوٹھی سرماہی اردو کراچی اپریل ۱۹۶۶ء

شماره اول { فصل اول { کتاب اول { شماره اول {

بذبحیت اور { (مقالہ میر مسعود) ماہنامہ صحیح فوٹو سنہ
سین شاہ حقیقت

شہنشاہی پشت گزارد حسین شاہ حقیقت بیت السلطنت لکھنو۔ ۱۲۸۵ھ } ادیش رضا لائبریری رامپور میں
محفوظ ہے۔ اس میں استفادہ کیا ہے

سنگم کہ بیچیں " مطبع محمدی لکھنؤ ۱۸۶۶ء " " "

نزيه الاشال مطبع مصطفى ١٣٥٢هـ

نہدی ہیرا من طوطا لاشہ پر بس یہ ادیشہ سخن ترقی اور دروہی کے گزشتہ خانے

} میں غصہ خاطر و جناب نہایت مرزا کی حیثیت
مرور ہو سلا و انتخاب کلام موصول ہوا

یوں حقیقت (محمی) = انجمن ترقی اردو کو راہی } جنبش خود اپنے انتخاب غلطیہ بھیجے گا انتظام کیا
 } دہران انجمن کے کتب خانہ خاص میں محفوظ ہے۔

شتر منشی سجاد حسین نجم کشمندی قومی پریس دہلی ۱۸۹۴ء

سن گنبدی اور (مقالہ) ڈاکٹر امتداحن سہ ماہی مجلہ لاہور جنوری ۱۹۶۸ء

تذکرہ احمدیین اول

مولفہ ضیاء الدین اصلاحی رفیق دار المصنفین

مسئلہ دار یعنی ان کی بالکل نئی کتاب میں ۳۰ صاحبِ تصنیف مفسرین کرام کے حالات و سوانح اور
برخیوں میں ان کی خدمات کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ قیمت: پندرہ روپے

تصحیح و استدراک

از حوالہ ناسید البراکن ملی صاحب ندوی

جولائی ۱۹۶۵ء کے پرچم میں زبیرہ انخواطر جلد ہفتم پر جو مضمون شائع ہوا اس میں بعض روگنی تھیں، ناظرین اس کی تصحیح فرمائیں۔

غلط	صحیح
(شمار جولائی ۱۹۶۵ء ص ۴۴ سطر ۱۱) اس کے بعد ۱۹۵۱ء میں تیسرا حصہ شائع ہوا۔ اب ہندوستان کے حالات بدل چکے تھے، دولتِ اصفیہ کا جس کی سرپرستی میں یہ اور ایسے بہت عظیم الشان علمی کام انجام پا رہے تھے، خاتمہ ہو چکا تھا، دوسرے کاموں کے ساتھ یہ سلسلہ بھی رک گیا۔ (ایضاً ص ۴۴ سطر ۴)	یہ سلسلہ پانچویں جلد تک جاری رہا میں شائع ہوئی، اب ہندوستان کے چلے گئے، دائرۃ المعارف کو مجبوراً سلسلہ کو بند کر دینا پڑا۔
اور ۱۹۵۵ء میں اس کا چوتھا حصہ شائع ہوا، پھر یکے بعد دیگرے اس کے چھ شائع ہوئے ہے، یہاں تک کہ ۱۹۵۹ء میں اسکا ساتواں حصہ شائع ہوا۔	اور ۱۹۵۵ء میں اس کا چھٹا کی وزارت تعلیم کی اعانت سے دائرۃ کی جانب سے شائع ہوا، پھر ۱۹۵۹ء ساتواں حصہ شائع ہوا۔

مطبوعات جدیدہ

سوانح مولانا محمد یوسف کا ترجمہ، مرتبہ مولانا محمد ثانی حسنی ندوی،

توسط تلیقہ کاغذ کتابت دہلی بہتر صنعت ۸۳، جلد ۱، ۱۹۳۲ء، قیمت ۱۰ روپے، ناشر مکتبہ اسلام، گزٹ روڈ، لکھنؤ۔

شیخ التلیقہ مولانا محمد یوسف کی وفات کے بعد ان کی تقریروں کے جو مجموعے اور سالوں کے خاص نمبر شائع ہوئے تھے، ان میں ضمناً ان کے حالات دسواں بھی آگئے تھے، جو کافی تھے، اس لیے ایک مکمل اور جامع سوانح نگاری کی ضرورت باقی تھی، اس کام کو مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے تربیت اور ان کے بچنے نے جو وہ بھی تلیقہ جماعت کے پرورش کارکن اور مولانا محمد یوسف بھی حقیقت کا قائل تھے ہیں، مولانا سید ابوالحسن علی کی نگرانی میں انجام دیا ہے، یہ ضخیم سوانح نگاری اٹھارہ ابواب میں ولادت و وفات تک کے حالات پر مشتمل ہے، شروع میں مولانا کے خاندانی حالات اور خاندان کے متعدد علماء و مشائخ کا تذکرہ ہے، شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب کے حالات مولانا ابوالحسن علی کے قلم سے اور مولانا محمد الیاس کے حالات ان کی کتاب سے اخذ ہیں، چند ابواب میں ہندوستان، پاکستان، عراق، افریقہ، ایران اور مغربی ممالک میں تلیقہ جماعت کے کارناموں اور اس کے اثرات کا ذکر اور مولانا کی غیر معمولی تنظیمی صلاحیتوں، ان کی مشنولیتوں اور کثرت کار کی تفصیل ہے، آخری باب میں ان کی ایک طویل ایمان افروز اور اثر انگیز دعا کو ہے، مولانا خانی التلیقہ تھے، ان کا اور چنانچہ تلیقہ تھا جس نے ان کی سوانح نگاری میں قدح ان کے دور کے تلیقہ کاموں کی پوری تاریخ آگئی ہے، خطوط وغیرہ کے

طویل اعتبار سے اگرچہ کتاب کا حجم بڑھ گیا ہے، لیکن یہ خطوط بھی تبلیغی نقطہ نظر سے مفید ہیں، کتاب مرتب کی گئی ہے، اس سے مولانا کے ایمانی و اخلاقی اور علمی و دینی کمالات، تبلیغی جامعیت اور دعوت کے اصولوں کی مکمل تصویر سامنے آ جاتی ہے، شروع میں مولانا ابو الحسن علی کے شگفتہ و اثر آفرین مسودہ مقدمہ بھی ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد :- مرتبہ جناب مابدرد رضا بیاد رضا، تقیہ کلاں، کاغذ کتہ، طباعت عمدہ صفحات ۲۹۴، مبدعہ گرد پوش، قیمت عشر پتہ انشائی ٹریڈ آف اورینٹل پریس۔

مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے جس میں مطلب یا بس سب، اب اردو کے صاحب قلم جناب مابدرد رضا بیاد رضا نے یہ کتاب لکھی ہے، اس میں انھوں نے کے آئینہ میں ان کی دلچسپ و متضاد شخصیت و افکار اور حالات و کمالات کا جائزہ لیتے ہوئے سوانح کا حصہ مختصر کر جاسے اور مذہبی و سیاسی افکار کی داستان ادھوری ہے، کے زیر عنوان مولانا کی مختصر و مطول اور اہم و غیر اہم تمام کتابوں اور ان کی ادوات میں و رسائل کے علاوہ ایک ایک مضمون و مکتوب کا سرخ لگا کر ان کے متعلق مفید و ضروری کیے ہیں، مولانا کی عظمت کے اعتراف کے باوجود مصنف نے بڑی حقیقت پسندی سے کام لیا کی تحریروں اور خیالات کے متعلق پوری آزادی سے طے ظاہر کرتے ہوئے انکی خاموشی کی بھی نشاندہی کی ہے، گویا ان میں سے بعض باتیں قابل بحث ہو سکتی ہیں لیکن مصنف و دیانت میں شک نہیں کیا جاسکتا، انھوں نے مواد و معلومات کی فراہمی میں پوری جھانک اور یہ کتاب خصوصیت سے مولانا کی صحافت و تصنیفات کے متعلق مستند و محققانہ اور اس سے ابوالکلامیات میں قابل قدر اضافہ ہوئے، لیکن اس کی قیمت زیادہ ہے

تقریریں :- ترجمہ مولوی عنایت اللہ صاحب، کمانی اصلاحی، تعلیم خور و کاغذ، کتابت و طباعت

بستر صفحات ۳۱۲ قیمت جلد للیچ پیسے ۳۰ وغیرہ جلد سے ۳۰ پیسے۔ تہہ، ادارہ ملیہ جامعہ انفلج
بریا گنج، اعظم گڑھ۔

مصر کی مشہور دینی جماعت الاخوان کے نامور رہیم و صاحب قلم سید قطب شہید کی آخری کتاب
”تعالی فی الطریق“ کا یہ اردو ترجمہ ہے، مصنف نے اس کتاب میں حقیقی اسلام کو انسانیت کی موجودہ
تباہی کا علاج بتایا ہے، اور قرآن و حدیث سے اسلام کی اصل تصویر موجودہ باطل نظریات کے مقابلہ
میں اس کا موقف اور مسلمانوں کے حقیقی اوصاف کی وضاحت اور داعیان حق کے لیے ضروری او
اہم امور کی نشاندہی کی ہے، اس ضمن میں عقیدہ توحید کی اہمیت، اس کے بارہ میں انبیاء کرام
کی شدت کے اسباب اور اس کے سلم قومیت کا سنگ بنیاد ہونے کی وضاحت شامل کی ہے،
جہاں کے دفاعی نہ ہونے اور دوسری تہذیبوں پر اسلامی تہذیب و کلچر کی برتری پر نہایت مفید بحث
کی گئی ہے، اور مغرب زدہ مسلمانوں کی محروبت اور قومی، وطنی اور نسلی تصورات پر تنقیدیں،
مسلم معاشرہ کی تشکیل اور تنظیم و تحریک کی اہمیت، عقائد و عبادات کی طرح آئین و حکومت میں
احکام الہی کی اہمیت ثابت کی گئی ہے، اور غیر الہی نظام اور باطل سے مصاحبت و مدہشت کو کفر
و جاہلیت قرار دیا گیا ہے، یہ معیار مسلم حکومتوں کے لیے تو بڑی حد تک صحیح ہے، لیکن حالات
مصر کے کو کمیر نظر انداز کر دینا یا غیر اسلامی حکومتوں میں رہنے والے مسلمانوں کے لیے یہ معیار صحیح
نہیں ہے، ان مباحث میں مصنف کا لب لہجہ زیادہ تلخ ہو گیا ہے، جو مصر کے مخصوص حالات اور
انسان کی مغلوبی کا نتیجہ ہے، ترجمہ نگار نے مگر مقدمہ میں جذباتی انداز خالی ہے، اس کتاب میں ربط
و ترتیب اور تصنیفی شان کی کمی ہے، لیکن یہ مصنف کے اسلام سے بے عشق و محبت کا مرتع اور
دعوت و اصلاح کا کام کرنے والوں کے لیے دریں ہدایت نامہ ہے۔

اذانِ سحر :- از جناب انور اعظمی مرحوم، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت مجددہ

صفحات ۳۳، مجلد قیمت معسر پتہ انور اکیڈمی، سرائے میر، اعظم گڑھ۔

جناب انور اعظمی مرحوم درستہ الاصلاح سرانمیر کے فائق فرزند اور ہونہار شاعر تھے، کیا انھوں نے شعلہٴ سبیل کی طرح ان کو زیادہ چمک دکھانے کا موقع نہیں ملا، ان کا ادبی و شعری ذوق بڑا پاکیزہ و ستھرا تھا، ان کے کلام کا مجہولہ اذانِ سحر کے نام سے انور اکیڈمی نے شائع کیا ہے، مزید کا دل اسلامی خیالات اور مسلمانوں کی سر بلندی کے جذبات سے معمور ہے، وہ فکری حیثیت کا اقبال سے متاثر ہیں، لادینی انکار، پر طنز و تبصرہ اور اسلام کے آفاقی پیغام کی ترجمانی کے علاوہ نے موجودہ دور کے اتر حالات، ہندوستان اور عالم اسلام کے خوں فشاں واقعات اور مسلمانوں کی عظیم شہادت پر موثر اور دلاویز نظمیں کہی ہیں، لیکن عقیقت میں مرتبہ بعض معمولی درجہ بھی شامل کر لی ہیں کہ انور اعظمی جتنا طویل اور قدرے مبالغہ آئینہ مقدمہ میں شگفتگی کے ساتھ شاعر کے دکھالات تحریر کیے ہیں، یہ مجہولہ فکری نظافت کے لحاظ سے اور دشاہری کے ذخیرہ میں ایک اچھا اضافہ ہمارا دین حق :- مرتبہ مولوی ریحان الدین حسنا فاضل، مجبوری تقطیع، کاغذ، کتابت

و طباعت اچھی، صفحات ۱۶۰ قیمت چار روپے کتب خانہ صدیقیہ، میرٹھ، سلطان پور (پنجاب)

اس کتابچے میں لائق مصنف نے دین حق کی بنیاد یعنی مکہ طیبہ کے دونوں احسن و حیدر رسالت کے متعلق اسلام کی صحیح تعلیمات پیش کر کے مسلمانوں کے مروجہ غلط افکار و تصورات اور مشرکانہ اعمال کی تردید کی ہے، مصنف کا مقصد نیک قابلِ قدر اور اندازِ تحریر سادہ و عام فہم ہے، اس لیے عام مسلمانوں کے لیے پُر سامان اور نفع بخش ہے۔

”من“

8078

جلد ۱۰۲ - ماہ ربیع الثانی ۱۳۳۵ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۶۸ء - عدد ۱

مضامین

شذرات	شاہ معین الدین احمد ندوی	۲-۴
مقالات		
ابن الفارض	جناب اکبر غلام مصطفیٰ صاحب شعبہ عربی	۵-۲۱
	اسلم یونیورسٹی علی گڑھ	
الدرۃ الثمینیۃ ملا عبد الحکیم سیالکوٹی	جناب شبیر احمد خان صاحب	۲۲-۳۵
شاہ جہاں اور لڑا اب سدا شہنا	سابق جیٹرا استانات عربی و فارسی آئیر پورٹ	
زہرۃ الخواطر طبیبتم از مولانا ابوالحسن علی دہلوی	مترجم جناب لوی شس تبریز خاں صاحب	۳۶-۴۹
میر حسین شاہ حقیقت (حالا اور تصنیف)	جناب ڈاکٹر لطیف حسین صاحب ادیب	۵۰-۶۷
عربی کے ہندوستانی شعرا پر ایک نظر	جناب اکبر غلام مصطفیٰ صاحب	۶۸-۷۹
مطبوعات جدید	م	۷۷-۸۰

ارمغان سلیمان

علامہ سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کے ہر دور کے کلام کا مجموعہ۔

قیمت: ۵۰۰

مینجر

8108

991 43905
168 KB

Accession number
39075
Date

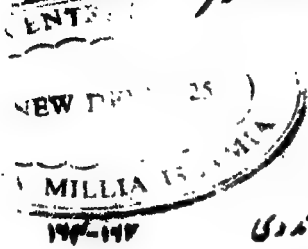
بائیں حلقہ میں

شہنشاہ



ہندوستان کے مسلمان جن نازک حالات گزر رہے ہیں اس سے بھی انکو سبق حاصل نہیں ہوتا اور وہ
بناج پرانے جھگڑوں میں مبتلا ہیں، اس مرتبہ میلاد النبی کی تقریب میں شیعہ سنی تصادم کی قوت بتوتھیں آئی لیکن
لکھنؤ کانپور وغیرہ میں اسکا اندیشہ پیدا ہو گیا تھا اور غازی پور میں قندم صبا کے جلوس پر گولی چل گئی جس
کئی آدمی مارے گئے، جرمن عالمین کی ولادت دنیا کے لیے امن و سلامتی کی نوید اور ہدایت و رہنمائی کا
پیغام تھی، مگر مسلمانوں نے اس کو بھی تماشہ بنا دیا ہے، اس مبارک تقریب کو منانے کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ میلاد
کی مجالس میں حیات طیبہ اور سیرت پاک کے سبق آموز واقعات آپ کے اسوۂ حسنہ، صحابہ کرام کے دینی خدمات
ان کے مجاہدانہ کارنامے اور دنیا پر اسلام کی برکتوں اور اس کے احسانات کو بیان کیا جائے، جس سے
مسلمانوں کے ایمان میں تازگی اور جوش عمل پیدا ہو، اور غیر مسلم بھی اس سے متاثر ہوں، سیرت اربعہ صحابہ کے
شاذ و جلے جلوس نہ ان کا صحیح طریقہ نہیں ہے، یہ صحیح ہے کہ مذہبی تقریبات میں جلوس نکالنا مسلمانوں کا قانونی
حق ہے جس سے انکو کوئی نہیں روک سکتا، لیکن اس قسم کے جلے اور جلوس صراحتاً بدعت اور محرم کی نقل ہیں،
روح صحابہ یا صحیح اصطلاح میں اسوۂ صحابہ بیان کرنے کی اصل جگہ مجالس میلاد میں شائع عام نہیں، اور جن
جلوسوں سے مسلمانوں میں اختلاط پیدا ہوا ان میں تو اور بھی احتیاط کی ضرورت ہے، میلاد نبوی کی تقریب
ایسی ہے کہ سب مسلمانوں کو مل کر منانا چاہیے، لیکن بعض سنی مسکوبھی انھوں نے اختلاط کا ذریعہ بنا دیا ہے۔
پسند دہنی نہیں ہے کہ آئندہ اس سے شیعہ سنی اختلاط کا خطرہ ہے، ایسے دونوں کے بغیر شمس
خصوصاً ائمہ کبار میں جو کہ وہ ان فتوؤں کو دیکھنے کی کوشش کریں، خدا کے یہاں ہرگز اسکی باز پرس نہیں ہوگی

جلد ۱۰۲، ماہ جمادی الاخریٰ ۱۳۸۸ھ مطابق ۱۰ ستمبر ۱۹۶۸ء



مضامین

شذرات

شہاب الدین احمد ندوی

مقالات

- | | |
|--|--|
| جناب مولانا محمد تقی امین صاحب: انجم شیعہ دنیا ۱۸۱-۱۹۵ | تہذیب کی تشکیل جدید |
| مسلم یونیورسٹی علی گڑھ | |
| جناب ڈاکٹر غلام مصطفیٰ صاحب: شعبہ عربی ۱۹۶-۱۸۲ | ابن الفارض اودان کا کلام |
| مسلم یونیورسٹی علی گڑھ | |
| جناب ڈاکٹر سید وحید اشرف صاحب: شعبہ فارسی ۲۰۹-۱۹۸ | قصود اسلامی پر ایک ہندوستانی کتاب
(لطافت اشرفی) |
| مسلم یونیورسٹی علی گڑھ | |
| جناب ڈاکٹر حامد علی خان: انصاف رامپوری ۲۲۰-۲۱۰ | اسلامی ہند میں عربی زبان کی قدر و قیمت |
| ترجمہ مولوی حفصہ نعیم صاحب: ندوی صدیقی ۲۳۳-۲۲۱ | اسلام کا قانون خلیفہ اور مشرقیوں کے |
| رفیق واد المعینین | نظریات کے عملی اسباب |

ادبیات

- | | |
|---|---------------|
| جناب پروفیسر نکیت شاہ: جہانپوری ۲۳۳-۲۲۱ | دس عمل و غزل |
| جناب طالب جے پوری ۲۳۵ | غزل |
| ۲۴۰-۲۳۶ | مطبوعات جدیدہ |

شہنشاہ

افسوس ہو کہ وہ اہل تصنیف کی پرانی بزم کے ایک ممتاز رکن اور زہدہ کے نامور فرزند سیہنجیب شہنشاہ نے بہر سبب کو یہی میں انتقال کیا۔ مرحوم دارالاصناف کے ابتدائی دور کے رفقا ہیں تھے، سیہ صاحب حماد اور قریبی عزیز تھے، انکی زہدہ کی مدرسے کے زمانہ میں دارالعلوم میں داخل ہوئے، مگر ابتدائی تعلیم کی طرف چلے گئے، پھر خلافت اور نان کو اپریش کی تحریک کے زمانہ میں تعلیم ترک کر کے ۱۹۱۱ء آگئے اور ان تحریکوں میں سرگرم حصہ لیا، ان کے خاتمہ کے بعد کلکتہ میں تعلیم کی تکمیل کی اور قاری کیا، وہ بے ذہین اور ہوناہتھے انکی اٹھان بہت اچھی تھی چنانچہ کلکتہ کے قیام کے زمانہ سرکاری زیر نگرانی اور گزیٹ کے رفات جسے اور مرتب کیے اور اس پر ایک مبسوط اور ضخیم مقدمہ رفات مالگیر کے نام سے ایک مستقل جلد میں شائع ہوا، اس میں فن انشا اور شایانہ احکام و تاریخ اور مالگیر کی انشا کی خصوصیات وغیرہ پر روشنی اور اسکی شہزادگی سے لیکر برادار کے واقعات و سوانح پر ان مکاتیب کی روشنی میں تنقیدی نگاہ ڈالی گئی ہے، اس لیے یہ مقدمہ ۱۹۱۱ء انگلیش کی مستند ترین تاریخ ہو، اسکے بعد اہل کتاب رفات کا پہلا حصہ رفات مالگیر جلد اول ہوا جو انگلیش کی شہزادگی کے زمانہ سے لیکر برادار جنگ کے زمانہ تک کے خطوط پر مشتمل ہے، بارہوا بھی اکٹھا کر لیا تھا جس کی ترتیب کا مرقع تعلیمی زندگی اختیار کر لینے کی وجہ سے نذر رکھا، اور ان کے زمانہ میں معارف کی سہا ڈیٹری کے فرائض بھی انجام دیے، اس دور کے بہت معنی میں انکی ۱۹۱۳ء میں احمد آباد کے کسی کالج میں فارسی کے پھر مقرر ہو گئے، پھر دو ہی تین سال کے بعد انکی کالج میں چلے گئے، اس زمانہ میں ان کے بعد اور دو برس فارسی ٹیوٹن بنیں اسلام کے ڈاکٹر

جہاں اور دیکھیں اس کاروں کی رہنمائی کرتے تھے، اور اسکے رسلے ذوات ادب کا اثر بھی تھے، اور کبھی کبھی اس کے لیے مضامین بھی لکھتے تھے، پرنسپل کالج سے ریٹائر ہونے کے بعد اندھیری میں ایک پوٹو مقام پر ایک چھٹا سا خوبصورت جنگل بنوا دیا تھا، اور یہی مستقل سکونت اختیار کر لی تھی، انہوں نے یہاں ایک علمی حلقہ بھی پیدا کر لیا تھا، لیکن بعد میں بچہ سے گئے تھے، اور کئی سال سے انکی صحت خراب رہی تھی اور دیکھیں انٹی ٹیوٹ کا کام عملان کے لائق شاگرد اور جانشین جملہ لڑکان صاحب فرشی انجام دیتے تھے بعض ناگکی حوادث نے انکی صحت اور گرا دی تھی، اسی میں انتقال کیا، مرحوم بے ذہن و طباعت تھے، انکا مطالعہ تنہا بیت دین تھا، مگر فہم صحیح کہ تعلیمی لائن میں آنے کے بعد تصنیف مشغل قائم نہ رکھ سکے، ورنہ انکا شمار ہندستان کے چوٹی کے مصنفین میں ہوتا، جس پر انکی کتاب مشقعات مالگیر شاہد ہو، جو انکی نوجوانی کی تصنیف ہے، بلحاظ ترتیب زمانہ اور شگفتہ مزاج تھے، مزاج میں ایک معصوم لڑکپن تھا، جو آخر عمر تک قائم رہا، جب ان سے ملاقات ہوتی تھی تو انکی باتوں سے پرانی مصیبتیں یاد آجاتی تھیں، آخری مرتبہ سفر حج کے موقع پر ملاقات ہوئی تھی، کیا معلوم تھا کہ یہ آخری ملاقات ہے، عمر میں محمد سے چند سال بڑے تھے، وہ ان مصنفین سے ان کے گونا گوں تعلقات تھے، ایسے انکی موت ہم سب، خاص طور سے ان کے لڑکوں اور ان کے لائق جہانگیر سے شہاب الدین دینیوی پرنسپل صاحبہ دینی کینسل انٹی ٹیوٹ کے لیے ہمارا نسخہ ہے، اللہ تعالیٰ مرحوم کی مغفرت اور جملہ متعلقین کو صبر و سکون عطا فرمائے۔ ع

بہت افسوس ہے کہ باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں

ہم دائرۃ المعارف حمید آباد کے شکر گزار ہیں کہ اس نے ہماری معروضات پر توجہ کی اور ادھر دو تین سال کے عرصہ میں اس نے جو کتابیں شائع کی ہیں وہ ہمارے لیے بڑی قیمتی ہیں، ان میں حبیبی کتابیں ہیں حدیث ہیں، غریب الحدیث ابو حنیفہ قاسم بن سلام ہندی المتوفی ۲۴۰ھ کی تیسری اور چوتھی جلد، کنز العمال فی فتح علی ستی المتوفی ۳۰۰ھ کے نئے ادیشن کی پانچویں اور چھٹی جلد، فقہ میں کتاب لائل الامم عمر شیبانی المتوفی ۳۰۰ھ کی پہلی اور دوسری جلد، رجال میں: الاکمال ابن ماکولہ المتوفی ۳۰۰ھ کی پانچویں اور چھٹی جلد

تمام میں: کتابِ لسانِ عبدِ اکبرِ سمانی المتوفی ۸۵۶ھ کی پانچویں اور چھٹی جلد، تاج
الغفران بنی، العرمہ بن جعفر عسقلانی المتوفی ۸۵۶ھ کی پہلی جلد، طب میں: الحادی
وازی المتوفی ۸۵۳ھ کی اٹھارہویں اور انیسویں جلد۔

یقین ہے کہ ان کتابوں کی باقی جلدیں بھی چھپ چکی ہوں گی یا بعض کتابیں غیر مرتب بھی
پاس صرتِ مذکورہ بالا جلدیں آئی ہیں، شذرات میں ان کے تفصیلی تعارف کی گنجائش نہیں جو مفصل
کیا جائیگا، یہاں شائقین اور قدروانوں کے علم کے لیے صرتِ کتابوں کے نام لکھ دیے گئے ہیں،
دارم کے فاضل ڈاکٹر ڈاکٹر عبد الباقی خاں کی کارگذاری کا نمایاں شہرت ہو، ہم اس قیمتی ہدیہ کیلئے
ہیں اور ہم کو امید ہو کہ مذکورہ بالا کتابوں کی جو جلدیں باقی رہ گئی ہیں دائرہ انکو بھی جگرِ فرید شکر گزار
اور صوبہ ہیرا کی علم دوستی کے خلاف ہو، اس پر اسٹند استفادہ بھی نہیں ہو سکتا اور مکمل سبب تفصیل تبصرہ
خاتماً بحسبہ پہلو اور شریفِ صدیوں سے علم و عرفان کا مرکز چلی آ رہی ہو، اسکے تمام بڑے
طریقہ کے جانتے تھے، اور ارشاد و ہدایت کے ساتھ درس و افتاء کا بھی سلسلہ جاری تھا، خاتماً
فرنگی محل کے مدرسہ نظامیہ کے بعد سب سے پرانا مدرسہ ہو، بڑے بڑے علما اور اساتذہ فن اس مدرسہ
ذہنیت رہے جن کے فیض سے سیکڑوں علما پیدا ہوئے، حضرت سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے بھی اس
مدرسہ میں حاصل کی تھی، اس مدرسہ پر عروج و زوال کے مختلف دور گذرے مگر اس کا فیض بڑا
موجودہ سجادہ نشین مولانا شاہ محمد امان اللہ صاحب کے دور میں اس مدرسہ کی از سر نو تشکیل ہو
لنصاب میں ضروری اصلاحات کہ کے اس کو ذمہ حال کی ضرورتوں کے مطابق بنایا گیا ہے
اس کے فاضل تحصیل طلبہ کی دستار بندی کا جلسہ بڑے اہتمام سے ہوا تھا جس میں ہندو شاہ
علما و مشائخ نے شرکت کی تھی، امید ہو کہ مدرسہ مذکورہ مولانا شاہ محمد امان اللہ صاحب کی سرپرستی
روایات کو زندہ رکھ کر مزید ترقی کرے گا۔

مقالہ

تہذیب کی تشکیل جدید

از مولانا محمد تقی امینی صاحب ناظم شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی

سلسلہ کے لیے ملاحظہ ہو معارف فردوسی ۱۹۳۷ء

علم و سہ پرندہ کو رہ گشتگو کی ضرورت اس لیے پیش آئی کہ تہذیب کی تشکیل میں اس کی اہمیت واضح ہو، اور یہ معلوم ہو کہ انسانیت کو اس کی عروجی سے جو عظیم خسارہ برداشت کرنا پڑتا ہوا کی تلافی کسی اور ذریعہ سے ممکن نہیں ہے، جیسا کہ مغربی تہذیب میں کوشش کے باوجود خسارہ کی تلافی نہ ہو سکی اور بالآخر اعلیٰ انسان و معنی انسان میں تبدیل ہو گیا۔

مغربی تہذیب کا حسب نسب | ذیل میں مغربی تہذیب کا حسب نسب بیان کیا جاتا ہے تاکہ وہ نفسیاتی بنیادیں سامنے آسکیں جن سے اس تہذیب کا شکوکہ "تیار ہوا ہے"۔

تہذیب کے قاعدوں میں ہمارے عوام کو گروہ میں تقسیم ہیں:

(۱) ایک وہ ہے جو مغرب میں مشرق کی مداندازی کو کسی طرح گوارا کرنے کیلئے تیار نہیں؟

(۲) سراج کوین تشکیل کے ہر مرحلہ میں مشرق ہی کی کارگذازی تسلیم کرتا ہے۔

محققین نے اس افراط و تفریط کی کئی وجہیں بیان کی ہیں، مثلاً قومی عصبیت

صلیبی جنگوں کا خدو، مطالعہ تحقیق کی کمی، خود باقیات اور سلطنت وغیرہ۔

اس میں شک نہیں کہ مغربی تشکیلی مراحل میں مشرق سے کافی استفادہ کر
اس کی نفسیاتی بنیادیں براہ راست یونانی و رومی تہذیب سے منتقل ہوئی ہیں جنہ
نے اس استفادہ کا ذکر اس طرح کیا ہے:-

”جس روشنی سے تہذیب کا چراغ ایک دندہ پھر روشن ہوا وہ یونانی و ر
کے ان شراروں سے نہیں آئی جو یورپ کے گھنڈروں میں سلگ رہے تھے، یہ
شمال سے نہیں آئی بلکہ اسے سلطنت کے جنوبی حلقہ آفرینی عرب اپنے ساتھ لا
دوسری جگہ لکھتا ہے :

”جس طاقت نے مادی اور ذہنی دنیا کی شکل بدل کر رکھی وہ ازمنہ متو
اور آخر کے مجنوں، کیمیا دانوں اور طبی مددسوں کے گہرے رابطہ کی پیداوار تھ
یہ رابطہ بلاد اسلامیہ اور صرف عربی تہذیب ہی کا نتیجہ تھا، پسند ہو یا نہ
یورپ میں جتنی بھی سائنسی سرگرمی موجود تھی وہ زیادہ تر عربوں کے علم و فضل
تھی..... یورپ کی بیداری میں عربی ثقافت نے جو انتہائی حصہ لیا
میں نے ذرا تفصیل سے اظہار خیال کیا ہے، کیونکہ موجودہ زمانہ کی غلط
کچھ حد سے زیادہ بڑھ گئی تھیں، اور ان کے اذالے کے لیے تفصیل ضروری تھی
اسی طرح آئندہ جے، ٹائن بنی نے استفادہ کا ذکر متعدد مواقع پر کیا ہے
”فرہن و ملی کے مغربی سیموں نے اپنے معاصر علم اہل علم کی تحقیق و تفتیش
سے پورا فائدہ اٹھایا بلکہ طریقہ اعداد کے اس نظام سے بھی فائدہ اٹھایا جو
عربی کھلاتا تھا، اگرچہ یہ ہندوستان سے لیا گیا تھا“

لے میکنگ آف ہیمنڈیٹ باب سوم کے ایضاً باب پنجم و باب ہفتم

دوسری جگہ کہتا ہے :-

”مسلمانوں نے جو میراث سائنس کے دائرہ میں چھوڑی تھی، اس سے دور جدید کا مغز
بہت آگے نکل گیا، لیکن قرون وسطیٰ کی مغربی مسیحیت کے اثر پذیر افکار پر مرانی
تہذیب کے اثرات نظر انداز نہیں کیے جاسکتے ہیں۔“

نفسیاتی بنیادیں یونان و روم		نفسیاتی بنیادوں کے باریں تعریحات درج ذیل ہیں :-
سے ماخوذ ہیں		”اس مغربی تہذیب کا سلسلہ نسب و نسل یونان کے واضح اور مدلل انداز تک پہنچتا ہے۔“

”ہمارے مغربی معاشرہ (تہذیب) کو یونانی تہذیب سے وہی علاقہ ہے جو بچہ کو
باپ سے ہوتا ہے۔“

”مغربی ذہن کا اصل جوہر قدیم یونانی تہذیب ہے جس نے اپنا منظر جسم انسانی
کو قرار دیا تھا۔“

”یورپی ذہن اس اعتبار سے مشرق اور اسلام سے مختلف ہے کہ اسکی پشت پر
یونان اور روم ہیں، اسکی ترکیب و کیفیت میں یہ حقیقت سب سے زیادہ روشن ہو
یونان کی روایت اس کی آرزو اور وی، اس کی کامل آزادی، اس کا علاج،
ذوق و تجسس، اس کا غیر مذہبی اور دنیا دارانہ زاویہ نگاہ، اس کی تنقید اور انسانی
عقل و ادراک کے تمام واقعات اور حقائق پر بے تکلف اور آزادانہ تنقید ہوا
چیزیں ہیں جن کی وجہ سے مغربی دنیا کا وجود ممکن ہو گیا۔“

۱۔ مطالعہ آریکھا حصہ دوم دور جدید کا مغرب اور سرائی دنیا کے میکنگ آف ہیومنٹیٹی باب ہفتم کے مطالعہ
ریکا باب دوم کے مغربی تمدن کیا ہے از ڈاکٹر ہیز کے میکنگ آف ہیومنٹیٹی باب ہفتم

علم و فلسفہ، ادب و شاعری اور تہذیب و مذہب وغیرہ میں چونکہ رومایونان کا علاقہ گھونٹا رہا ہے، اس بنا پر مذکورہ تصریحات میں یونان کو زیادہ اہمیت دی گئی ہے۔

”یونانی ثقافت کی حلقہ گھونٹ کے بعد ہی روم اس مہاشی اور سیاسی نشوونما میں حصہ دار بنا جو یونانی شہری ریاستوں یا یونانیت کو قبول کرنے والی شہری ریاستوں کا طبعی خاصہ تھی اور روم اس دور کے ہر مرحلہ سے گزرا لیکن وہ ابھرنے سے تقریباً ڈیڑھ سو سال پیچھے رہا۔“

ذیل میں یونان و روم کی مذہبی و اخلاقی حالت قبل مسیح بیان کی جاتی ہے تاکہ نئیاتی بنیادوں کو سمجھنے میں سہولت ہو۔

یونانیوں کی مذہبی و اخلاقی حالت | یونان میں فلسفہ کے آغاز سے پہلے اور بہت بعد تک کسویں ایسے مذہب اور عقیدے کا ثبوت نہیں ملتا جو ظلم و جبر سے براہ راست مستفید ہو اور جس پر یونانیوں کی اخلاقی و معاشرتی رہنمائی کی صلاحیت ہو۔

ہندوستانی آریوں کی طرح قدیم یونانیوں کا مذہب بھی مناظر فطرت اور دیوی دیوتاؤں کی پرستش تھا، آسمان، زمین، سورج، چاند اور ستارے وغیرہ کے ساتھ قولے اور جنسی جذبات کی پرستش کا بھی رواج تھا، جنسی دیوتاؤں میں ڈیونیس (Dionysos) دیوتاؤں کو خصوصیت حاصل تھی جس کے نام پر یونانیوں کا ایک بڑا اتھوار ڈائنیزیا (Dionysia) منایا جاتا اور اس میں مردوں اور عورتوں کو آزادانہ اختلاط کی آزادی ہوتی تھی۔

اسی طرح اپریل کے شروع میں یونان کے مختلف شہروں میں صنف نازک کی نمائندگی

لے مطالعہ تاریخ، سولہواں باب

ایفروڈانٹ (Aphrodisias) دیوی کے نام پر ایک بڑا تہوار منایا جاتا، جس میں شریک ہونے والوں کو بھی جنسی آزادی حاصل ہوتی تھی۔

جنسی مہبودوں کے علاوہ خانگی، شہری، حیوانی اور اولپیائی (وہ اعلیٰ درجہ کے مہبود جو کہ اولمپس پر رہتے تھے) مہبودوں کا ایک طویل سلسلہ تھا، جن کے مختلف کام سپرد تھے، یونانیوں کے عقیدہ کے مطابق ان دیوی دیوتاؤں نے اپنے کو نہیں پیدا کیا تھا بلکہ دینا نے ان کو پیدا کیا تھا، اسی بنا پر ان کے یہاں رب انطین کے درجہ کا کوئی مہبود نہیں ہے، زیوس (Zeus) اگرچہ سب سے بڑا مہبود تھا لیکن اس کو بھی رب انطین کا مقام نہ حاصل تھا۔

نہ ہر عام طور پر اخلاق کی اصلاح ہوتی اور فکر و عمل کی جولانیوں کی حد بندی ہوتی ہے لیکن محققین کا اتفاق ہے کہ اس نہ ہر نے یونانیوں کو آزادی دے کر ان کے اخلاق کو اور زیادہ بگاڑ دیا تھا۔

ایمتنز وغیرہ بعض شہروں میں جس قدر اخلاقی تعلیم کا ذکر ملتا ہے، اس میں مذکورہ مذہب اور دیوی دیوتاؤں کا کوئی حصہ نہیں ہے، وہ ابتداء کے چند فلسفیوں بعض متفکروں اور شہر و لیغی کے مشہور رہنما کے پکار یوں کا مشترکہ کارنامہ ہے۔

فلسفہ ہنائی کی صلاحیت محروم تھا | یونان (۵۰۰ ق م) میں جب علم و حکمت اور فلسفہ کی ترقی ہوئی تو مذہب کی مذکورہ حالت میں بھی تبدیلی ہوئی، چنانچہ سقراط (۴۷۰-۳۹۹ ق م) افلاطون (۴۲۷-۳۴۷ ق م) اور ارسطو (۳۸۴-۳۲۲ ق م) وغیرہ کی مثل تو جہات اور فطیخا کاوشوں نے یونانیوں کو ایک ایسے مذہب و شناس کرایا جس کی بنیاد تو جہات کے بجائے فلسفہ پر رکھی گئی تھی۔

ابتداء میں ان فلاسفوں کی حسب معمول مخالفتیں ہوئیں، اور مذہب کی بارگاہ سے ان کے لازمہ بھی ہونے کا فتویٰ صادر ہوا لیکن بعد میں مخالفتیں دب گئیں اور فلسفہ کے اثر سے یونانی توحید کی طرف مائل ہو گئے۔

فلسفہ کی ترویج و اشاعت کے بعد یونانیوں نے اس کو عملی اور روحانی زندگی کے لیے شیعہ ہدایت بنانے کی کوشش کی لیکن چند بنیادی خامیوں کی وجہ سے فلسفہ مذہب کی جگہ لے سکا اور نہ اس میں معاشرتی و اخلاقی رہنمائی کی صلاحیت پیدا ہو سکی، مثلاً (۱) فلسفہ میں جذبہ و جوش، روحانی قوت، ایمان و عقیدہ اور ایمانی تسکین کھاسا نہیں ہوتا۔

(۲) فلسفہ کی تسکین تاثر سلبی تسکین ہے جس سے نہ عملی زندگی کی تھنیاں گوارا کرنے میں مدد ملتی ہے اور نہ مستقبل کی کوئی امید ہوتی ہے۔
(۳) فلسفہ میں عوام کے لیے جاذبیت و کشش نہیں ہوتی اور اس کا دائرہ ایک خاص طبقہ سے آگے نہیں بڑھتا، لہٰذا

زوال کے بعد رومیوں نے	یونانیوں کے زوال (۳۴۰ ق م) کے بعد رومیوں نے انکی جگہ
یونانیت اختیار کر لی تھی	سنبھالی، زوال کے باوجود یونانیوں کو یہ سب بڑی ثقافتی فتح
حاصل ہوئی کہ رومیوں نے یونانیت اختیار کر لی، چنانچہ عیسائیت قبول کرنے سے پہلے رومیوں	
کا مذہب یونانیوں سے زیادہ متاثر نظر آتا ہے، حتیٰ کہ بہت سے دیوتا یونان سے براہمہ کے گئے تھے	

لے حوالہ تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو انائیکلو پیڈیا یونان، از ولیم ایل لینگر سٹری آف گریس (قدیم یونانیوں کا ملک اور تمدنی نظام)، از پروفیسر بیوری۔ داستان فلسفہ از ول ڈیورنٹ۔ داستان دانش از خلیفہ عبدالحکیم، محرکہ مذہب و سائنس از ڈاکٹر ڈی سپر۔ تاریخ یونان قدیم باب دوم و سوم

جن کے متفرق کام سپرد تھے، اسی طرح علم و فلسفہ، ادب و شاعری اور تہذیب و دانشگی میں بھی رومان یونان کا خوشہ ہیں رہا ہے۔

رومیوں کا بڑا معبود جو روم کا محافظ اور رب الارباب کے مقام پر فائز تھا، اس کا نام جو پیٹر (Jupiter) تھا جس کی حیثیت آسمان کے بادشاہ کی تھی جبکہ دوسرے چھوٹے بڑے معبودوں کی حیثیت وزراء اور طاقتور حکمرانوں کی تھی۔

محققین کی رائے ہے کہ روم کے مذہب میں نسبت عقائد کا حد کم تھا، اعمال و رسوم پر زیادہ زور تھا، اسی بنا پر فلسفہ کے تشکیلی اثر سے مذہب کا وہ حصہ محفوظ رہا جس کا تعلق عقائد سے نہ تھا چنانچہ بہت سے حکماء و عقیدہ آؤ، ادھونیکے باوجود بعض مذہبی اعمال و رسوم کی پابندی کرتے رہے۔ محققین کی رائے ہے کہ رومی مذہب سے کوئی اخلاقی جذبہ پیدا ہوتا تھا اور نہ معبودوں کی سیرت کے ساتھ ہی کوئی اخلاقی تخیل وابستہ تھا، بلکہ جو گندے اور مخرب اخلاق افسانے غیر ملکی دیوتاؤں کی بابت مشہور تھے وہ سب رومن روایات کا جز بن گئے تھے۔

مذہب کے بارے میں حکماء روم کے دو گروہ تھے، (۱) ایک گروہ مذہب کا قائل تھا اور فلسفہ یونان کی طرح اس میں بھی کثرت پرستی کے خلاف رد عمل پیدا ہو گیا تھا، جس نے بالآخر رومیوں کو توحید کی طرف مائل کر دیا۔

اس گروہ کی توحید تک رسائی نظریہ وحدت الوجود کے طریقے سے ہوئی تھی، یہ طریقہ اس زمانہ میں ذات باری اور کائنات سے اس کے تعلق کو عقلی طور پر سمجھانے کی ایک کوشش تھی جس کے ماننے والے بعض حکماء (موجود ہونے کے باوجود) محض اس بنا پر بت پرستی کو جائز سمجھتے تھے کہ عوام میں اس کے ذریعہ خدا کا تصور جانے میں مدد ملتی ہے۔

دوسرا گروہ مذہب باغی تھا، اس کا بڑا کارنامہ یہ سمجھا جاتا ہے کہ سب سے پہلے اسی نے مذہب

کی اصلیت معلوم کرنے کی کوشش کی، چنانچہ ککرشس (Cicero) کا قول تھا کہ
 مذہبِ نوح و درہشت اور مذہب کی پیداوار ہے، اسی طرح بعض حکما کی رائے تھی کہ مختلف مذہب
 فطرت کے مختلف مظاہر یا ذات باری کے مختلف قوتی ہیں اور بعض کا خیال تھا کہ دیوتا اپنے زنا
 میں بادشاہ تھے، لیکن موت کے بعد لوگ ان کو خدا سمجھنے لگے، وغیرہ۔
 اس میں شک نہیں کہ فلسفہ یونان کی شش جب اپنے تئیں گل ہوئی تو روم میں روشن ہوئی
 لیکن یونان کی طرح روم میں بھی یہ حکمت مذہب کی قائم مقام بن سکی اور نہ اخلاقی و معاشرتی
 رہنمائی میں کامیاب ہو سکی

روم میں سیکولر طرز کے قانون کی پہلی کوشش | البتہ قانون کی ترتیب و تدوین میں روم کا کارنامہ استعد
 اہم ہے کہ یونان اور دنیا کی دوسری قومیں اس کی ہمسر سے عاجز تھیں، جب کہ روم کی تفصیل
 سے واضح ہوتا ہے:

دنیا کے دوسرے ممالک کی طرح پہلے روم کا قانونی نظام بھی مذہبی مراسم اور روایات
 پر مبنی تھا، ۴۵۱-۴۵۰ ق م کے لگ بھگ قانون بنانے کے لیے ایک مجلس مقرر کی گئی اور
 اس نے قانون کا ایک مجموعہ تیار کیا جو ”دوازدہ الواح“ کے نام سے مشہور ہے، اھ جس کو
 بعد میں روم کے قانونی نظام میں بنیادی حیثیت حاصل ہوئی۔

اس مجموعہ میں معاملات و کاروبار اور مملکت کے انتظام و انصرام سے متعلق قوانین تھے،
 اور اکثر وہ رواج بھی تھے جو روم میں پہلے سے قانون کا درجہ حاصل کر چکے تھے، اس کی ترتیب
 و تدوین کے وقت حتی الامکان اس بات کی کوشش کی گئی تھی کہ مذہبی مراسم کو اس مجموعہ
 سے الگ رکھا جائے اور سیکولر طرز کا نظام قانون مرتب کیا جائے، اگرچہ ابتداءً اس کوشش

تھوڈریکس اخلاق یورپ از لکی باب دوم اخلاق قبل مسیح تاریخ جمہوریہ روم، باب چارم (مذہب) از ڈیوڈ لویس، اسی

میں پوری طرح کامیابی نہیں ہوئی تھی، لیکن سیکولرزم کا قانون مرتب کرنے کی یہ پہلی کوشش تھی جو قبل سے وجود میں آئی۔

پھر اس کے بعد حالات و ضروریات کے لحاظ سے احکام کی تشریح و توضیح اور قیاس و استنباط کا کام منتشر طور پر جاری رہا، چنانچہ گایوس (Gaius) وغیرہ کے کئی مجموعوں کے مرتب کیے جانے اور کئی مجالس قانون ساز کے مقرر کیے جانے کا ذکر قانون کی تاریخ میں موجود ہے لیکن تقریباً ایک ہزار سال بعد ۵۲۹ء میں شہنشاہ جیٹینی نے قانون کی باقاعدہ تدوین کی طرف توجہ کی اور سات اٹھ سال کی مدت میں رومی قانون کا وہ مجموعہ مکمل ہوا جو رومن لا کے نام سے مشہور ہے۔

رومی قوم کو انسانوں کی | لیکن مذہب، فلسفہ اور قانون سب کی موجودگی کے باوجود رومی
ایذا رسانی میں لطف آتا تھا | قوم کی یہ خصوصیت برقرار رہی کہ اس کو انسانوں کی ایذا رسانی
بلکہ قتل و ہلاکت میں لطف آتا تھا، چنانچہ سیانی کے نام سے تاشہ کے لیے انسانوں کو انسانوں
اور جانوروں سے لڑوایا جاتا اور خون بہتے اور ٹپ ٹپ کر جان دیتے دیکھ کر دمیوں
کو مزہ آتا تھا۔

ابتداء میں سیانی کی رسم مذہبی تھی، جو رومیوں کو خوش کرنے کیلئے قبرستان میں ادا کی جاتی
تھی لیکن بعد میں یہ رسم اس قدر عام ہو گئی کہ ترقی، فحشندی اور جشن مسرت اور وفات،
شادی و غمی کی ہر تقریب میں سیانی کا جلبہ ہوتا تھا،
اس کی عمومیت پر بعض بادشاہوں نے پابندی لگانے کی کوشش کی، مثلاً گیش نے

لے تفصیل و حوالہ کے لیے ملاحظہ ہو قدیم قانون از ابتداء اس ۱۶ و از مس ۳ تا مس ۷۔

اصول قانون ص ۳۰۔ ۸۰ خصوصی قانون روما از مس ۳ تا ۳۸ و ۴۱، نظریہ سلطنت ص ۳۰ و ۳۱

امام ابو حنیفہ کی تدوین قانون اسلامی ص ۲۹

یہ قانون بنایا کہ ایک موقع پر ایک سو تیس سال سے زائد سیاہوں کو بجا کر تب دکھانے کی اجازت
 نہ دی جائے، نیز کوئی شخص سال میں دو مرتبہ سے زیادہ ان تماشوں کو دعوت نہ دے اور

مغربی تہذیب کا شاکلہ یونان و روم کے مذکورہ حالات و خصوصیات سے ظاہر ہے کہ مغربی تہذیب

جوانی بنیاد رکھتا ہے، | کا شاکلہ ان نفسیاتی بنیادوں سے تیار ہوا ہے جن کی تکوین اس کے

اجزائے ترکیبی کے خواص سے ہوئی اور جن کو مادی ماحول نے پروان چڑھایا ہے،

وہ بنیادیں جن کو فطرت پیدا کرتی اور علم وحی ان کو نشو و نما دیتی ہے، اس شاکلہ کی

تیساریں میں ان کا مؤثر عمل دخل نہیں رہا ہے،

یعنی انسان کے بنچرل کانسٹی ٹیوشن میں دو قسم کی توانائیاں پائی جاتی ہیں، فزائی اڈ

جوانی۔ اس تہذیب کی نفسیاتی تکوین صرف جوانی توانائی سے ہوئی ہے، اور یہی توانائی

بد میں اوصاف و خصائص کا سرچشمہ نیز فلسفہ و اخلاق اور مذہب کا مخرج قرار پائی۔

مغربی تہذیب کے مذاہب | ذیل میں مغربی تہذیب کے مذاہب بیان کئے جاتے ہیں، جنہوں نے

(قاموس نگاروں کے بیان کے مطابق) شاکلہ کی تیاری اور تہذیبی رہنمائی میں حصہ لیا ہے، وہ

چار ہیں (۱) یونان و روم کا مذہب (۲) عیسوی مذہب (۳) اصلاح شدہ مذہب اور (۴)

فطری مذہب۔

یونان و روم کا مذہب | (۱) یونان و روم سے جو مذہب بذریعہ وراثت منتقل ہوا، اس کی تفصیل

اوپر گذر چکی ہے، جس سے ثابت ہوتا ہے کہ فزائی توانائی اور علم وحی سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے

یہ سمجھو کہ قدیم ورامہ نویسیوں نے جس لب و لہجہ میں رب الارباب "زی ایس" کی

ربوبیت و مافقتیت کا ذکر کیا ہے اس سے خیال ہوتا ہے کہ یونانی موسوی شریعت ظم ہی

لے تاریخ اخلاق یورپ باب دوم، اخلاق قبل مسیح۔

ہے واقف تھے یا خود علم تھے؟

اس سے بھی انکار نہیں کہ یونان و روم کے مجموعہ قوانین، قانون اخلاق (قانون فطری) نام سے ایک حصہ تھا، جس کے بارے میں خیال ہوتا ہے کہ وہ مسلسل صدائے الہی (علم وحی) کی بازگشت کا نتیجہ ہے۔

لیکن صرت اتنے ذکر سے نہ نوری توانائی سے اس کا تعلق ثابت ہوتا ہے اور نہ علم وحی کی رہنمائی ظاہر ہوتی ہے، جبکہ یونان و روم کے مذکورہ حالات خود انکار کر رہے ہیں، عیسوی مذہب | (۶۱) عیسوی مذہب، یہ مذہب حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی طرف منسوب جن کی پیدائش فلسطین میں آگسٹس کے زمانہ میں ہوئی،

مورخین نے پیدائش کو مسیح ق م اور مسیح ق م کے درمیان کا واقعہ بتایا ہے جس کی بنا پر سنہ عیسوی حضرت عیسیٰ کی ولادت کے کم از کم چار سال بعد شروع ہو چکا ہے۔ حضرت عیسیٰ کے بعد اس مذہب کے ماننے والوں میں وقتی طور پر اگرچہ انتشار ہو گیا تھا لیکن اس کے بعد تیس سال کے اندر ہی پورے مختلف حصوں میں پھیل گیا،

عیسوی مذہب قبول کرنے والوں میں یونانی نوآبادی کی ایک بڑی تعداد تھی جو یہود کا ہونے کے ساتھ ان علاقوں کی رہنے والی تھی جہاں یونانی تہذیب، زبان، اور فلسفیانہ انداز نہایت طاقتور تھے،

اسی طرح رومی یہودیوں کی نوآبادی نے بھی عیسوی مذہب قبول کیا تھا، جو یونانی تہذیب اور فلسفہ سے کافی متاثر تھی۔

لے تاریخ اخلاق یورپ، باب دوم، اخلاق قبل مسیح کے قدیم قانون میں ۳ تا ۱،

اصول قانون میں ۳، تا ۸۰ کے انسانی کلوچر یا روم

روما میں اس مذہب کا پہلا مرکز انطاکیہ میں قائم ہوا جس کے بعد ترقی کا سلسلہ سرعت کے ساتھ شروع ہوا، یہاں تک کہ ۳۳۱ء میں قسطنطین اعظم نے عیسائی مذہب کو سلطنت روم کا سرکاری مذہب قرار دیدیا، پھر عیسائی دین کے اہم مراکز میں ایک مرکز روم کو بھی تسلیم کیا گیا اور سرکاری مذہب ہونے کے بعد بہت دینا دار اور مشرک و بت پرست (جن کا اس مذہب کوئی تعلق نہ تھا) محض عمدہ و اقتدار کی خاطر اس کے پر جوش حامی بن گئے تھے،

عیسوی مذہب کی اصل صورت | محققین کی رائے ہے کہ روم میں عیسوی مذہب کی صورت یونانی فلسفے
منع ہو گئی تھی | اور مشرکانہ نظریات کے امتزاج سے بالکل منع ہو گئی تھی جیسا کہ عقیدہ

تثلیث بھی قدیم مصریوں، یونانیوں اور رومیوں سے لیا گیا ہے، مثلاً مصریوں کی مشہور تثلیث اوسیریس، آئیس اور ہورس مشتمل تھی، یونانیوں کی تثلیث میں زیوس، پوڈین اور ہیڈس شامل تھے اور رومیوں کی تثلیث جوہڑ، سیزر اور پلوٹس مرکب تھی،

تثلیث کے علاوہ قسطنطین نے سیاسی مصالح کی خاطر اپنے دربار میں بہت سی مشرکانہ رسموں کی تجدید و ترویج کو پسند کیا تھا، اور عیسائیوں نے قوت و اقتدار کے باوجود ان رسموں کے ساتھ سمجھوتہ کر لیا تھا،

ابتداء میں یہ سب کچھ رواداری اور قومی کج بینی کے نام پر ہو رہا تھا، لیکن بعد میں عیسائیت اور بت پرستی کے امتزاج | اس امتزاج کے بطن سے ایک نیا مذہب پیدا ہوا، جس میں بت پرستی سے ایک نئے مذہب کا جنم | عیسائیت دونوں کی نمود تھی، عیساکرڈا کٹرڈیہ نے اس وقت عیسوی مذہب کا یہ حال بیان کیا ہے :

”بت پرستی کی رسمیں، اختیار کر لی گئیں، پرستش کے ناشی اور بھڑکنا طریقہ جاری ہو گئے۔“

پادریوں نے پر مختلف لباس اور ٹوپیاں اور تاج پہننے شروع کر دیے، کاغذی شمعیں،
 سونے، چاندی کے گلدان، مراسم مذہبی کے لوازم میں داخل ہو گئے، عبادت میں راتوں
 کے جلوس کی سی دھوم دھام نظر آنے لگی، قربانی کے ذریعہ طہارت ہونے لگی.....
 جھوٹ پیچ جاں کیں کسی شہید کے کچھ آثار بہم پہنچ گئے فوراً ان کی یادگار میں میلے
 اور عرس قائم کر دیے گئے، خدا کے غضب کو فرو کرنے اور آسپا اتارنے کا سب سے
 بڑا ذریعہ فاتحہ کشی قرار دیا گیا، بیت المقدس اور شہدائے فراروں کی زیارت و طواف
 کے لیے لوگ ہزار ہا کوس چکر جاتے تھے، بیت المقدس سے منوں خاک وہ حول لاک
 لوگ مومیوں کے مول بیچتے تھے اور اس مٹی کو شیطان کے دفعیہ کا ذریعہ سمجھا جاتا تھا
 عیسائیوں کی نجات یافتہ رحوں کو محاضرات کے طریقہ پر طلب کیا جاتا،
 اور یہ خیال کیا جاتا کہ یہ رحوں اطراف عالم میں ٹھسکتی پھرتی ہیں یا اپنے عقائد پر
 منہ لا رہی ہیں وغیرہ۔

دری نیوٹن کی رائے | پادری نیوٹن نے نئے مذہب کے بارے میں یہ خیالات ظاہر کئے ہیں:
 ”کیا آجکل اولیاء و ملائکہ کی پرستش ہر اعتبار سے زائد“ سابق کی پرستش شیاطین سے
 مشابہ نہیں ہے؟ صرف نام کا فرق ہے، باقی سب کچھ یکساں ہے، بت پرست اپنے
 بزرگوں کو دیوتا سمجھ کر پوجتے تھے، عیسائیوں نے اپنے بزرگان دین کو خدا بنا رکھا ہے
 جن لوگوں نے اس قسم کی پرستش کو مذہب عیسوی میں رائج کیا وہ خوب جانتے تھے کہ
 دونوں میں کوئی فرق نہیں ہے، ایک طریقہ عبادت کی جگہ دوسرے طریقہ عبادت
 نے لے لی ہے..... وقت واحد میں متعدد قربانیاں ہوں پر لوہاں یا خوشبو کی دھونی نہ
 لے کر مذہب و سائنس باب دوم، عیسائیت کی ابتدا..

گر جاؤں کو جاتے اور آتے وقت آبِ تبرک یا نمک لے ہوئے پانی کا پی میں چھڑکاؤ کرنا
دن دو پہر صبح و چرخوں اور موسمِ قیوں کا بتوں کی قربان گاہوں اور مودتیوں کے
سامنے جلانا، بیماریوں اور خطروں سے فوق العادہ طور پر شفا یا نجات پانے کے
شکرانہ میں نذر و نیاز لگانا اور منیتیں چڑھانا، بزرگانِ دین کو ولی یا خدا قرار دینا،
قبروں اور مزاروں پر جا کر مردوں کی پرستش کرنا یا ان کے آئنا کو پوجنا، مجسمے و مجسموں
کے ساتھ بتوں اور آئینوں کے جلوس نکالنا، خاص خاص اوقات پر عبادت اور
عبادت کے دھوکے میں مجسم کو در سے مارا کر ایذا پہنچانا، پادریوں کے مختلف
ذرتے اور برادریاں قائم کرنا، پادریوں کا خاص انداز سے اپنی جائیداد منڈوانا
ازدواجی تعلقات سے عمر بھر محروم رہنے کو جنسِ مذکورہ وراثت دونوں کے زہر و آفتاب
کی دلیل سمجھنا، یہ سب وہ رسمیں ہیں جو اور بہت سی رسموں کے ساتھ بت پرستی
اور پوپ روم کے پیروں کے توہمات کی اجزائے لاینفک ہیں۔“

ڈاکٹر ڈیوڈ پیر کا تبصرہ | ڈاکٹر ڈیوڈ پیر نے اس نئے مذہب پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا ہے کہ

”قسطنطین کے عہد سے مسیحیت کا وہ دور شروع ہوتا ہے جبکہ اس نے مذہبی رنگ
چھوڑ کر سیاسی رنگ اختیار کیا اور اسے دنیوی سلطنت حاصل کرنے کی فکر شروع ہوئی
اگرچہ ایک لحاظ سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ مذہب گرتے گرتے بت پرستی کی شکل میں مسخ
ہو گیا، لیکن دوسرے اعتبار سے یہ کہنا بھی نادرست نہ ہوگا کہ اس نے ترقی کرتے کرتے
قدیم یونانی اصنام پرستی کی نشوونما پذیر رفتہ صورت اختیار کر لی۔ یہ اصول کہ جب مذہب
اپس میں ٹکراتے ہیں تو دونوں کی صورت بدل جاتی ہے، طبیعیات و عمرانیات دونوں پر

یکساں صادق آتا ہے، بت پرستی نے مذہب عیسوی کے اصول میں تغیر پیدا کر دیا اور مذہب عیسوی نے بت پرستی کی ہیئت بدل دی۔

ان تصریحات سے ظاہر ہے کہ یونان و روم میں جس مذہب نے شاکہ کی تیاری اور تہذیبی رہنمائی میں حصہ لیا وہ اصل عیسوی مذہب نہ تھا، بلکہ عیسائیت و بت پرستی کے امتزاج سے جو نیا مذہب وجود میں آیا تھا، جس کا تعلق نورانی توانائی سے اور حیوانی توانائی سے زیادہ تھا۔

شاکہ کی تیاری اور تہذیبی رہنمائی میں نئے مذہب نے شاکہ کی تیاری اور تہذیبی رہنمائی میں جس طرح حصہ لیا اس کی تفصیل یلی کی زبانی یہ ہے :-

”انسانیت کے تاریک، رخ پر ہر وقت زور دیتے رہنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ علماء مسیحیت کے ذہن میں انسانیت کے پر معاصی ہونی کا قہقہہ بہت مبائلہ کے ساتھ سا گیا اور وہ معصیت کو انسان کی اصل سرشت سمجھنے لگے اور یہ سمجھ لیا کہ ہر انسان فطرتاً ہی کی طرف اٹل ہے۔“

دوسری جگہ لکھا ہے :

”دنیا کی تاریخ اخلاق میں شاید اس دہائے رہبانیت سے زیادہ پرمرد و پڑاؤ کوئی داستان نہیں، غضب ہو کہ وہ تو میں جو غلاطون و کسرو کے حکم کہہ سے سرشار تھیں اور جن کی نظروں کے سامنے سقراط و کلیتو کی پاک اور محترم سیرتیں موجود تھیں، اب ان کا طمع نظر، ان کا نصب العین ایک ایسا حقیر و فردایہ وجود رہ گیا تھا، جو جمالت کا پتلا، حب وطن سے محروم اور لطافت خلق سے بے بڑ

۱۔ مورخ مذہب، ص ۳۳، ۳۴، تاریخ اخلاق، ج ۲، ص ۳۳ و ۳۴

ہو چکا تھا جس کی زندگی نامتو فلانہ خود آزار یوں کے لیے وقف تھی اور جسے نہ
دہم و جنوں سے خود اپنے سایہ پر دیو و جن کا گمان ہوتا تھا، دو چار سال نہیں کوئی
پورے دو سو سال تک جسم کشی ختمائے اخلاق سمجھی جاتی رہی ہے۔
ایک اور جگہ ہے

”اے جمہور اس قدر ضیعت ہو گئی تھی کہ لوگوں کو رسوائی اور بدنامی کا مطلق حق
نہ تھا، البتہ ضمیر کو نہ شب کا دھڑکا ہو سکتا تھا، لیکن اس نے ہی اس اعتقاد کو مٹا
تھا کہ دماؤں وغیرہ کے ذریعہ سارے گناہ معاف ہو سکتے ہیں، مکاری و دغا بازی
کی وہ گرم بازاری تھی جو قیصرہ کے زمانہ میں نہ تھی۔“

بعض شبہات کے جوابات | جن بعض مورخین نے مسیحی کلیسا کی روحانیت کو بہت سراہا ہے، انھیں
یہ معلوم ہی نہیں کہ اصل روحانیت یونان و روم میں جا کر کس قدر مسخ ہو گئی؛ پھر جس قدر وہ
موجود تھی وہ کلیسا کے اس بوجھ کے مقابل میں بہت حقیر تھی؛ جس نے ذہانت و ثقافت
کو مفلوج کر رکھا تھا، رابرٹ بریغالٹ لکھتا ہے کہ

”ہمارے اس کا بوس کے اثر کا اندازہ لگانا دشوار ہے جس نے اس زمانہ کے قلوب پر قابو
پاکر ذہن انسانی کو کاٹا ڈاؤٹ و منجمد کر دیا تھا۔“

اس طرح بعض قلمبوس نگاروں نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی طرف بعض ایسی تعلیمات
کو منسوب کیا ہے جن کا ان سے کوئی تعلق نہیں ہے، مثلاً روسونے کہا ہے:

”حضرت مسیح علیہ السلام دنیا میں ایک روحانی سلطنت قائم کرنے کے لیے تشریف لائے
جس نے مذہبی اور سیاسی نظام کو خدا کی ریاست کی وحدت شادی اور اندر رونی

۱۸ تاریخ اخلاق یورپ ج ۲ ص ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵

تقریباً پیداکرنے جنہوں نے عیسائی اقوم کو بھی چین دینے دیا۔
مالانکر یہ تقریب حضرت مسیح کی نہیں بلکہ اس نئے مذہب کی پیدا کردہ ہے جس کا حضرت
عیسیٰ کی تعلیمات سے کوئی تعلق نہیں ہے، اس سلسلہ میں ڈاکٹر جوزف ہیل کی تحقیق زیادہ قابلِ قدر
ہے، وہ لکھتے ہیں :-

”انبیاء و رسل اور بانیان مذہب نے اپنے زمانے اور اپنی قوم کی تہذیب تمدن میں حصہ لیا
لیکن جو عالمگیر تبدیلیاں اسلام سے براہِ راست نہایت سرعت کے ساتھ مرتب ہوئی
ہیں ان کی نظیر اور کسی مذہب میں نہیں ملتی ہے۔“

قاضی بیضاویؒ کے بیان سے بھی اسکی تائید ہوتی ہے، انہوں نے کہا :
”اللہ تعالیٰ نے ہر نبی کو زمین کی آباد کاری، لوگوں کی سیاست، ان کے نفوس
کی تکمیل اور ان میں اللہ کا حکم نافذ کرنے میں اپنا خلیفہ بنایا۔“
اسی طرح بعض لوگوں کو مذہب کی غلط تصویر دیکھ کر مذہبی جذبہ اور اس کی افادیت
کے بارے میں شکوک و شبہات ہوئے ہیں، جیسا کہ فلسفہ جذبات کے ماہر ڈاکٹر ”مرسیئر“
نے کہا ہے کہ

”جذبہ مذہبیت محض آرائش و شکافت کا کام دیتا ہے، اور جماعت کے لیے وہ
معدہ..... کوئی افادہ حیثیت نہیں رکھتا ہے۔“

اسی کا تعلق بھی اس مذہب سے ہے جس کی اصل صحت سننے چوچکی تھی، اور ہوا و ہوس
کے غلبہ نے اس کی افادیت و صلاحیت ختم کر دی، اور نہ حقیقی مذہب کی جذبی و افادی
صلاحیت سے انکار کرنا تاریخی حقائق کو چھٹا لٹا ہے۔
(باقی)

لے صلیبہ و عمرانی ص ۳۸ سے تمدن عرب ص ۲۳ سے بیضاوی ص ۵۵ سے فلسفہ جذبات ص ۱۱۳

ابن الفارض اور ان کا کلام

از جناب ڈاکٹر غلام مصطفیٰ صاحب شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۴)

شرعی اسلوب | شیخ ابن الفارض کے زمانہ میں عربی شاعری پر لفظی تکلفات اور صنائع و بدائع کے اثرات مدد درجہ غالب تھے، اسی پر تکلف اسلوب کو شاعری کی دنیا میں قبول عام حاصل تھا، اور اسی کی جلوہ گری شیخ کے کلام میں بھی پوری طرح نمایاں ہے،

در حقیقت عربی شاعری کی تاریخ میں بشاد بن برد (م ۳۶۱ھ) پہلا شاعر ہے جس نے لفظی صنایع کی طرٹ توجہ دی، اگرچہ اس سے قبل بھی بعض شعرا ایسے گذرے ہیں جو الفاظ کی تلاش میں محنت کرتے تھے، یسآنگ کرمانہ جاہلیت کے شاعر زہیر کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ جب کوئی قصیدہ کہتا تو پورے ایک سال تک اس کی تراش خراش میں لگا رہتا، اس کے بعد عوام کے سامنے اسے پیش کرتا تھا، اسی لیے اس کے قصائد کو حو لیات (ایک سال والے) کہا جاتا ہے، اور بعض قدیم ناقدین نے ایسے شعرا کو عبید الشعر (شعر کے غلام) کہا ہے اور اس طریقہ کار کو ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھا ہے، تاہم لفظی کد و کاوش سے ان شعرا کا مقصد صرف ایسے الفاظ کا انتخاب ہوتا تھا جس سے مفہوم میں وضاحت اور کلام میں سلاست و لطافت پیدا ہو جائے، محض لفظی آرائش و زیبائش مقصود نہ تھی،

بشار بن برد کے زمانہ سے لفظی زیب و زینت کا رجحان پیدا ہوا، اس کے بعد ابو نواس (م ۱۹۹ء) اور ابو تمام (م ۲۳۳ء) وغیرہ نے بھی اس کی تقلید کی، لیکن اگر غور سے ان کے کلام کا مطالعہ کیا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے بھی معنوی حسن کو لفظی آرائش پر قربان نہیں کیا، لفظی تکلف ان کے یہاں بھی خال خال ہی ملتا ہے، البتہ ابن المعتز (م ۳۹۶ء) نے بدیعانہ اسلوب کو کمال پر پہنچا دیا، چنانچہ وہ اس فن کا امام مانا جاتا ہے، اس کے زمانہ سے اس اسلوب کی مقبولیت اس قدر بڑھ گئی کہ ہر شاعر نے اس کی نقالی شروع کر دی، مگر حقیقت یہ ہے کہ ابن المعتز کو زبان پر بڑی قدرت حاصل تھی اور شعر گوئی کا ملکہ اسے فطرت نے ودیہ کیا تھا، اس وجہ سے اس کی شاعری میں لفظی صنعت اور معنوی حسن دونوں کا امتزاج ملتا نازک اور متوازن انداز میں ملتا ہے، بعد کے شعراء میں یہ ملکہ نہ تھا، اس لیے انھوں نے جب ابن المعتز کے نقش قدم پر چلنا شروع کیا تو وہ اس توازن کو قائم نہ رکھ سکے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لفظی حمایت کو معنوی حسن کے مقابل میں زیادہ ترجیح حاصل ہو گئی۔ اگرچہ اس درمیان میں ایک طرف متنبی (م ۳۵۵ء) جیسے شعراء بھی پیدا ہوئے جنھوں نے معنی کے مقابل میں لفظ کی پروا انہیں کی بلکہ اس سے ایسی بے اعتنائی برتی کہ بعض الفاظ بے محل اور غلط بھی استعمال کر گئے، تاہم دوسری طرف لفظی صنعت کی بے برہمتی گئی تا آنکہ حریری (م ۵۱۶ء) نے مقام ملکوتی میں اسے نقطہ عروج پر پہنچا دیا، اور شاعری کی دنیا میں بھی یہی اسلوب بدیع ترقی کرتے کرتے شیخ ابن الفارض کے زمانہ میں منہائے کمال کو پہنچ گیا۔

اس اسلوب کی ترقی کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ سیاسی انتشار کی وجہ سے شعرا کی سرپرستی بہت کم ہو گئی تھی، اس لیے ان میں وہ جوش اور حوصلہ باقی رہا اور نہ وہ بلند خیالی اور جہل طراز ہی جو ان کے اسلاف میں تھی، چنانچہ وہ اپنے اشعار میں مدح و صین کی بے انتہائیوں اور اپنی

پیشانیوں ہی کا ذکر کرتے تھے اور بال و فرسودہ مضامین ہی کو لفظی آرائش کے لباس میں ملجھانے کے لیے داخلی ورزش کیا کرتے تھے، عوام کا شعری ذوق بھی اس اسلوب کے قدر الوت اور ہم آہنگ ہو گیا تھا کہ ان کو ساوگی اور صفائی پسند ہی نہ آتی تھی۔

صنائے لفظی ان حالات میں شاعری کے رخ کو موڑنا آسان نہ تھا اور شیخ نے اس کی کوشش بھی نہیں کی بلکہ وہ بھی ہوا کے رخ پر چل پڑے اور غالباً یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اپنے زمانہ کے درجہ اسلوب کی پیروی میں وہ کسی سے پیچھے نہیں بلکہ چند قدم آگے ہی رہے، اور ان کا پورا دیوان صنائے و بدائع سے بھرا ہوا ہے، بعض اشعار میں تو اس قدر لفظی محاسن جمع ہو گئے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے جیسے کسی ماہر صنایع نے موتیوں کے ہار میں حسین نگینوں کی قطاں لگا دی ہو، ان محاسن کی توضیح الفاظ کے ذریعہ ممکن نہیں ہے، صرف مثالوں سے ہی کسی قدر اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے اس لیے شیخ کے اس قسم کے متفرق اشعار پیش کیے جاتے ہیں جن میں مختلف قسم کی لفظی صنعتیں پائی جاتی ہیں :-

(۱) نتیجہ المنایا اذ نتیجہ لی المنیٰ وذا الخ رخیس منیتی بصنیتی ۔

(وہ میری تنہاؤں کو پورا کرتی ہے تو مجھے موت سے وہ جا کر دیتی ہے اور میرے نزدیک میری یہ کامرانی میری موت کے عوض بھی ارزاں ہے)

نتیجہ اور نتیجہ میں تجنیس مصحف، منایا اور منیٰ میں تجنیس ناقص اور منیۃ اور منیۃ میں تجنیس محسن ہے۔

وما عند الموت فی الحب ان ھذا دھمی بشیر الھویٰ لکن دفعت اذ الوقت

(یہ وہ نون صنائے کہ اس نے شریعتِ محبت کے ساتھ کوئی خدا ہی نہیں کی بلکہ اگر اس نے جان لے لی تو یہ اس کی عین وفاداری ہے)

خدمت اور خدمت میں تجنیں لائق اور وقت اور وقت میں تجنیں ناقص ہے۔

۳۰ منیٰ أو عند أولها و عند أولها و عند أولها و ان اقامت لا تجزئ من السقم برب

جب وہ فراق کی دھلی دیتی ہے تو اسے جلد ہی پرہیز کر دیتی ہے اور جب وصال کا دم کرتی ہے تو اس میں ڈال مٹول کرتی ہے، اور اگر مریض عین کو شفا دینے کی قسم کھا لیتی ہے تو اس پر کام کرتی ہے اور وعدت اور وعدت میں اشتقاق ہے اور اولت اور لوت، اقامت اور سقم اور بری اور بہت میں شبہ اشتقاق ہے، ان الفاظ کی نشست میں جو حسن ترتیب ہے وہ اس پر سزا دے۔

۱۱ امالك عن صدق امالك عن صدق ظلمك ظلمك منك ميل لطفه

اکیا تیرا ارادہ اس بے رحمی کو چھوڑنے کا نہیں ہے جس نے تجھ کو اس ظلم پر آمادہ کیا کہ تجھ کو اس ماضی سے غافل کرو یا جو تیرے آب و زماں کا پیاسا ہے

امالک اور امالک میں تجنیں نام مرکب ہے، پہلا لفظ ہمزہ استفہامیہ، مانافیہ اور روجور سے مرکب ہے، اور دوسرا فعل اور مفعول ہے۔ عن صدق اور عن صدق میں بھی صنف ہے۔ پہلا صدق بہ تشدید وال ہے جس کے معنی ہیں اعراض کرنا اور دوسرا صدق معنی پیاسے کے ہیں ظلم اور ظلم میں تجنیں حرف پہلا لفظ فتح الظاہ ہے جس کے معنی دانتوں کی چمکناؤں کے ہیں، مریض ظالم الظاہ۔ صدق اور میل میں تضاد اور امال اور میل میں اشتقاق ہے۔

۱۲ و ملک عن کتب العرفین معارضاً حزننا الحزن من ساقنا سويفة

اے سارباں، تو دواوی عریض کے، نیلے ٹیلوں سے متجاوز ہو گیا اور اب مقام حزن کے سخت اور چیل میہ انوں سے ایک طرف ہو کر تو مقام سویفہ کی سمت اپنی ناک کو لیے جا رہا ہے۔

اس شعر کے دونوں کلموں کے درمیان جو سلسلِ نفعی مناسبت اشتقاق اور شبہ اشتقاق کی شکل میں ہے وہ بالکل ظاہر اور نمایاں ہے، اس کے باوجود سلاست کا یہ عالم ہے کہ پڑھنے میں زبان پھسلتی پڑتی ہے۔

(۷) غرامی اقم، صبری انصم، مدحی انجم، عداوی انتقم، دھرمی اقم، حاکمی انصم، حاکمی انتقم

(اے میرے شوق! تو صبر، اے صبر! ترجبا، اے افسو! قرو واں ہو، اے ظمن! تو انتقام لے، اے زمانہ! تو حکم نافذ کر اور اے حاسد! تو خوش ہو)

اس شعر کے تمام جملے مسیح ہیں اور اکثر الفاظ میں وزن و قافیہ کے کاغذے بری مناسبت ہے، جس کا اور اک ہر صاحبِ ذوق خود کر سکتا ہے۔

(۸) فافوق طو لعل اول فیضہ کما تحت طو لنقل آخر قبضہ

(پس جو کچھ عقل کی حد کے اوپر ہے یعنی اول فیضان وہ اسی کے ماتہ ہے، جو نقل کے طور کے نیچے ہے یعنی آخری گرفت، مطلب یہ ہے کہ ابتدا اور انتہا دونوں یکساں ہے)

یہ شعر صنعتِ مقابلہ کی اعلیٰ مثال ہے، مصرعِ اول کے ہر لفظ کو بالترتیب مصرعِ ثانی کے الفاظ سے واضح مناسبت ہو کر دکھائی گئی ہے، لفظ اور طو میں تھیں حرفِ عقل اور نقل میں پھر تھیں، اور فیضہ اور قبضہ میں تھیں محض ہر اسکے علاوہ فوق اور تحت عقل اور نقل اور اول اور آخر میں تضاد ہے

(۹) فعدہم بعد داد فوا، وصلوا جفوا، غدا داد فوا، جھوڑا فوا، انصنا فوا

(پس وہی میرے احباب ہیں، مجھ سے دور ہوں یا نزدیک، مجھے وصل سے مشرف کریں یا مجھ پر جفا کریں، بے وفائی کریں یا وفا سے نوازیں، مجھے جھوڑ دیں یا میری ناتوانی پر ترس لگائیں) اس شعر کے دونوں کلموں کے درمیان سلسلِ صنعتِ طباق ہے جو ظاہر ہے،

(۱۰) فباقدام رغبۃ حین یغشا..... لا باجمام رغبۃ یغشا کا

اشعر کا مطلب ساقِ کلام کی روشنی میں یہ ہے کہ عاشق کو تیرے جمال کا شوق آگے بڑھتا ہے
تو وہ تجھ سے قریب ہو جاتا ہے، پھر تیرے جلال کا خوف اسے روکتا ہے تو وہ تجھ سے دور ہو جاتا ہے
اس طرح وہ امید و بیم کی حالت میں ہے، کبھی تو نزدیکی محسوس کرتا ہے اور کبھی دوری (ی)

اقدام اور اجحام، سر غبتہ اور سرہبتہ اور یخشاک اور یخشاک میں
صنعتِ ترصیع بھی ہے اور مقابلہ بھی، اس کے علاوہ سر غبتہ اور سرہبتہ میں تجنّیس لاحق
اور یخشاک اور یخشاک میں تجنّیس مضارع ہے۔

۱۱۔ اخشی باحسان و حسن معطیا لنفائس و لافنس اخذا

(وہ احسان کے ذریعہ نفیس چیزیں دینے والا اور حسن کے ذریعہ جان لینے والا ہے)

اس شعر میں لطف و نشر و تب ہے، نیز معطی اور اخذا میں تضاد ہے، اس کے علاوہ
حسان اور حسن اور نفائس اور لافنس میں اشتقاق ہے۔

۱۲۔ نطقت مناطق خصلا ختم اذا صمت الخواتم للمضاہرات اذا

(اس کی حکمتی کر کے پتے رقت و لطافت کی وجہ سے بول رہی ہیں جبکہ انگوٹھیوں کی خاموشی

اس کی انگلیوں کو اذیت دے رہی ہے مطلب یہ کہ کمر اتنی پتل ہے کہ پتے ڈھیلے ہیں

اور ہل رہے ہیں اس کو بولنے سے قہر کیا ہے اور انگلیاں گماڑ ہیں، اس لیے انگوٹھا

چست ہیں، ان کی چستی کو خاموشی کہا ہے)

اس شعر میں جو عمدہ استعارہ اور معنوی حسن ہے اس سے قطع نظر نطق اور مناطق

خصر اور خناصر، ختم اور خواتم اور اذا اور اذا میں مختلف قسم کی تجنّیس

ورسعتیں ہیں،

۱۳۔ لها البدن کاس وھی شمس یدیرھا هلال وکمدید و اذا مزجت نجم

وہ کوئی اس شراب کا جام ہے اور وہ آفتاب ہے جس کا دور چل چلتا ہے اور جب

وہ چلی باقی ہے تو کتنے ہی ستارے طلوع ہو جاتے ہیں

یہاں اس پر اسرارِ حق کے حقیقی معنی سے بحث نہیں ہے، صرف اس کے لغوی مناسبات کو دکھانا مقصود ہے، اس میں دو گونہ مراعاتِ النظیر ہے، ایک طرف بدر شمس، ہلال اور نجم کی منیا پاشی ہے، تو دوسری طرف کائنات، اداکار اور مزاج کی گلکاری۔

(۱۳) عَمَّ اشْتَعَلَ اخَالَ وَجْهَهُ أَخَا شَغَلَ بِهِ وَجْهَهُ الْإِنْسَانُ

اس کے رخسار کا تل ایسا مشتعل ہے کہ اس کے شعلے ماضق کو اپنی لپیٹ میں لیے ہوئے

ہیں اور وہ اس سے نجات کا خواہاں نہیں ہے

یہاں پر عَمَّ (چھا) خَالَ (اسوں) أَخ (بھائی) اور اب (باپ) کا استعمال بڑ خوب سے ہوا ہے، اور اگر تلفظ سے بالکل صرف نظر کر کے دیکھا جائے تو جِد (دادا) موجود ہے، اور لطف یہ ہے کہ ان میں سے کسی کے یہ معنی مقصود نہیں ہیں، یہ ابہام تیار کی نہایت اعلیٰ مثال ہے۔

(۱۴) نَجَسِي وَفَلْبِي مَسْتَحِيلٌ وَوَاجِبٌ وَخَدِّي مَذْذُوبٌ بِجَانِزٍ عِبْرَتِي

(میرا جسم متغیر ہے، قلب مضطرب ہے، اور چہرہ اشکِ رواں کی آماجگاہ ہے)

مستحیل (منوع)، واجب، مذذوب (مستحب) اور جانز کے اصطلاحی معنوں باہم مناسبت ہے، لیکن یہ معانی یہاں مراد نہیں ہیں، یہ ابہام تناسل ہے، اس کے علاوہ مصرعِ اول میں لَف و نشر مرتب ہے، اور جسم، قلب، خدا اور عبرت میں بھی بڑ عمدہ مناسبت ہے۔

(۱۵) فَارِحٌ مِنَ لَذَنِ عَذْلِ مَسْمُوعٍ وَعَنِ الْقَلْبِ تَلَاكُ الْكَلَامِ نَحْوِي

کلامت گریہ کا نون کو کلامت کی سواش راحت ہے اور اس را کو زاء

سے بدل کر کلامت کو میرے دل سے دور کر دے

اس راحت کے معنی راحت دینے کے ہیں۔ اگر اس کی را کو زاء سے بدل دیا جائے تو یہ ابتلاحت ہو جائے گا جس کے معنی دور کرنے کے ہیں، یہ تعبیہ ہے، اس کے علاوہ لذن ج اور عذلی میں قلب متوی اور سمیع اور قلب میں الہام مناسب ہے۔

ان اشار میں جو لفظی صنایاں ہیں ان میں سے چند کی طرٹ اشارہ کر دیا گیا ہے باقی کا اندازہ ذوق سلیم خود کر سکتا ہے، بہر حال شیخ کے کلام کا عام انداز یہی ہے، کوئی قصیدہ کہیں سے اٹھا لیا جائے، اس قسم کے اشار ضرور مل جائیں گے جن میں صنائع و بدائع کی جلوہ گری پوری طرح نمایاں ہوگی، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اسی کے ساتھ اس کی سلا در دانی میں بھی کوئی کمی نہیں ہوتی، یعنی صنایع تو بہت ہوتی ہے لیکن قصص کا احساس نہیں ہوتا اور آواز کے بجائے آمد کا لطف حاصل ہوتا ہے، ان کی صفت گری محض لفظی اذی گری نہیں، بلکہ ادبی کمالات کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے، حقیقت یہ ہے کہ فریخ کی شاعری سرتاسر ذوق اور وجدانی ہے، اور جو تاثرات و احساسات وہ پیش کرتے ہیں، وہ بک مٹی نہیں آپ مٹی ہوتے ہیں، ان میں جذبہ کی شدت اور خلوص کی گرمی بھرپور ہوتی ہے، ان کے الفاظ کو نفس مضمون اور بنیادی خیال سے نہایت گہرا ربط ہوتا ہے اور الفاظ کی یہ ہیں ایک زخمی روح تراپتی ہوئی معلوم ہوتی ہے، اور سوز و گداز اس قدر ہوتا ہے کہ قاری پر بھی وجہ و طرب کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے، اور صاف محسوس ہوتا ہے کہ یہ اشار دل کی گہرائیوں سے نکلے ہیں۔

چنانچہ شیخ کے متعلق مشہور ہے کہ وہ عام حالات میں شعر نہیں کہتے تھے، بلکہ ان کو

کبھی کبھی شدید جذبات لاحق ہوتے تھے، اور وجد و سرفرشی کی ایک خاص کیفیت طاری ہوتی تھی، اس عالم میں ان کے حواس معطل سے ہو جاتے تھے، اور اسی حالت میں کئی کئی دن گزر جاتے تھے، اس دوران میں ان کی زبان سے بے ساختہ اشعار نکل پڑتے تھے، اور جب اتفاقاً ہوتا تھا تو ان اشعار کو کھلایا کرتے تھے، اسی لیے ان کی شاعری میں سوز و گداز کے ساتھ برہنگی بھی پائی جاتی ہے، اور صناعتی کے باوجود بے روح نہیں معلوم ہوتی بعض اشعار میں تو سادگی و پرکاری اور لفظ و معنی کا بہ امتزاج ایسی لطافت و نزاکت کے ساتھ ملتا ہے کہ صفت انجم کا لطف پیدا ہو جاتا ہے، اور دل و دماغ مسرور ہو کر رہ جاتے ہیں، اس کا اندازہ مذکورہ بالا اشعار سے بھی کیا جاسکتا ہے کہ یہ خصوصیت ان کی شاعری میں بہت عام ہے، لیکن ابھی کی مثال میں چند اشعار مزید پیش کیے جاتے ہیں جن میں یہ خوبی زیادہ وضاحت کے ساتھ پائی جاتی ہے:

وقال تلاحی ما بقی منک قلت
اسانی ایا للتلک تلتقی

دعا میں نے مجھ سے کہا کہ جو ہوا سو ہوا، اب جو زندگی باقی رہ گئی ہے اسی میں امانت کی طافی کر لے اور کچھ دن اب عیش و آرام سے بسر کر لے تو میں نے کہا کہ مجھے خود کو تعف کرنے کے سوا اور کسی بات کی طرف التفات نہیں ہے،

فان فامی سائر المعنی ارتحلی
وان دنان اثرایا مقلتی انتحلی
اے میری اگر وہ رخصت ہو تو اے میری روح تو بھی رخصت ہو جا اور اگر وہ زیارت کو آئے تو اے میری آنکھ تو خوش ہو جا۔

لیت شعری هل کفی ما عند جری
مذجری ما قد کنی من مقلتی
(دکاش مجھے معلوم ہو جاتا کہ جو کچھ مجھ پر کذری ہے، وہ اس کی تشنہ کے لیے بھی

لے لفظ ہوتے ہر شرح دیوان اس،

کافی ہے یا نہیں۔ ویسے تو میری آنکھوں سے اب اس قدر سیلاب بہ چکا ہے کہ سارے
جہان کی سیرابی کے لئے وہ کافی ہے۔

جنة عندی رہا ہا اجمالت ام حلت مجلتھا من جنتی
(اس کے ٹیلے خواہ قحط زدہ جوں یا سرسبز و شا و آب، میرے نزدیک جنت ہی
جو اسی دنیا میں مجھے عطا کر دی گئی ہے)

جری جہا عجری دمی فی مفاصلی فاصحولی عن کل شغل بہا مشغل
دیرری رگوں میں خون کے بہاؤ اس کی محبت جاری ہے، اور ہر شغل سے بے نیاز ہو کر
اسی میں پوری طرح مشغول ہوں)

ما بین ضلال الخفی وظلالہ ضل المتیم واہندی بضلالہ
(وادی کے موڑ کے پاس پیری کے درخت اور اس کے سائے کے دریاں دیوارِ عشق
کھو گیا اور اپنی اسی گمشدگی سے وہ ہدایت یافتہ اور کامیاب ہو گیا۔)

یا اخت سعد من جیبی جنتی برسالة اذیتھا بتلف
فسمعت ما لیس فی و نظرت ما لم تنظری وعرفت ما لم تعرفی
(اے خوش نصیب! تو میرے محبوب کے پاس سے ایک پیام لائی ہے جسے تو نے
پڑی لطافت اور نرمی کے ساتھ مجھ تک پہنچا دیا، پس میں نے وہ بات سن لی جسے تو نے
نہیں سنا اور اس چیز کو دیکھ لیا جسے تو نے نہیں دیکھا اور اسے سمجھ لیا جسے تو نے
نہیں سمجھا)

وہو اکہ و هو الیق دکنی بد قما اکاد اجلہ کا الحمت
لو قال یتھا قتل جہم الفضا یوقفت مبتلا ولما توقع

اور ان میں یرضی بخدی جلشا
وضعتہ ارضاً ولعاستکف
قسم ہے اس کی محبت کی اور یہی میری قسم ہے اور قسم کے لیے مجھے یہی کافی ہے کیونکہ
میں اس کی محبت کا احترام تقریباً اتنا ہی کرتا ہوں جتنا قرآن کریم کا۔ اگر وہ ناز و نفوذ
سے کہے کہ غصہ کے انگاروں پر تو کھڑا ہو جا تو میں فوراً حکم بجالاؤں اور
ذرا بھی توقف نہ کروں۔ اور اگر وہ میرے چہرے پر قدم رکھنا چاہے تو میں فوراً
اس کو زمین پر رکھ دوں اور اس میں کوئی مار محسوس نہ کروں)

اس موقع پر یہ اشکال ذہن میں پیدا ہوتا ہے کہ بظاہر یہ بات قرین قیاس نہیں
معلوم ہوتی کہ اس قسم کے پر تکلف اور معنی خیز اشارہ جذبہ کیفیت کے عالم میں کہے گئے ہوں
کیونکہ جذبہ باتی شاعری میں عموماً سادگی، صفائی اور سلاست ہوتی ہے، اور وہ لفظی تکلف
سے معری ہوتی ہے، جو شاعری لفظی محاسن کی ذیور سے آہستہ ہوتی ہے وہ بالعموم معنی ہوتی ہے اس
کا فی محنت مرن کیجاتی ہے، اور پورے شعور و احساس کے ساتھ مناسب الفاظ کا انتخاب
اور ان کی ترکیب و ترتیب میں تراش و تراش کیجاتی ہے لیکن جیسا کہ مشہور متشرق پر وفیر
محققین نے کہا ہے، اس میں شک کرنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ قصود کی تاریخ میں
اس قسم کی متعدد مثالیں ملتی ہیں، چنانچہ بلیک (Blake) نے اپنے بابے میں کہا ہے
کہ جب بھی وہ قلم اپنے ہاتھ میں لیتا ہے اس پر ایک روحانی سکرو بخود کی کیفیت ظاہر
ہو جاتی ہے، سینٹ کیتھرین آف سائنٹا (St. Catherine of Siena) کے متعلق لکھا جاتا ہے کہ وہ
کیفیت ہی کے عالم میں اس نے اپنا مشہور مکالمہ لکھا یا تھا، اس طرح
مولانا جلال الدین رومی جب بحر محبت میں غرق ہوتے تو اپنے مکان کے ایک بتون کے گرد

لے غضا ایک دخت جو میں کی گزری بہت محنت ہوتی ہے اور اس کی چٹکاری دیر تک باقی رہتی ہے،

۱۵۴ Studies in Islamic Mysticism, P. 167

چکر لگاتے، اسی آٹا میں ان کی زبان سے اشعار نکلے جن کو لوگ قلمبند کر لیتے تھے۔
حقیقت یہ ہے کہ شعر کی ہیئت کا انحصار زیادہ تر اس مواد پر ہوتا ہے جو شاعر کے ذہن
میں پہلے موجود ہوتا ہے، اور اس کا اسلوب اس ادبی نمونہ پر قائم ہوتا ہے جس سے
وہ پہلے سے متعارف اور مانوس ہوتا ہے، اس لیے اگر شیخ ابن الفارض نے جذبہ و کیفیت کے
عالم میں اعلیٰ درجہ کی پرتکلف شاعری کی ہے تو اس میں کوئی تعجب کی بات نہیں ہے،
کیونکہ وہ اپنے زمانہ کے شعری زبان و اسلوب سے پوری طرح واقف تھے، اور عصری
شاعری کا بڑا ذخیرہ ان کے حافظہ میں محفوظ تھا، اس لیے یہ ناممکن نہیں ہے کہ حالتِ جہ
و طرب میں ان کے جذبات و خیالات اسی مروجہ اسلوب میں ان کی زبان سے
برجستہ نکل پڑتے رہے ہوں۔

اس توجیہ کی تائید داخلی شہادتوں سے بھی ہوتی ہے، کیونکہ شیخ کی شاعری میں
جوش و ہمتی اور کیفیت و سرور کی ایک خاص لہر اس شدت کے ساتھ رواں دواں نظر آتی
ہے کہ قادی اور ساج دونوں کو پوری طرح یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ اشعار ماحول
کا نتیجہ نہیں ہیں، بلکہ کسی غیر معمولی کیفیت کے عالم میں وجود پذیر ہوئے ہیں، اس کی کچھ
مثالیں قابل ملاحظہ ہیں:

اذا الراج معنی الحسن فی ای صوفاً وناح معنی الحزن فی ای صوفاً

یشاہد قافکری بطون تخلی ویمہا ذکر بمسمع فطنی

ویحضرہ النفس وھی تصور فیحبہا فی الحسن فہمی تندی

فاجب من سکری بنیر ملامتہ واطرب فی سرری وحق طربتی

دجلہ حسنی کسی بھی صورت میں رونما ہوا اور قبلاتِ غم کوئی بھی سورہ پڑھ کر

اور شیون کرے، میری فکر، نگاہ، تخیل سے اس کا شاہدہ کر لیتی ہے، اور میرا حاکم نظر گوش عقل سے اس کی آواز سن لیتا ہے، اور میرا وجد اس کی تصویر کو پیش نظر کر دیتا ہے، یہاں تک کہ میری فہم حتی طور پر اس کو میرا ہم نشین سمجھتی ہے، پس تعجب کہ میں بغیر شرا کے مست ہوں اور میرا دل وجد و طرب کے عالم میں مجھوم رہے، اور یہ کیفیت خود میرے اندر وہی سے پیدا ہوتی ہے،

جاسن منوی | مناسب معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کے کلام میں جو معنوی خوبیاں پائی جاتی ہیں ان کی طرف بھی کچھ اشارہ کر دیا جائے، یہ امر مسلم ہے کہ شیخ کی شاعری سراسر ایسے جذبات سے لبریز ہے جن کے اندر صداقت اور اصلیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے، اس لیے ان کے کلام میں تشبیہات و استعارات کی کثرت اور خیالات میں بلندی و ندرت عجیب بات نہیں، کیونکہ جذبہ کی شدت میں خود بخود طرح طرح کی تشبیہات و استعارات زبان سے نکل پڑتے ہیں، اور خیالات میں لطافت و نزاکت اور طرز ادب میں جدت آجاتی ہے، ان خوبیوں کا اندازہ مثالوں سے ہی کیا جاسکتا ہے، اور شیخ کے کلام ایسے اشارے کی کمی نہیں، لیکن اس موقع پر یہ حقیقت بھی ذہن میں رکھنی چاہیے کہ ہر زبان کی کچھ خصوصیات ہوتی ہیں، اور اس کے کچھ جمالیاتی پہلو ایسے ہوتے ہیں جو صرف اس زبان کے الفاظ اور ترکیبوں کے ساتھ وابستہ ہوتے ہیں، ترجمہ میں ان کی خوبی قائم نہیں رہتی، مگر اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں کہ اس کے کچھ نمونے پیش کر دیے جائیں۔

(۱) كالنصن قذا والصباح حبتا والليل فرعاً منه حاذي الحاذ

رقہ کے لحاظ سے وہ مثل شاخ نازک کے ہیں، اور اس کی صباحت کو دیکھو تو مانند صبح روشن کے ہے اور اگر اس کے بالوں پر نظر پڑ جائے جو اس کی پشت کے متوازی رنگ ہیں۔

تو وہ شب تار یکسے مثل معلوم ہو

اور دو شاعری میں تشبیس معمولی درجہ کی ہیں، لیکن عربی کے اس شعر میں جس سلیقہ سے یہ تینوں تشبیس لفظی محاسن یک ساتھ جمع ہو گئی ہیں، وہ یقیناً قابل تعریف ہے۔

۱۷ ہی البدن اوصافا و ذاتی سما وھا سمت بی الیہا ہمتی حین ہمت

منار لہا منی الذلج تو متدا و قلبی و طوفی او طنت و عجلت

فما الودق الزمن تخلب مدعی وما البرق الزمن تلهب زونی

وہ اپنے اوصاف میں ماہ کامل ہے اور میری ذات اس کے لیے آسان ہے جب میری ہمت

نے غم کیا تو اس نے مجھے اس کے پاس تک بلند کر دیا۔ اس ماہ کامل کے منازل میرا آگے

اس کے تکیہ لگا کر لیے، میرا دل اس کے اقامت کے لیے اور میری نگاہ اس کی

جلوہ افزائی۔ لیے ہیں پس آسان سے جو بارش ہوتی ہے وہ محض میرے آنکھوں کا

سیل ہے اور جو بجلی جھپکتی ہے وہ صرف میری آنکھوں کی شعلہ زنی ہے

ان اشعار میں تشبیہ مرکب ہے اور نہایت بلیغ ہے۔

۱۸ اُبلیت بحفن للسہاد معانق تصاعف صدای راحتی طول الملق

میں اس طرح رات بسر کرتا ہوں کہ میری پتلیاں بیداری سے معانق میں مصروف ہوتی ہیں

اور میرا تھک رات بھر میرے سینے سے مصافحہ میں مشغول رہتا ہے

بیداری کے آنکھوں میں ہونے کو معانق سے اور ہاتھ کے سینہ پر ہونے کو مصافحہ سے

یہ کیا ہے یہ استعارہ مصراعہ تبعیہ ہے۔

۱۹ وما لواجرت حمرا دموعا قلت عن امور حیرت فی کثرة الشوق قلت

غیرت نصیف لطیف فی جنف لکری قری فخری دمی دما فوق و جنفی

(لوگوں نے کہا کہ تیرے آنسو سرخ ہو کر بہتے ہیں، میں نے کہا کہ یہ ان مصیبتوں کا
نتیجہ ہے جو مجھ پر گزری ہیں اور جو اگرچہ بہت زیادہ ہیں لیکن میرے شوق کی
کثرت کے مقابلہ میں پھر بھی کم ہیں، میں نے خیال بار کے ہمان کے لیے ہلکے
ضیافت اپنی آنکھوں کے اندر نیند کو ذبح کر ڈالا ہے، اس لیے میرے
آنسو میرے چہرہ پر خون ہو کر بہ نکلے)
ان اشعار کے اندر جو بلند خیالی ہے وہ دہریے کے موٹے پردوں کے اندر سے
بھی صاف جھلک رہا ہے۔

(۵) فأنسانها ميت ود معى غسله والكفانه ما ابين حزنا لفرقتي
میرے چشم گریاں کی تپلی میت ہے، میرے آنسو اس کے لیے غسل ہیں اور غم فرقت سے
میرے بال جو سفید ہو گئے ہیں وہ اس کے لیے کفن ہیں،
اس شعر کی بلاغت اور صفائی تو صیغے سے مستغنی ہے اور شیخ کے کمال شاعری
کا مثالی نمونہ ہے،

(۶) ولولا مراعاة الصیابة غیرت وکثروا اهل الصیابة او قلوبا
لقلت لعشاق الملاحة اقبلوا الیہا علی رأی وعن غیہا ولولوا
وان ذکرک یوماً فخر والذکرها سجدوا وان رحت الی وجہها
اگر غیرت وحمیت کی بنا پر راز و اداسی کا لحاظ نہ ہوتا تو اہل عشق کم ہوتے یا زائد
میں تو ہر حال تمام عشاق جمال سے ملی الاعلان کہ دنیا کہ تم سب لوگ میری بات مانو
اور سب کو چھوڑ کر اسی پیکر حسن و جمال کی طرف مائل ہو جاؤ، جب اس کا ذکر ہو
تو سجدہ میں گر پڑو اور جب وہ جلوہ نما ہو تو اسی کی سمت نماز ادا کرو۔

ان اشعار میں سادہ لوحی اور بے تکلفی کے ساتھ ساتھ ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ سب کچھ
کہنا لانے کے باوجود یہ کہتا ہے کہ اگر افشاءے راز کا اندیشہ ہو تو میں کہہ دیتا گو یا کچھ بھی
نہیں کہا۔

(۱) وکیف استجی وصل من لوقصوت سماھا المنی وہا لضافت یھاا لسل

اس کے وصل کی امید میں کیسے کر سکتا ہوں جس کی بارگاہ کا اگر میری تنائیں وہی
طور پر بھی تصور کرنا چاہیں تو راستہ ان پر تنگ ہو جائے

تصور اس کی ذات کا نہیں بلکہ اس کی بارگاہ کا اور عاشق کی ذات نہیں بلکہ اس کی تنہا سبیل
وہم تصور کرے تو اس وہم تک کی گنجائش نہیں، نازک خیالی کی انتہا ہے۔

(باقی)

ہماری نئی کتابیں

مقالات سلیمان جلد دوم: مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کے چند بلند پایہ علمی و تحقیقی

مضامین کا مجموعہ۔ ضخامت ۱۵۸ صفحے، قیمت ۱۰۰ روپے

مقالات عبدالسلام: مولانا عبدالسلام صاحب ندوی مرحوم صاحبِ شعر و اندک کے ادبی و

تنقیدی مضامین اور خطوں کا مجموعہ۔ ضخامت ۲۴۸ صفحے، قیمت ۱۰۰ روپے

ہندوستان کے بزمِ رفعت کی سچی کہانیاں حصہ اول:-

مولفہ سید صباح الدین عبدالرحمن۔ ضخامت ۲۵۲ صفحے، قیمت ۱۰۰ روپے

تذکرۃ المحدثین: صاحب تصنیف محدثین کرام کے حالات و سوانح اور ان کے خدمات

حدیث کی تفصیل۔ ضخامت ۴۳۰ صفحے، قیمت ۵۰ روپے

منیر

تصوفِ اسلامی پر ایک ہندوستانی کتاب

لطائف اشرفی

از جناب ڈاکٹر وحید اشرف حسنا شنبہ فارسی علم یونیورسٹی علی گڑھ

(۲)

اگرچہ لطائف اشرفی میں بنیادی طور پر تصوف کے مسائل سے بحث ہے، لیکن ان مباحث کے ضمن میں بہت سے صوفیہ کے تذکرے بھی آئے ہیں، اس کے علاوہ ایک باب صرف صوفیہ کے تذکروں ہی پر ہے، جس میں ہندوستان کے صوفیہ کا بھی ذکر ہے، ہندوستان کے صوفیہ کے تذکرے کے لحاظ سے یہ کتاب قدیم ترین تذکروں میں شمار کیے جانے کے قابل ہے۔

لطائف اشرفی مختلف صدیوں میں تصوف اور تذکرہ صوفیہ کی کتابوں کا اخذ کیا ہے، جس سے اس کی مقبولیت اور اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے، ان میں سے دو کتابیں خاص سے قابل ذکر ہیں، ایک نعمات الائنس اور دوسری مرآۃ الاسرار۔

نعمات الائنس مولانا جامی کی مشہور تالیف ہے جو سترہ صدی میں مکمل ہوئی، اگرچہ جامی نے لطائف اشرفی کا کہیں نام نہیں لیا ہے، لیکن اس میں شک نہیں کہ جامی کے پیش نظر یہ کتاب تھی، اور انہوں نے اس سے بہت کچھ استفادہ کیا ہے، اس مسئلہ پر داتھم انکوارٹ نے تفصیلی بحث کی ہے، جو بلا حواصات جذری، فردوسی ۱۹۶۶ء میں شائع ہو چکی ہے، اس

سے چند باتیں ہم بیان نقل کرتے ہیں :

(۱) لغت اشرافی، نفحات الانس سے کوئی سو برس پہلے وجود میں آچکی تھی، اس کا شرف حضرت سید اشرف کے خطوط سے ملتا ہے، اور اس بات کے قرآن موجود ہیں کہ اس زمانے میں اس کا ہر بات تک پہنچا بالکل ممکن تھا۔

(۲) لغت اشرافی، نفحات الانس میں بعض ان صوفیہ کا ذکر کیا گیا الفاظ میں ملتا ہے، جو حضرت سید اشرف کے معاصرین و مصاحبین میں تھے، اس لیے ان صوفیہ کے ذکر کے اصل اور قدیم ترین ماخذ کی حیثیت لغت اشرافی کو حاصل ہونی چاہیے، نہ کہ نفحات الانس کو۔ مثلاً

(الف) شیخ ابو الوفا خوارزمی (م ۵۳۰ھ) جو مدت دراز تک حضرت سید اشرف، صحبت میں رہے تھے، ان کے بارے میں نفحات الانس اور لغت اشرافی میں کیاں خاطر میں ذکر ملتا ہے،

(ب) حضرت سید اشرف ایک عرصہ تک شیخ علاء الدین رمنانی کی صحبت میں رہ چکے تھے، اور سلوک کی ابتدائی تعلیم آپ ہی سے حاصل کی تھی، شیخ علاء الدین رمنانی کے بے بی لغت اشرافی میں جو بیان ہے تقریباً وہی بیان ان ہی الفاظ میں نفحات الانس میں بھی جو ہے، اس کے علاوہ لغت اشرافی میں مسئلہ وعدۃ الوجود پر ایک بیان شیخ علاء الدین رمنانی کی کتاب العرود لاولیٰ الکملہ و المملوہ سے اخذ ہے، مگر یہاں لغت اشرافی کی زبان اردو سے مختلف ہے، یہی مسئلہ نفحات الانس میں بھی منقول ہے، اور اس کی زبان لغت اشرافی کی زبان سے ملتی ہے نہ کہ العرود کی زبان سے۔ اگر جامی کے سامنے العرود ملے تو اس کی زبان العرود سے ملنی چاہئے تھی نہ کہ لغت اشرافی سے۔ واضح رہے کہ حضرت

سید اشرف نے العودہ کا ذکر اپنے کتب میں کیا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ آپ العودہ کا مطالعہ کیا تھا۔
(۳) شیخ علاء الدین سمنانی اور شیخ عبد الرزاق کاشانی میں مسئلہ وحدۃ الوجود پر شدید اختلاف
تھا۔ اس مسئلہ پر دونوں میں خط و کتابت ہوئی تھی، شیخ کاشانی نے شیخ علاء الدین سمنانی کے کفر
و غیظہ شیخ اقبال سبستانی سے مسئلہ وحدۃ الوجود اور شیخ ابن العربی کے متعلق شیخ علاء الدین
کی رائے دریافت کی، اس مذاکرے میں حضرت سید اشرف خود موجود تھے، اس گفتگو کی
جو تفصیل حضرت سید اشرف نے بیان کی ہے، بعینہ وہی نفحات الانس میں بھی ہے، اس لیے آپ کے
اصل ماخذ ہونے کا دعویٰ لطائف اشرفی ہی کر سکتی ہے۔

۱۱، مقدمہ نفحات الانس کی تمام عبارتیں لطائف اشرفی کے مختلف لطیفوں میں ملتی ہیں
اور نفحات میں صرف ان ہی ماخذ کا ذکر کیا گیا ہے جن کا ذکر لطائف اشرفی میں ملتا ہے، اور جبکہ
ماخذ کے بارے میں لطائف اشرفی خاموش ہے، وہاں نفحات نے بھی خاموشی اختیار کی ہے،
یہاں یہ کہنا کہ ہو سکتا ہے کہ لطائف اشرفی ہی کی عبارتیں الحاقی ہوں، بعض ایک گناہ ہے
جو کسی دلیل پر مبنی نہیں، اور یہ یقین کرنے کے لیے کہ نفحات الانس میں لطائف اشرفی سے خوش ہونا
کی گئی ہے، قرآن موجود ہیں۔

مقدمہ نفحات الانس کی عبارتیں لطائف اشرفی میں مربوط انداز میں کسی ایک لطیفہ میں
نہیں ہیں بلکہ مختلف لطیفوں میں مختلف سوالات کے جوابات کے طور پر مندرج ہیں، اس لیے
اگرچہ یہ عبارتیں منتشر انداز میں ہیں لیکن بر محل ہیں، ان تمام عبارتوں کو لطائف اشرفی سے
مضمیم کتاب میں الحاقی قرار دینا بعید از قیاس ہے، ان تمام عبارتوں کا ٹھیک ٹھیک انچ
پر ہونا یہ ظاہر کرتا ہے کہ یہ مصنف کی عبارتیں ہیں، اس کے برعکس نفحات الانس کا مقدمہ ترتیب
دینے کے لیے لطائف اشرفی کے منتشر مضامین کو یکجا مرتب کر دینا آسان تھا اور یہ بات

بیدہ الاقیاس بھی نہیں۔

دوسری اہم کتاب حراۃ الاسراء جو شاہجہاں (م ۱۶۵۸ء) کے عہد میں ۱۶۵۹ء میں مکمل ہوئی اس تصنیف کا آغاز ۱۶۵۸ء میں ہوا، مولف کا نام عبد الرحمن چشتی جو جوہر دولی کے رہنے والے تھے، مولف نے بادشاہ وقت کا نام اس طرح لیا ہے:

”ناماروز بجای او (تیمور گورکان) سلطان العادل و باذل و عارف شہاب الدین
محمد شاہ جہاں بادشاہ نور اللہ بربانہ در ملک موروثی متصرف است از انجست

بخطاب صاحبقران ثانی موسوم گشت“ (دوق،)

نسخہ

مولف نے اپنی کتاب کے ماخذ میں، ہم کتابوں کے نام لیے ہیں، ان میں سے ایک کتاب یہ کتاب ایک مقدمہ، ۷۳ طبقات اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے، اس کا ایک تلی نسخہ مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں محفوظ ہے، اس نسخہ میں کل ۳۶۲ اوراق ہیں، شیخ عبد الرحمن چشتی بن عبد الرسول بن قاسم بن شاہ بہاء عباسی الطبری رودلی کے فرخ احمد عبدالحی علیہ فیخ جلال پانی پتی (م ۱۳۵۸ء) کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔

اسے معارف اس بیان میں مضمون نگار سے کئی قساع ہوتے ہیں، شیخ عبد الرحمن چشتی کا وطن رودلی تھا اور وہ شیخ احمد علی رودلی کے خاندان سے تھے، ان کا اصل وطن سرحد (پنجاب) تھا، امینی اور رسول چٹائی سے بھی ان کا تعلق رہا، رودلی اور شیخ احمد علی رودلی سے ان کا تعلق صرف یہ تھا کہ وہ محمد حمزہ رودلی کے بچے سمجھاؤ، شیخ حمید کے مرید اور غیث تھے، ان سے کوئی تعلق نہ تھا۔ شیخ عبد الرحمن عباسی علی کی اولاد سے یعنی طوی تھے اور محمد حمزہ رودلی حضرت عمر کی اولاد سے یعنی فاروقی تھے، یہ تمام حالات حراۃ الاسراء کا موجود ہیں، معلوم ہوتا ہے مضمون نگار یا اسکو غور سے نہیں پڑھایا، بلکہ کے بیان پر اعتماد کر کے لکھ دیا، یہی غلطی جو اس خود حراۃ الاسراء سے اٹکی تو دہرہ ہوتی ہے، اس کا تلی نسخہ دار المصنفین میں بھی موجود ہے۔

عبد الرحمن حشتی نے سکت ۱۰۳۱ھ میں خود حضرت سید اشرف کے مقبرہ کی زیارت کی اور
یہاں کے بعض مشاہدات اپنی کتاب میں قلمبند کیے ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود ایک
بزرگ صوفی تھے، اس وقت کچھ چھپ میں سید حسن شریف بن سید علی بن سید محمود بن سید حاجی
بن سید جعفر عرف شاہ لارڈ بن حضرت میر سید حسین بن سید عبدالرزاق نور اللہ بن سجادہ فشن تھے،
عبد الرحمن حشتی لکھتے ہیں کہ سید حسن شریف نے نماز تہجد کے وقت انھیں ایک خرقة
عنایت کیا، جو حضرت سید جلال بخاری سے حضرت سید اشرف کو ملاتھا، اس کے بعد ایک
خرقة اور عنایت کیا اور بتایا کہ یہ خرقة حضرت سید اشرف کے زمانے سے اب تک بطور امانت
چلا آ رہا تھا، شب میں ان کے والد سید علی نے خواب میں انھیں ہدایت کی کہ یہ خرقة عبد الرحمن
کی امانت ہے، اسے ان کے حوالہ کر دو۔ (مرآة الاسراء، درق ۱۴۳)

مرآة الاسراء وہ تدیم ترین کتاب ہے جس میں کچھ چھپ کے کچھ بزرگوں کا ذکر ملتا ہے
مرآة الاسراء کے علاوہ عبد الرحمن حشتی کی دوسری تالیفات یہ ہیں:

ترآة ماری (سوانح شیخ پیر الدین مار)، مرآة سعودی (سوانح سید ہرستہ خانہ)

اور سنسکرت سے کچھ عوامی اشار کا فارسی میں ترجمہ (فارسی مخطوطات برٹش میوزیم رتبہ چارلس)

(۵۲ ۱۸۸۳)

ہندوستان میں لکھی گئی تصوف کی کتابوں میں صرف لطائف اشرفی کو یہ خصوصیت حاصل
ہے کہ وہ تصوف کے تقریباً تمام مسائل پر حاوی ہے، اس کے علاوہ اس کی بعض اور خصوصیات
بھی ہیں، جن کی بنا پر یہ تصوف کی دوسری کتابوں سے ممتاز ہے، تصوف کی یہ پہلی کتاب
ہے جس میں بادشاہوں کے فرائض اور ذمہ داریوں پر کسیدہ تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔

پروفیسر علی احمد نظامی نے اپنی کتاب Some Aspects of Religion and Politics in India during 13th century (دہلی ۱۳۰۳ھ) میں سیر لاویا کے حوالے سے تصوف کے عرف و حال نقل
کیے ہیں۔

نہیں کر رہا ہے۔

یہ سمجھ ہے کہ دوسرے صوفیہ کی طرح حضرت سید اشرف بھی ملکیت کے خلاف کچھ کہنے سے خاموش نظر آتے ہیں، لیکن جہاں ملکیت کے خلاف کسی رائے کا اظہار ناممکن ہو اور اس سے بچائے اصلاح کے فساد کا امکان ہو تو صرف یہی ایک صورت رہ جاتی ہے کہ بادشاہ کی اصلاح کی جائے تاکہ مملکت اصلاح پذیر ہو سکے، حضرت سید اشرف بھی اسی اصول پر عمل پیرا تھے، ہوشنگ خاں شاہ مالوہ کے ام آپ نے جو خط لکھا ہے اس سے اس کا پتہ چلتا ہے، اس خط میں اور بھی زیادہ تفصیل سے ہوشنگ خاں کو بادشاہ کے فرائض سے آگاہ کیا گیا ہے، ابراہیم شاہ شرقی جس کے دور کو مودعین نے عدل و سیاسی استحکام، امن اور علم و فضل میں سلطنت شرق کا سنہری دور لکھا ہے، حضرت سید اشرف کا نہایت متفقہ تھا، اور آپ سے اس کی خط و کتابت بھی تھی، مکتوبات اشرفی میں ابراہیم شرقی کے نام میں خطوط ملتے ہیں، ایک خط ابراہیم شاہ کے اس سوال کے جواب میں ہے جس میں اس نے دریافت کیا تھا کہ علاء الدین خوارزمشاہ کی شکست کے کیا اسباب تھے، اور چنگیز خاں نے کیوں حملہ کیا تھا۔ دوسرا خط اس کے اس خط کے جواب میں ہے جس میں اس نے بنگال کے راجہ کنس پر چڑھائی کے بارے میں اجازت طلب کی تھی، کنس کے مظالم حد سے زیادہ بڑھے ہوئے تھے، اس لیے آپ نے اس کے ظلم

لے لطائف اشرفی جلد دوم ص ۱۶۵ تا ۱۶۸ سے مکتوبات اشرفی مکتوب نمبر ۲۸، یہ خط جو کی دہم ناجویشی کے بعد لکھا گیا ہے، اس کی تحت نشیخ کا سال ۱۰۵۰ یا ۱۰۵۱ء ہے، دیکھئے طبقات اکبری ص ۳۵ ص ۹۱-۹۰ اور تاریخ فرشتہ ج ۲ باب پنجم سے مکتوبات اشرفی، مکتوب نمبر ۲۹ سے مکتوبات اشرفی مکتوب نمبر ۴۰، یہ خط ۱۰۵۱ء اور ۱۰۵۲ء کے ابن لکھا گیا جو کہ کئی کا ذکر کر رہی ہے، کنس کے دور کو مسکایے دیکھئے تاریخ بنگال ص ۱۱۶-۱۱۹ از جادو ناتھ سرکار نیر محلہ سواتیہ پٹنہ، اور تاریخ پیش روغات سید اشرف سمٹانی از سید وحید اشرف

کے قلعے قلعے کرنے پر امر ادا کیا اور فتح کے لئے وہاں میں دیے۔

صوفیہ میں عام طور پر مشہور ہے کہ تبش الفقیر علی بابا لا مہر ونعم الامیر علی بابا فقیر
یعنی وہ فقیر بہت برا ہے جو امیر کے در پر جائے اور وہ امیر بہت اچھا ہے جو فقیر کے در پر جائے
پر جائے، اس لیے عام طور پر صوفیہ بادشاہوں اور امیروں سے ملنا فقر کے منافی سمجھتے تھے،
لیکن حضرت سید اشرف فرماتے ہیں کہ یہاں در اصل ملنے سے منع کیا گیا ہے، اور وہ فقیر ہی نہیں
جو ملنے رکھتا ہو، کیونکہ یہ تو کل کے منافی ہے، اور جہاں تک امیر کا تعلق ہے فقیر سے ملنا اس کا
لیے لازم ہے، کیونکہ یہ کتاب سعادت ہے، حضرت سید اشرف ایک صوفی کا بادشاہ اور امیر
سے ملنا ضروری سمجھتے تھے، اپنے نظریہ کی حمایت مختلف دلائل سے پوزور انداز میں کی ہے، وہ
فرماتے ہیں کہ بادشاہ یا مادل ہو گا یا ظالم۔ اگر مادل ہو گا تو اس سے ملنا میں سعادت ہو
اور اگر ظالم ہے تو اس سے ملنا اور اس کی صلیح کی کوشش کرنا واجب ہے۔

۱۔ بادشاہ سرکار نے اپنا کتاب تاریخ بنگال (دوم ص ۱۱۹-۱۲۹) میں کنس کے ظلم اور اس کے ظالمانہ رویہ
سے انکار کیا ہے، اور دلیل پیش کی ہے کہ کوئی بندہ اپنے بڑے کا نام کنس نہیں رکھ سکتا، یہ لفظ گنیش ہو گا جسے
قطعی سے کنس پڑھ لیا گیا، لیکن کتاب اشرفی بادشاہ سرکار کے اس بیان کی تردید کرتی ہے، حضرت
اشرف نے مکتوبات اشرفی (مکتوب نمبر ۴) میں شیخ نور پندہ وی کے کچھ اشارات نقل کیے ہیں، جو
کنس کے مظالم کا تذکرہ ہے، اس میں کنس کے استعالیٰ ہوا ہے، لیکن ہوا کہ اس کا نام کنس نہ رہا ہو،
اس کے مظالم کی وجہ سے وہ کنس کے خطاب سے مشہور ہو گیا ہو، اس نظم کے چند اشعار یہ ہیں:

چراغ دین و اسلام و ہدایت	کرمی افروختہ ہر گوشہ اند فہم
نشست از باد کفر کنس را	فرود از حسرت اجنا و منصور
بنو میرسد ہر کسی جو	کہ نارد کہ دشمنش خامند کہ

۱۰۸ ص ۲۵ اشرفی

نصوت و سلوک کی راہ اور ریاضت و مجاہدہ کی مشق آپ کی عملی سرگرمیوں میں خارج نہیں تھی، بلکہ آپ کا یہ نظریہ نصوت ہی تھا جس نے آپ کو عملی زندگی میں لگا کر کھڑا کر دیا تھا، آپ کے خلفاء میں علماء، صوفیہ، اہل ادب اور عوام سبھی شامل تھے، اور آپ کی تعلیم ہر ایک کے حسبِ حال ہوتی تھی، آپ کا قول ہے کہ حشمتہ الملوک ظل من اللہ وحیۃ اسی لیے جب بعض حاکموں نے امارت ترک کر کے فقیری اختیار کرنی چاہی تو آپ نے منع کیا اور فرمایا کہ دولت و جاہ راہ معرفت میں ہمیشہ خارج نہیں ہوتے۔

آپ کے صوفیانہ انداز کا اس مضمون میں احاطہ کرنا مقصد ہے اور نہ یہ ممکن ہے، اس لیے یہاں آپ کے ان اقوال میں سے صرف چند کو پیش کر دینا مناسب نہ ہوگا، جو آپ کی فکری رجحان اور عملی زندگی کے رخ کو پیش کرتے ہیں۔

تمام اکابر صوفیہ نے علم شریعت کا حاصل کرنا ضروری قرار دیا ہے لیکن آپ نے یہاں تک اس کی تاکید فرمائی ہے

(۱) اگر کسی بزرگ در عہدِ مہیش از یک ہفتہ نماز است بیاید کہ علم فقہ اشتغال

ناید چہ دانش یک مسئلہ از علوم دینی بہتر از ہزار رکعت نماز اخذ است۔

یعنی اگر کسی کو یہ علم ہو جائے کہ اس کی زندگی میں صرف ایک ہفتہ باقی رہ گیا ہے تو

اسے تحصیلِ علم فقہ میں مشغول ہو جانا چاہیے کیونکہ علم دین کا ایک مسئلہ جتنا ہزار رکعتِ نفل نماز سے بہتر ہے۔

(۲) دلی کی ایک ضروری شرط یہ ہے کہ وہ قول، فعل اور اعتقاد میں سول کا پتہ

لے لطف شرفی، اول لطیفہ پانزدہم ہے ایضاً

تیک از اہم شرائطی است کہ تابع رسول طلالہ سلام توفیق و توفیق و توفیق

(۳) طریقت میں شریعت ہے

"حضرت تہذیب الکبریٰ میفرمودند اتفاقاً ہر ملک ہم باکی از مہذبان مذہب الیہ است
و ہماحت و ہما لہا شرب صنایع و دیں و دیانت ملاقات شدہ و ترجیح طریقت
کردی بر شریعت و در جواب او گفتہ شد کہ اے عزیز اگر شاید لفظ ابراہیم کہ
در شریعت نہ باشد اقراں غایم با کہ شریعت غیر طریقت است"
ام، فقر کے لیے کرب سناش ضروری ہے،

"مراہ از قطع تعلقات و عدم تعلقات کہ مشائخ فرمودہ اند مراحل ارشاد و ارتقا
نیاید تا اموال و اذکار منال است نہ آنکہ مجرد شیخ میاید کہ محتاج بودہ اعتقاد
کہ مایحتاج اصحاب و طلاب است میاید داشتن شیخ نا اہم است تا فقرہ مذکور
نہود و جمعیت بر بستہ بحیث خاطر از مہذبات و مہذبات است"

(۵) وصول الی اللہ کا مطلب کمال قرب و نیابت الہی ہے نہ کہ اسکی ذات میں توحید

"مقصود سالکان مہذبات حقیقہ و درود الی ما راجع توفیق این بود کہ نہ
دریای احدیہ متفرق گردند و راہ صحرائی الہیت مطلق سپرد بیکہ کمال و کمال
آنست کہ سالک بین ما بہر خود و صدور علیہ خود با حکام جاریہ آہستہ آہستہ
در سلطنت مجازی کہ بر چند قرب صوری کسی ما پیش بادشاہ زیادہ بود و باو صحت
حضور آمادہ مقصود آن مقرب آن بود کہ ہر ذات او متصرف شود حکم کمال
قرب و نتیجہ وی آن بود کہ بمنصب انعام و نیابت یا صدارت مشرف گردد

لے ملائک اشرفی ج اول ص ۱۶۱ سے ایضاً ص ۱۸۶

وایں منصب خاص عرفا راست۔ ہیں وصولی بذات صفت اور جہاں تصویق کرے۔

(۶) محبت خلق عقیدہ وحدۃ الوجود کا لازمی نتیجہ ہے۔

”اعلم و خارق این طائفہ باختیار لغز مودہ اندہ اگر آکر از ہر اطمینان قلب

طالع و شمار خود نشاندہ چون بروحدت وجود رسیدہ نصرت ایزد ہرگز نہ

و ہر محنت بر دل کرام کس ہند۔“

لطائف اشرفی کے کئی اور اہم پہلو ہیں جس کا مطالعہ مختلف نقطہ نظر سے کرنے کی

ضرورت ہے، اس مضمون میں ہمارا مقصد صرف تصوف کی کتاب کی حیثیت سے اس کی

امتیازی خصوصیات پر روشنی ڈالنا تھا، جس کا خلاصہ یہ ہے:

(۱) لطائف اشرفی تصوف کی مستند کتابوں پر مبنی، تصوف کی تمام بنیادی کتابوں

کی جامعہ اور ان کے تقریباً تمام اہم مسائل پر حاوی ہے۔

(۲) لطائف اشرفی میں صوفیہ کے تذکرے بھی ہیں اور یہ کتاب ہندوستانی صوفیہ

کے قدیم تدوین کنندہوں میں شمار کیے جانے کے قابل ہے۔

(۳) لطائف اشرفی تصوف اور تذکرے کی کتابوں کا انداز بھی رہی ہے جن میں

نفاۃ الانس اور مرآۃ الاسرار شامل ہیں۔

(۴) یہ تصوف کی پہلی ہندوستانی کتاب ہے جس میں کسی تذکرہ نویس کے ساتھ

بادشاہوں اور امرا کے فرائض سے بحث کی گئی ہے۔

لے لطائف اشرفی جلد اول ص ۱۰۹ سے ایضاً ص ۲۷

اسلامی ہند میں عربی زبان کی قدر و قیمت

از

ڈاکٹر حامد علی خاں راجپوری

تاریخ کا مطالعہ کرنے والوں سے مخفی نہیں ہے کہ ابتداءً دو قوموں میں میل جول سے پیدا ہونے کی حالت میں دونوں میں سے ہر ایک قوم اپنے آپ کو دوسری قوموں کے اثرات سے محفوظ رکھنے اور دوسری قوم پر اپنے تہذیبی، اخلاقی اور سماجی اثرات ڈالنے اور اپنی زبان و ادب کو بلا دست بنانے کی ہر ممکن کوشش کرتی ہے، لیکن جوں جوں دو قوموں میں اختلاف و امتزاج بڑھتا ہے تاثر و اثر کا عمل در عمل شروع ہوتا ہے، اور شروع یہ اتفاق و اتحاد کے لیے مشترک امور ہی بیگانگی کو دور کرنے کا ذریعہ بنتے ہیں، اور جس قدر تعلقات بڑھتے ہیں، دونوں قومیں تمام شعبہ ہائے حیات میں غیر شعوری طور پر ایک دوسرے سے متاثر ہوتی ہیں، اور یہ اثرات برابر بڑھتے جاتے ہیں، خصوصاً مفتوح قوم فاتح قوم کو ناگوں اثرات سے بہت جلد اور بہت زیادہ متاثر ہوتی ہے، اور جب کوئی ایک قوم دوسری قوم پر سیکڑوں برس حکومت کر چکی ہو تو یہ لین دین ایسا گھل مل جاتا ہے کہ اس کا پتہ چلانا بھی بعض اوقات دشوار ہو جاتا ہے۔

ان تاریخی اصول و حقائق کے پیش نظر جب ہم ہندوستان پر نظر ڈالتے ہیں تو تقریباً ایک ہزار سال کی طویل مدت تک مسلمانوں نے ہندوستان پر حکومت

ان حالات میں ظاہر ہے کہ عربی زبان و ادب کو ہندوستان میں رواج پانے اور امتداد زمانہ کے ساتھ اپنے اثرات کو بڑھانے کے مواقع میسر آئے، اور اس نے ہندوستان میں اپنی تہقی کے لیے راہ ہموار کی، فارسی و ان مسلم سلاطین ہند کی مادری زبان اگرچہ فارسی تھی لیکن انکی مذہبی زبان عربی تھی، اس لیے انھوں نے اس کی ترویج و اشاعت کی پوری کوشش کی ہندوستان میں مختلف اعتبارات سے عربی زبان و ادب کی قدر و قیمت کا تعین کیا جاسکتا ہے۔ سروسا صحت سے سیاسی، مذہبی اور ادبی پہلوؤں سے عربی زبان و ادب کی قدر و قیمت بیان کی جاتی ہے۔

سیاسی | سترہ میں محمد بن قاسم نے سندھ فتح کر کے عربوں کی حکومت کا سنگ بنیاد رکھا اور ابوی خلفا نے حکومت کے مختلف صوبوں کی طرح سندھ میں بھی اپنے حکام مقرر کیے۔ سترہ میں عباسیوں کے برسرِ اقتدار آنے کے بعد عباسی خلفا بھی وقتاً فوقتاً اپنے عامل بھیجے تھے۔ عباسی حکومت نے سیاسی مصالح کے پیش نظر دمشق کی جگہ بغداد کو دارالسلطنت بنایا، اس سے ہندوستان اسلامی مرکز سے قریب تر ہو گیا، مگر متعصم باللہ کے بعد مملکت سندھ کا تعلق مرکز سے کمزور ہو گیا۔ احمد عمر بن عبدالعزیز بیاری کا عباسی خلافت سے صرف روحانی رشتہ باقی رہ گیا، اس کے بعد قرمطیوں کی بغاوت اور اسماعیلی تحریک کی کامیابی کے بعد فاطمی خلفا سے تعلق پیدا ہو گیا،

لے فارسی لغت کا عربی زبان و ادب سے متاثر ہونا، اپنے کو قلیل الفاظ اور گروں تراکیب پاک صاف کر کے دکھانا اور اپنے اندر لطافت پیدا کرنا، عربی زبان کی دیسی ہے، عربوں سے فارسی و ان قومیں تہذیب و ثقافت میں کس حد تک متاثر ہوئیں اور انھوں نے اہل عرب کی اخلاقی اقدار کو کتنا سنگ اپنایا یہ ایک جتنا مہم جو جس پر بہت تحقیق بحث کر چکے ہیں، یہاں اس کا موقع نہیں۔

مع تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو: فتوح البلدان: ص ۴۳۱-۴۴۶

عباسی خلفاء کو اسلامی دنیا مقتدا بنے دین ہی نہیں، نائب رسول بھی تسلیم کرتی تھی، اس لیے ان کے ارد گرد دعوائی روایات و توہمات کی زبردست عمارت کھڑی ہو گئی تھی، مشرقی ممالک میں اقتدار اعلیٰ سوال سے بالاتر تھا اس عقیدے کو شیخ فرخاندوٹے ایران عند الدولہ کے عباسیوں سے سند حکومت حاصل کرنے کے لیے مزید استحکام بخشنا، اسی طرح عظیم سلجوقی حکومت کو عباسی خلافت کی غفلت کا اعتراف کرنا چاہا، خلیل ابن شاہین ظاہری نے لکھا ہے کہ مشرق و مغرب کا کوئی بادشاہ عباسی خلفاء کا اجماع کے بغیر سلطان کا لقب نہیں اختیار کر سکتا تھا۔

اس لیے ہندوستان کے سلاطین کو بھی خلافت عباسی سے سیاسی و رابطہ رکھتا تھا چنانچہ محمود غزنوی اور مسعود غزنوی دونوں نے خلافت بغداد سے سند حاصل کی اور دکن جانشینوں نے اپنا عقیدہ تہذیب و تمدن کا اسی طرح معزالدین محمودی کے سکوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے بھی خلافت بغداد سے اجازت حاصل کی تھی، غلام خاندان میں ایلتیس کے عہد میں خلیفہ ناصر الدین محمد، خلیفہ مستنصر باللہ اور خلیفہ الظاہر کے نام کا پرکندہ ہوتا ہے، علاء الدین مسعود شاہ نے مستنصر کا نام ۶۶۱ھ میں سکے پر کندہ کیا جو اس کی وفات کے بعد چالیس سال تک یہاں کے سکوں پر موجود رہا اور خطیبیوں اس کا نام پڑھا جا رہا، خطیبی عہد میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی، حسن صاحب خان صاحب

تہذیب و تاریخ ابن خلدون: ۱۴۵-۱۴۶ء Caliphate by Sir Thomas
 William Arnold, Page 73, 74ء ایضاً ۱۰۲۰-۱۰۱۱ء تاریخ
 ۳۰۱-۳۰۲ء میں سلطان کا وہ خوار و مجبور خلیفہ جیسا کہ شہادت مال کنے کیلئے اس سال
 On The Coins of Gajnah by Edmund Thomas, p. ۲۹ء
 image and Metrology of The Sultans of Delhi by H. Nelson
 Wright, P. ۱۳ء ایضاً ۱۹۱۹ء، ۲۶ء، ۲۷ء
 The Coins of Gajnah
 ۱۹۱۹ء، ۱۲۰ء

کی طرف سے دربار ایتھنز میں سفیر مقرر ہوئے تھے۔ مستشرقین نے صاغانی کو اپنا چلی بنا کر سلطان رضیہ کے پاس بھیجا تھا۔ تعلق خاندان میں محمد تعلق اور فیروز تعلق نے سند یافت اور خلافت خلافت کو مصر کے عباسی خلیفہ سے حاصل کیا۔ ہندوستان کے سلاطین تو استحقاق حکومت کے لیے سند جواز وغیرہ حاصل ہی کرتے تھے۔ یہاں کی خود مختار صوبائی حکومتیں بھی بندہ اور پرواؤ امارت حاصل کرتی تھیں، چنانچہ مالوہ کے حکمران محمود شاہ غلی متوفی ۳۸۵ھ اور ہمیں سلطنت کے سربراہ محمود شاہ کے نام بطور مثال پیش کیے جاسکتے ہیں، البتہ مثل اس دیرینہ روایت سے باغی نظر آتے ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ بابر کے زمانے میں پرانے نام مصر کی عباسی خلافت ختم ہو کر خلافت کامرکز تعلق قسطنطنیہ منتقل ہو چکا تھا اور عثمانی حکمران تیموریوں کے حریت تھے جن میں سے بعض کو بابر کے مورث اعلیٰ ٹکست دے چکے تھے۔ اس لیے کوئی وجہ زمینی کہ مثل ان غیر باغی خلفاء، اور اپنے خاندان کے ہر نسل خور و ماکوں سے سند امارت حاصل کرتے۔

عربی سے تعلق کا ایک بڑا وسیلہ حج تھا۔ گوج ایک مذہبی فریضہ ہے، مگر اس کے بہت معاشرتی، تمدنی، ثقافتی اور سیاسی فوائد بھی ہیں۔ حج بیت اللہ کے ذریعہ اسلامی ممالک کے مسلمانوں کو آپس میں ملنے اور سیاسی تعلقات استوار کرنے کا موقع ملتا ہے، گمان غالب یہ ہے کہ شاہان ہند نے اس فریضے سے فائدہ اٹھایا ہو گا اور ایسے امیر حج مقرر کیے ہوں گے جو علم و فضل کے ساتھ سیاسی سوجھ بوجھ بھی رکھتے ہوں گے، محمد بن عبدالعزیز کالی کشی کے پانچویں

۱۔ انعام البیہ فی تراجم الخلفاء: ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱۷۸۵، ۱۷۸۶، ۱۷۸۷، ۱۷۸۸، ۱۷۸۹، ۱۷۹۰، ۱۷۹۱، ۱۷۹۲، ۱۷۹۳، ۱۷۹۴، ۱۷۹۵، ۱۷۹۶، ۱۷۹۷، ۱۷۹۸، ۱۷۹۹، ۱۸۰۰، ۱۸۰۱، ۱۸۰۲، ۱۸۰۳، ۱۸۰۴، ۱۸۰۵، ۱۸۰۶، ۱۸۰۷، ۱۸۰۸، ۱۸۰۹، ۱۸۱۰، ۱۸۱۱، ۱۸۱۲، ۱۸۱۳، ۱۸۱۴، ۱۸۱۵، ۱۸۱۶، ۱۸۱۷، ۱۸۱۸، ۱۸۱۹، ۱۸۲۰، ۱۸۲۱، ۱۸۲۲، ۱۸۲۳، ۱۸۲۴، ۱۸۲۵، ۱۸۲۶، ۱۸۲۷، ۱۸۲۸، ۱۸۲۹، ۱۸۳۰، ۱۸۳۱، ۱۸۳۲، ۱۸۳۳، ۱۸۳۴، ۱۸۳۵، ۱۸۳۶، ۱۸۳۷، ۱۸۳۸، ۱۸۳۹، ۱۸۴۰، ۱۸۴۱، ۱۸۴۲، ۱۸۴۳، ۱۸۴۴، ۱۸۴۵، ۱۸۴۶، ۱۸۴۷، ۱۸۴۸، ۱۸۴۹، ۱۸۵۰، ۱۸۵۱، ۱۸۵۲، ۱۸۵۳، ۱۸۵۴، ۱۸۵۵، ۱۸۵۶، ۱۸۵۷، ۱۸۵۸، ۱۸۵۹، ۱۸۶۰، ۱۸۶۱، ۱۸۶۲، ۱۸۶۳، ۱۸۶۴، ۱۸۶۵، ۱۸۶۶، ۱۸۶۷، ۱۸۶۸، ۱۸۶۹، ۱۸۷۰، ۱۸۷۱، ۱۸۷۲، ۱۸۷۳، ۱۸۷۴، ۱۸۷۵، ۱۸۷۶، ۱۸۷۷، ۱۸۷۸، ۱۸۷۹، ۱۸۸۰، ۱۸۸۱، ۱۸۸۲، ۱۸۸۳، ۱۸۸۴، ۱۸۸۵، ۱۸۸۶، ۱۸۸۷، ۱۸۸۸، ۱۸۸۹، ۱۸۹۰، ۱۸۹۱، ۱۸۹۲، ۱۸۹۳، ۱۸۹۴، ۱۸۹۵، ۱۸۹۶، ۱۸۹۷، ۱۸۹۸، ۱۸۹۹، ۱۹۰۰، ۱۹۰۱، ۱۹۰۲، ۱۹۰۳، ۱۹۰۴، ۱۹۰۵، ۱۹۰۶، ۱۹۰۷، ۱۹۰۸، ۱۹۰۹، ۱۹۱۰، ۱۹۱۱، ۱۹۱۲، ۱۹۱۳، ۱۹۱۴، ۱۹۱۵، ۱۹۱۶، ۱۹۱۷، ۱۹۱۸، ۱۹۱۹، ۱۹۲۰، ۱۹۲۱، ۱۹۲۲، ۱۹۲۳، ۱۹۲۴، ۱۹۲۵، ۱۹۲۶، ۱۹۲۷، ۱۹۲۸، ۱۹۲۹، ۱۹۳۰، ۱۹۳۱، ۱۹۳۲، ۱۹۳۳، ۱۹۳۴، ۱۹۳۵، ۱۹۳۶، ۱۹۳۷، ۱۹۳۸، ۱۹۳۹، ۱۹۴۰، ۱۹۴۱، ۱۹۴۲، ۱۹۴۳، ۱۹۴۴، ۱۹۴۵، ۱۹۴۶، ۱۹۴۷، ۱۹۴۸، ۱۹۴۹، ۱۹۵۰، ۱۹۵۱، ۱۹۵۲، ۱۹۵۳، ۱۹۵۴، ۱۹۵۵، ۱۹۵۶، ۱۹۵۷، ۱۹۵۸، ۱۹۵۹، ۱۹۶۰، ۱۹۶۱، ۱۹۶۲، ۱۹۶۳، ۱۹۶۴، ۱۹۶۵، ۱۹۶۶، ۱۹۶۷، ۱۹۶۸، ۱۹۶۹، ۱۹۷۰، ۱۹۷۱، ۱۹۷۲، ۱۹۷۳، ۱۹۷۴، ۱۹۷۵، ۱۹۷۶، ۱۹۷۷، ۱۹۷۸، ۱۹۷۹، ۱۹۸۰، ۱۹۸۱، ۱۹۸۲، ۱۹۸۳، ۱۹۸۴، ۱۹۸۵، ۱۹۸۶، ۱۹۸۷، ۱۹۸۸، ۱۹۸۹، ۱۹۹۰، ۱۹۹۱، ۱۹۹۲، ۱۹۹۳، ۱۹۹۴، ۱۹۹۵، ۱۹۹۶، ۱۹۹۷، ۱۹۹۸، ۱۹۹۹، ۲۰۰۰، ۲۰۰۱، ۲۰۰۲، ۲۰۰۳، ۲۰۰۴، ۲۰۰۵، ۲۰۰۶، ۲۰۰۷، ۲۰۰۸، ۲۰۰۹، ۲۰۱۰، ۲۰۱۱، ۲۰۱۲، ۲۰۱۳، ۲۰۱۴، ۲۰۱۵، ۲۰۱۶، ۲۰۱۷، ۲۰۱۸، ۲۰۱۹، ۲۰۲۰، ۲۰۲۱، ۲۰۲۲، ۲۰۲۳، ۲۰۲۴، ۲۰۲۵، ۲۰۲۶، ۲۰۲۷، ۲۰۲۸، ۲۰۲۹، ۲۰۳۰، ۲۰۳۱، ۲۰۳۲، ۲۰۳۳، ۲۰۳۴، ۲۰۳۵، ۲۰۳۶، ۲۰۳۷، ۲۰۳۸، ۲۰۳۹، ۲۰۴۰، ۲۰۴۱، ۲۰۴۲، ۲۰۴۳، ۲۰۴۴، ۲۰۴۵، ۲۰۴۶، ۲۰۴۷، ۲۰۴۸، ۲۰۴۹، ۲۰۵۰، ۲۰۵۱، ۲۰۵۲، ۲۰۵۳، ۲۰۵۴، ۲۰۵۵، ۲۰۵۶، ۲۰۵۷، ۲۰۵۸، ۲۰۵۹، ۲۰۶۰، ۲۰۶۱، ۲۰۶۲، ۲۰۶۳، ۲۰۶۴، ۲۰۶۵، ۲۰۶۶، ۲۰۶۷، ۲۰۶۸، ۲۰۶۹، ۲۰۷۰، ۲۰۷۱، ۲۰۷۲، ۲۰۷۳، ۲۰۷۴، ۲۰۷۵، ۲۰۷۶، ۲۰۷۷، ۲۰۷۸، ۲۰۷۹، ۲۰۸۰، ۲۰۸۱، ۲۰۸۲، ۲۰۸۳، ۲۰۸۴، ۲۰۸۵، ۲۰۸۶، ۲۰۸۷، ۲۰۸۸، ۲۰۸۹، ۲۰۹۰، ۲۰۹۱، ۲۰۹۲، ۲۰۹۳، ۲۰۹۴، ۲۰۹۵، ۲۰۹۶، ۲۰۹۷، ۲۰۹۸، ۲۰۹۹، ۲۱۰۰، ۲۱۰۱، ۲۱۰۲، ۲۱۰۳، ۲۱۰۴، ۲۱۰۵، ۲۱۰۶، ۲۱۰۷، ۲۱۰۸، ۲۱۰۹، ۲۱۱۰، ۲۱۱۱، ۲۱۱۲، ۲۱۱۳، ۲۱۱۴، ۲۱۱۵، ۲۱۱۶، ۲۱۱۷، ۲۱۱۸، ۲۱۱۹، ۲۱۲۰، ۲۱۲۱، ۲۱۲۲، ۲۱۲۳، ۲۱۲۴، ۲۱۲۵، ۲۱۲۶، ۲۱۲۷، ۲۱۲۸، ۲۱۲۹، ۲۱۳۰، ۲۱۳۱، ۲۱۳۲، ۲۱۳۳، ۲۱۳۴، ۲۱۳۵، ۲۱۳۶، ۲۱۳۷، ۲۱۳۸، ۲۱۳۹، ۲۱۴۰، ۲۱۴۱، ۲۱۴۲، ۲۱۴۳، ۲۱۴۴، ۲۱۴۵، ۲۱۴۶، ۲۱۴۷، ۲۱۴۸، ۲۱۴۹، ۲۱۵۰، ۲۱۵۱، ۲۱۵۲، ۲۱۵۳، ۲۱۵۴، ۲۱۵۵، ۲۱۵۶، ۲۱۵۷، ۲۱۵۸، ۲۱۵۹، ۲۱۶۰، ۲۱۶۱، ۲۱۶۲، ۲۱۶۳، ۲۱۶۴، ۲۱۶۵، ۲۱۶۶، ۲۱۶۷، ۲۱۶۸، ۲۱۶۹، ۲۱۷۰، ۲۱۷۱، ۲۱۷۲، ۲۱۷۳، ۲۱۷۴، ۲۱۷۵، ۲۱۷۶، ۲۱۷۷، ۲۱۷۸، ۲۱۷۹، ۲۱۸۰، ۲۱۸۱، ۲۱۸۲، ۲۱۸۳، ۲۱۸۴، ۲۱۸۵، ۲۱۸۶، ۲۱۸۷، ۲۱۸۸، ۲۱۸۹، ۲۱۹۰، ۲۱۹۱، ۲۱۹۲، ۲۱۹۳، ۲۱۹۴، ۲۱۹۵، ۲۱۹۶، ۲۱۹۷، ۲۱۹۸، ۲۱۹۹، ۲۲۰۰، ۲۲۰۱، ۲۲۰۲، ۲۲۰۳، ۲۲۰۴، ۲۲۰۵، ۲۲۰۶، ۲۲۰۷، ۲۲۰۸، ۲۲۰۹، ۲۲۱۰، ۲۲۱۱، ۲۲۱۲، ۲۲۱۳، ۲۲۱۴، ۲۲۱۵، ۲۲۱۶، ۲۲۱۷، ۲۲۱۸، ۲۲۱۹، ۲۲۲۰، ۲۲۲۱، ۲۲۲۲، ۲۲۲۳، ۲۲۲۴، ۲۲۲۵، ۲۲۲۶، ۲۲۲۷، ۲۲۲۸، ۲۲۲۹، ۲۲۳۰، ۲۲۳۱، ۲۲۳۲، ۲۲۳۳، ۲۲۳۴، ۲۲۳۵، ۲۲۳۶، ۲۲۳۷، ۲۲۳۸، ۲۲۳۹، ۲۲۴۰، ۲۲۴۱، ۲۲۴۲، ۲۲۴۳، ۲۲۴۴، ۲۲۴۵، ۲۲۴۶، ۲۲۴۷، ۲۲۴۸، ۲۲۴۹، ۲۲۵۰، ۲۲۵۱، ۲۲۵۲، ۲۲۵۳، ۲۲۵۴، ۲۲۵۵، ۲۲۵۶، ۲۲۵۷، ۲۲۵۸، ۲۲۵۹، ۲۲۶۰، ۲۲۶۱، ۲۲۶۲، ۲۲۶۳، ۲۲۶۴، ۲۲۶۵، ۲۲۶۶، ۲۲۶۷، ۲۲۶۸، ۲۲۶۹، ۲۲۷۰، ۲۲۷۱، ۲۲۷۲، ۲۲۷۳، ۲۲۷۴، ۲۲۷۵، ۲۲۷۶، ۲۲۷۷، ۲۲۷۸، ۲۲۷۹، ۲۲۸۰، ۲۲۸۱، ۲۲۸۲، ۲۲۸۳، ۲۲۸۴، ۲۲۸۵، ۲۲۸۶، ۲۲۸۷، ۲۲۸۸، ۲۲۸۹، ۲۲۹۰، ۲۲۹۱، ۲۲۹۲، ۲۲۹۳، ۲۲۹۴، ۲۲۹۵، ۲۲۹۶، ۲۲۹۷، ۲۲۹۸، ۲۲۹۹، ۲۳۰۰، ۲۳۰۱، ۲۳۰۲، ۲۳۰۳، ۲۳۰۴، ۲۳۰۵، ۲۳۰۶، ۲۳۰۷، ۲۳۰۸، ۲۳۰۹، ۲۳۱۰، ۲

اشعار پر مشتمل اور جوڑے کے بعض اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ مالابار کے مسلمانوں نے پرتگالیوں کے نظام کے سید باب کے لیے اسلامی ملکوں سے مدد چاہی تھی۔

مذہبی | اصلاً تو ہندوستان میں عربی زبان کی قدر و قیمت کی بنیاد اس کی مذہبی حیثیت ہی ہے، اس لیے قرآن و حدیث اور ان سے متعلقہ تمام علوم کی زبان عربی ہے اور ان کی تحصیل مسلمانوں کا فرض ہے اور آج تک ہندوستان میں انجام دیا جا رہا ہے۔

علوم قرآنی میں فن تجوید و قرأت کی اہمیت ایک سلسلہ امر ہے، اس بنا پر ہندوستانی مسلمانوں نے تجوید کے ساتھ بہت قرأت میں بھی مہارت پیدا کی، شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی، جمال الدین شاطبی، علاء الدین مقری، خواجہ زکی خواہر زادہ حسن بصری، مولانا شاطبی، جلال الدین رومی، قاری عبد الملک، شیخ محمد، فرید الدین گنج شکر، شہاب الدین اور سلیمان ابن عیان مندوی فن تجوید کے ماہر اور قرأت کے ائمہ میں شمار کیے جاتے تھے، پانی دہلی، بکھنؤ اور بنارس وغیرہ شہروں نے اس فن کے مراکز کی حیثیت اختیار کر لی تھی۔

عرب دور حکومت میں ہندوستان میں علم حدیث نے بڑی ترقی کی، محمد بن ابراہیم، شعیب ابن محمد ابو العباس، محمد ابن محمد، محمد ابن حسن، احمد ابن عبد اللہ، ابو مسررہ سی، ابو نصر سی اور ابو نصر فتح ابی عبد اللہ وغیرہ اپنے محدثین میں شمار کیے جاتے ہیں، عربوں کے بعد علم حدیث کی اشاعت میں کمی آنا شروع ہوئی اور تیموریوں کے ابتدائی عہد تک اس طرف بہت کم توجہ کی گئی، لیکن شیخ عبد الحق محدث دہلوی نے اشاعت حدیث کے لیے اپنی زندگی وقف کر دی اور پوری مستقل مزاجی کے ساتھ پچاس سال تک حدیث کا درس دیتے رہے، اس کے بعد شاہ ولی صاحب محدث دہلوی نے دینی علوم کی ترویج کی طرف عموماً اور علم حدیث کی طرف خصوصاً اپنی توجہات کو مرکوز کر دیا، ان کے لائق اخلاف اور اشد تلامذہ نے اشاعت حدیث میں بے شک

وقتہ گذشتہ میں اس مسئلہ پر گفتگو کی تھی اور یہ مسئلہ کہ ہندوستان میں علم حدیث کی ترقی اور مسلمانوں میں اس کا صحیح مقام پیدا ہو گیا۔ اور یہ چیز ہندوستان کے مخالفین شاکر کیا کرتی ہے کہ اس علم شریف کی طرف سے توجہ دیا گیا کی جاتی ہے، وہ عرب ممالک میں مفقود ہے، علامہ رشید رضا مصری جب ہندوستان آئے تو ہندوستان میں دینی تعلیم خصوصاً حدیث کے مطالعہ کے لیے اس کے سب سے بڑے مرکز دیوبند گئے، یہاں کے حدیث کے اساتذہ اور طلبہ سے ملے، ان کے درس میں شریک ہوئے ان سے سوالات کیے، درس حدیث میں اساتذہ کی تقریر اور سوالات کا جواب سن کر ان کو دارالعلوم کی خدمت حدیث اور اسکے مقابلہ میں اسلامی ملکوں کی بے توجہی کا اقرار کرنا پڑا اور ان تاثرات کو انھوں نے دہلی کے بعد تحریری صورت میں بھی ظاہر کیا۔

عرب مملکت کے بعد ہندوستانی مسلمانوں کی توجہ زیادہ تر علم فقہ اور اصول فقہ کی طرف ہو گئی تھی، اس فن میں ان کی نظر اس قدر وسیع تھی کہ برہان الدین مرغینانی کی کشف القیض "الہدایہ" بھی فقہ و تبصرے سے محفوظ رہ سکی، فقہی مذاہب میں فقہ حنفی کو شمالی ہندوستان میں اور فقہ شافعی کو جنوبی ہند میں عام مقبولیت حاصل ہوئی، ان کے علاوہ شافعی، اسماعیلی، احمدی اور غیر مقلد وغیرہ مسالک بھی ملک کے خاص خاص حصوں میں رائج ہوئے،

ہندوستان میں اہل سنت و اجماعت کے علاوہ دوسرے اسلامی فرقوں نے بھی

لے فقہ الغنیمت ہی ایچ الا نور : ۱۰۱ سے اخبار الاخبار فی اسلام براہ : ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸ سے مداس، اہل اہل اور کوئٹہ کے سوا اہل پرمین و حجاز کے وفود برابر آتے رہتے تھے، چونکہ وہ مذہب شافعی تھے، اس لیے ہندوستان کے فخری و مغربی ساحلوں کے باشندوں میں شافعی مذہب رائج ہوا اور آج کل ان کے بیشتر زیادہ تر شافعی الذہب ہیں

اپنے مذاہب کی اشاعت کی کوشش کی خود ہندوستان میں مذہب نامی ایک فرقہ کی بنیاد پڑی، شہنشاہ اکبر نے دین الہی کے نام سے ایک نیا مذہب جاری کیا اور اس کو فریخ دینے کی ہر ممکن تدبیر اختیار کی، ہر فرقے نے اپنے عقیدے کے ثبوت میں کتابیں لکھیں، ان میں مستقل کتابیں بھی ہیں اور متقدمین کی کتابوں کے شروع و حواشی بھی، اور اپنے عریض فرقہ کی تردید و ابطال میں لاتعداد چھوٹی بڑی کتابیں لکھی گئیں،

ہندوستان میں بعض اسلامی قوانین جاری کیے گئے، چنانچہ مسلم حکومت کے قیام کے زمانہ ہی سے ہندوؤں پر اہل کتاب کی طرح جزیہ مقرر کیا گیا، جو اکبر کے عہد تک برقرار رہا، اسی طرح کاشت اور زمین کے حاصل میں فقہی مسائل پر عمل کیا جاتا تھا، مدلیہ میں بھی اسلام کے بہت سے احکام پر عمل ہوتا تھا، اس لیے غیر مسلم رعایا کو اپنے حکمرانوں کے مذہب کے متعلق معلومات حاصل کرنے کی بڑی ضرورت تھی، اس لیے بہت سے غیر مسلم عربی علوم و فنون میں اعلیٰ استعداد پیدا کرتے تھے، عبدالقادر بدایونی نے لکھا ہے کہ لودی عہد حکومت میں ایک ہندو جس کا تخلص برہمن تھا، وہ مسلمانوں کے مدرسے میں ایک اعلیٰ استاد تھا، قیاس کا تقاضا یہی ہے کہ عربی علوم و فنون کو حاصل کرنے والے غیر مسلموں کی تعداد میں رفتہ رفتہ اضافہ ہوا ہوگا، خصوصاً ایسی حالت میں جب ہندوستان کے مسلم حکمران اور عوام دونوں علم و ادب اہل علم کے بڑے قدر و تعلق تھے، اس روایت میں بھی برہمن کے صرف استاد ہونے کا ذکر نہیں بلکہ اعلیٰ استاد ہونے کا

لے بیان اس امر کی وضاحت کر دینا ضروری ہے کہ ہندوستان کے مغربی ساحل کے علاقوں گجرات، بمبئی اور دہلی میں بڑی حد تک اور کاروندیل میں ایک عہد و پیمانے پر عربی زبان کی حیثیت شمالی ہندوستان سے مختلف تھی، عربی کا مقام وہاں بہت اونچا تھا، بحیرہ عرب کے ساحل پر فارسی زبان کے متعلق عربی کو زیادہ مساعہ حالات اور بعض اسباب کی تحت ترقی کے زیادہ مواقع میراث کیا کرتے تھے، باختر حضرات کے علم میں ہے، اسیلے چند وجہ اعتباراً اسے عربی کے مختلف اثرات کا سراغ ہونا لازمی امر ہے، سنی منتخب انوار بج ۱۳۱:۱۳۱

اقتل کی گواہی ہے۔ منوالال فنی برہوی کے فنونِ کلیہ سے متعلق چند عربی رسائل و رسائلِ اُلمیری
 و امپری محفوظ ہیں۔ یہ نام مثال کے طور پر پیش کیے گئے ہیں، اس لیے ہندوستان میں
 ہندو عربی دواں لوگوں کی کمی نہیں رہی، ہمارے اپنے دور میں ہمیشہ پرشاد ہی مولوی
 کھلاتے تھے، اور بنارس یونیورسٹی میں عربی فارسی کے استاد تھے،

ادبی جہان تک ادبی لحاظ سے ہندوستان میں عربی زبان کی قدر و قیمت کا قائل ہے،
 اس کی بنیاد وہ الفاظ، فقرے، کہاوتیں اور تعلیمات ہیں، جو عربی فارسی کی راہ سے
 ہندوستان کی مختلف زبانوں میں داخل ہوئیں، یہ اثرات ان زبانوں میں زیادہ ہیں
 جن کا تعلق عربوں یا عربی مذہب رکھنے والے ایرانیوں ترکوں اور افغانوں سے زیادہ رہا
 قدیم زمانے سے عربوں کے جازسندھ، گجرات اور مالابار جو کہیں تک جاتے تھے، انکے
 ملاحین کی ماوری زبان عربی تھی جس کا لازمی اثر ہونا چاہیے تھا کہ ہندوستان کے جن
 بندہ لگا ہوں سے وہ گزریں، وہاں ان کی زبان کے کچھ الفاظ متعلق ہو جائیں، چنانچہ
 ابھی جو قلم نے لکھا ہے کہ ”منصورہ، ملتان اور ان کے گرد و نواح کی آبادی کی زبان
 عربی و سندھی ہے۔“ مسعودی رقم طراز ہے کہ ”دیسل (کراچی) میں تاجر آبادی تجارت
 لوگوں کی ہے اور ان کی زبان عربی و سندھی ہے۔“

سندھی کے بعد پنجابی اور پھر کھڑی بولی کا تہر آتا ہے، اس کے بعد بنگالی و آسامی وغیرہ
 زبانیں اس محفل میں جگہ پاتی ہیں، کھڑی بولی عربی و فارسی کے اثر سے ایک نئی زبان کی
 شکل میں نمودار ہوئی، جو اردو کہلاتی ہے، اسلامی تہذیب و تمدن، علوم و فنون، حکمران
 اور اخلاق و عادات وغیرہ کے آثار جتنے اس زبان میں ہیں ہندوستان کی کسی زبان میں نہیں ملتا۔

۱۔ احسن التباسیم: ۹۷، کتاب صورۃ الارض: ۲۵۵ سے مروجہ الذہب: ۱۱، ۲۸۱

اردو زبان کے حروف تہجی کا دھڑی عربی زبان کی بدولت ہوا، الف سے ی تک
زے فیصدی حروف عربی کے ہیں، ابجد ہوز کے اعداد بھی عربی کے حروف تہجی سے اخذ
کیے گئے ہیں، اور آج اردو میں ہزاروں قطعات تاریخ مختلف واقعات کی نشاندہی
کرتے ہیں، اس لیے یہ کہنا صحیح ہے کہ اردو زبان کی بسم اللہ عربی کے ہاتھوں ہوئی،

مذہب، اخلاق اور طرز معاشرت وغیرہ کی راہ سے غسل و لباس، حلال و حرام،
تہمیز و تکفین، نکاح و طلاق، بیع و شرا، ہبہ، عقیقہ اور غنہ وغیرہ قسم کے سیکڑوں عربی
الفاظ اردو میں چڑ پکڑ چکے ہیں، اگر ان کی جگہ اس مفہوم میں کسی دوسری زبان کا لفظ استعمال
کیا جائے تو یا اہل مطلب فہم نہ ہو جائے گا یا زبان ایسی شکل ہو جائے گی جو عوام کی سمجھ
میں نہ آ سکے گی،

عربی زبان کے بہت سے لفظ ایسے ہیں جن کے عربی میں ایک معنی ہیں اور اردو زبان
میں دوسرے، سیکڑوں عربی الفاظ (مثلاً ورے، تباہ، تبدیلی، سسی وغیرہ) نقلی
تغییرات کے ساتھ استعمال کیے جاتے ہیں، اسی طرح اصول، احوال اور اسباب عربی
جمع کے الفاظ کو واحد کے معنی میں بولا جاتا ہے، بعض عربی الفاظ (مثلاً لوازمہ کی جمع
لوازمات، اثر کی جمع اثرات، غیر سے خیریت اور فلک سے فلاکت و مفلوک وغیرہ)،
اردو و اں قواعد عربی کے یکسر خلاف استعمال کرتے ہیں، عربی قواعد کے موافق 'ات'
کے ساتھ جمع بنانے کے قاعدے کو غیر عربی الفاظ (مثلاً کاغذات اور دستاویزات وغیرہ)
میں بھی جاری کر دیا گیا ہے، عربی کے ایسے بے شمار مرکبات بولے جاتے ہیں جن کی ترکیب
عربی قواعدی الفاظ سے ہوئی ہے، یا الفاظ عربی ہیں لیکن ترکیب نحوی فارسی کی ہے،

فلسفہ، طب، موسیقی، نجوم، جمالیات اور فنون لطیفہ وغیرہ مختلف فنون میں عربی

سے بکثرت خیالات، مواد اور مصطلحات لیے گئے ہیں، اسی طرح حساب، الجبرا، جیومیٹری، عددیں، پینے، معانی اور بیان پر نظر ڈالی جائے تو عربی اثرات کا ایک انبار سامنے آ جاتا ہے، اور ہر صفت اور بیان عربی زبان کا آوردہ معلوم ہوتا ہے، اردو شاعری کے کچھ اوزان اور ارکان عربی زبان ہی کے ہیں، اور یہ سب سانی پہلو کو مد نظر رکھتے ہوئے کہا گیا ہے، جس کے دو بڑے سبب ہیں: اول عربوں نے دوسرے ملکوں اور ان کے علوم سے بڑی دلچسپی لی اور عربی زبان میں اس کا مواد اکٹھا کر دیا، اس سے فارسی اور اردو نے زیادہ فائدہ اٹھایا، دوسرے عربی زبان کی گونا گوں خوبیوں نے فارسی اور اردو والوں کو اپنا گرویدہ بنالیا تھا، کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ مفہم ادا کرنے کی جو صلاحیت عربی الفاظ میں ہے، وہ فارسی میں ہے اور نہ بھاشا میں، ایک ہی لفظ میں خیف سی تبدیلی کر دینے سے فاعل، مفعول، ظرف، تفضیل، ذکر اور صفت وغیرہ بن جاتے ہیں، اور موضوع کے لحاظ سے ایک ہی قبیل کے الفاظ سے وابستہ رہتے ہیں، اس لیے مختلف شعبوں اور فنون میں عربی کے الفاظ کی مستقل حیثیت ہو گئی، اور ان کی جامعیت اور معنویت کے لحاظ سے ان کو اصطلاحات کا درجہ حاصل ہو گیا،

عربی زبان کی فصاحت اور جامعیت کی وجہ سے فارسی اور بھاشا کے مقابلے میں عربی تعلیمات سے زیادہ مدد ملی، اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اردو زبان کے مصنفین سرپرست زیادہ تر مسلمان تھے، جن کا مذہب عرب کی سرزمین میں پیدا ہوا تھا، پیغمبر اسلام اور عربی زبان دونوں سے ان کا روحانی رشتہ تھا، اس لیے وہ ان کے کردار اور واقعات اپنی خصوصیات کی وجہ سے اردو دواں سرپرستوں کے لیے تعلیمات کا خزانہ بن گئے۔

ان کا ذکر کرتے ہی تنفر، محبت، غم و غصہ اور جوش و خروش وغیرہ کے جذبات ابھر جاتے ہیں، اس لیے سیکڑوں واقعات، کنایات اور اسما و مختلف جذبات کی بنا پر اردو کی تعلیمات کی ذہنیت بن گئے، پھر فارسی کی طرح عربی نے محاورات، امثال، روزمرہ اور تراکیب کے ذریعے اردو کی ساخت کو مکمل اور اس کی سطح کو بلند کرنے میں پورا حصہ لیا جس سے اردو کے وقار اور معنویت میں بڑا اضافہ ہوا، اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ مختلف پہلوؤں سے سرمایہ بہم پہنچانے میں عربی لغت نے اردو کی بڑی مدد کی ہے، اور اس قدر عطا وود سے کام لیا ہے کہ اردو زبان میں مستند کتب لغت کی تالیف عربی لغت پر عبور حاصل کیے بغیر دشوار نہیں، ناممکن ہے۔

اسلام اور عربی تمدن

شام کے مشہور فاضل اہل علامہ محمد کرد ملی کی کتاب الاسلام والخصارة العربیہ کا اردو ترجمہ جس میں مذہب اسلام اور اسلامی تمدن و تہذیب پر ملائے مغرب کے اعتراضات کا جواب دیا گیا ہے، اور پھر یورپ پر اسلام اور مسلمانوں کے اخلاقی، علمی اور تمدنی احسانات اور اس کے اثرات و نتائج کی تفصیل بیان کی گئی ہے،

از شاہ حسین الدین احمد ندوی

صفحات ۳۲۲ مینے قیمت :- بیچنیے

مینجر

اسلام کا قانون خراج

اور مستشرقین کے نظریات کے علل و اسباب

مترجمہ مولوی حافظ محمد نعیم ندوی صدیقی فاضل دہلی

خراج اور جزیہ کے متعلق مستشرقین یورپ نے ہمیشہ یہ غلط فہمی پھیلانے کی کوشش کی ہے کہ یہ قوانین غیر انسانی اور ظلم و استبداد پر مبنی ہیں، اور اپنے نظریات کے ثبوت میں انہوں نے ان سے متعلق نصوص میں تضاد و تناقض ظاہر کیا اور مفروضات کا سہارا لیا ہے، علامہ شبلی علیہ الرحمہ نے اپنے مضمون ”الجزیہ“ میں مستشرقین کے خیالات کی بڑی عقائد تردید کی ہے، ذیل میں خراج کے موضوع پر مصر کے ایک فاضل ڈاکٹر عبد المنعم مختار کے ایک گرانقدر مقالہ کا ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے، اس سے یہ ظاہر ہو جائے گا کہ خراج کا وجود اسلام سے قبل بھی روم و فارس کی حکومتوں میں تھا، اسلام نے اس کی سختیوں کو ختم کر کے اس میں سہولت اور تخفیف پیدا کی، اس مقالہ سے مستشرقین کے نظریات کے علل و اسباب کی حقیقت بھی ظاہر ہو جائے گی۔

’نعیم ندوی‘

غیر مسلموں سے خراج کے مسئلہ پر ائمہ اسلام نے بہت سی اہم کتابیں تصنیف کی ہیں۔

لے خراج کے موضوع پر متعدد کتابوں کا ذکر تاریخ میں ملتا ہے، کثرت الفنون میں حاجی ظیف نے اپنے کتاب

(باقی ماضیہ ص ۲۱۱ پر)

اور مستشرقین یورپ نے ان کے ساتھ بھی کافی اعتنا کیا ہے اور کتب اخراج کے متعدد جدید ادیشن اوٹ کر کے شائع کیے ہیں، اس سلسلہ میں ان کا طریقہ یہ ہے کہ وہ اہل عربی متن کے ساتھ اس کا ترجمہ بھی کر دیتے ہیں، پھر اپنے حواشی کا اضافہ کرتے ہیں، لیکن ان کے حواشی اور اسلامی قانون اخراج میں کوئی مطابقت نہیں ہوتی۔

ابھی حال میں بعض مستشرقین نے کتاب اخراج امام ابو یوسف اور کتاب اخراج یحییٰ بن آدم کو تحقیق و تحشیہ کے ساتھ شائع کیا ہے، مگر دوسری کتابوں کی طرح یہ بھی مستشرقین کی غلط بیانیوں سے خالی نہیں ہیں، کیونکہ ان کا مقصد یہ ہے کہ اخراج کے متعلق اسلامی قوانین کو مسخ شدہ شکل میں پیش کریں تاکہ ان کے غلط نظریات کی تائید ہو سکے۔

وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ قوانین اخراج اور اس کے احکام کی بنیاد ایسے قیاسی نظریوں پر قائم ہے جو اسلام کی روح مدلل و احسان کے عین مطابق ہیں، جن اعمال اور حکمرانوں نے احکام اخراج کے حدود سے تجاوز کیا ہے، اس کا ذمہ دار اسلام نہیں ہے، اس نے اس پر ناپسندیدہ گی ظاہر کی ہے، بلکہ طاعت کی ہے، لیکن مستشرقین نے ان نصوص سے تباہل بہتا، جن میں بعض حکمرانوں کی بدعنوانیوں کا ذکر ہے، ان کا یہ طریقہ عام ہے کہ وہ ان تمام امور سے چشم پوشی کر لیتے ہیں جن سے ان کے غلط نظریات پر زور پڑتی ہو،

کتاب و سنت نے غیر مسلموں کے ساتھ جس نرمی اور حسن معاملہ کا حکم دیا ہے، قانون اخراج میں اس کا پورا پورا لحاظ رکھا گیا ہے، اور وہ ہر عہد میں حالات کے مطابق ہی نافذ کیا گیا ہے، بلکہ بعض ملکوں میں تو اخراج کی وہی شرح باقی رکھی گئی جو اسلامی

(بقیہ حاشیہ ص ۲۱۰) ذکر کیا ہے اور اسحاق بن ندیم نے الفہرست میں پندرہ کتابوں کا لیکن ان میں بیشہ اب نایاب ہیں، صرف امام ابو یوسف، یحییٰ بن آدم اور قدامہ بن جعفر کی کتاب اخراج اب باقی نہ گئی ہیں (نعم،)

فتوحات سے پہلے وہاں رائج تھی،

اس بحث کے لیے یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ پہلی صدی ہجری کے نصف تک جبکہ خراج قانونی شکل میں مکمل ہوا، احکام خراج کی عمدہ تبدیلیوں کا اجمالی خاکہ پیش کر دیا جائے تاکہ مستشرقین کے متعصبانہ نظریات کے ظل و اسباب کا پتہ چل سکے،

جس زمانے میں خراج کے قوانین وضع کیے گئے تھے، اس وقت عرب اپنے بیشتر معاملات میں ان احکام پر عمل کرتے تھے، جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسلامی خطوں میں نافذ فرمائے تھے، یہی احکام خلفائے راشدین اور بنو امیہ کے عہد میں قانون سازی کی اصل اور بنیاد بنے۔

مستشرقین کی یہ کوشش رہی ہے کہ وہ ان احکام میں تضاد ظاہر کریں، اس کی وجہ یہ ہے کہ انھوں نے خراج کے مسئلہ پر غور کرتے وقت آغاز اسلام کے نظام حاصل سے صرف نظر کر لیا جبکہ عرب سوسائٹی کی تمام ضروریات اسی محصول سے پوری کی جاتی تھیں، ہنگامہ کسٹنٹ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے معاہدہ کر لیا تھا جس کے تحت ہر شخص ایک دینار جزیرہ ادا کر دیتا تھا، اور جزیرہ کی یہ آمدنی ملت مسلمہ کی فلاح و سبوح کے کاموں کے لیے خاص تھی۔

خراج ارض (Tributum Soli) کے مسئلہ میں آغاز اسلام میں کوئی شکل اور پیچیدگی نہ تھی، کیونکہ اس وقت تک مسلمان اتنی جاگیروں اور وسیع زمینوں کے مالک ہی نہ ہوئے تھے کہ خراج متعین کرنے میں کوئی دشواری پیش آتی، چنانچہ اہل غیر پیداوار کا نصف اور اہل مقنا پیدوار کا چوتھائی خراج ادا کرتے تھے، ان کے علاوہ دوسرے

لے کتاب الخراج لابی یوسف طبع قاہرہ ص ۵۹، الاستخراج لابی الفرج ص ۱۱، کتاب الخراج

یحییٰ بن آدم ص ۱۵ مطبوعہ لیڈن، فتوح البلدان بلاذری ص ۱۰، ۱۱،

علاقوں کے باشندے عہد نامہ میں جو خراج طے ہوتا تھا اس کے پابند ہوتے تھے، یہ آمدنی اسلامی حکومت مسلمانوں کی حفاظت و سلامتی کے کاموں میں صرف کرتی تھی، مذکورہ کے باشندوں نے نصف پیداوار پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے صلح کی تھی جس کی آمدنی آپ کا خالصہ قرار پائی تھی، اور آپ اسے اپنی اور بنی ہاشم کی ضروریات اور مسلمانوں کے عام امور میں صرف فرمایا کرتے تھے،

لیکن جب عرب عہد اکا نام بند کرنے نکلے تو کامرانوں نے پڑھ کر ان کا استقبال کیا، اور خدائے تعالیٰ نے مجاہدین کو کبکرت مال غنیمت کے ساتھ ساتھ بڑی بڑی زمینوں سے نوازا، چنانچہ فارس اور روم کے وسیع علاقوں کو مسلمانوں نے فتح کیا اور اس کے باشندے اسلامی حکومت کے ماتحت آگئے، اس انقلاب نے خراج کے سابقہ معیار اور اور پیمانوں کو یکسر بدل دیا، اور حکومت اسلامیہ کے لیے یہ ایک نیا مسئلہ اٹھ کھڑا ہوا، کہ ان مفتوحہ زمینوں کے ساتھ کیا معاملہ کیا جائے، چنانچہ کتاب و سنت کی روشنی میں اجتہاد کر کے خراج کے قوانین اور احکام وضع کیے گئے، لیکن اس اجتہاد میں رُبحِ شریعت کا پورا لحاظ رکھا گیا،

مستشرقین نے اپنے نظریات کو تقویت پہنچانے کے لیے اس انقلاب کی تشریح اپنی عادت کے مطابق کی اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ خراج کے احکام اور اسکے

لئے ان علاقوں میں جو کہ، اذرخ، جبار، تیمار، وادی القریٰ اور دمتہ الجندل وغیرہ شامل تھے۔ "ن"

۱۔ فتوح البلدان بلاذری ص ۳۶، ۳۷، ۴۰، ۴۱، کتاب الخراج لابن یوسف ص ۹۵، ۹۶ بلاذری نے انکا وجہ یہ لکھی ہے کہ "لانہ لم یوجف علیہ جلیل ولا راکب" ان کے مذکورہ آمدنی کا یہی عنصر خلفاء راشدین کے عہد میں بھی باقی رہا لیکن اموی حکمرانوں نے جہاں دیگر جائیدادوں پر خاصانہ قبضہ کر لیا تھا وہیں ان کے مذکورہ بھی اپنی جگہ پر رہا تھا، حضرت عمر بن عبد العزیز نے اپنے عہد خلافت میں اسے از سر نو قدیم مصرع کی طرز لٹایا۔ "فیم"

مالیاتی نظائر میں بہت تضاد و تناقض پایا جاتا ہے، مستشرقین کا مقصد اس سے یہ ثابت کرنا ہے کہ قوانین خراج اور حقائق و واقعات میں تضاد و تضادم کی بنا پر فرضیت خراج کی کوئی بنیاد باقی نہیں رہتی، حالانکہ معمولی غور و فکر سے معلوم ہو جاتا ہے کہ خراجی و ثنائی و نظائر اور اس کے احکام میں محض ظاہری تناقض ہے، جو روح شریعت کے مخالف نہیں ہے، پھر جیسا کہ خود خراجی دستاویزات سے ثابت ہے کہ یہ چیز اس لیے پیدا ہوئی کہ شریعت کی ہدایات کے مطابق غیر مسلموں سے خراج کی وصولی میں ہمیشہ نرمی اور سہولت کا پہلو مد نظر رکھا گیا، اسی بنا پر مختلف مقامات اور زمانوں میں خراج کی مقدار مختلف نظر آتی ہے۔ جن مستشرقین نے کتاب الخراج کا جدید ادیشن شائع کیا ہے انہوں نے فقہ خراج کی اصطلاح عقد، فضل، طاقت، کے سمجھنے میں بھی سخت غلطی کی ہے، اور ان کی تشریح اس طرح کی ہے کہ اس میں قانون کی روح عدل ختم اور ظلم و استبداد کے معنی پیدا ہو گئے ہیں، یہ غلط فہمی اس کا نتیجہ ہے کہ مستشرقین نے آرمینی مفقودہ کی خراج کے احکام قوانین کا بنظر غائر مطالعہ نہیں کیا ہے، کیونکہ صلح سے فتح کیے ہوئے اور جنگ سے فتح لیے ہوئے ممالک کے مسائل خراج میں بڑا فرق ہے، مستشرقین نے ان دونوں کو غلط ملط کر دیا، جس کی بنا پر انہیں تناقض نظر آیا۔

در نہ حقیقت یہ ہے کہ مذکورہ بالا قانونی اصطلاحات نے مصر، شام، عراق اور دیگر مشرقی ممالک میں خراج کی فرضیت اور وصولی کے متعلق بہت سے مناسب طریقوں کی جڑ کاٹ دی، یہ تینوں اصطلاحیں علیحدہ علیحدہ ان احادیث

عینی خراج کے جو احکام و قوانین عہد اول میں متعین تھے، بعد میں حل اسکے خلاف کیا گیا، اس طرح قانون اور حقیقت واقف میں توفیق نہیں رہا۔

میں بھی آئی ہیں جن میں خراج کی فرضیت، زمین کی ملکیت اور اس سے حق انتفاع کا ذکر ہے، صرف یہی نہیں بلکہ عفو، غفل اور طاقہ کی اصطلاحات کا ذکر بہت سی روایات میں بھی ملتا ہے، جو پہلی صدی ہجری کے الیاتی اور دیگر امور سے متعلق ہیں، سرسری مطالعہ کرنے والا ان الفاظ کو عام مفہوم و معنی میں استعمال کرتا ہے، مستشرقین نے بھی کچھ تو غلط فہمی سے اور کچھ تعصب کی بنا پر ان الفاظ کے غلط معانی میں دیکھے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ جن فقہانے خراج کے موضوع پر کتابیں تصنیف کی ہیں انہوں نے مذکورہ بالا تینوں الفاظ کو ایک خاص معنی میں استعمال کیا ہے، تاکہ جو مسائل جزوی طور پر مختلف فیہ ہیں وہ اچھی طرح واضح ہو جائیں، لیکن مستشرقین نے اس موقع کو غنیمت جان کر احکام خراج کی بنیادی نصوص اور فقہاء کی توضیحات میں تضاد قائم کر دیا، اور فقہاء کے جزوی اختلافات کو دیکھ کر نفس نصوص کی عبادتوں میں تضاد تصور کر لیا، حالانکہ حقیقتاً ایسا نہیں ہے، خراج کے متعلق نصوص شرعیہ پر تمام فقہ بنیادی طور پر متفق ہیں۔

فتح عراق اور قانون جزیرہ (غیر مسلموں سے معاوضہ حفاظت) عہد بعد مختلف قانونی مراحل سے گزرا ہے، اور اس کے احکام اور وصولی کے معیار حالات کے مطابق بدلتے رہے ہیں، اور جب مملکت اسلامیہ میں غیر معمولی وسعت ہوئی اور مختلف ممالک اسلامی حکومت کے زیر نگیں ہوئے تو حضرت عمر فاروقؓ نے ملت اسلامیہ کی پہنچ کے پیش نظر جزیرہ کے احکام و قوانین مرتب کرنے کے لیے اجساد کی ضرورت محسوس کی، کیونکہ یہ کوئی بات نہ ہوتی کہ عراق کے کسانوں اور دولت مندوں سے بھی وہی جزیرہ وصول کیا جاتا

لے وہ نفس اٹھانے والا خواہ کوئی مسلمان ہو یا غلام اور غیر مسلم۔ "ن"

بلکہ سوا عراق کے عجمیوں اور غزباء سے لیا جاتا، اس لیے تمام مفتوحہ ملکوں میں حالات
 کے مطابق جزیہ میں تبدیلی کر دی گئی، چنانچہ عراق میں جزیہ کی جو شرحیں شیعین کی گئیں
 یہ تھیں :-

خوشحال اور دولت مند طبقہ سے ۴۸ درہم

متوسط طبقہ سے ۲۴ درہم

غزباء اور اپنے ہاتھ سے کام کرنے والوں سے ۱۲ درہم

اور مصر میں تمام باشندوں پر ایک ہی مقدار میں یعنی فی کس دو دینار جزیہ
 لگایا گیا، ایسا کبھی بھی نہیں ہوا کہ جزیہ کو احکام خراج کے مطابق وصول کیا گیا ہو،
 بلکہ باشندگان ملک کی استطاعت اور قدرت کے مطابق اس کی مقدار ہمیشہ بدلتی
 ہی رہی، بلکہ ایسے بھی بہت سے غیر مسلم تھے جن کا جزیہ عدم استطاعت کی بنا پر معاف
 کر دیا جاتا تھا،

ہمد عراق کی زمینوں کے | فتح عراق کے وقت جب بکثرت زمینیں مسلمانوں کے قبضہ
 تھیں حضرت عمر کی رائے میں آئیں تو مجاہدین نے مال غنیمت کی طرح ان کی تقسیم کا
 ہی مطالبہ کیا، لیکن حضرت عمرؓ نے غور و فکر کے بعد فیصلہ کیا کہ یہ زمینیں مجاہدین میں
 تقسیم نہ کی جائیں، بلکہ کاشتکاروں کے پاس ہی رہنے دیجائیں، اور ان پر خراج
 مائدہ کر دیا جائے، تاکہ اس کی آمدنی سے پوری ملت مستفید ہو، یہ ایک نیا خیال تھا، پہلے

لے فتوح البلدان بلاذری ص ۱۱۳، ۱۵۷، ۲۶۸، کتاب الخراج لابن یساف ص ۳۶، ۳۸، ۱۲۲
 فتوح مصر لابن عبد الحکم ص ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، کتاب الخراج لابن حبیش مخطوط
 بیڈن، ص ۹۵، فتوح مصر لابن عبد الحکم ص ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵

اکثر صحابہ کرامؓ نے حضرت عمرؓ کی اس رائے کی اتنی شدید مخالفت کی کہ اس کو عمل میں لانا مشکل ہو گیا اور اس معاملہ میں صحابہ کرامؓ دو جماعتوں میں منقسم ہو گئے، ایک جماعت نے حضرت عمرؓ کی تجویز کی تائید کی، اس میں حضرت علیؓ، عثمانؓ، طلحہؓ، معاذؓ اور ابن عمرؓ شامل تھے، اور دوسری جماعت جو زمینوں کی تقسیم پر مصر تھی اس کے سرخیل حضرت عبدالرحمنؓ ابن عوفؓ، اور زبیر بن عوامؓ تھے، حضرت بلالؓ اس معاملہ میں فریقین کے بین میں مسلک رکھتے تھے، اور وہ آخر تک یہی کہتے رہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہودیوں کی زمینوں کے ساتھ جو معاملہ فرمایا تھا وہی حضرت عمرؓ کو بھی رد عمل لانا چاہیے،

بالآخر حضرت عمرؓ نے منتخب صحابہ کی ایک مجلس مشاورت منعقد کی تاکہ وہ اس تجویز پر کتاب و سنت اور مصالح و حکم کی روشنی میں غور کر کے کسی صحیح نتیجہ پر پہنچ سکے، چنانچہ بحث و تمیص کے بعد اس مجلس کے تمام ارکان نے حضرت عمرؓ کی رائے سے بالکل اتفاقاً کیا، تاریخ اسلام میں اس قرارداد کو تاریخی اہمیت حاصل ہے۔

لے حضرت بلالؓ کے مسلک کے متعلق فاضل مقالہ نگار کے بیان سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ دونوں جماعتوں کے درمیان کوئی مسلک رکھتے تھے، حالانکہ ایسا نہیں ہے، جیسا کہ وہ بلالؓ کے اس قول سے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس طرح خیبر کو تقسیم کر دیا تھا، اسی طرح حضرت عمرؓ کو بھی سواد عراق کو تقسیم کر دینا چاہیے، معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی فریق ثانی کے حامی نہ بلکہ بلاذری کے بیان کے مطابق وہ اس معاملہ میں حضرت عمرؓ کے شدید مخالف تھے، اسی لیے حضرت عمرؓ نے دعا فرمائی تھی کہ اللہم اکنفی بلائاً و اصحابیام 'نیم'

مے مقالہ نگار نے یہاں غیر معمولی اجمال سے کام لیکر صرف اشاروں پر اکتفا کیا ہے، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کی تھوڑی تفصیل بھی پیش کر دی جائے، حضرت عمرؓ نے دس صحابہ پر

(باقی حاشیہ ص ۱۲۹ پر)

اس کے بعد حضرت عمرؓ نے خراج کے قوانین وضع کرنے کی طرٹ قوجہ فرمائی اور صحابہ شہرے سے عثمان بن حنیف کو عراق کی زمینوں کی پیمائش کے لیے روانہ کیا۔ انھوں نے وہاں پہنچکر اپنے کام کو بحسن و خوبی انجام دیا، اور پھر رپورٹ پیش کی کہ سوا دوا

دبقیہ ماشیہ (ص ۲۲۰) ایک مجلس مشاورت طلب کی، اور اس میں سوا عراق کی مفتوحہ زمینوں کے متعلق اپنی رائے کی تائید میں ایک مدلل تقریر کی، جس کے آخر میں فرمایا کہ ”مجاہدین کو غنیمت میں جوال ملا تھا اسے تو میں نے غنم نکال کر مستحقین اور متعینہ معارف میں تقسیم کر دیا ہے، بلکہ ابھی تک اس کی تقسیم میں معرعت ہوں، لیکن زمینوں کے متعلق میں نے یہ رائے قائم کی ہے کہ ان کو مع کاشتکاروں کے سرکاری ملکیت قرار دیے وں، اور ان زمینوں پر خراج اور کاشتکاروں پر فی کس جزیہ عائد کر دوں، اس طرح یہ جزیہ اور خراج مسلمانوں کے لیے ایک مستقل نے کام دیتا رہے گا، جس میں فوجی، کس افراد اور آنے والی نسلیں سب حصہ ہوں گی، ان سرحدوں کی حفاظت کے لیے ہر حال کچھ آدمی تعینات کرنے ہوں گے جو مستقلاً وہاں رہیں گے، یہ بڑے بڑے شہر جیسے شام، الجزیرہ، کوفہ، بصرہ، مصر ان میں فوجی چھاؤنیاں قائم رکھنا اور ان کو وظائف دیتے رہنا ناگزیر ہے، اب اگر یہ زمینیں اور ان پر محنت کرنے والے کاشتکار تقسیم کر دیے جائیں تو ان لوگوں کو کہاں سے وظائف دیے جائیں گے، یہ مدلل تقریریں سنکر تمام صحابہ نے یک زبان ہو کر کہا کہ ”آپ ہی کی رائے صحیح ہے، اپنے جو فرمایا وہ خوب ہے اور جو رائے قائم کی ہے وہ بہت موزوں ہے۔“

پھر حضرت عمرؓ نے اپنی اس رائے پر قرآن کی متعدد آیات سے استدلال کیا، جس کے متعلق امام ابو یوسف کتاب الخراج میں لکھتے ہیں کہ ”جو کچھ عمرؓ نے کیا وہ مدلل ایک منجانب اللہ ترفیق تھی جو آپ کو عطا ہوئی۔“

’نیم‘

کی زمینوں کا کل رقبہ تین کروڑ ۶۰ لاکھ جریب ہے، اسی طرح انھوں نے ان تمام زمینوں کی جو کہ ساسانی حکومت کی ملک تھیں یا جن کے مالکوں نے کسی بنا پر ان کو چھوڑ دیا تھا یا جن زمینوں کا کوئی وارث نہ تھا، پیدائش کر کے انھیں اسلامی حکومت کی نگرانی میں دے دیا۔ حمد فاروقی میں ان زمینوں سے ۷۰ لاکھ درہم کی آمدنی ہوتی تھی اور صوائی زمینوں کی آمدنی اس وقت چالیس لاکھ درہم تک پہنچ گئی تھی، شروع کے چند سالوں میں سواد عراق سے خراج کی کل آمدنی ۶۰ لاکھ درہم ہوئی تھی لیکن پھر جلد ہی جب اسلامی حکومت نے صوائی زمینوں میں زراعت کرائی تو یہ آمدنی دس کروڑ تک پہنچ گئی۔

لے پیدائش کی رپورٹ موصول ہونے پر حضرت عمرؓ نے جو خراج تینیں کیا اس کا ذکر مقالہ نگار نے نہیں کیا ہے، حضرت عمرؓ نے غلہ پیدا کرنے والی زرعی زمینوں پر فی جریب ایک درہم اور ایک قنیر غلہ، انگوڑے باغات پر فی جریب دس درہم، اور کھجور کے باغات پر پانچ درہم، بادامیہ، مانڈ، کیا، اور جزیہ کی شرمیں ہر فرد کے لیے حسب استطاعت ۱۲ درہم، ۲۴ درہم، ۴۸ درہم مقرر کیں، جب کہ پہلے ذکر آچکا ہے۔ 'نہیم' سے صوائی ان زمینوں کو کہتے ہیں جو کسری، اس کے خاندان والوں، جنگ میں اسے جانے والوں یا بھاگ جانے والوں کی ملکیت تھیں، ایسی تمام زمینیں حضرت عمرؓ نے بھی حکومت خاص کر لی تھیں۔ 'نہیم' سے یہاں غالباً متاثر لگتا ہے سواد تغابم ہو گیا ہے، عثمان بن حنیف نے سواد عراق کے علاوہ جن زمینوں کی پیدائش کی تھی اور جس کو تفصیل مقالہ نگار نے بھی دی ہے، وہی صوائی زمینیں ہیں اور ان ہی کے بارے میں دونوں روایتیں ہیں، چالیس لاکھ درہم اور ستر لاکھ درہم، امام ابو یوسفؒ نے دونوں روایتوں کو ذکر کیا ہے، مگر مقالہ نگار نے اس کا ذکر اس طرح سے کیا ہے کہ گویا آرمینیہ اور صوائی زمینیں کوئی طمہ و طمدہ چیز ہیں۔ 'نہیم' سے کتاب الخراج لابی یوسف ص ۳۶، فتوح البلدان بلاذری ص ۲۷

مشرقیوں اس جگہ شدید مناظرہ ہی کی کوشش کرتے ہیں کہ خراج کی آمد میں اتنی جلد اتنا غیر معمولی اضافہ غیر مسلموں سے خراج کی مقدار میں زیادتی اور اس کی وصولی میں ظلم کی بنا پر ہوا تھا، حالانکہ ایسا نہیں ہے، بلکہ اس کا واحد سبب صرف حوائی زمینوں کے پیداوار تھا، ورنہ مفتوحہ زمینوں کا خراج تو بیشتر معاہدین پابند ہر وقت سے ادا بھی نہیں کرتے تھے، اور اس کی وصولی میں ان کے ساتھ بہت نرمی برتی جاتی تھی، شام و مصر کا خراج عراق کے علاوہ جو ممالک اسلامی حکومت کے زیر نگین ہوئے وہاں کی زمینوں کی پیدائش حضرت عمرؓ کے لیے ممکن نہ ہو سکی، اس لیے وہاں فتح سے قبل کی پیدائش کی بنیاد پر خراج مقرر کیا گیا، چنانچہ شام میں جو زمینیں بزور فتح کی گئی تھیں، ان کا خراج اس کے باشندوں کی استطاعت اور طاقت کے مطابق مقرر ہوا، اور جو زمینیں صلح کے ذریعہ حاصل ہوئی تھیں، ان کے خراج کی مقدار وہ مقرر پائی جو معاہدہ کے ذریعہ طے پایا تھا،

مصر میں رومن لا (Roman Law) پر عمل کیا گیا، یعنی سابقہ حکومتیں وہاں کے باشندوں سے جو خراج وصول کرتی تھیں وہی اسلام کی روح عدل سے جم آہنگ کر کے باقی رکھا گیا کیونکہ مصر کی زمینوں کی نوعیت صحیح طور پر متعین نہ ہوئی تھی کہ وہ صلحا فتح ہوئی ہیں یا عنوة (بزور)۔

خلفائے راشدین کے عہد میں قوانین خراج کا ایک اجمالی خاکہ ہے جس پر فائزہ نظر ڈالنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ خراج کے قوانین و احکام ظاہری اور باطنی دونوں حیثیت سے روح شریعت کے عین مطابق ہیں، ان میں عدل، مسامحت، نرمی اور سہولت پر جو اتم پائی جاتی ہے، اسی عہد میں بھی

ایک عرصہ تک ان قوانین و احکام پر عمل درآمد ہوتا رہا، مگر پھر چند سالوں کے بعد اس کی وہ شکل باقی نہ رہی جو کٹانوں فاروقی میں متعین ہوئی تھی،

اس کی وجہ یہ ہوئی کہ بنی امیہ کے حکام اور عمال نے بدعنوانیاں شروع کر دی تھیں، مثلاً صدیقی زمینوں اور حکومت کی خالصہ پر اموغی حکمرانوں نے خاصاً قبضہ کر لیا تھا، اس سلسلہ میں انھوں نے بعض قوانین میں پائے جانے والے احوال سے ناجائز فائدہ اٹھایا اور زمینوں میں بے جا تصرف کرنے لگے، چنانچہ وہ زمینوں کو حکومتی خدمات کے معارضہ یا سب کے طور پر یا بیع کے ذریعہ حاصل کر لیتے تھے، حالانکہ فقہ خراج کا یہ مسئلہ مسئلہ ہے کہ خراجی زمین کو خریدنا ناجائز ہے، کیونکہ اگر خریدنے والا مسلمان ہے تو وہ زمین خراجی کے بجائے عشری ہو جاتی ہے اور عشر و خراج کی مقدار میں فرق کی وجہ سے حکومت کی آمدنی میں بہت خسارہ ہو جاتا ہے،

جب ایک عرصہ کے بعد حکومت بنی امیہ کی آنکھیں کھلیں اور اس نے اپنے بعض عمال کی ان بدعنوانیوں کو دیکھا تو ایسے قوانین وضع کرنے کی ضرورت محسوس کی جو اپنی روح اور بنیاد میں قوانین فاروقی کے دائرے سے خارج نہ ہوں اور اس قانونی خلا کو بھی پُر کر سکیں جس کی بناء پر عمال بنی امیہ کو بدعنوانیوں کا موقع ملتا تھا،

چنانچہ جدید قوانین کی رو سے ان تمام زمینوں پر خراج برقرار رکھا گیا جو کسی مسلمان نے خرید لی ہوں یا کاشتکار دائرہ اسلام میں

داخل ہو گیا جو وہ حقیقت یہ کہ عنوانی دشمن کی مرکزی حکومت کی کمزوری اور بڑے
بڑے حال کی خود سری کی وجہ سے پیدا ہوئی تھی، جو آخر میں اموی حکومت میں
طوائف الملوک اور زوال کا باعث ہوئی۔

(باقی)

لے کیونکہ بہت سے غیر مسلم خراج سے بچنے کے لیے اسلام کا دعویٰ کرنے لگے تھے جس طرح قبیلہ
میں جزیرے سے بچنے کے لیے بہت سے ذمی اپنے تئیں دائرہ اسلام میں داخل ہونے کا دعویٰ
کرتے تھے، اس کی بنا پر یہ تفریق کرنا مشکل ہو جاتا تھا کہ کون صدق دل سے ایمان لایا ہے
اور کون صرف مدعی ایمان ہے، اور پھر بیت المال شدید طور پر اس سے متاثر ہوتا تھا
اس لیے کچھ عرصہ تک کے لیے نو مسلموں پر بھی جزیرہ لازمی کر دیا گیا تھا، اس سلسلہ میں
حجاج نے بہت سختی سے کام لیا، حضرت عمر بن عبدالعزیز نے زبان سے اسلام کا انکار
کرنے والوں سے تمام عیال ختم کر دیے تھے۔

نسیم

تاریخ فقہ اسلامی

تاریخ تشریح الاسلامی مولفہ علامہ محمد الحنفی مرحوم کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی
کے ہر دور کی خصوصیات تفصیل بیان کی گئی ہیں۔

ادب مولانا عبدالسلام لدھیانوی مرحوم

قیمت غلظہ

۹۰ روپے

ضمانت

مینجر

انگیتا

درس عمل و غزل

از جناب پروفیسر نکمت شاہ بھانپوری

جناب نکمت نے صاحب کی غزل "بہ مطلب میرسد جو ایسے کام آہستہ آہستہ" کی بحر و قافیہ

میں اردو میں یہ کامیاب غزل کہی ہے، جو ان کی قادر الکلامی کی دلیل ہے۔ "م"

ذرا سی اہل دل سے یہ پیام آہستہ آہستہ	کہ ہر کارِ رخ ہے لے مست خرام آہستہ آہستہ
جہاں میں انقلاب نو بنو سرگرم طوفاں جو	بدلتا کیوں نہیں اپنا نظام آہستہ آہستہ!
ادب کا و محبت میں سبق آموز عالم بن	کلام آہستہ آہستہ پیام آہستہ آہستہ
تو ہی جان جہاں ہے اور تیرے حسن کی خاطر	تجلی، ریزہیں یہ صبح و شام آہستہ آہستہ
یہ تارے، شیفن، یہ ہر نور افشاں یہ صبح نو	درختانی کامیتے ہیں پیام آہستہ آہستہ
شبستانِ محبت میں مصافحہ زندگانی میں	بنا ہے تجھے اپنا معشام آہستہ آہستہ
تیری فکر و نظر کی پختہ مغزی خود مسلم ہے	خدا ارادہ رکھ سودائے خام آہستہ آہستہ
تیری نظریں فریب گنگ بویں کیوں اکٹھی ہیں	ورائے عرش ہو تیرا معشام آہستہ آہستہ
وضو کر خونِ دل سے اور نمازِ صدق اور اگر	بحود آہستہ آہستہ قیام آہستہ آہستہ
تیری رفتار اور کردار و دواں جانِ سہی ہیں	بنا حرص و ہوس کو اپنی رام آہستہ آہستہ

دل پر ذوق کو بجھنے نہ سے اور حادث سے
چراغ زندگی کو ہے دوام آہستہ آہستہ
یہاں بھی کوثر و تسنیم کی جنت کا امکان ہو
تو ہی بقا نہیں جو بے کام آہستہ آہستہ
ذوق انگبین کی ہے نے قصد و لشکر کی
تو ہی خود بن گیا ہر تلخ کام آہستہ آہستہ
تو ہی تھا تو ہی ساغر تو ہی میخانہ و صہب
بنائے یہ جوانی مشاد کام آہستہ آہستہ
یہ بال و پر یہ رفعت جو فضا یہ فطرت شاہیں
تری پرواز ہو کیوں نہ پیدا کام آہستہ آہستہ

سرد انگیز ہے خاک چین نکلتے کفنوں سے

نسیم زیت ہے محو خرام آہستہ آہستہ

غزل

از جناب طالب بے پوری

جب در و جہت کا دل کو احساس ذرا کم ہوتا ہے
اس وقت مری بے تابی کا کچھ اور ہی عالم ہوتا ہے
بے کیفی الفت میں بھی عجیب کی کیف کا عالم ہوتا ہے
میں دل ہی دل میں ہنستا ہوں جب سدا غم ہوتا ہے
ہر شے ترنم ہوتی ہے ہر چیز پر آجاتی ہر دمک
جب یاد تری آجاتی ہو کچھ اور ہی عالم ہوتا ہے
دوا و الم پر انکی بھی آنکھوں میں پھٹک لے آتو
یہ اتنی میں نے سمجھا تھا احساس انھیں کم ہوتا ہے
یہ اپنی قسمت پر یہ دین ہے دینے والے کی
اک ذرہ، ذرہ رہتا ہو، اک ذرہ عالم ہوتا ہے
نصرت ہی پر موتوں نہیں فیضانِ محبت کا عرفان
جو آپ کو پا کر کھو جائے وہ راز کا محرم ہوتا ہے
ساحل کی طلب میں اہل طلبے خانہ کو کر جاتے ہیں
آئندہ سال کیا جائے کیا عزم مصمم ہوتا ہے
یہ راز محبت سے طالب کیا راز خدو میں جان سکے
دل دل سے خود ہی ملا ہو شریقت میں غم ہوتا ہے

یہ لالہ گل شمس و قمر نظروں سے مریاں کرتے ہیں

جب دیدہ و دل میں لے طالب وہ جس محبم ہوتا ہے

مطبوعاتِ جدید

اسلامی مذاہب ترجمہ جناب غلام احمد صاحب حریری ایم اے، پری تعلیم
تفہیم بیت و طباعت عمدہ، صفحات ۳۲۰ مجلد مع رنگین گروپشس، قیمت لکھ
پتہ، ملک برادرزکارخانہ بازار لائل پور، اودہ بازار، لاہور۔

یہ کتاب مصر کے مشہور محقق اور نامور عالم شیخ محمد ابو ذہرہ کی بلند پایہ تصنیف "المذاهب
الاسلامیہ" کا سلیس ترجمہ ہے، اس میں اسلامی فرقوں اور مذاہب کے حالات اور ان کے اؤ
و حقائق تحریر کیے گئے ہیں، فاضل مصنف نے اسلامی فرقوں کی تین تقسیمیں کی ہیں، سیاسی، اعت
اور فقهی، اس کتاب میں اول الذکر دونوں قسموں کے فرقوں کا ذکر ہے، سیاسی مذاہب میں شیعہ
و خوارج اور اعتقاد میں جبریت، قدریت، مرجئہ، معتزلہ، اشاعرہ، اہل حق و سلفیہ، حنبلیہ یا
اہل حدیث اور آخر میں تین جدید مذاہب وہابیہ، بہائیہ اور قادیانیت نیز ان میں سے
ہر فرقہ کے ذیلی فرقوں کی تاریخ، نظریات و معتقدات، ان کے وجود میں آنے کے سبب
اور ان کے بانیوں اور اہم داعیوں کا مفصل تذکرہ کیا گیا ہے، مسئلہ خلافت پر جو مبایعہ
فرقوں کے درمیان اصل وجہ نزاع ہے، عالمانہ بحث کی ہے، شیعہ و خوارج کے مختلف
کی طرح اہل سنت کے نقطہ نظر کی پوری وضاحت کی گئی ہے، شروع میں اختلافات کے اس
اور نوعیت بیان کرتے ہوئے دکھایا گیا ہے کہ ان فرقوں کے اختلافات فرعی تھے، بہا
قادیانی اور شیعہ و خوارج کے بعض فرقوں کو جو غالباً اب معدوم ہیں، مصنف نے اسلام

دیکھنے کے باوجود اس کتاب میں اس لیے ذکر کیا ہے کہ ان کی نسبت مسلمانوں کی جانب اللہ انکے
 استدلال کا اور مدار قرآن پر ہے، لیکن ہائی تو قرآن مجید کو بھی نہیں مانتے اور نہ اپنے کو سنی
 کہتے ہیں، اس لیے ان کو کسی حیثیت سے بھی اسلام کی جانب منسوب کرنا صحیح نہیں ہے، مسئلہ
 خلقِ قرآن میں معتزلہ کی برأت و نفی کے جو جذبات بیان کیے گئے ہیں وہ حقیقت پسندانہ ہیں
 لیکن اماموں نے اس مسئلہ کی جبرہ اشاعت اور حدیثی و فقہا کی سزا کے متعلق اتنی ہی ابراہیم کو جو
 خطوط لکھے تھے مصنف نے انہیں عام رائے کے برخلاف معتزلہ کے داعی و ابائی احمد بن ابی داؤد
 کے خطوط بتایا ہے، زیارت قبول کے متعلق امام ابی تیمیہ کی رائے کو جمہور کے خلاف بتانا اور
 شیخ محمد بن عبد الوہاب نجدی کی جانب قبولہ کی حرمت اور مسلمانوں کی تکفیر اور ان سے محبت و
 مہربان کی نسبت بھی قابلِ بحث ہے، ان باتوں سے قطع نظر یہ کتاب اپنے موضوع پر حاوی اللہ
 جانتے ہے، لائقِ مصنف نے شروع سے اب تک کے موجود و معدوم تمام مشہور اسلامی مذاہب
 کی تاریخ و حالات و رد ان کی کتابوں سے علمی انداز میں پیش کیے ہیں، اور وہیں مولانا شبلی رحیم
 اللہ ان کے تلامذہ نے بعض اسلامی فرقوں پر متفرق معنایں لکھے تھے، لیکن ابھی تک کوئی
 مستقل کتاب موجود نہیں تھی، اس لیے ترجمہ اور ناشر نے اس معلومات افزا کتاب کا ترجمہ
 شائع کر کے ایک مفید علمی و دینی خدمت انجام دی ہے۔

ایران صدیوں کے آئینہ میں - مرتبہ جناب ڈاکٹر ادرت لعل عشرت تقطین مستط

لاخذ کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۳۲۲ مجلدات گرد پوش قیمت ۱۰ روپے ڈاکٹر

ادرت لعل عشرت، استاد شعبہ ادب و فارسی بنارس ہندو یونیورسٹی، بنارس و

ایرانی ادبیات و شاعری سے قطع نظر ابھی تک اور وہیں ایرانی کے متعلق کم کتابیں

لکھی گئی ہیں، بنارس ہندو یونیورسٹی کے لائق استاد ڈاکٹر ادرت لعل عشرت جنہوں نے تہران

پیشہ ورشی ہے ڈاکٹر کی ڈگری حاصل کی ہے، ایرانی پر جانے اور پر ذمہ داریات کتاب لکھی ہے
 احمدی، ایران کے تقریباً ڈھائی ہزار سال کے مینی حضرت مسیح سے چھ سات سو سال قبل سے لیکر
 موجودہ پہلوی دور تک کے حالات و واقعات تحریر کیے ہیں، کتاب ۱۳ فصلوں پر مشتمل ہے،
 شروع میں ایران کے جغرافیائی، طبیعی اور قدرتی حالات کا سرسری ذکر ہے، پھر قبل مسیح،
 اسلام کی آمد سے قبل اور بعد کے منگولی، صفوی، افشاری، زندی اور تاجپادی خاندانوں
 کی حکومتوں اور سلاطین کے عروج و زوال کی مختصر تاریخ، ہر دور کے مذاہب، نظام حکومت
 سیاسی، معاشرتی، اقتصادی، علمی، ادبی، تہذیبی اور لسانی حالات و انقلابات، فنی لطیفہ
 معیاری، نقاشی اور تعمیرات وغیرہ کی ترقی کا مفصل ذکر ہے، دوسری فصل میں ایران کے
 بعض قدیم مذاہب، ان کے بانی، ان کی اہم کتابوں اور تعلیمات، زرتشت، مانئی اور مزدک
 کے حالات اور چوتھی فصل میں ایران کے مختلف اسلامی فرقوں کے متعلق مفید معلومات
 درج ہیں، ہر دور کی ادبی و لسانی خصوصیات و رفتار کے ذکر میں اہم مصنفین اور ان کی
 کتابوں کا تعارف اور شعرا کے حالات ان کے کلام کے خصوصیات اور نمونے بھی دیے گئے
 ہیں، گیارہویں فصل میں موجودہ فرانزادار شاہ کے عہد کے سیاسی حالات اور بارہویں
 فصل میں موجودہ ایران کی زراعت، تجارت، پیداوار، معیشت و معاشرت، مذہب،
 فنون لطیفہ اور زبان و ادب کی رفتار اور موجودہ تبدیلیوں اور بعض مشہور ادیبوں اور
 شاعروں کا مختصر تذکرہ ہے، سب سے آخر میں ایران و ہندوستان کے قدیم تعلقات کی سرگزشت
 اور موجودہ تعلقات کی نوعیت کا اجمالی ذکر ہے، لائق مہضت محنت و تحقیق اور غیر جانبدار
 کے ساتھ یہ کتاب لکھی ہے، اس کے باوجود اس میں بعض غلطیاں اور فروگزشتیں ہیں، لیکن
 مجموعی حیثیت سے کتاب اپنے موضوع پر جانے اور مفید ہے، طرز تحریر سہل و سلیس ہے،

اس کتاب کا تالیف ماسعیت اردو کے ذخیرہ میں ایک مفید کتاب کا اضافہ ہوا،
 گلشن ہمیشہ بہار۔ ڈاکٹر اسلم زفی صاحب، تقطیع متوسط، کاغذ، کتاب و طباعت بہتر
 صفحات ۳۴۰ قیمت معرچہ، انجمن ترقی اردو، بابائے اردو، روڈ کراچی را
 مولوی نصر اللہ خاں غوثی (ام ۱۳۵۹ھ) سلسلہ قادریہ نقشبندیہ کے مفکر علم و کمال بزرگ تھے، اردو
 فاضل، عربی اور ترکی چار زبانوں سے واقف اور سب میں صاحب تصنیف تھے، انکی فارسی تصنیفات میں شعرا
 اردو کا ایک تذکرہ بھی تھا جو اب مصطفیٰ خاں شیفہ کے تذکرہ گلشن بہار کے جواب میں لکھا گیا تھا، اردو و
 ایک سو اسی سال پہلے مصنف کی زندگی پیش ہو چکا لیکن بنایا تھا، ایسے محنتی اور پاکستان نے شمشاد
 ایران رضاشاہ پہلوی کے جشن تاج پوشی کے موقع پر فارسی زبان و ادب کی جو چارکتیں
 شائع کی ہیں، ان میں ایک یہ بھی ہے، اس میں معروف و غیر معروف چار سو اسی شعرا کے حالات
 اور نمونہ کلام درج ہیں، شروع میں فاضل مرتب نے مقدمہ میں تذکرہ و صاحب تذکرہ کے
 متعلق مفید معلومات جمع کر دیے ہیں اور تذکرہ نویسی کی مختصر تاریخ بھی بیان کی ہے، گو اکثر
 شعرا کے حالات نہایت مختصر ہیں، تاہم اس میں بعض نئی چیزیں اور ایسے شاعروں کے متعلق
 بھی مواد ملتا ہے جن کا ذکر مشہور تذکروں میں نہیں ہے، بابائے اردو مولوی عبدالحی صاحب
 اس قسم کی کتابوں کی اشاعت کے لیے خاص شہرت رکھتے تھے، یہ امر لائق مسرت ہے کہ
 انجمن ان کے بعد بھی اس قسم کے تحقیقی کاموں کی جانب اعتنا کر رہی ہے،

مخطوطات تاریخی - از جناب حکیم شمس اللہ قادری صاحب متوسط، تقطیع، کاغذ
 کتاب و طباعت عمدہ، صفحات ۴۸، قیمت چھ روپے، پتہ دادر کٹر پور، جانا اور کٹا
 حکیم شمس اللہ قادری حیدر آبادی مرحوم نے ۱۳۳۵ء میں علی گڑھ کا علمی سفر کیا تھا
 یہاں ان کے بہت سارے رفقاء و شاگرد تھے، ان میں سے ایک کچھ کیشل کانفرنس کا جائزہ دیا تھا۔

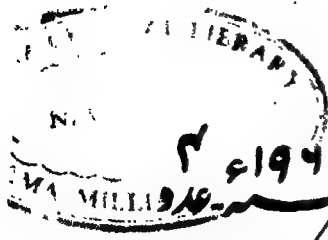
اس کتاب میں ان کتب خانوں اور ملازمین اور لائبریری سبباً ائمہ غیرہ آئندہ اسلام سے محظوظ
 (حیدر آباد) کے بعض نامہ مخطوطات کا شمار ان کے مصنفین و خطاطوں کا مختصر تذکرہ
 موضوع کی وضاحت، تفصیل و ابواب کی تعداد، منہ تصنیف و کتابت تحریر کی ہے، جس خطہ
 کی اشاعت یاد دوسرے کتب خانوں میں ان کے موجود ہونے کا علم ہو سکے، اس کی تصریح کی گئی ہے
 اس کتاب میں کل ۳۴ مخطوطات کا ذکر ہے، ان میں ۲۵ حبیب لکھی، ۱۰ ائین لائبریری اور باقی
 دوسرے کتب خانوں کے ہیں، علمی و تحقیقی کام کرنے والوں کے لیے یہ رسالہ نہایت مفید ہے۔

اسلامی تعلیمات - مرتبہ مولانا عبدالحی منیر صاحب، متوسط تعلیم کا تذکرہ، کتابت و طباعت

محمد، صفحات ۳۴۴، قیمت للعرضۃ، جامعہ اسلامیہ، بہاول پور، مغربی پاکستان۔

یہ مفید کتاب روزمرہ زندگی کے متعلق اسلام کی اہم اور ضروری تعلیمات کا مجموعہ ہے، فاضل
 مصنف نے قرآن و حدیث اور علماء و فقہاء کے اقوال کی روشنی میں سادہ و عام فہم زبان اور دلکش پیرایہ
 میں اس کو مرتب کیا ہے، یہ عقائد و عبادات سے شروع ہو کر تصوف و اخلاق پر ختم ہوتی ہے، اس میں
 معاملات، معاشرت، ملکی و سیاسی اور درہاشتی قوانین اور آداب و حقوق کا ذکر بھی مفصل آگیا ہے،
 چاہے بعض مباحث کے متعلق مسنون دعائیں و رائج کی گئی ہیں، اور کہیں کہیں مختصر دلائل و فتاویٰ
 اور مصالح بھی بیان کیے گئے ہیں اور اخلاقیات سے تفرص کے بغیر عقائد میں اہلسنت و احکام و مسائل
 میں حنفی نقطہ نظر کی ترجمانی کی گئی ہے، یہ کتاب اگرچہ مغربی پاکستان کے محکمہ اوقاف کی فرمائش پر
 پاکستان کے تعلیمیافتہ طبقہ اور مساجد کے ائمہ و خطیبوں کی روزمرہ مسائل سے واقفیت کے لیے
 لکھی گئی ہے، لیکن اس کا مطالعہ ہر مسلمان کے لیے نہایت مفید و کارآمد ہے، اور وہ مسلم اسکول
 اور اسلامی مدارس کے مضامین میں شامل کرنے کے لائق ہے۔

من



جلد ۱۰۲ - ماہِ جربِ جربِ سیمِ مطابق ماہِ اکتوبر ۱۹۶۸ء

مکملہ ۲۸

مضامین

شذرات شاہ حسین الدین احمد دی ۲۴۲-۲۴۳

مقالات

تہذیب کی تشکیلِ جدید جناب مولانا محمد تقی امینی صاحب ۲۴۵-۲۴۶

ناظم شعبہ دینیات سلم یونیورسٹی ملکنڈ

قومی یکجہتی اور اتحادِ مذہب جناب ڈاکٹر عبدالحی منانصاری شعبہ عربی ۲۴۳-۲۴۲

فارسی و اسلامیات و شواہدِ تاریخی شائستگی

ابنِ العارض اور ان کا کلام جناب ڈاکٹر حافظ غلام مصطفیٰ صاحب شعبہ عربی ۲۸۳-۲۹۶

سلم یونیورسٹی ملکنڈ

اسلام کا قانونِ خراج اور مستشرقین کے مولوی حافظ محمد نعیم ندوی صدیقی ۲۹۶-۳۱۲

رفیق دار المصنفین

نظریات کے مائل و اسباب

ادبیات

غزل جناب چند پرکاش جوبہر بخوری ۳۱۳

جناب محمد منشا الرحمن خاں ناگپور ۳۱۳-۳۱۴

جناب نیاز کھنوری ۳۱۴

مطبوعاتِ جدیدہ ۳۱۵-۳۲۰

شذرات

گاندھی جی کی پیدائش کو ایک صدی پوری ہو گئی ہے، اس تقریب انکی صد سالہ یادگاہ دہائی بنائی گئی۔ گاندھی جی اس دور کے دنیا کے عظیم انسانوں میں تھے، وہ تنہا سیاسی لیڈر ہی نہیں، اخلاقی مصلح بھی تھے۔ وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے سیاست جیسی فریب کاری کو اخلاق کا پابند بنایا، آزاد ہندوستان کے تو وہ بانی ہی تھے، اس لیے انکی یادگار نہ صرف قومی نہیں بلکہ انسانی فراعن بھی ہے، مگر خود یادگار بنانے والوں کا یہ حال ہے کہ ان کی ایک ایک تعلیم کو فروغ دیا ہے، انہوں نے جس قدر جلد گاندھی جی کی تعلیمات کو بھلایا ہے اُس کی مثال اس زمانہ میں نہیں مل سکتی۔

گاندھی جی سچائی، ایمانداری اور عدل و مساوات کے سب سے بڑے علمبردار تھے، انسانیت دوست تھے، انکی نگاہ میں ادنیٰ و اعلیٰ سب برابر تھے، وہ پست و بلند اور دولت و امارت کا فرق متا کر سب کو مطمئن و مسرور اور ایک سطح پر دیکھنا چاہتے تھے، ان کا دل بڑا وسیع تھا، اس میں ہر مذہب و ملت کا احترام اور ہر فرقہ کی محبت تھی، وہ ہندوستان کے تمام باشندوں کو ایک نگاہ سے دیکھتے تھے، اور سب کو ملکی حقوق میں برابر کا حصہ دے رہے تھے، امن و سلامتی اور ہندو مسلم اتحاد کے بہت بڑے داعی تھے، اس کے لیے انہوں نے جان تک دیدی، ان کا مقصد زندگی ملک کی خدمت اور ہندوستان کو جنت نشان بنانا تھا، لیکن ان کے نام لیواؤں نے ان میں ہر چیز کو متا کر اس کو جہنم بنا دیا ہے۔

ان کی یادگاریں بڑی پُرزد و تقریبی ہوں گی، انکی ثناء و صفات میں ہزاروں صفحات لکھے جائیں گے۔ ملک گوشتہ گوشہ میں انکی یادگاریں قائم کی جائیں گی، ساری دنیا کو ان کی تعلیمات قبول کرنے کی دعوت دی جائیگی۔ پورا ملک ان کی یادگار کے شور سے گونج اٹھے گا، لیکن اس ہنگامہ میں سب زیادہ قابلِ اکتفا ان کی تعلیمات ہی ہوں گی، ان میں سے ایک پر بھی عمل نہ ہوگا، اس یادگار سے نمائش کے سوا ہندوستان کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ اگر کسی اور ملک کو اتنا بڑا ایڈر ملا ہو تو اسکی کاپیالٹ جاتی لیکن یہ ہندوستان کی یہ قسمتی ہے کہ اس نے ہندوستان کی آزادی کے علاوہ ان سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا، انکی تعلیمات کو فروغ دینے کے لئے کچھ نہ کیا۔

ان کی صحیح یادگار یہ ہے کہ ان کے مشن کو پورا اور انکی تعلیمات چل کر کیا جائے، وہ ملک کو جس پر لیجانا چاہتے تھے اسی پر لیجا یا جائے، اگر صرف کانگوں میں جائے مشن کی حامل جو اس کا عہد کرے، اور اس راہ پر گامزن ہو جائے تو یہ ان کی سب سے بڑی یادگار ہوگی، اس سے گاندھی جی کی شرح بھی عیش ہوگی اور ملک کی بھلائی بھی اسی میں ہے، اس کے علاوہ اس کی نجات کی کوئی راہ نہیں ہے۔

ڈاکٹر عبد اللہ عباسی دی جن کا ذکر ان صفحات میں آچکا ہے، وہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کے ایک لائق رزند ہیں، تعلیم سے فراغت کے بعد کئی سال تک ندوہ میں تفسیر کے مدرس رہے، پھر جدہ مدینہ یوں ملازم ہو کر مجاز چلے گئے، الرابطة الاسلامیہ کے قیام کے بعد اس میں منتقل ہو گئے، انھوں نے پرائیویٹ طور پر لکچر دیے ہیں بھی اچھی استعداد پیدا کر لی تھی، لندن کی یونیورسٹیاں ندوہ کی سند کو تسلیم کرتی ہیں، اس لیے وہ انڈیا یونیورسٹی کے وظیفہ پر لندن گئے اور سعودی عرب کے علاقہ نجد و زہران کے لیے لکچر کی نفوی تحقیق، نصیح لکچر میں اس کا مقام اور دوسرے لکچر سے

اس کا موازنہ "پریڈن یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی، دورانِ تعلیم میں لیڈن یونیورسٹی میں اسٹنٹ پروفیسر بھی مقرر ہو گئے تھے، اب وہ کہ منظرہ واپس آ گئے ہیں۔

ہندوستان میں یہ پہلی مثال ہے کہ خالص عربی کے ایک عالم نے کسی یونیورسٹی میں تسلیم حاصل کیے بغیر لندن سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی، انہوں نے جس موضوع پر تحقیق کی ہے، وہ بھی ایک ہندوستانی کے لیے باعثِ فخر ہے، ان سب بڑھ کر یہ کہ لندن کی تعلیم کے زمانہ میں انہوں نے اپنی دینی حیثیت اور اس کے ظاہری آثار میں بھی فرق نہیں آنے دیا، ورنہ بڑے بڑے عربی علماء اس کے غارِ ضیق تک یورپ کی ہوا کھانے کے بعد سب کو خیر باد کہہ دیتے ہیں، اس زمانہ میں دین کی خدمت کے لیے جس قسم کے علماء کی ضرورت ہے، جبہ اللہ عباس اس کا مثالی نمونہ ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کے علم کو ان کے دین کے لیے مفید بنائے۔

ڈاکٹر عبد العظیم صاحب سابق صدر شعبہ عربی و اسلامیات کے وائس چانسلر ہونے کے بعد اس شعبہ کو تین شعبوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے، شعبہ عربی کے صدر ڈاکٹر محمد اللہ ہیں، آئندہ مقرر ہوئے ہیں، جو اس کے اہل دستِ حق نے اس شعبہ میں بعض نئی اصلاحات کی ہیں، اور بعض پیش نظر ہیں، جن سے توقع ہے کہ شعبہ عربی میں مزید ترقی و ترقی ہوگی، ان کے شریکِ کار ڈاکٹر حافظ غلام مصطفیٰ صاحب بڑے دیندار، ذی علم اور لائق استاد ہیں، امید ہے کہ دونوں کے اشتراک و تعاون سے شعبہ عربی کے علمی و تحقیقی و تاریخی احیاء ہوگا۔

مقالہ -

تہذیب کی تشکیل جدید

از جناب مولانا محمد تقی امینی صاحب ناظم شعبہ دینیات سلم یونیورسٹی

(۳)

اصلاح شدہ مذہب | (۳) اصلاح شدہ مذہب -

یورپ کی نشاۃ ثانیہ کی تحریک سے ایک طرف قدیم علوم و فنون جو متروک ہو گئے تھے وہ از سر نو زندہ کیے گئے، اور ان میں حیرت انگیز ترقی ہوئی، دوسری طرف موجودہ مذہب کی اصلاح کی طرف بھی توجہ ہوئی، اس سلسلہ میں مندرجہ ذیل اشخاص اور تحریکیں قابل ذکر ہیں:

(۱) جان وکلف (John wycliffe) نے چودھویں صدی عیسوی میں آگسٹائن یونیورسٹی میں دینیات کی تعلیم دیتا تھا، موجودہ مذہب پر سخت نکتہ چینی کی اور یورپ نے اس جرم میں اس کو برادری سے خارج کر کے تعلیمی ذمہ داریوں سے سبکدوش کر دیا۔

(۲) ایروم (Erasmus) (۱۴۶۹ء سے ۱۵۳۶ء کا زمانہ) نے کلیسا

کی خرابیوں کو بے نقاب کیا اور ایک کتاب طاقت کی تعریف (The Praise of Folly) لکھی، اس میں مذہبی نظام پر حملہ کر کے یورپ کے وقار کو سخت نقصان پہنچایا، یہ شخص ہالینڈ میں پیدا ہوا تھا، لیکن زندگی کا بیشتر حصہ فرانس، انگلستان، اٹلی اور

جرمنی میں گزرا۔

(۳) مارٹن لوتھر (Martin Luther) نے مذہبی اصلاح کی سب سے زیادہ کوشش کی۔ یہ ۱۵۳۱ء میں جرمنی میں پیدا ہوا اور ۱۵۴۶ء میں وفات پائی۔ اس کے نتیجے میں بالآخر جرمنی میں پروٹسٹنٹ فرقہ کی بنیاد پڑی جو کیتھولک فرقہ سے زیادہ ترقی پسند تھا۔

مارٹن لوتھر کی تحریک سے غلط تاثر | خوش قسمتی سے اس کی اصلاحی تحریک ایسا زمانہ نصیب ہوا جس میں یورپ زوال کی انتہائی پستیوں سے گزرتا تھا، اس بنا پر بحیثیت مجموعی اس کے اچھے اثرات دیکھ کر بعض مصنفین نے یورپ کی تمام ترقیاتی تحریکوں کی بنیاد مذہب کو قرار دیا ہے۔

چنانچہ لوتھائی نے مختلف دلائل سے ثابت کیا ہے کہ جرمنی، انگلستان اور فرانس وغیرہ کی علمی اور فلسفیانہ تحریکات کی نشوونما میں مذہب ہی کارفرما تھا، اور مغرب کی جدید روح ایک وسیع مذہبی تصور کا نتیجہ ہے۔

اسی طرح نظریہ ارتقاء کے بارے میں بھی بعضوں کا خیال ہے کہ اس کی بنیاد مذہبی تصور پر قائم ہے، کیونکہ اس میں اولیٰ سے اعلیٰ کی طرف ارتقاء ہے۔ اور سب سے اعلیٰ خدا ہے، لیکن محققین مذہب کے اس قدر گہرے اثرات تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں ہیں، انھوں نے ثابت کیا ہے کہ یہ اصلاحی تحریک اپنی بنیادی خامیوں کی وجہ سے شاہکار کی تیارسی اور تہذیبی رہنمائی میں کوئی انقلابی کردار نہ ادا کر سکی بلکہ جو نفسیاتی قوتیں اور خاصیتیں پہلے سے ان کو ہی میں حصہ لے رہی تھیں ان کو البتہ واسطہ واسطہ قوت پہنچانے کا کام آہٹ ہوئی۔

لے مقدمہ پرستاروں کی کاٹھنہ تمدن و تعلیم۔

اس تحریک میں چند بنیادی خامیاں | جیسا کہ ایرچ، او، ویکن کی درج ذیل تصریحات سے ان بنیادی خامیوں کا ثبوت ملتا ہے :-

”تذہیب پروٹسٹنٹ اول اول ایک بڑے اخلاقی انقلاب کا خارج میں رونما ہوا تھا، یعنی بعض لوگوں کی دینی اور اخلاقی فطرت نے بدعت اُلُوذہ مذہب اور ناشائستہ و ناقابل اصلاح رواج کے خلاف سر اٹھایا، اور چونکہ اس کی بناء انکا و ترجید پر تھی، لہذا جب تک اس کا کام کلیتہً بجا و کن تھا اس وقت تک اس کا بڑا زور شعور ہا، اخلاقی سقم دور کرنا وہ ایک ایسے مذہب جس کے اصول کی تعریف غلط کی گئی تھی پوش کرنا ان لوگوں کے لیے جس کے دلوں میں حق کے واسطہ نہ ہی جنگ کا جوش اور دلولہ تھا، نہایت آسان تھا لیکن جب اس کی باری آئی کہ وہ خود اپنا آئین وضع کرنے اور اپنے اصول قرار دینے اور حقیقت کی تشریح کرنے کی کوشش کرتے تب اس کی کمزوریاں نمایاں ہو گئیں..... تھوڑے عرصہ میں اس مذہب کے دو فرقے ہو گئے جو لو تھراد، کالوین کے نام سے منسوب کئے گئے اور ان دونوں میں ایسی بھوت پڑی کہ یہ ظاہر ہو گیا کہ ہر فرقہ کا رجحان مزید قیود اور مزید تعزیر کی طرف ہے..... یہ تحریک بھی مختلف اور پیچیدہ اسباب پر مبنی تھی، ایک حد تک نسلی تعزیر نے اثر دکھایا کہ روحی زبان (اطلاوی، فرانسیسی ہسپانوی اور پرتگالی) بولنے والی قومیں اور سلاوی نسل کے لوگ عموماً کچھ تو قوت کے قبہ حلائیہ پروٹسٹنٹ مذہب کے خلاف ہو گئے..... مذہب پروٹسٹنٹ کو تجدید علم سے پیدا ہوا تھا لیکن اس کے مطالبات کی پیاس نہ بجھا سکا، اس نے علماء و تیار کیے لیکن عوام کے واسطے کچھ نہیں کیا تھا..... لو تھرنے عوام کی

بنیستہ دوسرا دھڑا دکان سے زیادہ قریبی تعلقات قائم کیے اور ابتدائی سرکوں میں اس نے انہی سے حفاظت و مدد کی التجا کی اور آخری ایام میں انہی پر پورا اعتماد کیا..... یورپ میں پروٹسٹنٹ مذہب کے خلاف رد عمل سوہویں صدی کے سین آخر میں رونما ہونے لگا تھا، تمام بڑی مذہبی اور ملکی تحریکوں کی طرح یہ تحریک بھی مختلف اور پیچیدہ اسباب پر مبنی تھی۔

اے۔ جے گرانٹ کی رائے | اے۔ جے گرانٹ کے درج ذیل بیان سے بھی بنیادی خامیوں کا ثبوت ملتا ہے :-

”لو تھرنے (ظالم کے خلاف صدائے احتجاج کے زما میں) کانوں کی مخالفت سخت تحریروں اور تقریروں سے کی، اس نے امراء سے مطالبہ کیا کہ اس شورش کو سختی سے فرو کیا جائے، حتیٰ کہ ظلم کرنے سے بھی اس نے منع نہیں کیا، کانوں نے لو تھرنے سے امداد چاہی تھی، مگر اس نے بجائے مدد کرنے کے ان کی مخالفت کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی تحریک کی عام مقبولیت باقی نہ رہی، اس زمانہ میں لو تھرنے کو متوسط اور معتد طبقہ کے بھروسہ پر کام کرنا پڑا اور اس کی تحریک حکومت سے وابستہ ہو گئی، اس کے بعد سے یہ خصوصیت ہمیشہ قائم رہی..... مذہب کا معاشرت میں اتنا دخل تھا کہ مذہب میں کسی قسم کا خلل لازماً معاشرتی و سیاسی حالت میں بھی خلل انداز ہوتا تھا، اور لو تھرنے سے بچنا چاہتا تھا..... (یعنی کانوں کی وجہ سے مخالفین کو یہ کہنے کا موقع ملا کہ لو تھرنے کی تعلیم سے آوازیں اور بد اخلاقی کا اثر ہو گیا اور کانوں کی تعلیم کے اخلاقی معیار کی اصلاح نہ ہوئی تھی۔“

لے ٹوٹا فرانسس مصنفہ ایچ۔ او۔ دکن ایم۔ اے۔ ص ۵۴ و ۵۵۔ ۱۸۴۰ء تا ۱۸۶۰ء یورپ ازلے، جے گرانٹ

در اصل اس تحریک کا بیشتر حصہ پوپ کے خلاف صدائے احتجاج پر مبنی تھا اور وہ عمل کے طور پر پادری سطح کی خرابیوں کے دور کرنے ہی میں اس کا اثر ظاہر ہوا تھا جس کی بنا پر نفسی زندگی میں کسی انقلابی کردار کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔

اصلاح کی دوسری تحریکیں | اس تحریک کے علاوہ سولہویں صدی میں اصلاح مذہب کے نام سے دوسری اور کئی تحریکیں وجود میں آئی تھیں اللہ اپنے بچے ملتے ہیں ایک مذہب ان کا اثر بھی ظاہر ہوا تھا۔ مثلاً زونگی (Zwingli) تحریک، کالونی (Calvin) تحریک، کیتھولک فرقہ کی مکرر بیداری جو اصلاح سکوس یارومن کیتھولک رد عمل کے نام سے مشہور ہے۔ یسوعی سلسلہ کا قیام وغیرہ۔

لیکن یہ سب تحریکیں ایک دوسری کے عمل و رد عمل کے نتیجے میں ظاہر ہوئی تھیں، اور "مٹک، آبی" جیسے حقائق زندگی سے غیر متعلق مباحث سے اپنا دامن چھڑانے میں کامیاب نہ ہو سکی تھیں،

کیلونی تحریک کی خصوصیات | البتہ کیلونی تحریک میں نسبت زیادہ خصوصیات پائی جاتی ہیں، مثلاً (۱) اس میں ضبط اخلاق پر زیادہ زور تھا اور اخلاق کے احتساب و نگرانی کیلئے محکمہ بھی قائم ہوا تھا،

(۲) کلیسہ کی حکومت ایک ایسی جماعت کے ہاتھ میں تھی جو پادری اور عوام دونوں پر مشتمل تھی، حکمران جماعت میں چھ پادری اور بارہ اہل قوم ہوتے تھے،

(۳) کیا لون کی قیطم کے مطابق کلیسہ اور حکومت دو متحدہ چیزیں تھیں، سلطنت کلیسہ کے معاملات میں دخل دینے کی مجاز نہ تھی وغیرہ۔

اسی طرح کیلونی تھو کہ تین سرمایہ داری کی مخالفت بھی پائی جاتی ہے، چنانچہ

یہ کہنا بھی خیال آرائی نہیں کہ کیلون نے سولہویں صدی کے سرمایہ داروں کے لیے
وہی کام کیا جو اہرکس نے انیسویں صدی کے پروٹارکیلے کیا بیشک کیلون کی سطح تک
نہی لیکن اس کے آلات کم خطرناک تھے۔

مروجہ عیسوی مذہب کوئی | ان خصوصیات کے باوجود کیلونی تحریک کو معاشرتی زندگی میں عام
انقلابی کردار دے دیا کہ اس کا درجہ نہ حاصل ہو سکا، جیسا کہ اس وقت کے حالات
سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان تحریکات کے فروغ میں ان کی خصوصیات سے زیادہ مقامی
سیاسی حالات اور قومی و طبقاتی مفاد کو دخل ہوتا تھا،

غرض مروجہ عیسوی مذہب کو مختلف جہتوں سے طویل عرصہ تک کام کرنے کا موقع ملا،
لیکن "شاکلا کی تیاری اور تہذیبی رہنمائی میں کسی انقلابی کردار کا ثبوت نہیں ملتا ہے، جیسا کہ
"لیکی" نے کہا ہے،

ہم یہ کہنے پر مجبور ہوتے ہیں کہ مسیحیت کو اپنا آئینہ دینے کا پورا موقع مل گیا اور
اس آئینہ میں وہ ناکام ثابت ہوئی۔

فطری مذہب | (۴) فطری مذہب

فطری مذہب وہ ہے "جو تمام جاہلی رسوم و روایات سے آزاد ہو اور محض فطرت
انسانی پر مبنی ہو۔"

اس کے پیروکاروں کے خیالات و رجحان ذیل ہیں:

۱۔ مذہب اور رسوم سرمایہ داری از آر، ایک ٹائی ص ۱۷۹ بحوالہ مطالعہ تاریخی حصہ اول ص ۶۹
۲۔ تاریخ اخلاق یورپ ص ۱۲۳ تاریخ فلسفہ جدید جلد اول ص ۶۰

دینیات کی گنجائش وہ نیک و بد میں تمیز کر سکتی ہے، خاص خاص لوگوں میں یہ مذہب اور اخلاق
قابلیت دوسروں سے زیادہ پالہ جاتی ہے۔

اس بیان کے مطابق رہنمائی کے لیے وحی کی ضرورت نہیں ہے، فطرت اور عقل کافی ہیں،
لارڈ ہربٹ (جس نے فطری مذہب کو نفسی و منطقی دلیلوں سے آراستہ کر کے زیادہ وسیع حلقوں
سے روشناس کرایا) نے اس مذہب کی تعلیم کے لیے ایک نظریہ ظلم قائم کیا تھا، جس کا خلاصہ یہ ہے:-
”اگر ہم صداقت کا ادراک ہو سکتے ہیں تو اس مقصد کے لیے ضرور ہماری طبیعت

میں کچھ ملکات ہوں گے، یہ ملکات ان حقائق کلیہ کی بنیاد پر ہیں جو مختلف مذہب کے
مقابلے سے معلوم ہو سکتے ہیں، حاسہ ظاہری و باطنی اور عقلی تضاد کے علاوہ ہمیں ایک
جہت ہے جو اچھے حقائق تک لیجاتی ہے جو تمام انسانوں میں مشترک ہیں،
پانچ بنیادی اہکان | ہربٹ نے فطری مذہب کو عقلی اساس پر قرار دیتے ہوئے اس کی بنیاد پانچ
قضیوں پر بتایا ہے۔

(۱) ایک اعلیٰ ترین ہستی الہی کا وجود ہے جس کی پرستش کرنی چاہیے، اور پرستش کا سب سے
اہم جزو نیکی و پارسائی ہے،

(۲) کفریہ باتوں اور جرم سے توبہ کرنا چاہیے۔

(۳) اس زندگی کے بعد اعمال کی جزا و سزا ملے گی،

(۴) مختلف مذہب کی ہر ان باتوں پر ایمان لانا چاہیے جو ان اعتقادات کی ترغیب
نہیں کرتیں۔

(۵) اگر کچھ لوگ ان کو سمجھ نہیں سکتے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ بہت سے غلط اور نامناسب

فطرت مذہب مروجہ ہیں، داخل ہو گئے ہیں، جن سے بزار ہو کر بعض لوگ تمام مذاہب حتیٰ کہ فطری مذہب کو بھی رو کر دیتے ہیں، پھر لکھتا ہے:

”مذہب کے لیے یہ پانچ اركان کافی ہیں، ہمیں چاہیے کہ انہیں مضبوط کر لیں اور بحث طلب مسائل کو برطرف کر دیں..... اس فطرت کے ذریعہ جس فطری مذہب کی بنیاد ہے، انسان کو ایک مسلسل باطنی وحی ہوتی رہتی ہے جس کا وہ مذہبی پیشواؤں کے پند و نصائح سے آزاد ہو جاتا ہے“

مذہب خود لازمہ ہیت میں تحلیل ہو گیا | ظاہر ہے یہ مذہب نہایت مختصر اور مذہبی تفصیلات سے خالی ہے، اس میں زندگی کی کائنات ایک جمہول فطرت کے حوالہ کی گئی ہے جس سے رہنمائی و روشنی حاصل کرنے کا کوئی بند و بست نہیں ہے۔

پھر بھی فطری مذہب کی اشاعت کے بعد ایک وسیع حلقہ میں یہ خیال اسخ ہو گیا کہ زندگی کے فطریات و کردار کے تعین کے لیے مذہبی سند اور تقلید کی ضرورت نہیں ہے، فطرت اور عقل کے ذریعہ انسان جو بصیرت حاصل کرتا ہے وہ اس کی رہنمائی کے لیے کافی ہے، غرض اس طرح رفتہ رفتہ مذہب خود لازمہ ہیت میں تحلیل ہوا اور جس کا کام حالات و جذبات پر قابو پانا تھا، وہ خود جذبات و حالات کا پیدا کردہ قرار پایا، جیسا کہ مذہب کے بارے میں میکڈوگل اور فرایڈ کے خیالات سے ثابت ہوتا ہے جو اوپر گزر چکے ہیں، مذہب کے بارے میں اشتراکی اقتصادین کی رائے یہ ہے:-

مذہب وہ سماجی حالات کے لیے انسانوں کے وضع کردہ اور امر اور نہی کی

کشکش کا نتیجہ ہیں، یعنی جب امیروں نے اپنی امارت میں استقلال کے لیے غریبوں کو غافل رکھنا ضروری جانا تو انھوں نے مذہب و خدا کو ایسا دکھایا کہ ان کے سہائے اپنی لوٹ کھسوٹ پر مبنی منافع کی کیل کر سکیں، اس طرح امارت و غربت کو بدترارہ اور غریب کو غافل رکھنے کے لیے ابتدا میں خدا کا عقیدہ تجویز ہوا جس نے امیری و غریبی پر قائم رہنے کی تلقین کی اور اس کو امور مقدسہ رات میں شمار کیا، پھر بعد میں حالات کی مناسبت سے مذہبی مراسم و اعمال کا مجموعہ تیار ہو گیا۔

مذہب کے بارے میں یہ سارے خیالات ایسے ہی ہیں جیسے رات کے اندھیرے میں کوئی انجان شخص کسی گلی سے گزر رہا ہو تو اس کے متعلق مختلف قسم کے خیالات پیدا ہوتے ہیں کہ یہ شخص ڈاکٹر ہے؟ سی آئی ڈی یا پولیس کا آدمی ہے یا مریض ہے جس نے زندگی کی حالت میں چلنا شروع کر دیا ہے؟ یا کسی مریض کو دکھانے کے لیے کسی ڈاکٹر کو بلایا ہوا ہے، حالانکہ بہت ممکن ہے کہ شخص مذکور ان میں سے کوئی نہ ہو۔

ہیئتِ خلقت خود فطرت | ان تفصیلات سے واضح ہوتا ہے کہ مذہب کے شاکر کی تیار و عمل پر مجبور ہوئی اور تہذیبی رہنمائی میں حصہ لیا وہ اس قدر ناقص اور انسانیت پر بار تھے کہ ان کے خلقت خود فطرت و عمل پر مجبور ہوئی اور چار و ناچار تہذیبی قاعدہ کو دفاعی پند از اختیار کرنا پڑا، جس نے ذہنی و فکری قوتوں کو منظم کر کے کاروانِ حیات کو تیز سے تیز تر بنا دیا، لیکن ”بریک“ پر اس کو قابو نہ حاصل ہو سکا، پھر انیم (احسانات و جذبات) کی طاقت نے زندگی کی گاڑی کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا، اور انسان محض

سے کاروانِ برکس، سرمایہ، استعمالی مشورہ، انقلاب، روس، لینن کی مجموعی تحریکیں وغیرہ۔

متاثراتی بنکر رہ گیا۔

(۲) عملی تشکیل | ابتدا میں تہذیبی مباحث کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا (۱) نفسیاتی
تکوین اور (۲) عملی تشکیل۔

نفسیاتی تکوین کے بعد اب اس کی عملی تشکیل کا ذکر کیا جاتا ہے جس کے بغیر زندگی
کی گامی وہاں سے نہیں واپس ہو سکتی، جہاں اس کو مغربی تہذیب نے پہنچا دیا ہے۔

تشکیل جدید میں سب سے زیادہ اہمیت | علم وحی کے مطابق تہذیب کی تشکیل میں سب سے زیادہ
انسان کے مقام کو حاصل ہے | اہمیت کائنات میں انسان کے مقام کو حاصل ہے،
پھر اس کی شخصی و معاشرتی زندگی، معاشی و سیاسی نظام اور فلسفہ و اخلاق وغیرہ پر
گفتگو ہوگی۔

تمام انسانی کی معرفت کے لیے چار چیزوں میں غور و فکر کو ضروری قرار دیا گیا ہے۔
(۱) انسان کی اصلیت (۲) کارکردگی کی صلاحیت (۳) کام کی نوعیت اور (۴) جدوجہد کا میدان۔

اول و ثانی کی بحث نفسیاتی تکوین میں گذر چکی اور نوعیت و میدان کی تفصیل
درج ذیل ہے :-

(۱) انسان کی اصلیت و صلاحیت کی بنا پر خالق کائنات نے اس کو اپنی نیابت
اور کائنات کی قیادت کی ذمہ داری سپرد کی ہے، جیسا کہ قرآن حکیم میں ارشاد ہے۔
﴿إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ میں زمین میں نائب مقرر کر رہا ہوں۔

دوسری جگہ ہے :-

لے سورہ بقرہ رکوع ۴

يَا دَاوُدُ اِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً
فِي الْاَرْضِ مِنۢ فَاحِ كُتُبِنَ النَّاسِ
بِالْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوٰى فَيُضِلَّكَ
عَنۢ سَبِيلِ اللّٰهِ
اے داؤد ہم نے تم کو زمین میں نائب
بنایا ہے، لوگوں کے درمیان حق و
انصاف کے ساتھ فیصلہ کرو اور
خواہشات کی پیروی نہ کرو ورنہ وہ
(سورہ ص رکوع ۲)

یعنی کام کی اصل نوعیت یہ ہے کہ انسان کی زندگی میں بحیثیت مجموعی خالق کائنات
کی نمود اور اس کی حکمت علی کا ظہور ہو، اگر ایک طرف اس میں اللہ تعالیٰ کی صفات
منکس ہوں تو دوسری طرف تخلیق و تسخیر کے وہ کارہائے نمایاں انجام پائیں جن سے
ذات خداوندی اور اس کی قدرت آشکارا ہو۔

نمود اس کی نمود تیری - نمود تیری نمود اس کی
خدا کو تو آشکار کر دے خدا تجھے آشکار کر دے

(۱) کام کے لیے جد و جہد کے دو میدان انسان کے سپرد ہوئے ہیں :-
(۲) خود کی ذات اور (۲) پوری کائنات

جیسا کہ قرآن حکیم میں ہے :
وَفِيۤ اَنْفُسِكُمْ اَفَلَا تَبْصُرُوْنَ
دوسری جگہ ہے :
اور اپنے نفسوں میں کیا تم نہیں دیکھتے ہو

وَسَيَخْبُرُكُمْ مَا فِی السَّمٰوٰتِ وَمَا
فِی الْاَرْضِ مِنْ جَمِیْعِ عٰصِدِهٖ
اور اللہ نے آسمان و زمین کی ساری
چیزیں تمہارے لیے محفوظ کر دیں۔

۱۔ سورہ ذاریات ۱۷ سورہ جاثیہ رکوع ۱

خود کی ذات اور کائنات میں باہمی نسبت و تعلق اس قسم کا ہے کہ اگر کسی ایک میں ربط و تعلق سے غفلت برتی گئی تو نتیجہ ہلاکت و بربادی کی شکل میں ظاہر ہوتا یقینی ہے، یعنی اگر کائناتی تصرفات کی طرف زیادہ توجہ نہ دی اور اس کے ساتھ بلند تصورات و اخلاقی اقدار کی تنظیم نہ ہو سکی تو کچھ دنوں کے بعد تہذیب خود کشی پر مجبور ہوگی، اسی طرح اگر صرف بلند تصورات و اخلاقی اقدار کی طرف ہی اور اس کے ساتھ تصرفات کا ارتقائی سلسلہ نہ جاری رہ سکا تو دنیا میں قیام و بقا خطرہ میں پڑ جائے گا۔ اس لیے دونوں میں نسبت و تعلق برقرار رکھنے کے لیے اللہ تعالیٰ نے رسولوں کے ذریعہ ہدایات و رہنمائی کا مستقل سلسلہ جاری رکھا، ایک میدان (خود کی ذات) سے متعلق تفصیلی ہدایات آتی رہیں، اور دوسرے (کائنات) میں مرکز و بنیاد متعین کرنے پر اکتفا کیا جائے گا،

کائنات کے مقابلہ میں انسان کی زندگی زیادہ پُر پیچ ہے، اور معاملہ خود اس کی ذات کا ہے جس میں ایسی توانائیاں کام نہیں دیتیں، اس بنا پر انسان کے لیے تفصیلی رہنمائی اور اور واضح احکام کی ضرورت تھی،

بجائے کائنات کے کہ خود انسان اس کا قائد و حاکم ہے، اور کائناتی تصرفات انسان ہی کی غیر محدود خواہشوں اور ضرورتوں کی پیداوار ہیں، اس بنا پر اس کیلئے تفصیلی رہنمائی کی ضرورت تھی اور نہ یہ رہنمائی تغیر پذیر اور نوع بنوع انقلابات کا ساتھ دے سکتی ہے،

اسی فرق کی بنا پر اللہ تعالیٰ نے انسان سے متعلق تفصیلی ہدایات کا تسلسل قائم کیا اور کائنات سے متعلق صرف مرکز و بنیاد متعین کرنے پر اکتفا کیا،

نیز انبیاء علیہم السلام تعلیم و تربیت کے ذریعہ اول (انسان) کے بارے میں سیر سازی کے مہمل قائم کرتے رہے اور معجزات کے ذریعہ ثانی (کائنات) کے بارے میں تصرفات کا رخ بتا کر عقل و تجربہ کی رہنمائی پر اعتماد کیا۔

سائنس کا آغاز | چونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ارتقاء انسانیت کی آخری منزل چھٹی صدی عیسوی سے پہلے | پر تھے، اور آپ کو معراج کمال کا فیضان تکمیل انسانیت کی آخری سرحد پر ہوا، اس بنا پر لازمی طور سے آپ کی تعلیمات و تعلیمات زیادہ جات اور کم ہیں۔ اگر قرآن حکیم میں ایک طرف انسانی ہدایت کے تفصیلی احکام موجود ہیں اور احادیث میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مکمل سیرت محفوظ ہے تو دوسری طرف کائناتی تصرفات سے متعلق قرآن حکیم میں باجائز حقائق موجودات، محاسن کائنات، مناظر قدرت، نظام کائنات اور تخیر کائنات وغیرہ کا ذکر موجود ہے، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے معجزات کے ذریعہ موجودہ دور میں ہونے والے اکتشافات اور ترقیوں کی جانب بھی اشارہ کر دیا،

وقد قبل ان المعجزات تقدما بما توفى فيه الخلقه في مدى

اسی کمال اور جامعیت کو دیکھ کر بعض اجتماعی ماہرین نے اعتراف کیا ہے کہ سائنس کا دور کا آغاز چھویں صدی عیسوی سے نہیں بلکہ چھٹی صدی عیسوی (زمانہ نزول قرآن) سے ہوا ہے، مغربی تہذیب کی بد قسمتی یہ ہے کہ اس نے کائناتی تصرفات (تشکیلی مراحل) میں تو معراج کمال کے فیضان سے استفادہ کیا لیکن مختلف وجوہات کی بنا پر سیرت سازی انسانی تکوین اور شاکلہ کی تیاری میں وہ استفادہ سے محروم رہی جس کی بنا پر اس کی زندگی خود زندگی سے گریزاں اور اس کا تمدن خود تمدن کا دشمن بنا ہوا ہے۔

ماہرین کے نزدیک تمام انسانی کی مشروطہ | ماہرین نے مقام انسانی کی معرفت دوسرے طریقے بیان کیے

جو مختصر ہونے کے باوجود نہایت جامع اور دلچسپ ہے۔

وہ یہ کہ انسان کے معنوی وجود میں قلب ایک ایسا مقام ہے جس میں اللہ کی معرفت کا موتی لٹکا ہوا ہے، اس کا تعلق جسمانی قلب سے ایسا ہی ہے جیسا کہ طرٹ کا مطر و ت سے ورسکان کا مکین سے ہوتا ہے (تفصیلی بحث آگے آرہی ہے)۔

یہ قلب ہی نورانی توانائی کا مرکز، جو ہر محبت کا مسکن، ایمان و شعور کا محل اور شرف و امتیاز کا مقام ہے، جس کی بدلت انسان حاصل وجود اور خلق و تکوین کا مقصد و مہر اور جس نے اس کو نیابت و قیادت کے خلعت فاخرہ سے نوازا۔

شیخ شرت الدین یحییٰ منیرؒ فرماتے ہیں :

موجودات بیاہرہ و مصنوعات	موجودات و مصنوعات بشیرتے لیکن کسی
بیشمار لیکن بائیس موجودے این کاربو	مخلوق کے ساتھ وہ سالہ تعالیٰ جو ہیں ہی اپنی
کہ باب و گل چون رب لغت خواست	کے مجموعہ (انسان) کے ساتھ ہوا جب اللہ
کہ نقطہ خاک و لباس وجود پوشاند	کو منظور ہو کر اس غامی تپیلے کو وجود کا لباس
وہ سر بر خلافت بناند۔ ملاکر	پہنا اور خلافت تخت پر بٹائے تو ملاکر
ملکوت گفتند "اجمل فیہا من یفد فیہا"	نے عرض کیا، "آپ نے میں ایک ایسی مخلوق کو
لطف قدیم جواب داد "لیس فی محب	خلیفہ بنا چاہتے ہیں جو میں فنا پر پارگی"
مبتدوہ، "عشق و تدبیر ہم جی نشوند	"لطف قدیم" نے جواب دیا کہ محبت میں مشورہ
تسبیح و تسلیم شامہ خطر اگر قبول ماہر	نہیں جو اللہ عشق و تدبیر جی نہیں ہوتے
وایشان را از گناہ چہ ضرر چو شای لطف	اگر ہیں قبول نہ ہو تو تمہاری تسبیح و تسلیم
ما قدر بخود دست ایشان نہ.....	کی کیا قیمت ہو؟ اگر ہماری لطف چاہت

شہاں می بند کسرو کار ایشان است
در حالت ان فی بند کسرو کار ایشان
است در محبت چنانچہ قائلے گفتہ است

کاساتی خود مسالی کا پیاز انسان
کے ہاتھ پر رکھ دے تو ان کو گناہوں سے
کیا نقصان ہوگا؟ ہم یہ تو دیکھتے ہو کہ
مسالوات میں وہ ہم سے تعلق رکھتے ہیں لیکن
یہ نہیں دیکھتے ہو کہ محبت میں ہم ان سے
تعلق رکھتے ہیں جیسا کہ کسی شاعر نے کہا ہو کہ
جب محبوب کے کوئی گناہ سرزد ہوتا ہو تو اس کے
حاسن ہزار سزا دہی کھرا کر دیتے ہیں۔

واذا المحبیب اتی بدنہ واحد
جأت محاسنہ بالفت شیع
دوسرے مکتوب میں فرماتے ہیں :

آب و خاک باندہ کس شمر ہرچہ دارد
آب و خاک دار و ہرچہ آندا است
بآب و خاک آمدہ است و دیگر
ہم نقش بر دیوار اند آدر وہ اند کہ
چوں شہباز محبت از آشیان غرت
بیرید بہ عرش رسید غمت دیدہ گذشت
ہر کسی رسید و دست دیدہ گذشت
بر آسمان رسید رفعت دیدہ گذشت
ہر خاک رسید غمت دیدہ فرو گذشت

آب و خاک (انسان) کو کتنے سمجھو جو کچھ
کھاتا ہے وہ اسی کے اندر ہیں اور جو کچھ
دیتا ہے وہ اسی کے ساتھ آیا ہوا اس کے
ملا وہ جو کچھ ہے اسکی حیثیت نقش بر دیوار
ہے، عارفین نے کہا ہو کہ شہباز محبت نے
آشیان غرت سے پرواز کی عرش کے پاس
پہنچا غمت دیکھ کر گذر گیا، اگر کسی کے پاس پہنچا
دست دیکھ کر گذر گیا، آسمان پہنچا غمت
دیکھ کر اگلے بڑھ گیا، خاک (انسان) کے پاس

پہنچا غمت دیکھ کر گذر گیا

۱۔ مکتوب کا دہشتم (۳۰) ۲۔ مکتوب پنجم (۵۱)

استاذ ابو علی دقاق فرماتے ہیں :-

و اگر خورشید محبت بر جانہاے
اگر آفتاب محبت کی ضیا پاشی آدم
آدم و آدمیاں ستافتنے کا ہے
اور اولاد آدم کے جان و دل پر
آدم چون موجودات دیگر بود
زہوتی تو آدم کا عالم بھی دوسرے
موجودات کی طرح ہوتا،

ان تمام غرضت کا تعلق | مادہ فین کے نزدیک انسان کا یہ سارا غرض و شرف محض قلب
نہ قلب کی وجہ سے ہوا۔ | کی وجہ سے ہے جس کی قدر و منزلت کا حال یہ ہے کہ
عش بیا فرید بمقران واد بہشت | اللہ نے عش پیدا کر کے مقربین کے
بیا فرید برضوان داد و دوزخ | سپرد کیا، بہشت پیدا کر کے رضوان
بیا فرید بہ مالک داد و چون دل | کے حوالہ کیا، دوزخ پیدا کر کے مالک
مومن را بیا فرید گفت العلوب | کی نگرانی میں دیدیا، لیکن جب مومن
بین اصبعین تھے | کا دل پیدا کیا تو فرمایا کہ "دل تو حزن
کی دو انگلیوں کے درمیان ہے۔"

دوسری جگہ ہے :

پہچ چیز عزیز تر از دل بودے در | اگر دل سے زیادہ کوئی شے محبوب ہوئی
معرفت خویش انجا نہادے تھے | تو اپنی معرفت وہیں رکھ دیتا۔
حدیث قدسی ہے :

لا یسعی سمانی ولا ریحی | میری سائی نہ میرے آسمان میں ہو سکتی جو

مکتوب چہل و ششم (۳۸) مکتوب چہل و سوم (۳۳) تھے مکتوب سی و ششم (۳۸)

ولکن یسعی قلب عبدی

اور نہ میری زمین میں لیکن مومن بندہ کے

المومن

دل میں میری سائی ہوئی ہے۔

ایک اور حدیث میں ہے :

(۱) یسعی القلب مومن

میری سائی بجز قلب مومن کے اور
کہیں نہیں ہو سکتی

قلب کے جوہر کا تصور مادیائی | اس مفہوم کو دوسری جگہ اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ قلب میں ایک
مخلوق بھی نہیں کر سکتی ہے | جوہر (موتی) پوست ہے جو اس قدر ارغ و اعلیٰ اور ادوائے
ادراک ہے کہ مادی مخلوق تو اس کا کیا تصور کر سکتی ہے، اور الٰہی مخلوق بھی تصور
کرنے سے عاجز ہے۔

اے برادر! آنکہ ترا سجد ملک کر؟

اے بھائی! تجھ کو فرشتوں کا مسجود

است محسود و فلک گردانیدہ

اور افلاک کا محسود بنا بہت بڑا

است کارے عظیم است ہر آئینہ

کار نامہ ہے، انسان اپنے خاکی وجود

در وجود خاکی کدر معنی منور و مقدس

میں کتنا ہی کدر جو، لیکن معنوی وجود

است کہ اسرار ملکی و اوہام بشری

میں وہ اس قدر منور و مقدس ہے

از دریافت آن معنی عاجز و قاصر اند

کہ ملکوتی اسرار اور بشری اوہام

چوں شمع این معنی طلوع نماید ملک

اس کی حقیقت دریافت کرنے سے

حیران شود و فلک سرگرداں

عاجز ہیں، جب اس معنی کی شمع

بود اور اتواضیع و این لذت تماش

ضوء فلکں ہوتی ہے تو طلائع حیران

از لوازمات بود و از واجبات

اور آسمان سرگرداں ہوتے ہیں

باشد۔

وہ تو امن اختیار کرتے اور اس کی

ہیبت طاری ہو جاتی ہے۔

مغربی تہذیب میں عللاً اس معجزہ تصور کا اعتراف موجود ہے کہ انسان کی نفسی ساخت پر اس قدر تحقیق ہونے کے باوجود اب تک مغربی وجود اور اس کے قلب کا سراغ نہ لگ سکا اس کے نزدیک قلب محض ایک لپٹ ہے جو جسم کو خون پہنچانے کا فرض انجام دیتا ہے، حالانکہ مذکورہ تصریحات سے ظاہر ہے کہ قلب حیات انسانی کا سرچشمہ اور جوہری توانائی کا مرکز ہے، اور زندگی اور تہذیب کے ہر گوشہ میں اسی کی کار فرمائی ہوتی ہے۔

لے مکتوب پیمارہ ششم (۵۸)

فلسفیانہ کتابوں کا سرٹ

نام کتاب	صفحات	قیمت	نام کتاب	صفحات	قیمت
برکے اور اس کا فلسفہ	۱۳۴	۶۵	مبادی علم انسانی	۱۶۰	۱۶۰
کلمات برکے	۱۶۲	۱۶۲	فہم انسانی	۱۸۳	۱۸۳
افکار عصریہ	۲۶۲	۲۶۲	آل و شیت	۹۰	۹۰
حکمائے اسلام اول	۵۰۴	۵۰۴	طبقات الامم	۱۵۸	۱۵۸
حکمائے اسلام دوم	۳۵۱	۳۵۱	انقلاب الامم	۱۸۸	۱۸۸

نوٹ: پورے سرٹ کے خریدار کو ۲۵ فیصد کمیشن، ۱۰۰ سے ۵۰۰ تک کے تاجر کو ۳۰ فیصد کمیشن، ۵۰۰ سے اوپر تک کے تاجر کو ۳۳ فیصد کمیشن دیا جائیگا۔

’منیجر‘

”قومی کمیٹی اور اتحاد مذاہب“

از

جناب ڈاکٹر عبدالحی حسینی، انصاری شعبہ عربی و فارسی و اسلامیات و مذاہب اربعہ، قومی یک جہتی اور وحدت ادیان کی تحریک میں بڑی افراط و تفریط سے کام لیا جاتا ہے، اس مقالہ میں صحیح نقطہ نظر سے اس پر بحث کی گئی ہے اور بڑی حد تک اعتدال و توازن سے کام لیا گیا ہے، اس لیے عام خواندہ کے لیے اس کو شائع کیا جاتا ہے۔ ”م“

بڑی مسرت ہے کہ قومی یک جہتی کو نسل کی بھاگپھور یونیورسٹی کی شاخ نے اپنے زیر اہتمام وقت کے ایک اہم موضوع پر اظہار خیال کا موقع دیا ہے، اس سیمینار کے کارکنان ہمارے ولی مبارکباد کے مستحق ہیں کہ انہوں نے مختلف مذاہب کے لوگوں کو آپس کی مشترک باتوں کی کھوج لگانے کی طرف توجہ دلائی ہے، مجھے یقین ہے کہ اس ہمارے اندر اپنی مشترک چیزوں کا شعور بیدار ہوگا اور ہم قومی کمیٹی کے مقصد سے قریب آئیں گے، ذاتی طور پر میں اس سیمینار میں شرکت کو اپنی بڑی خوش قسمتی سمجھتا ہوں اور اس کے لیے کارکنان سیمینار کا بخیر و دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔

میں اپنا مقالہ چند مسائل تک محدود کرنا چاہتا ہوں، اول میں اس بات کی کوشش کروں گا کہ ہندوستان میں رہنے والے مختلف مذاہب میں جو باتیں مشترک ہیں، ان کو پیش کروں، پھر میں اس مسئلہ پر گفتگو کرنا چاہتا ہوں کہ یہ مشترک باتیں کس حد تک قومی کمیٹی، پرامن زندگی، خوش حال سماج اور

لے یہ مقالہ بھاگپھور یونیورسٹی کی قومی کمیٹی کیسٹن کے ایک سیمینار منفقہ ۱۴، ۱۵ اگست کے ایک اجلاس میں پڑھا گیا۔

روحانی اعتبار سے بلند ملک کی تعمیر کے لیے بنیاد بن سکتی ہیں، اور انہیں میں اس کا ذکر کرنا چاہتا ہوں کہ ان مشترک باتوں اور ان مقاصد کے سلسلے میں اسلام کا رجحان کیا ہے، اور اسلام ان کے حاصل کرنے اور ان کو قوی بنانے کے لیے کیا کچھ کر سکتا ہے۔

ہم اگر ہندوستان کے مذہبیوں کا معروضی مطالعہ کریں، اور پہلے سے سوچے ہوئے فلسفوں اور نظریات سے اور اپنے محبوب اور پسندیدہ رجحانات سے بلند ہو کر صرف اس مقصد سے ان پر نظر ڈالیں کہ ان کے درمیان کیا باتیں واقعہً مشترک ہیں تو پہلی بات یہیں نظر آئے گی کہ ہمارے سارے مذاہب انسانی زندگی کی چند عام اور بنیادی قدروں پر مبنی ہیں، سچائی، انصاف، پاسِ حمد، امانت، کو سب تعریف کا مستحق سمجھتے ہیں، جھوٹ، ظلم، بدعہی اور خیانت کو سب برا کہتے ہیں، بہمدی، رحم، فیاضی اور فراخ دلی کی سب قدر کرتے ہیں، خود غرضی، سنگ دلی، بغل اور تنگ نظری کو سب حقیر سمجھتے ہیں، صبر و تحمل، ضبط نفس، نرمی اور شائستگی سب کے نزدیک خوبیاں ہیں، چھپو راہن، بندگی نفس، ورشی اور کج خلقی، سب کے یہاں برائیاں ہیں، فرض شناسی، وفا شناسی، مستعدی اور احساسِ ذمہ داری کی سب غوت کرتے ہیں، نافرض شناسی، بے وفائی، کام چوری اور غیر ذمہ داری کو سب بری نگاہ سے دیکھتے ہیں،

اسی طرح سماجی زندگی کے لیے نظم و ضبط، ڈسپلن، تعاون، امداد باہمی، آپس کی محبت، غیر خواہی اور اجتماعی انصاف کو سب ضروری قرار دیتے ہیں، تفرقہ، انتشار، بغلی ملاقاتی آپس کی بدخواہی، ظلم اور ناہمواری کو سب نقصان دہ اور مہلک مانتے ہیں، چوری، زنا، قتل، ڈاکہ، جعل سازی، رشوت خوری سب کے نزدیک گناہ ہیں، بدزبانی، مردم آزادی، غیبت، چٹل خوری، حسد، بہتان تراشی اور مناد انگیزی سب کے یہاں پاپ ہیں، والدین

کی خدمت، رشتہ داروں کی امداد، پڑوسیوں سے سلوک، دوستوں سے رفاقت، کمزوروں کی حمایت، یتیموں اور بیکسوں کی خبرگیری، مریضوں کی تیمارداری اور مصیبت زدوں کی اعانت کو سب نیکی کے کام سمجھتے ہیں، پاکدامن، نرم مزاج، خیر اندیش، راست باز اور ایسے لوگ جن کا ظاہر اور باطن یکساں ہو، جو اپنے حق مطمئن ہوں اور دوسروں کا حق دینے میں فراخ دل ہوں، جو خود شناسی سے رہیں اور دوسروں کو شناسی دیں، جن کی ذات سے ہر ایک کے بھلائی کی امید ہو، اور کسی کو برائی کا خطرہ نہ ہو، ایسے ہی نیک نفسوں اور مہاروشوں کا پیدا کرنا ہر مذہب کا اول مقصد ہے۔

یہ قدیم انسانی زندگی اور انسانی سماج کی عام قدیم ہیں کسی مذہب کی ان پر اجارہ داری نہیں، یہ ہر مذہب کی یکساں میراث ہیں، ان کے سلسلے میں کوئی مذہب اپنے آؤ غیر کی تین نہیں کرتا، کوئی مذہب یہ نہیں سکھاتا کہ انصاف، خیر خواہی، ہمدردی اور محبت صرف اپنے مذہب کے لوگوں کے ساتھ ہو تو، اور دوسرے مذہب کے لوگوں کے ساتھ ظلم، بدعتیہ بے رحمی اور دشمنی سے پیش آؤ، اپنے ہی لوگوں کی جان، مال، عزت، آبرو کی حفاظت کرو، ان ہی کے ساتھ اشتراک و تعاون کا ہاتھ بٹھاؤ، اور دوسرے لوگوں کا مال لوٹ لو، ان کو گھر سے بے گھر کرو، انکی جائیدادیں غصب کر لو، انہیں قتل اور بے عزت کرو۔ کوئی مذہب اس رویہ کو رد نہیں رکھتا۔

اپنی اور دوسروں کے ساتھ سلوک میں اگر کسی معنی میں فرق کیا گیا ہے تو صرف اعتقاد کے اپنے ہم مذہبوں کے ساتھ دوسروں کے مقابلہ میں زیادہ بہتر برتاؤ، زیادہ ایثار و احسان کرنا چاہیے، مگر کسی مذہب نے یہ جائز نہیں رکھا ہے کہ اپنی کے ساتھ حسن سلوک کہہ کیلئے دوسروں کا حق مارا جائے اور ان پر ظلم و زیادتی کی جائے، دوسرے کے ساتھ برائی میں

اپنوں کی بھلائی کی کوئی مذہب تسلیم نہیں دیتا۔

ان عام انسانی قدروں میں جو نیکیاں ہیں سارے مذاہب کے نزدیک وہ انسان کی فضیلت، عظمت اور بزرگی کا معیار ہیں، اور ان میں جو برائیاں ہیں وہ انسان کی ذلت اور پستی کی نشانی ہیں، پوجا پاٹ، یا نماز، روزوں کی کثرت، گناہ اثنائوں، یا تراویح زیارتوں اور حجوں سے نہ ان نیکیوں کی کمی پوری ہو سکتی ہے اور نہ ان برائیوں کی ذلت دور ہو سکتی ہے، یہ ہر مذہب کا عقیدہ ہے،

ان بھلائیوں کا کرنا ہر مذہب میں بڑے ثواب اور پُنج کا کام مانا گیا ہے، اور ان برائیوں کا ارتکاب کرنا ہر دھرم میں مہاپاپ اور گناہ کبیرہ تسلیم کیا گیا ہے، مکتی اور نجات کے تصور میں مذہب کے درمیان اختلاف ہے لیکن اس باب میں کسی کا اختلاف نہیں کہ ان نیک کاموں کے انجام دیے بغیر اور ان برے کاموں سے واسن بچا بغیر مکتی نصیب ہو سکتی ہے، نجات کے لیے دوسری ضروری باتوں میں چاہے جس قدر اختلاف ہو کم از کم ان عام انسانی قدروں کے ضروری ہونے کے بارے میں قطعاً کوئی اختلاف نہیں ہے، ہر مذہب کی تعلیم ہے کہ ان عام بھلائیوں کو نیک نیتی اور خلوص کے ساتھ انجام دیا جائے اور ان عام برائیوں سے سچے دل سے توبہ کی جائے، دکھاوے اور نمائش کا جذبہ، یا کسی چیز کی لالچ، یا کسی نقصان کا اندیشہ، ہماری راست روی اور حسن سلوک کا محرک نہ ہو، ہم نیکی کو نیکی کی خاطر یا خدا کی محبت اور رضا جوئی کے جذبہ سے کریں، اور برائی کو برائی سمجھ کر اور خدا کی ناخوشی کا خیال کر کے اس سے باز رہیں،

ہر انسان کی ذاتی زندگی کی سدھار اور سماج کی بناء اور تعمیر کی تفصیلات میں مذہب کے درمیان اختلافات ہیں، مگر جو ذاتی اور سماجی خوبیاں یا خرابیاں اوپر بیان کی گئی ہیں

ان کے سلسلے میں مذاہب کے درمیان ہرگز دورائے نہیں ہے، افراد انسانی کا تزکیہ ہو یا سماج کی تعمیر ان خوبیوں کو پیدا کرنا اور ان برائیوں سے بچنا ہر مذہب کے نزدیک ضروری ہے۔ کوئی سدھار، کوئی اصلاح اور کوئی تعمیر اور کوئی بھلا منصوبہ اور اچھا پروگرام اسکے بغیر انجام ہی نہیں پاسکتا، ہر مذہب کے نزدیک یہ قدیم بنیادی اداہم (Mentality) ہے، کوئی ان کو غیر ضروری، غیر اہم اور سطحی نہیں کہتا۔

مذاہب کے درمیان پوجا پاٹ، پرستش و عبادت، ذکر و فکر، ریاضت اور ضبط نفس کے طریقوں اور مقاصد میں فرق ہے، لیکن اس بات میں کوئی فرق نہیں کہ ان سارے طریقوں، آداب، رسوم اور اعمال کے مختلف مقاصد میں سے ایک بڑا اور اہم مقصد یہ ہے کہ انسان کے دل و دماغ، اختیار و ارادہ کی ایسی تربیت ہو جائے کہ انسانیت کی عام نیکیاں اس کو محبوب ہو جائیں، اور اس سے بے اختیار سرزد ہونے لگیں، اور انسانیت کی عام برائیوں کے خلاف اس میں شدید نفرت پیدا ہو جائے اور وہ ان سے طبیعت کے تقاضا کے طور پر دور رہنے لگے، نیکیاں کر کے اس کو خوشی اور مسرت محسوس ہو، اور اگر غلطی سے کوئی برائی کر بیٹھے تو نادم اور شرمسار ہو۔

انسانی محبت، حسن خلق، احسان، ایثار و خدمت کے بابے میں یہ تو اختلاف مذاہب کے درمیان ہے کہ یہ انتہائی اور آخری قدریں ہیں، یا ان سے بلند کچھ دوسری قدریں بھی ہیں، اگر ہی تو کیا ہیں، لیکن اس بات میں کسی مذہب کو اختلاف نہیں کہ انسانیت کی تکمیل ان قدروں کے بغیر ممکن نہیں، عبادتیں اور ریاضتیں جتنی چاہیں کر لیں، ہزاروں بادبাপ کر لیں، ہمہ وقت دھماکے دگیاں میں لگے رہیں، لیکن اگر ہم ان عام انسانی قدروں میں کوئی کمزوری ہے تو ہم ہر مذہب کی نگاہ میں اور ہر روحانیت کے معیار سے ناص اور ادھر رہیں گے۔

انسانیت کی یہ عام قدریں اور ان کے بنیادی تقاضے ہر مذہب میں مشترک ہیں، انکے
ملاوہ مذاہب میں جو باتیں مشترک ہیں وہ ضروری (overlaid) اور منفی (Negative)
یادہ ہیں۔ معنوی (Material) اور مثبت (Positive) کم۔ اس بات کی کسی تہ
بصاحت ضروری ہے،

ہر مذہب میں یہ احساس مشترک ہے کہ یہ کارخانہ قدرت اور یہ وجود انسانی صرف
نہیں علوم کا موضوع نہیں جو کچھ اور حقیقتیں بھی ہیں جو ان کی گرفت میں نہیں آتیں، یہ نظام
ہست و بود خود کتنی (so) نہیں ہے، اس منفی احساس میں ہر مذہب
شریک ہے، لیکن جب یہ مثبت سوال اٹھتا ہے کہ وہ غیر طبعی حقیقت کیا ہے، ایک ہے یا
متعدد، کن صفات کی حامل ہے، کائنات اور انسان سے اس کا کیا تعلق ہے، تو ان جیسے
اہم مسائل کے بارے میں ہر مذہب کی راہ جدا ہو جاتی ہے،

اسلام، مسیحیت اور یہودیت کے نزدیک کائنات حقیقی وجود رکھتی ہے، ایک ہی
ذات ہے جس نے اس کی تخلیق کی ہے، وہ شعور، علم، قدرت، اختیار و ارادہ کی مالک ہے،
وہی اس کائنات کی نظم، مدبر اور حکمران ہے، انسان روح اور جسم کا ایک انوکھا مرکب ہے،
وہ اپنے خالق کی طرح علم، قدرت، اختیار و ارادہ کا مالک ہے، لیکن اس یکسانیت کے
باوجود وہ محض ایک مخلوق اور بندہ ہے، خدائی میں شریک نہیں، اپنے وجود، اختیار اور عمل
میں خدا کا محتاج ہے اور اس کے حکم کا پابند، اسکی بلند ترین سعادت خدا کی اطاعت اور محبت
نزدشت توحید کے قائل تھے، مگر ان کے مذہب میں وحیرے وحیرے تغیرات شروع
ہوئے اور آج ان کے پیرو غیر و شر، نور و ظلمت کے دو متوازی اور متقابل تصورات پر مبنی کئے
ہیں، اور کائنات اور انسانی تاریخ کو ان ہی دونوں قوتوں کی آویزش کا نتیجہ کہتے ہیں۔

جزیم انسانی روح (Jivama) کو ایک مستقل، ازلی اور ابدی حقیقت سمجھتا ہے جو غیر معلوم طریقے سے لا روح (A Jivama) سے ملوث ہو کر زندگی کے ایک لامتناہی سلسلے میں گرفتار ہو گئی ہے۔ یہ کائنات اور اس کا برو وجود چاہے وہ بظاہر کتنا ہی بے حس اور بے شعور ہو، روح ہی کی مختلف ارتقائی اور انحطاطی حالتوں کا نام ہے۔ روح ایک نہیں ہے، بلکہ بے شمار اور لاتعداد رو میں ہیں، ان سے الگ کوئی وجود نہیں اور ان کی مجرد اور نہات یافتہ حالت سے بلند تر کوئی حقیقت نہیں۔

بدھزم میں کوئی حقیقت لازوال نہیں ہے، شعور انسانی لمحاتی شعوروں کے پے پے متخلفات کا ایک لامتناہی سلسلہ ہے، اگر حقیقت کوئی شے ہے تو اس کے سوا کچھ وہ نہیں اور اسی سلسلہ کا انقطاع انسانی کوششوں کی وہ آخری حانیت ہو جے نہ وہ ان کہتے ہیں۔ ہندو ازم کا کوئی ایک متین فکر نہیں ہے، اس میں توحید بھی ہے، ثنویت بھی ہو، کثرت بھی ہے اور اتحاد بھی، مگر غالباً یہ بات زیادہ صحیح ہوگی کہ بحیثیت مجموعی ہندو ازم میں ایک خدا عظیم کا تصور غالب ہے، اگرچہ خدائی اس کے لیے مخصوص نہیں سمجھی گئی، ہندو ازم نے خدا اور دوسرے وجوہ میں خدائی عنصر مشترک سمجھا ہے، خالق اور مخلوق کا وہ تصور جو اسلام، یہودیت اور مسیحائیت میں مشترک ہے، وہ ہندو ازم کا تصور نہیں ہے، یہاں خدا کو ایک غیر شخصی وجود تسلیم کیا گیا ہے، اور پوری کائنات اور ہر انسان کو اس لامتناہی وجود کا ایک مشتق اور محدود ظہور قرار دیا گیا ہے، انسان کی سب سے اونچی منزل اسی وحدت کا شعوری عرفان اور عملی حصول ہے،

ذہاب کے درمیان حقیقت، کائنات اور انسان کے بارے میں یہ اصولی اختلافات حقیقی ہیں اور انتہائی اہم، کیونکہ اس بنیادی اختلاف کا اثر ان کے پورے نظام پر بحیثیت

مجھ ہی اور اس کی تمام تفصیلات پر ملحد و ملحدہ مرتب ہوا ہے، مذاہب کی مثال مختلف قسم کے درختوں کی ہے، اگرچہ سارے درخت اس اعتبار سے ایک ہیں کہ ان میں سے ہر ایک جڑ تنا، شاخوں، پتیوں، پھولوں اور پھلوں پر مشتمل ہوتا ہے، لیکن اس صورت (form) میں اتحاد کے بعد ان میں سے ہر ایک دوسرے سے جدا ہے، بیج سے لیکر جڑوں کی ترتیب، تنے کی ساخت، شاخوں کا انداز، پھولوں کا رنگ اور پھلوں کا مزہ، غرضیکہ ہر چیز میں فرق اور اختلاف ہے۔

اس اختلاف کی ایک ادنیٰ مثال پوجا، عبادت، ذکر و فکر، دعا اور استمداد کے طریقے ہیں، جن کے ذریعہ اہل مذاہب اپنے اپنے مذہب کے اعلیٰ حقائق سے تعلق قائم کرتے ہیں جن مذاہب میں سب سے بڑی حقیقت ایک غیر شخصی وجود ہے، اور انسان سے اس کا تعلق ایک لامتناہی (infinite) حقیقت اور اس کے قناری (note) نہیں گا ان میں تفکر (Contemplation) کو مرکزی اور بنیادی اہمیت حاصل ہے، جن مذاہب میں خدا کا تصور شخصی ہے اور انسان سے اس کا تعلق شخصی نوعیت کا ہر ان میں پوجا، پستش، ذکر اور دعا اہم ترین عبادات ہیں، ان میں خدا کے ارادہ پر تسلیم غم کرنا اور اس کا حکم بجالانا، اس کی مرضی پوری کرنا حاصل زندگی ہے۔

اسی طرح جن مذاہب میں انسان کی روح کو ایک ادنیٰ جسم میں مقید سمجھا گیا ہے، اور دونوں میں تضاد کو بنیادی حقیقت قرار دیا گیا ہے، ان میں ترک دنیا، زہد اور شدید جسمانی ریاضتوں کو لازمی ٹھہرایا گیا ہے، اور جن میں روح اور جسم کے تعاون کو بنیادی حقیقت سمجھا گیا ہے، ان میں صبر و ضبط کے ساتھ ساتھ تفتہ اور شکر کی بھی تعلیم دی گئی ہے اور دنیا کو برتنے کی چیز اور اس زندگی کو مادی قوتوں کے بروئے کار لانے اور انکی آزمائش

کی مدت قرار دیا گیا ہے۔

مذہب کے درمیان اختلاف، نظریات اور عقائد، عبادات اور تزکیہ نفس کے طریقوں تک ہی محدود نہیں ہیں، بلکہ اخلاق اور دوسری قدروں میں بھی اختلاف ہے، عام انسانی قدروں میں اشتراک اور اتحاد کے بعد جس کی تشریح پہلے کی گئی ہے، اختلاف کا دائرہ مقرر ہو جاتا ہے۔ قدروں کے بنیادی تصور، زندگی کی اسکیم میں ان کا مقام، دوطرح کی قدروں مثلاً اخلاقی اور جمالیاتی قدروں کی باہمی اہمیت، ایک ہی طرح کی قدروں مثلاً اخلاقی قدروں میں سے ہر ہر قدر کی اہمیت اور قیمت، ان میں کمزوری کے وقت ترجیح کے اصول پھر قدروں کے حصول کے طریقے، اور ان طریقوں میں فرد اور معاشرہ کا رول، یہ اہم مسائل ہیں جن میں مذہب کے درمیان بے حد اختلاف ہے، مثلاً ایک کے نزدیک اہنسا مستقل اور انتہائی قدر بلکہ عقیدہ ہے، دوسرے کے نزدیک یہ دوسری قدروں کی طرح صرف ایک قدر ہے، ایک کے نزدیک برہنگی ترک دنیا کی تکمیل اور ضبط نفس کا آئینہ ملی ہو، دوسروں کے نزدیک ایک ناپید یہ فعل۔

بنیادی نظریات، عقائد، اور قدروں میں اختلاف کی وجہ سے مذہب کے مذہب اور سماجی نظام میں جو اختلافات ہیں وہ اور بھی زیادہ نمایاں ہیں، یہ اختلافات اس قدر واضح ہیں کہ ہر آدمی انہیں محسوس کرتا ہے، اس وجہ سے ان کی تشریح میں وقت صرف کرنا غیر ضروری معلوم ہوتا ہے،

ہم نے جن اختلافات کی اوپر نشاندہی کی ہے بعض لوگ ان کو حقیقی نہیں سمجھتے، صرف ظاہری ظاہر بنی اور کوتاہ نظری کا نتیجہ بتاتے ہیں، پھر جن اختلافات کو وہ تسلیم کرتے ہیں ان کو جزئی اور فرعی اور غیر اہم (Unessential and Unimportant) مگر ان کی اہمیت گھٹلتے ہیں۔

میں ان حضرات کے اخلاص کا معترف ہوں لیکن مجھے ان کی رائے سے اخلاص اور
 ناکہ بنیاد پر ہی اختلاف ہے، میں مذاہب کے درمیان جس کی یکسانیت، اشتراک اور اتحاد
 صاف کر چکا ہوں، اس سے زیادہ اتحاد کی چیز نہیں پاتا، مجھے صراحت کے ساتھ
 کہہ دینا ضروری ہے کہ میں جس حد تک اشتراک اور اتحاد پاتا ہوں اس کو واقعی حقیقی
 اہم (Essential) سمجھتا ہوں، میرے نزدیک اتحاد کا پہلو عقلی اور غیر اہم نہیں ہے
 میرے خیال میں یہی پہلو تنہا ساری قدر و قیمت کا حامل بھی نہیں ہے، دوسرے پہلو بھی
 ناکہ کی طرح اہم ہیں، دوسرے الفاظ میں میں مذاہب کے درمیان ایک اہم پہلو میں
 تفرک اور اتحاد کا قائل ہوں لیکن جن امور میں اختلاف واقع ہے، ان سارے امور
 پر اہم بھی نہیں سمجھتا، ان کے درمیان اختلاف کو ظاہر ہونی اور کوئی نظریہ کا نتیجہ قرار دیتا ہوں، میرے
 ایک اہم اور غیر اہم بنیادی اور عقلی کا جو معیار ہے وہ معروفی ہے، کوئی ذاتی کا نظریہ نہیں ہے، میں ہر مذہب
 ہر اس بات کو اہم اور بنیادی کہنے کیلئے تیار ہوں جس کو اسکے مذہب کے ماننے والے اہم اور بنیادی سمجھیں
 ہے میرے مذہب میں وہ اہم نہ ہو، اور ہر اس بات کو غیر اہم تسلیم کرتا ہوں جس کو اس کے ماننے والے غیر اہم
 نہ مانتے ہیں، خواہ وہ میرے مذہب کے اندر اہم ہی کیوں نہ ہو۔

آنجانی ڈاکٹر مچھلکون داس نے اپنی کتاب *The Essential Unity of all religion* میں یہ نظریہ اختیار کیا ہے کہ سارے مذاہب نہ صرف بنیادی
 نالی قدروں میں متحد ہیں، بلکہ بنیادی نظریہ، عقیدہ، عبادت، اخلاق اور بنیادی
 اسی اصولوں میں بھی متحد ہیں، ان کے درمیان جو اختلافات ہیں ان کا عقلی بنیاد کا اور
 اہم چیزوں سے نہیں ہے، بلکہ صرف غیر اہم باتوں اور جزئی تفصیلات سے ہے، ایک بنیادی
 سبب ہے جو قدیم اور دائمی ہے، وہ سارے مذاہب کا مشترک جذبہ، باقی اجزاء عارضی

اور قہری ہیں، سارے مذاہب کو اپنے غیر اہم، جزئی، اور حادثی اختلافات کو بھلا کر اس مشترک قدیم اور دائمی مذہب پر جس ہو جانا چاہیے، اور اسی متحدہ بنیاد پر زندگی کی از سر نو تعمیر کرنی چاہئے۔

اسی قدیم، دائمی اور مشترک مذہب کی جو وضاحت انھوں نے کی ہے، اس کا حاصل یہ ہے کہ یہ کائنات دراصل ایک عظیم غیر شخصی وجود کا مظہر ہے، ساری چیزیں اور تمام انسان اطفال و بزرگ اور غیر محمد و وجود کے متناہی اور محدود نفسیات ہیں، انسان کی ساری جدوجہد کی آخری غایت اپنے شخصی اور جزئی وجود کو اس غیر شخصی اور کلی وجود میں ضم کر دینا اور اس سے مل کر اسی طرح لامحدود ہو جانا ہے جس طرح قطرہ دریا میں فنا ہو کر بے کراں ہو جاتا ہے، اس میں انسان کی نجات ہے، اور صرف اسی اصول پر دنیا میں انسان کی سہارا و رسا کا تعمیر ممکن ہے۔ یہ نظریہ، ایک فلسفہ کی حیثیت سے یا انسانی زندگی کی تعمیر کے نقطہ نظر سے یا مذاہب کے درمیان مشترک عنصر توحید کے اعتبار سے کیا اہمیت رکھتا ہے، یہ سوال الگ ہو، اس سلسلے میں ہمیں ہو سکتی ہیں لیکن میرے خیال میں مذاہب کا معروضی مطالعہ اگر سامنے ہو تو اس نظریہ کی صحت مشتبہ ہے، ہو سکتا ہے کہ یہ نظریہ چند مذاہب پر صادق آئے لیکن بہت سے مذاہب پر صادق نہیں آئے گا، مثال کے طور پر اسلام میں خدا کا تصور ایک شخصی وجود کا ہے، خدا اور انسان کے درمیان تعلق ایک آقا اور بندہ کا شخصی تعلق ہے، اسلام میں انسان کی بلند ترین منزل اپنے جزئی وجود کو فنا کر کے خدا میں مل جانا نہیں بلکہ اس کے حکم کی اطاعت اور اس کی مخلصانہ رضا جوئی کے طریقے سے اس کی سمیت اور قربت میں اپنے انفرادی وجود کی تکمیل کرنا ہے، انجمنی ڈاکٹر بھگوان داس نے اسلام کا مطالعہ کرتے وقت مسلم صحابیوں کے ایک محد و گروہ کو حقیقی اسلام کا نائیدہ سمجھ لیا ہے، اگر وہ پورے اسلامی تصوف ہی کا

ذات خود مطالعہ کر سکتے تو وہ اس فکر کو اسلام کا فکر ثابت کرنے سے پرہیز کرتے، اور اگر وہ براہ راست قرآن اور رسول کی سنت کی ورق گردانی کرتے تو یقیناً اپنی ذائے حق میں بریم کر لیتے۔
 اہل تشدد کے فلسفہ میں یقین رکھنا اور اس کی برتری کا قائل ہونا ایک الگ بات ہے۔
 اس کا اختیار شخص کو پہنچتا ہے، لیکن اس کو ہر مذہب کا واقعی فکر ثابت کرنا دوسری بات ہے۔
 میرے خیال میں مذاہب کے معروضی مطالعہ سے اس بات کی تائید نہیں ہوتی کہ یہ فکر ہر مذہب کا مشترک فکر ہے، ہر مذہب تو کجا، ہندوستان میں بسنے والے سارے مذاہب مثلاً بدھزم اور جینزم کا بھی فکر وہ نہیں ہے جو اہل تشددوں کا ہے۔

مذاہب کے درمیان فکری اتحاد کی تلاش کا ایک نظریہ شینٹن (Schön) کی کتاب *The Transcendental unity of religion* ہے۔
 شینٹن کا خیال ہے کہ صدائیت دو طرح کی ہیں، ابد الطبیعیاتی اور مذہبی، ابد الطبیعیاتی صداقت *Religious Truth*، ایک ہے اور مذہبی صدائیتیں *Religious Truths* بہت سی ہیں لیکن یہ سب اسی ابد الطبیعیاتی صداقت کے مختلف مظاہر اور مختلف شکلیں ہیں۔
 یہ ابد الطبیعیاتی صداقت ایک پر اسرار و ناقابل بیان شے ہے، سوال یہ ہے کہ اگر یہ بلند صداقت ایک سرسبز راہ ہے تو پھر یہ کیسے پر معلوم ہوا کہ وہ ایک ہی ہے اور یہ کیسے تہہ چلا کہ سارے مذاہب اسکی ظاہری شکلیں ہیں؟
 مذاہب کے درمیان نظریاتی اتحاد تلاش کرنے کی اور دوسری کوششوں کا ذکر بے فائدہ ہے، اور اس مختصر مقالہ میں اس کی گنجائش بھی نہیں ہے، مذاہب میں یکسانیت اور اتحاد عام انسانی قدروں کے حدود میں ہے اور یقیناً ہے، اور یہ اتحاد (Unity) ضروری اوصاف (Essential) ہے، اس حد سے آگے اتحاد کی طلب کوئی جگہ نہیں۔
 سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس حد سے آگے اتحاد کی ضرورت کیا ہے؟ کیا اس حد میں

اتحاد اور اتفاق مختلف مذاہب کے لوگوں کو ایک دوسرے کے ساتھ جوڑنے، ساتھ رہنے، امن و
 شائمی سے زندگی گزارنے، ایک دوسرے سے محبت اور اخلاص سے پیش آنے، ایک دوسرے
 کے ساتھ انصاف، رحمہی اور ایثار کا سلوک کرنے، ایک دوسرے کی مذہبی روایتوں،
 مقدس شخصیتوں اور ناذک احساسات کا احترام کرنے اور مل جل کر ایک خوش حال
 پیمانہ، ترقی پسند اور اخلاقی اور روحانی اعتبار سے بلند سماج کی تعمیر کیلئے کافی نہیں ہو،
 ہمارے ملک میں قومی اتحاد اور یک جہتی ایک اہم مسئلہ بن گیا ہے، زبانوں، مذاہب
 علاقوں اور قبیلوں کی کثرت کے ساتھ مذہبوں کی کثرت کو بھی اس اتحاد اور یک جہتی کی راہ
 میں حائل سمجھا جاتا ہے، یہاں دوسرے اسباب سے بحث نہیں ہے، ہماری توجہ صرف
 مذہب کی کثرت اور قومی یک جہتی اور اتحاد سے اس کے تعلق تک محدود رہے گی۔

میرے خیال میں مذہب کی کثرت بذاتہ اتحاد اور اتفاق کی راہ میں رکاوٹ نہیں
 بلکہ بعض دوسرے رجحانات، مقاصد اور خیالات اس راہ میں رکاوٹ ہیں، جن کا کوئی
 واقعی تعلق کسی مذہب سے نہیں ہے، بلکہ وہ ہر مذہب کی بنیادی تعلیمات کی ضد اور مخالف ہیں
 لوگوں نے ان کو صرف اپنے چھوٹے اور حقیر ذاتی اور گروہی مقاصد کے لیے اپنایا ہے۔
 جب ایک فرد یا گروہ ان مقاصد کو اپناتا ہے تو دوسرے بھی ان کو دیکھ کر اور انکی ضد میں
 ایسے ہی متضاد مقاصد اختیار کر لیتے ہیں، اور پھر ضد اور خود غرضی کا ایک گھناؤنا چکر
 چل پڑتا ہے، آج ملک اسی چکر اور اس کے بے نتائج کا شکار ہو رہا ہے، اس عمل اور عمل
 میں کوئی بھی نہیں سوچتا کہ وہ جو رویہ اختیار کرتا ہے وہ خود اس کے مذہب اور اچھی
 روایات سے کس قدر دور ہے، وہ کس طرح اپنی ہی قدروں، اپنی ہی روایتوں کو مٹی
 میں ملا رہا ہے، اور اپنے گناہوں اور پاپوں کی موٹی زنجیروں میں کتا اور اپنی نجات اور

کتنی کوشش سے شکل تربیتا جا رہا ہے۔ اور کس قدر انسانیت اور شرافت سے وہ رجحانیت اور زندگی کی پستیوں میں گرتا جا رہا ہے، اس کے غلط کار اور غلط اندیش لیڈر اپنے مذہب کی تعلیمات کے برخلاف اس کی غلط رہنمائی کرتے ہیں، اس کا ضمیر اس غلط رہنمائی پر ٹوکتا ہے، مگر وہ اپنے ضمیر کی آواز کو کچلتا ہوا حقیر اغراض اور چھوٹے مقاصد کے سبز باغوں سے مسحور ہو جاتا ہے، اور پھر وہ کچھ سوچتا ہے اور وہ کچھ کرتا ہے، جو اس کے اپنے مذہب اور اپنی اونچی روایات ہی کا نہیں مام انسانی قدروں کا بھی خون ہوتا ہے۔

مختلف مذاہب کے ماننے والوں میں افتراق اور نا اتفاقی کے کچھ اسباب ہیں؛ پہلی وجہ یہ ہے کہ ہم میں سے بعض لوگ یہ ماننے کے لیے تیار نہیں ہیں کہ ہندوستان ایک مذہب کے ماننے والوں کا نہیں، سارے مذاہب کے ماننے والوں کا ملک ہے، جو یہاں سیکڑوں اور ہزاروں سال سے رہتے ہیں، یہ لوگ اس ملک کو اپنی میراث سمجھتے ہیں اور دوسروں کو بیسی کہتے ہیں، اور ان کے مذہب کو اپنے مذہب کے برابر تسلیم نہیں کرتے۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ ہر مذہب کا ماننے والا اپنے مذہب کی باتوں کو سچا ماننے اور ان میں یقین رکھنے، اپنے رسم و رواج، روایتوں، قدروں اور بزرگوں کو بہتر اور بڑے سمجھنے کے معنی غلطی سے یہ سمجھتا ہے کہ دوسروں پر زبردستی اپنے مذہب کی باتوں کو لاد جائے قوت اور دوسرے غلط طریقوں سے دوسروں کو اپنا ہمنوا بنایا جائے، ان کے مذہبی خیالات پر بھیجتی کسی جائے، ان کی بزرگ ہستیوں کا مذاق اڑایا جائے، ان کے رسم و رواج کی بے حرمتی کی جائے، ان کے جذبات و احساسات کو ٹھیس پہنچائی جائے، حالانکہ ان دونوں باتوں میں کوئی تعلق نہیں ہے، میں اگر کسی عقیدہ کو صحیح اور دوسرے کو غلط سمجھتا ہوں تو اس سے یہ نتیجہ کب نکلتا ہے کہ میں دوسرے کو برا بھی کہوں اور اس کا مذاق اڑاؤں، اسی طرح

اگر میں اپنے مذہب کی چیزوں کو صحیح سمجھتا ہوں اور دوسرے کے مذہب کی باتوں کو غلط تو اس مجھے کب یہ حق پہنچتا ہے کہ میں اپنی باتوں کو زبردستی اس سے منداؤں، اور اگر وہ نہ مانے تو اس کو برا بھلا کہوں اور اس کو تخلیف پہنچاؤں، یہی اگر ایسا کروں گا تو انسانیت جہود اور خود اپنے مذہب کی اعلیٰ قدروں کا گلا گھونٹوں گا جو انسانی احترام اور محبت کا سبق دیتی ہیں۔ تیسری وجہ یہ ہے کہ ایک مذہب کا آدمی جس احترام، جس عزت اور جس آزادی رکھے اور ضمیر، جس آزادی اشاعت و تبلیغ اور جس حقوق کا اپنے کو مستحق سمجھتا ہے، اس احترام اور عزت، آزادی اور حق کا دوسرے مذہب کے آدمی کو حقدار سمجھنے کے لیے تیار نہیں ہوتا۔ وہ اپنے حقوق تو سارے حاصل کرنا چاہتا ہے مگر دوسروں کو ان کا معمولی حق بھی دینا نہیں چاہتا، وہ ذرا بھی نہیں سوچتا کہ اس کا یہ طریقہ اس کے مذہب کی عزت میں الٹا اسکی ذلت کا باعث ہوگا۔

میرے خیال میں مذہب کے لوگوں میں نا اتفاقی اور عداوت کے یہی تین بڑے اسباب ہیں، ان کا علاج میرے نزدیک یہ ہے کہ

۱۔ ہم ہندوستان کو ہندوؤں، مسلمانوں، عیسائیوں، سکھوں، بدھوں، جینیوں اور پارسیوں اور ان کے سارے فرقوں کا ملک سمجھیں جو شہتاپشت سے اسی میں بنے اور رہتے چلے آ رہے ہیں، ہم سچے دل سے مانیں کہ سارے مذاہب اور سب کو یکساں حقوق حاصل ہیں،

۲۔ اپنے مذہب، اپنے رسم و رواج، اپنی قدروں اور اپنی روایات کو زبردستی دوسروں پر مسلط نہ کریں، دوسروں کے عبادت خانوں، مذہبی فریگوں، کتابوں، ڈراپتو تقریبوں اور طوطیوں کا احترام کریں،

دوسروں کے مذہب اور مذہبی امور اور شخصیتوں کے احترام کے یہ سنی ہرگز نہیں ہوتے کہ ہم اپنے مذہب کی باتوں میں شبہ کریں، نہ اس سے نتیجہ نکالتے ہیں کہ ہم ہر مذہب کو یکساں حق ماننے لگیں، اور کسی کو کسی کے مقابلہ میں ترجیح دیں اور کسی بات کو صحیح اور کسی کو غلط نہ ٹھہرائیں ہر انسان کو اپنی باتوں کو صحیح اور دوسرے کی باتوں کو غلط سمجھنے کا حق حاصل ہے، لیکن کبھی کو یہ حق نہیں پہنچا کہ وہ دوسروں کی چیزوں کی بے عزتی اور بے حرمتی کرے۔

۳۔ ہیں ہر انسان کا یہ حق سمجھنا چاہیے کہ وہ کسی مذہب میں یقین رکھنے، یا ایک کو چھوڑ کر دوسرا مذہب اپنانے میں آزاد اور مختار ہے، اس کو اپنے خیالات و نظریات کو عام اخلاقی مضابطوں اور حدود میں رہتے ہوئے ظاہر کرنے اور اس مقصد کے لیے نشر و اشاعت کے سارے ذرائع، پریس اور اخبار استعمال کرنے، کتابیں شائع کرنے، اسکول اور مدرسے قائم کرنے، ہر چیز کا یکساں حق پہنچتا ہے۔

۴۔ آخری بات یہ کہ ہم اپنے مذہب کی عام انسانی قدروں کو نہ چھو لیں، انکو اپنے مذہب کا بنیادی اور اہم حصہ سمجھیں، مذہب اور ملت کا فرق کیے بغیر ان کو ہر انسان کے ساتھ برتا سکیں، ہر انسان کی خدمت اور محبت کو اپنا دھرم جانیں، اور اس کے ساتھ ظلم و زیادتی کو بہت بڑا گناہ سمجھیں، یہ بات خوب دل میں بٹھالیں کہ کسی ایک انسان کو ناقص نہ کہیں، اس کو جائز حق سے محروم نہ کر کے، اس کی جان، مالی، عزت و آبرو کو نقصان پہنچا کر ہم نہ اپنی خدمت سکریں گے، نہ اپنے مذہب کی، اور نہ اپنے ملک کی، حق و انصاف کے خلاف ہمارا ہر قدم انسانی، اخلاقی، مذہبی اور روحانی ہر اعتبار سے غلط ہے اور ہمارے نجات کی راہ میں پتھر جیسی رکاوٹ۔

مجھے یقین ہے کہ اگر ہر مذہب کے لوگ ان باتوں کی جو ان کے اپنے مذہب کی سچی تعلیمات ہیں،

صدق دل سے اپنالیں، ان پر خود عمل پیرا ہوں اور اپنے بھائیوں کو عمل کرائیں، ذہن ایک اچھا مضبوط، ترقی یافتہ، خوش حال اور بہتر ساچ پیدا کرنے میں ضرور کامیاب ہوں گے، ان باتوں کے علاوہ ہمیں کسی اور چیز کی ضرورت نہیں ہے۔

(۳)

جہاں تک اسلام کا تعلق ہے وہ قومی یک جہتی، اتفاق اور اتحاد کی ان ساری باتوں کی پوری تائید کرتا ہے، اسلامی نقطہ نظر سے سائے الہامی مذاہب یکساں احترام کے مستحق ہیں، ہر مسلمان کا فرض ہے کہ وہ دوسرے مذاہب کے عبادت خانوں، شخصیتوں، کتابوں، رسوم اور طریقوں کا احترام کرے، کسی سب کو نقصان پہنچانا، کسی مذہبی شخصیت کو برا کہنا، کسی دینی کتاب کی بے حرمتی کرنا اسلام کی نظر میں گناہ ہے، یہ کام کوئی مسلمان آج کرے یا کسی مسلمان نے تاریخ میں کبھی کیا ہو وہ غلط ہے، اور اس کا کرنے والا غلط کار ہے، خواہ اس نے جس خیال سے بھی کیا ہو، جو کام اسلام کے اصولوں کے خلاف ہو اس کو اسلام کے نام پر کرنا بھی اسلام کی کوئی خدمت نہیں، بلکہ الٹی اس کی رسوائی ہے، اس باب میں قرآن و سنت نے واضح حکم دیا ہے، اور اسلامی قانون میں صریح وفات موجود ہیں کسی مسلم بادشاہ کے عمل سے کسی قاضی کے فیصلے سے کسی حکم کے حکم سے، یا کسی مفتی کے فتویٰ سے اس اصول میں کوئی تبدیلی ہونے والی نہیں ہے۔

اسلام ہر انسان کو اختیار و انتخاب کی آزادی دیتا ہے، ہر مذہب کے لوگوں کو اپنے مذہب پر قائم رہنے، اس کی تبلیغ کرنے، اس کے لیے اسکول کھولنے، پریس اور اخبار استعمال کرنے، کتابیں اور رسالے شائع کرنے کا حق دے سمجھتا ہے، اور کسی کو تبدیل مذہب پر مجبور کرنے کو ناجائز قرار دیتا ہے، (لا اکراہ فی الدین) (دین کے معاملہ میں کوئی زبردستی جائز نہیں)،

یہ قرآن کا حکم ہے، اسلام مذاہب کے رسوم اور تقریبات، تنظیموں اور پرنسپل لائنیں دینے کو
 صحیح نہیں سمجھتا، مسلمان حکمرانوں نے اسلامی تعلیمات کا تقاضا سمجھ کر اپنے اہمیت قوموں کو ان کے
 مذہبی معاملات میں پوری آزادی دی ہے، ان کے پرنسپل لائی حفاظت کی ہے، اور اس کو
 نافذ کرنے کے لیے ان کے اپنے آدمی مقرر کئے ہیں، اور مقدمات کا فیصلہ کرنے کے لیے ان کے
 اپنے جج متین کیے ہیں، یہی طرز عمل اسلامی تعلیمات اور اس کی صحیح روایات کے مطابق
 اس کے خلاف اگر کچھ کہیں ملتا ہے تو وہ غیر اسلامی اور غلط ہے۔

اسلام ہر انسان کو ایک ہی ماں باپ کی اولاد سمجھتا ہے، سارے انسانوں کو
 بھائی بھائی اور سب کو برابر قرار دیتا ہے، یہ بات صرف مسلمانوں تک محدود نہیں ہو
 بلکہ ہر مذہب، ہر ملت، ہر ملک اور ہر طبقے کا انسان ہر دوسرے انسان کا بھائی اور
 اس کے برابر ہے، انسان ہونے کی حیثیت سے سب کی جان، سب کا مال، سب کی
 عزت، سب کا مسلک، سب کا مذہب یکساں احترام کے لائق ہے، اور سب کی
 حفاظت اور سب کا احترام ہر مسلمان پر فرض ہے، اسلام ہر ظلم کو ظلم ہی کہتا ہے،
 خواہ وہ کسی کے خلاف ہو یا کسی بھی جذبے سے کیا جائے۔

اسلام ساری انسانیت کو "عیال اللہ" (خدا کی اولاد) کہتا ہے، اور ہر انسان
 کی خدمت کو خدا کی عبادت قرار دیتا ہے، خواہ وہ مسلم ہو یا غیر مسلم، اپنے پیسے،
 اپنے محلہ، اپنے شہر اور اپنے ملک کے لوگوں کا حق دوسروں کے مقابلہ میں زیادہ بتاتا
 ہے، خواہ وہ مسلمان ہی کیوں نہ ہوں، ایشیاء و قربانی، احسان اور حسن سلوک خواہ
 وہ جس انسان کے لیے ہو اسلام کے نزدیک بہت سی عبادتوں سے بڑھ کر ہے،
 اور خدا کی محبت اور قربت کا بہت بڑا ذریعہ ہے۔

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان باتوں کی تائید کے لیے قرآن و حدیث سے چند جملے نقل کیے جائیں (دوران پر اس مقالہ کو ختم کر دیا جائے۔

”آپس میں برگمانی نہ کرو، ایک دوسرے کے معاملات کی کھوج نہ کرو، ایک کے خلاف دوسرے کو نہ اکساؤ، آپس کے حد اور بعض سے بچو، ایک دوسرے کی کاٹ میں نہ پڑو، اللہ کے بندے اور آپس میں بھائی بھائی بن کر رہو۔ (حدیث) کسی کو ظالم جانتے ہوئے اس کا ساتھ نہ دو۔ (حدیث)

غیر حق میں اپنی قوم کی حمایت کرنا ایسا ہے، جیسے تمھارا اونٹ کنویں میں گرنے لگا تو تم بھی اس کی دم پکڑ کر اس کے ساتھ جا گرے۔ (حدیث) دوسروں کے لیے وہی پسند کرو جو تم خود اپنے لیے پسند کرتے ہو۔ (حدیث) نیکی اور پرہیزگاری کے کاموں میں ساتھ دو اور بدی اور زیادتی کے کاموں میں تعاون نہ کرو۔ (قرآن)

تمھاری دوستی اور دشمنی خدا کی خاطر ہونی چاہیے۔ (حدیث) تم وہ اچھی امت ہو جسے دنیا والوں کی بھلائی کے لیے اٹھایا گیا ہے، تمھارا کام نیکی کا مکمل دنیا اور بدی کو روکنا ہے۔ (قرآن)

عہد مغلیہ مسلمان ہندو موخرین کی نظر میں

جلد اول

جس میں ہندوستان میں مغلیہ سلطنت کے بانی غیاث الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تمدنی اور تہذیبی کام عہد مغلیہ اور دور جدید کے مسلمان اور ہندو موخرین کی اصلی تحریروں کی روشنی میں پیش کیے گئے ہیں۔

مترجمہ صبا الدین عبدالرحمن ایم۔ ل۔ صفحات ۵۶۶ صفحہ۔ قیمت ۱۰ روپے

مینجر

ابن الفارض اور ان کلام

از جناب ڈاکٹر حافظ علامہ مصطفیٰ صاحب شعبہ عربی و اسلامیات کراچی

(۵)

بنیادی مضامین | قصیدہ تائید کبریٰ اور نثر کے علاوہ شیخ کے تمام قصائد میں مضمون و موضوع کے اعتبار سے بڑی حد تک یک رنگی و یکسانیت پائی جاتی ہے، تنوع اور رنگینی صرف انداز بیان کی حد تک محدود ہے، چنانچہ وہی تین قصائد سے تمام مضامین کا احاطہ کیا جاسکتا ہے، خاص خاص مضامین اور اہم اجزاء، یہ ہیں :

ساربان سے خطاب اور اس کے ذریعہ محبوب تک ابلاغِ سلام و پیام، ہجر میں اپنی زبوں حالی و ناتوانی کا اظہار، ناصح کی نصیحت اور لائیم کی ملاست کا بیان، عشق کے شدید جذبات و کیفیات کا ذکر، محبوب کے حسن و جمال کی تعریف و توصیف، ایام وصال کی یاد، مقامات وصال کا تذکرہ اور ان کے لیے دعا،

یہ مضامین قصائد میں اس طرح آئے ہیں کہ ان میں باہم لفظی اعتبار سے کوئی گہرا ربط نہیں ہے، چند قصیدوں کے مطالعہ کے بعد ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شاعر کے ذہن میں ان کی ترتیب کچھ اس طرح ہوتی ہے کہ پہلے وہ کسی تقریب سے اپنے محبوب کو یاد کرتا ہے، کبھی بدو نسیم کی روانی اور کبھی بھلی کی چمک یہ تقریب پیدا کرتی ہے، اللہ شاعر کا دل چاہتا ہے کہ وہ کسی عنوان سے اپنے حال و زار کی خبر اپنے محبوب تک پہنچا دے، اس کے لیے

وہ عموماً ساربان کو خطاب کرتا ہے اور اس کے سفر کی عکاسی مختلف مراحل و منازل کے ذکر کے ساتھ ساتھ اس طرح کرتا ہے گویا خود شریک سفر ہے، اور جیسے جیسے دیا حبیب قریب آتا جاتا ہے، شاعر کے دل کی دھڑکن تیز تر ہوتی جاتی ہے، اور وہ ساربان سے درخواست کرتا ہے کہ آتا دیا حبیب پر پہنچ کر نہایت ادب کے ساتھ اس کا سلام شوق پہنچا دے اور ماضی کا جو حال یاد اس نے دیکھا ہے، اسے بھی نرمی و عاجزی کے ساتھ ترجمہ انگیز الفاظ میں بیان کر دے، اس موقع پر شاعر بڑے درد انگیز لہجے میں اپنی شکستہ مالی اور ہجر و فراق کی جانگذاذ کیفیتوں کی تصویر کھینچتا ہے، پھر ناصح کی نصیحت و ملامت کا تذکرہ چھیڑ دیتا ہے، اس سے وہ اپنے محبوب کو یہ بتانا چاہتا ہے کہ تجھ میں اس کی یہ حالت ہو گئی ہے کہ احباب اس کو الفت و محبت پر ملا تے اور اس کے ترک کی نصیحتیں کرتے ہیں، اس کے باوجود اس کے پاسے ثبات میں کوئی لغزش نہیں آتی، وہ اپنے عہد پر بہ ستور قائم اور وفاداری پر ثابت قدم ہے، اور اس کو اپنے محبوب سے پوری توقع ہے کہ وہ بالآخر اس کی دلکش اداؤں کی توصیف اور اپنے کمال عشق کا اظہار محبوب کے حسن و جمال اور اس کی دلکش اداؤں کی توصیف اور اپنے کمال عشق کا اظہار اور کبھی کبھی اس پر غریبی کرتا جاتا ہو، گویا بالواسطہ وہ اپنے ناہین کو جتنا چاہتا ہو کہ وہ اس بیکر جمال کا دلدادہ ہے جس کو ایک نظر دیکھ لینے کے بعد ہوش و حواس کا پتہ نہیں ملتا، اور جس کے حسن و جمال کے آگے جان و دل کی کوئی قیمت نہیں ہو، اس لیے نصیحت ملامت کا اس پر کوئی اثر نہیں ہو سکتا، اسکے بعد ایام وصال کو حشر بھرے الفاظ میں یاد کرتا ہے، اور جن مقدس مقامات پر ان کو یہ مبارک لمحات نصیب ہوئے تھے ان کا ذکر کرتا ہے، پھر آخر میں ان کے لیے دعائیہ کلمات استعمال کر کے خاموش ہو جاتا ہے۔

یہ اہل خاک ہے جس میں شاعر نے مختلف نصیحوں میں مختلف طریقوں سے رنگ بھرا ہے کہیں پر ایک رنگ زیادہ شوخ ہو جاتا ہے اور کہیں دوسرا رنگ، بعض قصائد میں یہ سب اجزا

تھے ہیں، بعض میں کچھ کم، کسی قصیدہ میں یہی ترتیب رہتی ہے اور کسی میں تھوڑا سا فرق ہو جاتا ہے، کبھی ان مضامین کی تفصیل بڑھ جانے سے قصیدہ طویل ہو جاتا ہے، اور کبھی حذف یا اختصار کی وجہ سے چھوٹا ہو جاتا ہے، لیکن تمام قصائد کے بنیادی اجزاء تقریباً یہی ہیں۔

اس موقع پر ایک چھوٹا سا قصیدہ مکمل پیش کیا جا رہا جو مختصر ہونے کے باوجود اکثر بنیادی مضامین پر مشتمل ہے، اس سے اندازہ ہو گا کہ شیخ کس طرح ان مضامین کو اپنے کلام میں جگہ دیتے ہیں:-

أوميض برق بالابريق (حما) امرنی رُبی نجد اری مصباحا

(کیا یہ بجلی کی چمک ہو جو اس پتھری زین پر نیاں ہی، یا نجد کے نیلوں پر میں کوئی چرخہ دیکھ رہا ہوں)

أُم تلاك لیل العاصیة اسفرت لیل الفصیوت المساء صبا

(نہیں نہیں، یہ تو قبلہ بنو مامر کی لیلیٰ ہے جس نے رات میں اپنے رخ روشن سے پردہ ہٹا کر شام کو صبح بنا دیا)

یا ركب لوجنا و قیت الردی ان جبت حزنا و طوبیت بطاحا

و مسلك نعان الاراح فبحالی و ادھناک عهد ته فیاحا

(وے ناقد سوار، خدا تجھے محفوظ رکھے، اگر تو سخت زمین کو قطع کرے یا نرم سنگریلی دادی کو طے کرے)

اؤ دادی نمان میں پہنچے جاں پہلو کے درخت ہیں تو اس دادی کی طرف بھی تھوڑا سا مڑنا جس کو

میں نے کسی زمانہ میں بہت دیکھا اور کشادہ پایا تھا)

فبا بین العلمین من شرفیه عرج حوامہ اریئہ الفواح

(پھر اس کے شرق میں جو دونوں پہاڑ ہیں ان کے دائیں جانب قیام کرنا اور مقام اریئہ کا قصد

کرنا جس سے ہر طرف خوشبو اُرتی رہتی ہے)

واذا وصلت الی ثنیات الوئی فانشد فواذابا لاسطح للاحا

(اور جب تو پہلے موڑ کی گھائیوں کے پاس پہنچے تو اس دل کو بھی تلاش کرنا جو وہیں کہیں

سنگریلی دادی میں ہلاک ہو گیا ہے)

واقف السلام اہلہ عنی وقل غادر تہ لجنائکم ملناحا

(اور وہاں کے لوگوں کو میری طرف سے سلام پہنچا دینا اور کہنا کہ میں اس کو اس حال میں چھوڑ آیا ہوں کہ وہ تمہاری بارگاہ کے دیدار کا پیاسا ہے۔)

یاسا کنی نجد اما من رحمۃ لاسیوالغیرید مدلے حا

(اے ساکنان نجد، کیا تم کو اس اسیرِ محبت پر کچھ رحم نہیں آتا جو اپنی اس قید سے رہائی کا طالب نہیں ہے)

ہلا بعثتمہ للمشوق تحیۃ فی طیتی صافیۃ الریاح رواحا

(تم نے شام کے وقت صاف ہواؤں کی لہروں میں اس مشتاق کو سلام کیوں نہیں بھیجا)

یحیا بہا من کان یحب ہجرکم مزحا ویعتقد المزاح مزاحا

(اسی سلام کی بدولت وہ زندہ ہو جو تمہاری جدائی کو پہلے مذاق سمجھتا تھا، اور اس مذاک کو ماضی جانتا تھا)

یا عاذل المشتاق جلا بالذی یلقی ملیا لا بلغت غباحا

(مشتاق کے حالات سے بیخبر ہونے کی وجہ سے اس کو ملامت کرنے والے، خدا کے تجھے کامیابی میں نہ پہنچا)

انعتبت نفسك فی نصیحتہ من یز ان لا یوی الاقبال والا فلاحا

(تو نے اپنے شخص کو نصیحت کرنے کی بیکارِ رحمت اٹھائی جس کو یقین ہو چکا ہو کہ اب

وہ کبھی خوشحالی اور کامرانی کا منہ نہ دیکھے گا)

اقصر عد متک واطح من ا احشاء التجمل الیون جواحا

(خدا کرے تو نیست و نابود ہو جائے، ٹھہر جا اور اس سے الگ ہو جا جس کے دل کو

بڑی بڑی خوبصورت آنکھوں نے بری طرح زخمی کر ڈالا ہے۔)

كنت الصديق قبل فخلوا مني
ألريت صبا ألفت الصبا
دعیت کرنے سے پہلے تو گرا دوست تھا، اب تو ہی بنا کیا تو نے کسی ماشق کو دیکھا؟
کہ وہ ماصحوں سے دوستی رکھتا ہو)

ان رحمت اصلاحی فانی لمراد
لفساد قلبی فی الهوی اصلاحا
اگر اس نصیحت کے ذریعہ تو میری اصلاح کرنا چاہتا ہے تو یہ تیری غلط فہمی پر محبت میں
دل کو برباد کرنے کے بعد میں نے کبھی اس کی اصلاح کا قصد ہی نہیں کیا)

ماذایرید العاذلون بعدل من
لبس الخلاعة واستراح وراحا
(آخر یہ ملامت کرنے والے ایسے شخص کو ملامت کر کے چاہتے کیا ہیں جس نے بے حجابی کا لباس
پہن لیا ہے، یعنی اب اس کو محبت کے معاملہ میں کسی بات کا لحاظ نہیں رہ گیا ہے
اور وہ جس حال میں ہے اسی میں خوش و خرم ہے)

یا اهل ودي هل لواجی وملككم
طبع فينعم بالله استودا احا
(اے میرے دوستو، کیا تمہارے وصال کے امیدوار کے لیے بھی کوئی گنجائش ہے کہ
اس کا دل راحت و مسرت سے شاد کام ہو سکے)

مذ غبتكم عن ما طرسي بي انفة
ملائت نواحي ارض مصر نواحا
(جب تو میری نگاہوں سے اوجھل ہوا ہے، میرے دل سے ایسی آہ نکلتی ہے جس نے
مصر میں مصر کے گوشہ گوشہ کو نادر و شیون سے بھر دیا ہے)

واذا ذكرتك اميل كائن
من طيب ذكر كره مسقيت الواحا
(جب میں تجھ کو یاد کرتا ہوں تو خوشی سے مجھ نے لگتا ہوں گویا تیری یاد شراب ہے جو مجھ
پلا دی گئی ہے)

واذ لد عیت الی تنامی عہد کد القیت احتشائی بذلک شہا
 (اور جب عہد سے مطالبہ کیا جا آ ہے کہ میں تجھ کو بھول جانے کی کوشش کروں تو میں نے
 دل کو اس کے لیے آمادہ نہیں پانا)

مستقیلاً یا مروضت مع حیوة کانت لیا لیلنا بعد افراحا
 دن ایام کو اللہ سیراب کر جو ایسے ہمسایوں کے ساتھ گزرے ہیں جن کی بدولت ہماری
 راتیں مسرتوں سے معمور تھیں)

حیث الحمی وطنی و مکان الفضا سکنی و دردی الماء فیہ مباحا
 (جہاں کی چراگاہیں میرا وطن اور غضا کے رہنے والے میرا سکون تھے اور وہاں کے چشمے پیر
 سیرابی کے لیے کھلے ہوئے تھے)

واھیلہ اربی و ظلّ غمیلہ طوبی و درملقہ وادیہ مراھا
 (اس چراگاہ کے لوگ ہی میرے مطلوب و مقصود ہیں، اس کے درختوں کا سایہ میری مسرت
 ہے، اور انکی دونوں وادیوں کے ریتیلے میدان میرے لیے راحت کدہ ہیں)

واھا علی ذالک الزمان و طیبہ ایام کنت من اللغوب مراھا
 (افسوس! انا اور انکی مسرتوں پر! یاد ایسے کہ جب میں ہر قسم کے توب و تکانِ راحت میں تھا)
 قما بملکۃ و المعام و من اتی البیت الحرام طیباً مسیاحا
 (قسم ہے کہ اور مقام ابراہیم کی اور اس کی جو بیت اللہ میں لبیک کہتا ہوا حج و
 زیارت کے لیے آئے)

ما رخت یریح الصبا شیخ الوبی الا وادعت منکد اسراھا
 (جب بھی بادِ صبا کیوں کے پودوں کو حرکت دیتی ہے وہ تمہاری جانتے ہوئے روحوں اور جانوں
 کا تحفہ مجھے پیش کرتی ہے)

نامح کا تصور | عشق و محبت کی راہ میں نامح کی نصیحت و طاعت اور اس کے اسباب و نتائج عربی، فارسی اور اردو شاعری کا مشترک موضوع ہیں، اس کا اظہار مختلف پیرایوں میں ملتا ہے،

یہاں کی دہتی چوک بنے ہیں دستِ نامح کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غلگ رہتا
منہ گریہ نہ کرتا اے نامح اس میں بے اختیار ہیں ہم بھی
دل کے ابھار کو کیا تجھ سے کہوں اے نامح تو کسی رات کے پھندے میں گرفتار نہیں
کر دے منہ نامح کو ہم سے نہ بولے کہاں کا یہ غمخوار پیدا ہوا ہے
پوچھنا حالِ یارِ سچ منظور ہم نے نامح کا دم مارا جا

عشق حقیقی ہوا یا مجازی، دونوں کی کیفیتیں بڑی حد تک یکساں ہوتی ہیں، دونوں میں قلبی تاثرات و واردات تقریباً ایک ہی قسم کے ہوتے ہیں، اس لیے صوفی شعراء کے یہاں بھی نامح کا ذکر ملتا ہے، مام غزلگو شعراء کے یہاں جو کام نامح انجام دیتا ہے اسی کو ایک صوفی و سالک کے یہاں اس کی داعی و منطقی صلاحیت پورا کرتی ہے، اس کی عقل اس کے سامنے ماہ سلوک کے مشکلات و خطرات کو پیش اور اس کے دل میں طرح طرح کے شبہات و دساوس پیدا کر کے اس کی ہمت کو بہت اور ماہ سلوک سے باز رکھنے کی کوشش کرتی ہے، دوسری طرف نفسانی خواہشات، روحانیت سے دور کر کے مادیت کی طرف کھینچتی اور نفس پرستی کی دعوت دیتی ہیں، اس لیے صوفی شعراء کے یہاں بھی نامح، ماذل اور ماضی وغیرہ مام و ایسی شخصیتوں کا ذکر ملتا ہے، جن کے پروے میں وہ مختلف قسم کے روحانی مطالب و معانی کا اظہار کرتے ہیں، اس کے علاوہ صوفیہ کی آؤادہ روی و فلسفہ ری پر عموماً علماء اعتراف کرتے ہیں جس کا جواب و مکمل کرمات صاف نہیں دینا چاہیے،

اس لیے انہیں مدائمی و شعری شخصیتوں کی آڑ میں اپنے دل کی بھڑاس نکالتے ہیں۔۔۔
شیخ ابنِ الفارض کی شاعری میں بھی ان شخصیتوں کا ذکر ہے، ذیل کی مثالوں سے اندازہ
ہو گا کہ شیخ نے کن کن پیرایوں میں اس مضمون کو ادا کیا ہے۔

۱۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ معشوق کی طویل بے رخی اور مسلسل بے انتہائی کو دیکھ کر عاشق
کے ذہن میں طرح طرح کے خیالات آتے ہیں، اور وہ اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ غالباً اس کا محبوب
کسی عریض کی چنیل سے متاثر ہو گیا ہے، اس کا الفاظِ شیخ نے ان الفاظ میں کیا ہے۔۔
انی جھوت لہجروا شی بی کمین فی لومہ لوم حکماء فہذا
اے دوست! نام کی باتوں میں آکر تو نے مجھے کیوں جھوٹا دیا، اس کا حال تو لوم ہی جیسا
جو اپنی کم ظرفی کی وجہ سے مجھے ملامت کرتا رہتا ہے، اسی طرح نام نے بھی محض ہڈیاں سرئی کی ہوں
اس کے بعد کہتا ہے کہ دراصل لوم کی ملامت اس کے عقلی صنف کی بنا پر ہے، اس لیے
اس کی بات قابلِ التفات نہیں۔

وہی فیک من اعتدی فی حجورہ فقد اعتدی فی حجورہ ملأ
(اور جس نے تیری محبت سے مجھے منع کیا، اسی نے مجھ پر زیادتی کی و حقیقت اکی عقل میں غامی اور کوتاہی)
پھر اپنے استقلال اور استقامت کو اس پر زور انداز میں بیان کرتا ہے۔۔
غیر السلو نجد عندی لا شئی عمن حوی حسن الوری مستحوا
(اے ملائکہ! میں تیری ہر بات مان سکتا ہوں لیکن اس کو کسی طرح نہیں بھلا سکتا جو
کائنات کے تمام مظاہر حسن و جمال کا جامع پیکر ہے)

۲۔ عشق میں ایک کیفیت یہ بھی ہوتی ہے کہ عاشق کو برابر اس بات کا اندیشہ لگا رہتا ہے کہ
کیسے اس کا محبوب یہ نہ سمجھ بیٹھے کہ اس کے عشق میں کچھ غامی ہے، اس لیے وہ اپنے عشق کی

صداقت و محبت کا اظہار مختلف طریقوں سے کرتا رہتا ہے، اور یقین دلاتا ہے کہ اس کا عشق پختہ ہے کہ وہ کسی ملامت کرنے والے کا اثر نہیں لیتا، شیخ نے اس کا اظہار مختلف پیرایوں میں کیا ہے،

رجع اللاحی علیکم آئنا من سنادی و کذا رث العشق عنی

(تمہارے بارے میں ملامت کرنے والا مجھے ہدایت دینے کے لیے آیا تھا لیکن اسے مایوس و ناکام واپس ہونا پڑا، اور عشق ایک ایسی ہی گمراہی ہے جس کے بعد ہدایت ممکن نہیں ہے) اس کے بعد متعدد اشعار میں اس خیال کا اظہار کیا ہے:

ابعینہ عنی عنکم کما صمم عن عدلہ فی اذنی

(کیا ملامت گر کی آنکھیں اندھی ہیں کہ وہ تمہارے حسن و جمال کو نہیں دیکھتا، جس طرح میرے کان بہرے ہیں کہ میں اس کی ملامت کو نہیں سنتا، یعنی اگر وہ جمال یا رکھ دیکھ لیتا تو ہرگز مجھے ملامت نہ کرتا)

اولم ینہ الذہبی عن عدلہ من اویا وجہ قبول النعم نری

(کیا اس کی عقل نے ایسے شخص کو ملامت کرنے سے نہیں روکا جو نصیحت سے نفرت کرتا ہے؟ یعنی ایسے شخص کو ملامت کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا، اس لیے عقل کا تقاضا یہی ہے کہ اسے ملامت نہ کی جائے)

خلل یهدی لی ہدی فی زعمہ خلل کم یهدی ولا اصغی لخی

(وہ بزمِ خودِ مجھے ہدایت کرتا رہا ہے حالانکہ وہ خود گمراہ ہے اور نہ اکرے ہمیشہ گمراہ رہے، وہ کس قدر ضلّ گئی کرتا حالانکہ میں گمراہی کی باتوں کی طرف دھیان نہیں دیتا)

ولما يعذل عن لمياء طو ----- ج هوئی فی العذل احسی عن عسی
 (گنہ گروں کیوں والی محبوبہ کے بارے میں وہ اس شخص کو کیوں ملامت کرتا ہے جو اس کی محبت
 کا غلام اور اس کا دیوانہ ہے اور نصیحت و ملامت کے معاملہ میں قبیلہ حصینہ سے بھی زیادہ
 نافرمان واقع ہوا ہے)

لومہ صبا لدی الجھ صبا بکما دل علی جھ صبا
 (جو شخص بیت اللہ کے پاس تمنا رہے عشق میں مبتلا ہوا ہے اس کو ملامت کرنا اس امر کی دلیل
 ہو کہ ملامت کی قتل چوٹی کی سی ہو اور وہ ضیعت لبتل ہے، ایسے کو کوئی عقل مند اس شخص کو ملامت نہیں کر سکتا جس
 پر ایسا جیسے تقدس مقام میں کوئی مبارک کیا ہو کہ وہ اپنے عہد سے کبھی ہٹ نہیں سکتا)
 ۳۔ اصح کی ملامت کو برابر سننے سننے عاشق کو یہ خیال بھی آتا ہے کہ ملامت کرنے والے
 عشق کی لذت سے ناواقف ہیں، ورنہ اتنی ملامت نہ کرتے،

بالا لئلا لحنی فی جھہ سفعما کف الملام فلوا حببت لعلم
 (اے ملامت گر جو ادائیگی وجہ سے اس کی محبت کے بارے میں مجھے ملامت کر رہا ہو اس ملامت
 سے باز آجا، کیونکہ تو محبت کے تقاضوں سے واقف نہیں ہو، اگر تو نے محبت کی ہوتی اور اس کی
 حقیقت سے آشنا ہوتا تو کبھی ملامت نہ کرتا۔)

ایک اور مقام پر شیخ نے اسی خیال کو بڑے دلچسپ انداز میں اس طرح پیش کیا ہے:
 قل للعذل ول اطلت لوی طامعا ان الملام عن الھوی مستوفی
 (جس نے عنایت سے دیکھا تو حق طعم الھوی فاذا عشقت فبعد ذلک عنفی
 وہ شکر سے کہہ دے کہ میں امید میں تو بہت زیادہ ملامت کر چکا کہ تیری ملامت مجھے محبت سے روک دے گی
 اب ملامت چھوڑ دے اور عشق کا فرما کہ لے جب تو عشق کی لذت سے آشنا ہو جا تو اس کے بعد ملامت کرنا)

۴۔ اسی طرح عاشق کے ذہن میں کہیں یہ خیال آتا ہے کہنا صحیح ہے اس پیکرِ جلال کو دیکھا ہی نہیں، اگر وہ اسے ایک نظر بھی دیکھ لیتا تو عاشق کو معذرت سمجھتا اور ملامت نہ کرتا، شیخ نے اس کا اظہار اسی طرح کیا ہے۔

و فی قطعی اللہ صلیک ولایت ... جہین فیاک جلال کان وجہا جنتی
(اس محبوبہ پر میری محبت کے بارے میں مجھے ملائکہ سے بحث و مباحثہ کی فرصت نہیں ہے، یہی اس معاملہ میں اس سے کوئی تیل و قال نہیں کرنا چاہتا، میرے لیے تیرا رخ روشن ہی محبتِ قاطع ہے کہ اگر وہ تجھے ایک نظر دیکھ لے تو عاصت کرنی بھول جائے)
شاعر کو اس پر اس درجہ وثوق ہے کہ عالمِ خمیل میں اس کو محبوب پر ملامت کر کے فریفتگی کا پورا یقین ہو گیا ہے، جس کا اظہار اس نے اس شعر میں کیا ہے۔

فا صبحی من بعد ما کان حادثاً بلہ عاذلہ بل صا من اہل عجدتی
(تیرا جلوہ دیکھ لینے کے جوابِ ملامت گرو خود میری طرف سے معذرت کہنے والا بن گیا)
حالانکہ پہلے وہ مجھے ملامت کیا کرتا تھا، صرف یہی نہیں کہ اس نے مجھے معذرت سمجھ کر ملامت چھوڑ دی بلکہ وہ میرا دغا اور غم گسار بن گیا۔)

و بصیحت و ملامت عموماً عاشق پر گراں گزرتی ہے اور زاصمین سے بیزار رہتے ہیں لیکن بعض وقت کسی خاص کیفیت میں اس ملامت میں بھی ان کو لذت حاصل ہوتی ہے، کیونکہ اس میں محبوب کا ذکر بار بار آتا ہے، فارسی کا ایک شاعر کہتا ہے

مقصود ما شنیدن نام تو بودہ است گاہے ز نام از سنئے گش کر وہام
اس طرح نصیحت کے اندر بھی ایک خوشگوار پہلو عاشق کے لیے نکل آتا ہے اور کہیں کہیں وہ نصیحت سے محفوظ بھی ہوتے اور نام سے اس کا مطالبہ کرتے ہیں، شیخ نے ایک قصیدہ

کی ابتدا ہی اس سے کی ہے :-

ادھر ذکر میں اہوئی ولولہ جی فان احادیث الحبيب مدنی

لیٹھدی سمعی من احب وان نأی یطیف ملاہلا بطیف منام

(اسے نامع، محبوب کا ذکر چھڑوے، اگرچہ وہ میری ملامت ہی کے ضمن میں ہو، ذکر حبیب

میرے لیے بمنزلہ شراب کے ہے، تاکہ میرے کان محبوب کی زیارت کر لیں اگرچہ وہ مجھ سے

دور ہے اور یہ زیارت تیری ملامت کی تکفیل میں ہوگی ذکر خواب کی تصویر میں -

مطلب یہ ہے کہ تیری ملامت کے وقت جب میں محبوب کا ذکر سنتا ہوں تو اس کی

تصویر میرے سامنے اس طرح آجاتی ہے جیسے خواب میں کچھ نظر آئے،

فی ذکرہا یجلو علی کل صیفة وان مزجہ عذلی جنصام

(مجھے اس کا ذکر ہر صورت میں مرغوب ہے اگرچہ میری ملامت کرنے والے اس میں ملامت

وفاصمت کی آمیزش کر دیں)

کان عذولی بالوصال مبشری وان کنت لدا طبع برہ سلام

(ملا شکر گویا مجھے وصال کا ترہ سنا دیتا ہے حالانکہ مجھے اس کی بھی توقع نہیں کہ محبوب کی سزا

سے کبھی میرے سلام کا جواب بھی ملے گا)

اسی خیال کی بنا پر شاعر کبھی ملامت گریے اس قدر خوش ہوتا ہے کہ اس کو وہاں سے

دینے لگتا ہے، فرماتے ہیں :-

وحیا جیحا عاذلی لی لہ یزل یکور من ذکر ہی احادیث ذی الخا

(میرے ملامت گر کو اللہ زندہ و سلامت رکھے، وہ اس محبوب کا ذکر بار بار کیا کرتا ہے)

جو غالب (الہ)

ناسخ و لایم کی طرح تمام کی چٹلی میں بھی ماشق کے لیے ایک منفذ کا پہلو نکل آتا ہے کہ اس ذریعہ سے اس کا محبوب اس کے حالات سے باخبر ہو جاتا ہے، اس طرح تمام گویا ماشق کی طرف سے قاصد کا کام انجام دیتا ہے، اس لیے کہی تمام کا فعل بھی اس قصہ کے تحت اس لیے پسندیدہ ہو جاتا ہے، چنانچہ فرماتے ہیں :-

فأرتاح للواشين بيني وبينها لتعلمما التقي وما عندنا جمل
واصبوا لي العذال جالذ كرها كأنهم ما بيننا في الهوى رسل
فإن حدثوا عنها فكل سميع وكل أن حدثت عنهم السك تنقلو
دمیرے اور محبوب کے درمیان جو لوگ چٹلی کھاتے ہیں میں ان سے بہت خوش ہوتا ہوں رکھو نہ کہ اس طرح میرے مصائب حالات کی خبر اسکو پہنچاتی ہو، حالانکہ وہ نادان بھی نہیں ہو، میں ملامت کرنے والوں کا اس لیے مشتاق رہتا ہوں کہ وہ ملامت کے درمیان اس کا ذکر کرتے ہیں اور مجھے اسکے ذکر سے محبت ہو، اس لیے ملامت کرنے والے ہمارے درمیان قاصد اور پیامبر ہیں، جب وہ اسکا ذکر کرتے ہیں تو میرا ہر موئے بدن کان بجاتا ہو جس سے میں اس کا ذکر سنتا ہوں اور جب میں اسکا ذکر کرتا ہوں تو ہر موئے بدن زبان بن جاتا ہو جس میں اسکے محاسن بیان کرتا ہوں ایک دوسرے مقام پر کہتے ہیں :-

ولقد اقول للاثم في حبه لئلا آثره البعید صلی ما جری
جب ملامت گو دیکھتا ہے کہ ہمال کے بعد میرے محبوب نے مجھے چھوڑ دیا ہو تو وہ مجھے ملامت کرنے لگتا ہے، اس وقت میں اس سے کہتا ہوں (

عن الیاء فلی حشالہ یثنها یجو الحدیث والحدیث الہما
تو میرے پاس سے ہٹ جا تیری فضول گوئی میرے دل کو اسکی طرف سے پھیر نہیں سکتی اور نہ محبوب کی بے وفائی کا تذکرہ بھی اس کو باز رکھ سکتا ہے)

لکن وجد تاد من طریقی ناضی وبلذخ عذنی لواطقتک ضائق
 (لیکن ایک لحاظ سے تو میرے لیے مفید ہے حالانکہ اپنی آتش لامت کی وجہ سے تو میرے لیے
 مضرت رساں ہو اگر میں تیری اطاعت کروں)
 احسنت لی من حیث لا تذری وَا کنت المسئ فانک اعدل جائ
 (تو نادانستہ طور پر میرے ساتھ بھلائی کر جاتا ہے، حالانکہ تو برائی کرنے والا ہے، پس تو عادل ہے)
 ظالم ہے)

یذنی المحیب وان تناءت دارع طیف الملاہ لظرف سمعی الساء
 (تیری ملامت مجھ کو بے قانون کی بیڈ انگلیوں سے قریب کر دیتی ہو حالانکہ وہ مجھ سے دور ہوتا ہے)
 ذکانت عن لد علی من احببتہ قد امت علی وکان سمعی ناظری
 (میں تیری ملامت گویا محبوب کی ناقہ ہے جو میرے پاس آگئی ہے اور میرے کان گویا میری
 انگلیوں میں جو اسے دیکھ رہی ہیں)

اتعبت نفسک واسترحت بدکرت حق حببتک فی الصباۃ عاذی
 (تو نے ملامت کی زحمت اٹھائی اور میں نے ذکر حبیب کی راحت و لذت پائی یہاں تک کہ میں نے
 خیال کیا کہ تو ملامت گز نہیں ہے بلکہ میرا مژد خواہ ہے)

فاجب لہاج ماجع عن الہ فی حبتہ بلسان شاکر
 (اس عاشق کا حال بھی کس قدر عجیب ہے جو اپنے لامتنکروں کی جو بھی کرتا ہے اور درج بھی
 اور ان کا شاکر بھی ہے اور شاکر بھی)

(باقی)

سلاام کا قانون خراج

مستشرقین کے نظریات کے علل و اسباب

مترجمہ

مولوی حافظ محمد نسیم ندوی صدیقی رفیق دارالمصنفین

(۲)

خواجہ روایات | اب ہم ذیل میں وہ فقہی روایات درج کرتے ہیں جن کی بنا پر مستشرقین نے غلط فہمی پھیلانے کی کوشش کی ہے، ان میں سے بیشتر روایتیں عفو، فضل، اور طاقت کی فقہی اصطلاحات کے محور پر گردش کرتی ہیں، اس سلسلہ کی اہم روایتیں یہ ہیں :-

۱۔ یحییٰ بن آدم اپنی سند کے ساتھ روایت کرتے ہیں کہ

ان ابراہیم بن سعد سأل	ابراہیم بن سعد نے ٹیکس کے احکام کے
عن الاحکام المتبعه فی الجباۃ	بارے میں دریافت کیا تو حضرت ابن عباس
فقال ابن عباس انا امرنا ان	نے فرمایا کہ ہمیں حکم دیا گیا ہے کہ ہم غیر مسلموں
ناخذ منهم العفو یعنی الفضل	سے دسواچھ وصول کریں جو ان کی ضرورت

۲۔ ذوالکرم

لے کتاب الخراج یحییٰ بن آدم ص ۵۴

۲۔ یحییٰ بن آدم ہی نے ایک دوسری روایت سند کے ساتھ نقل کی ہے:-

اخبرني رجل من ثقيف قال استعطني
علي بن طالب علي بن جرج مابور
فقال لا تصعب علي رجلا سوطا
في جبابه درهم ولا تبين لهم
سرقا ولا كسوة شتاء ولا
صيف ولا دابة يتكلمون عليها
ولا تعين رجلا مائتي طلب
درهم قال قلت يا امير المؤمنين
اذ اخرج اياك كما ذهبت
من عندك.... قال وان
رجعت كما ذهبت ويخرج
انا امرنا ان نأخذ منهم
العقوبيني الفضل
قبيل ثقيف کے ایک آدمی نے مجھ سے پیش
بیان کی ہے کہ حضرت علی بن طالب نے
مجھے ہرج مابور کا عامل مقرر کرتے ہوئے
فرمایا (دیکھو وہاں) ایک درہم کی ناک
کسی کو ایک کوڑا بھی نہ مارا، اور
(اور خراج وصول کرنے کے سلسلے میں) انکے
استعمال کی غذائی اشیاء کو فروخت نہ کرنا
اور نہ جاڑے و گرمی کے کپڑوں کو اور
نہ انکے سردی کے جانوروں کو، اگلے
کسی کو ایک درہم کی خاطر ٹھڑا نہ رکھنا،
اس عامل نے عرض کیا کہ تب تو میں آپ کے
پاس اس طرح لوٹ کر آؤں گا جیسا کہ جا رہا ہوں
آپ نے فرمایا ہاں چاہے تم ویسے ہی روٹ آؤ
ہمیں حکم دیا گیا ہے کہ ہم ان سے اپنا حصہ
کر لیں جو انکی ضروریات سے زیادہ ہو۔

یہ روایت امام ابو یوسف نے بھی تفصیل اور سند کے کچھ اختلاف کے ساتھ کتاب

الخراج میں درج کی ہے۔

لے کتاب خراج یحییٰ بن آدم ص ۵

۳۔ تیسری روایت امام ابو یوسف نے اپنی سند کے ساتھ ذکر کی ہے۔

عن عمرو بن مہرون قال بعث	عمرو بن مہرون روایت کرتے ہیں کہ حضرت عمر
عمر رضی اللہ عنہ حذیفہ بن	نے حذیفہ بن یحییٰ کو جبار کے علاقے
الیمان علی ما درجہ وجلة وبعث	پس اور عثمان بن حنیف کو اس پار کے
عثمان بن حنیف علی ما دونہ	علاقے پر مامور کیا جب یہ دونوں واپس آئے
فاتیاء فسألہما کیف وصنعہما	تو آپ نے ان سے دریافت کیا کہ تم نے وہیں پر
علی الارض لعلکم لا فتنہا اهل	الیکس حساب کیا، شاید تم نے اپنی
عملکم ما لا یطیعون فقال	عمل کیا، یہی کہ باشندوں پر اتنا بوجہ ڈال دیا
حذیفہ لقد ترکت فضلا	ہے جسے وہ برداشت نہیں کر سکتے، حذیفہ
وقال عثمان لقد ترکت الضعف	نے جواب دیا کہ میں نے کچھ حاصل چھوڑ دیا
ولو شئت لاحذتہ	اور عثمان نے کہا کہ میں نے دو گنا چھوڑ دیا

اور میں چاہتا تو اسے بھی وصول کر لیتا۔

ابو عبیدہ قاسم بن سلام نے بھی اس روایت کو سند کے کچھ اختلاف کے ساتھ ذکر کیا ہے
 فرق صرف یہ ہو کر انکی روایت میں حضرت عمرؓ کے بیانے حضرت علیؓ کا نام ہے۔

کتاب الخوارزمی بن آدم کے ناشرین ڈاکٹر ایف بی شمس (Dr. A. Ben Shems) اور
 ڈاکٹر فائلڈ (Dr. F. F. F.) نے غزوہ کا مفہوم بہت ہی غیر واضح بیان کیا ہے، انکے نزدیک
 غزوہ کو رہا بالانصر میں مساحت اور اعفایہ معنی میں آتا ہے، اصل خطہ تو ضیحات
 مشرقین کا مقصد قاری کے ذہن میں یہ تصور پیدا کرنا ہے کہ عرب اپنی غیر مسلم راہبیاں تحصیل خوا

لے کتاب الخوارزمی لابن یوسف ص ۳۷۷ کتاب الاموال ص ۴۶۲

میں بہت تشدد کرتے تھے، حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ ان اصطلاحات کے مفہوم و معانی ہر جگہ جتنے دیتے ہیں، چنانچہ مذکورہ بالا روایت میں یہ اصطلاح ایک خاص معنی میں مستعمل ہوئی ہے، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اب ہم ان تمام خارجی روایات پر تفصیل سے بحث کریں جن میں یہ اصطلاحات مذکور ہیں، ان میں سے بعض پر مشرقین نے ماثیہ آڈائی کی ہے، اور بعض انھوں کو نظر انداز کر دیا ہے جن سے ان کے غلط نظریات پر زور پڑتی تھی،

امام ابو یوسفؒ کی مذکورہ بالا روایت میں عفو کا ذکر فضل معنی و ضرورت سے زائد رکے مفہوم میں ہے، اس کی تائید امام ابو یوسفؒ ہی کی ایک دوسری روایت سے بھی ہوتی ہے، جس میں مذہب بن بیان نے حضرت عمرؓ کو جواب دیتے ہوئے کہا ہے کہ میں نے زمین پر قابل بردا بوجہ ڈالا اور جو کچھ باقی رہ گیا ہے وہ بہت زیادہ ہے،

امام ابو عبیدہ کی روایت نفس مضمون کے لحاظ سے تو امام ابو یوسفؒ کی روایت سے بالکل متفق ہے، لیکن ان دونوں میں عفو ایک خاص معنی میں استعمال ہوا ہے، اور روایت با میں جس فضل کا ذکر ہے اس کا مفہوم عفو کے معنی سے بہت مختلف ہے، اصل بات یہ ہے کہ امام ابو یوسفؒ نے تیسرا سناد اور تکرار روایت کی جو توضیح کی ہے اس کی بنا پر عفو و فضل میں تردید اور لغظی تقابل پیدا ہو گیا ہے جیسا کہ امام ابو یوسفؒ کی پہلی روایت میں عفو کا لفظ زمین کی قوت برداشت کے مفہوم میں آیا ہے، اور دوسری روایت میں اس کے برخلاف چنانچہ امام ابو یوسفؒ بند بیان کرتے ہیں کہ

عن عبد اللہ ابن عباس قال حضرت عبد اللہ بن عباسؓ فرماتے ہیں کہ

لیس فی اموال اہل الذمۃ اہل ذمہ کے اموال سے اتنا ہی وصول

۱۶۱ العفو کیا جاسکتا ہے جو ان کی ذمہ داری کا قائل ہو۔

اس شخص میں عضو سہولت و آسانی کے معنی میں نہیں ہو سکتا، کیونکہ یہ وہ حقیقت اس سوال کے جواب میں ہے کہ هل تؤخذ الزکوۃ من اهل الذمۃ؟ اسی طرح امام ابو یوسفؒ کی ایک دوسری روایت میں عضو کا مفہوم مذکورہ بالا مفہوم سے مختلف ہے، چنانچہ فرماتے ہیں:-

کتب علی بن اراطۃ - عامل
کان لعمر بن عبد العزیز - الیہ:
اما بعد فان انا ما قبلنا
لا یؤدون ما علیہم من الخراج
حتى یسہموا العذاب
حضرت عمر بن عبد العزیز نے اس خط کے جواب میں لکھا

اما بعد فالعجب کل العجب
من استئذناک ایاہی فی عذاب
البشۃ کافی جنتہ لا من عذاب
اللہ وکان رضای ینجیہ من
سخط اللہ اذ انما کتابی
ہذا فمن اعطاک ما قبلہ
عفواً والا فلحلفہ

مجھے سخت تعجب کہ تم نے مجھ سے انسانوں کو
سزا دینے کی اجازت طلب کی ہو، گو یا میں
تمہیں عذاب الہی سے بچاؤنگا یا میری
رضائے سے تمہیں غضب خداوندی سے
بچاؤنگا، میرا یہ خط پانے کے بعد یہ طریقہ اختیار
کرو کہ جو شخص اپنے ذمہ کی وجہ سے آسانی
داد کرنے سے لے لو اور جو نہ اس سے

حلف لیکر اسے چھوڑ دو

اس روایت میں عفو طیب خاطر اور خوش دلی کے معنی میں ہے، یعنی جو شخص اپنی استطاعت کے مطابق خوش دلی سے جتنا خراج دے سکے اتنا ہی اس سے وصول کیا جائے مستشرقین نے اس کا مفہوم بھی اپنے حب منشا لیا ہے، جو صحیح نہیں ہے، ابو عبیدہ کی ایک روایت میں عفو کا ذکر غیر مسلموں کو صدقہ و زکوٰۃ سے بری کر دینے کے معنی میں آیا ہے،

ان تمام روایات و نصوص کا مطلب یہ ہے کہ:-

۱۔ خراج ضروریات سے زائد مال پر وصول کیجائے۔

۲۔ حسب استطاعت لیجائے۔

۳۔ کسی کی قوت برداشت سے زائد نہ ہو۔

۴۔ طیب خاطر اور خوش دلی سے دیجائے۔

اس سے معلوم ہوا کہ عفو فقہ کی ایک فنی اصطلاح ہے، جو متعدد معنی میں استعمال ہوتی ہے، مثلاً حضرت علیؑ نے اپنے مائل کو جواب دیتے ہوئے فرمایا کہ ”انا امرنا ان نأخذنا منكم العفو یعنی الفضل“۔ اس میں عفو کے معنی یہ ہیں کہ ”غیر مسلموں سے ان کی ضروریات فاضل ہی خراج لیا جائے، اور اگر ان کی ضروریات سے فاضل مال نہ ہو تو خراج کی تحصیل میں سہولت برتی جائے۔“

طاقت | اس سلسلہ کی ایک نئی اصطلاح ”طاقت“ بھی ہے، یہ لفظ کتاب الخراج کے ابواب الجزیہ میں متعدد جگہ آیا ہے، طاقت کا مفہوم عام طور سے معلوم اور واضح ہے، اس لیے اس کی توضیح کی حاجت نہیں ہے، جیسا کہ درج ذیل نصوص سے ظاہر ہوگا:

یحییٰ بن آدم اپنی سند کے ساتھ روایت کرتے ہیں کہ:-

عن عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ حضرت عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ سوراہا

انہ قال اوصی الخلیفۃ من
بعدی باهل الذمۃ خیرا ان
یوفی لعمہ بنہوہم وان یتقابل
منہ وراحمہم وان لا یکلفوا
فوق طاقتہم
انہون نے فرمایا کہ میں اپنے بعد ہونے والے
خلیفہ کو اہل ذمہ کے ساتھ بھلائی کرنے کا
وصیت کرتا ہوں اور یہ کہ ان سے جو
معاہدہ کیا گیا ہے اس کو پورا کیا جائے
اور ان پر انکی قوت برداشت سے زیادہ
وجہ نہ ڈالا جائے۔

امام موصوت ہی ایک دوسری جگہ روایت کرتے ہیں کہ
عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
انہ قال..... ویضع علیہم
الامام الجزیۃ بقدر ما یرى
ولکن لا یکلفون فوق طاقتہم
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ
امام.... غیر مسلمانوں پر مناسب جزیہ
عائد کرے لیکن (اس بات کا خیال رکھے کہ)
ان کی قوت برداشت سے زیادہ ان پر
بار نہ ڈالا جائے۔

اس نص سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جزیہ کی مقدار یکساں نہیں رہتی، بلکہ حالات و اہل
کے ساتھ اس میں تغیر ہوتا رہتا ہے، مذکورہ بالا روایت کو امام ابو یوسف نے بھی اپنی سند سے
نقل کیا ہے۔

آپ کی جن روایت میں حضرت عمرؓ کا اپنے مالکین عثمان بن حنیفؓ اور حذیفہ بن یمانؓ
سے سوا کے خراج کے بارے میں بار بار سوال کا ذکر آیا ہے، اس میں طاقت کا لفظ موجود
ہے، اور وہاں بھی اس کا مفہوم اسی مام معنی میں ہے کہ شاید تم نے اہل سواد کی قوت برداشت

لے کتاب الخراج میں باب ۴ ص ۱۰۵ لے ایضاً ص ۱۰۵ لے کتاب الخراج امام ابو یوسف ص ۸۴

سے زیادہ بوجھ ڈال دیا ہے۔ امام ابو یوسف نے ایک دوسری روایت میں اس مفہوم کی مزید وضاحت کی ہے۔

مذکورہ بالا تفصیلات سے عفو، فضل اور طاقت کی اصطلاحات کے مخصوص مفہوم اور معانی سامنے آگئے اور یہی قانون خراج کی بنیاد ہیں۔ اور ان ہی کے مطابق ہمیشہ غیر مسلموں کے ساتھ معاملہ کیا گیا ہے، یعنی اتنا ہی ٹیکس اہل ذمہ پر عائد کیا گیا جو ان کی استطاعت اور قوت برداشت کے مطابق اور ضروریات سے فاضل تھا، لیکن مستشرقین نے یہاں پر کمرانے کی کوشش کی ہے کہ غیر مسلموں کو بنیادی اور ناگزیر ضروریات کے علاوہ اور کوئی رعایت اور چھوٹ ٹیکس میں حاصل نہیں تھی، جو صریحاً غلط ہے، امام ابو یوسف اور یحییٰ بن آدم نے ”امرونا ان ناخذن عفو فضناھم“ کی تفسیر کرتے ہوئے بہت صراحت کے ساتھ بیان کیا ہے کہ ”اس کا مطلب غیر مسلموں سے ان کی استطاعت کے مطابق اور ضروریات سے فاضل خراج وصول کرنا ہے۔“

کتاب خراج امام ابو یوسف کے ناشر سٹر لوکیفرڈ (Strasbourg) نے بھی عفو، فضل اور طاقت کے مفہوم کی ایسی تشریح کی ہے جو قانون خراج کی روح سے کوئی مطابقت نہیں رکھتی، وہ لکھتے ہیں کہ ”اسلام نے ضروریات سے فاضل ٹیکس وصول کرنے کی وجہ تائید کی ہے اس سے مراد ”قدرت قصویٰ“ ہے، یعنی استطاعت کا انتہائی درجہ جس کا مطلب یہ ہے کہ عفو یا فضل جو بھی معاہدین سے وصول کیا جائے وہ انسانی طاقت کی آخری مقدار کے مطابق ہو۔“

لہذا کتاب خراج امام ابو یوسف میں ہم سٹر لوکیفرڈ لکھتے ہیں کہ اسلام نے خراج کے لیے ضروریات سے فاضل جوئی کی شرط بیان کی، اس میں بھی ٹیکس ادا کرنے والے کی استطاعت کا آخری درجہ رکھا ہے، یعنی اگر کوئی شخص ضروریات سے فاضل دے سکتا ہے تو وہ اس کی استطاعت کے مطابق ضروری ہے، لیکن اس کی کل فائزہ ادا نہیں کر سکتا، اس کو خراج میں ٹیکس دینے کے بعد اس کے پاس کچھ نہیں بچتا۔

معاہدہ رملی ذیل میں ہم رہا کے معاہدہ کے متعلق کتاب خراج کی ایک طویل روایت نقل کرتے ہیں، پھر مستشرقین نے حقیقت کو مسخ کرنے کے لیے جو مناظرہ دہی کی کوشش کی ہے اس کی تفصیلی جائزہ لیں گے۔ یہ روایت خراج اور فتوحات سے متعلق تمام کتابوں میں مذکور ہے، اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ یہی معاہدہ بعد میں سرحدی شہروں اور علاقوں کے خراج کی بنیاد قرار پایا جس کے مطابق اہل زمین کے مصالح اور ان کی استطاعت کو ہمیشہ پیش نظر رکھا گیا، وہ روایت حسب ذیل ہے:-

وجہ ابو عبیدہ عیاض بن غنم	حضرت ابو عبیدہ بن الجراح نے عیاض بن
الغمری الی الجزیرۃ و مدینۃ	غنم الغمری کو الجزیرہ کی طرف روانہ کیا
ملک الروم یومئذ الی ہا	اس وقت رومی علاقہ کارکزی شہر رہا تھا
فعدل لہا عیاض بن غنم ولم	عیاض نے اسی کارخ کیا اور رات میں
یتعرض بشئ مما یرید من القس	جو قصبات اور گاؤں پڑے ان سے کوئی
والرسا یتق ولم یلق کیداً ولا	چھپر چھاڑ دئی، اسلئے کسی سے جھڑپ کی
جنداً حتی نزل الی ہا فاعلق	نوبت نہیں آئی اور وہ رہا پہنچے، وہاں
احصا بہا ابوابہا و اقام عیاض	کے باشندوں نے شہر کے دروازے
علیہا بشا الذسم لی، فلما رای	بند کر دیے، عیاض کچھ عزم تک محاصر
صاحبہا الحصار ویس من	کے پڑے رہے، جب یس قلعہ نے
المدد فتح لہا بابانی الجبل	دیکھا کہ محاصرہ جاری ہے اور کسی جانب
لیلا فہب و اکثر من کان معہ	کوئی لگ آئے کی امید نہ رہی تو ایک
من الجند و بقی فی المدینۃ	رات پس پڑی کی طرف ایک دروازہ

اعمالہا من الاضابطہم کثیرہ
لم یجد العیون من الروم کم قلیل
فارسوا الی عیاض بن غفیر
الصلح علی شیء مہور

کہوں کہ بجاگ تھلا اسکے ساتھ اسکے اکثر
ذہبی بھی بجاگ گئے اور قہریں اس کے مرت
نہل باشندے رہ گئے جن کی تعداد بہت
کافی تھی، تھوڑے سے روئی بھی رہ گئے
جن کی تعداد بہت کم تھی، ان لوگوں نے
عیاض بن غنم کے پاس قادیہ بیکرا گیا
رقم اخراج کی ادائیگی پر صلح کی درخواست کی

عیاض نے ابوعبیدہ بن الجراح کو لکھ بھیجا، ان کو خط ملا تو انہوں نے معاویہ بن جبل کو بلا کر
یہ خط دکھایا، حضرت معاویہ نے جواب دیتے ہوئے فرمایا،

الک ان اعطیتہم الصلح علی شیء
فجری واعندہ لم یکن لک ان تقبلہم
ولم تجدید امن ابطل ما اشت
علیہم من التسمیۃ وان ایسر
ادوی علی غیر الصغار الذی
امر اللہ بہ فیہم فاقبل منہم
الصلح واعطہم ایاہ علی ان
یؤد والطاقتہ فان ایسر وا
واعسر الم یکن لک علیہم
الا ما یطیقون وتمد لک

اگر آپ ان کے کسی تین چیز پر صلح کرتے
ہیں اور بدیں وہ اس کو ادا کرنے سے مخا
رہیں تو آپ کو بغیر قتل کرنے کے صلح
نہیں ہوگا، آپ کے یہ علاصرن ہی شکل
وہ جائیگی کہ تسمیہ رقم کو منسوخ کر دیں،
جب ان میں اسکی ادائیگی کی استطاعت
پیدا ہو جائیگی تو وہ کسی جبر کے بغیر اس کو
ادا کر دینگے، ایسے سارے یہ ہوگا کہ آپ
انکی درخواست صلح اس شرط پر منظور
کر لیں کہ وہ اپنی قوت برداشت کے

شہر طاک و لم یصل

مطابق قریب اور اگر یہ گئے پھر آئندہ وہ خوشحال
ہو جائیں یا بد حال رہیں، آپ ان کے ان کی
استقامت کے مطابق وصول کر سکیں گے اور
آپ کی شرط ہر حال میں پوری ہوتی رہے گی،
اس کو منوع کرنے کی نوبت نہ آئے گی۔

ابو عبیدہؓ نے حضرت معاذ بن جبلؓ کا یہ مشورہ قبول کر لیا اور اسے عیاض بن غنم کو لکھ بھیجا،
و خط عیاض بن غنم کو ملا تو انہوں نے باشندگان شہر کو اس کے مضمون سے مطلع کیا، امام ابو یوسفؒ
لکھتے ہیں۔

فاختلف علیہ فی هذا الموضع

اس کے بعد کیا ہوا، اس سلسلہ میں مختلف

فقال قائل قبلوا الصلح علی قد

روایتیں ہیں، بعض کا خیال ہے کہ انہوں نے

المطابقة وقال اخر انکروا ذلك

حسب استقامت اور ان کی کی شرط پر صلح

و علموا ان فی ایدہم اموالاً

منظور کر لی، اور بعض کا کہنا ہے کہ اس کے

رفضوا ثم ذهب ان اخذوا

قبول کرنے سے انکار کیا کیونکہ وہ جانتے تھے

بالمطابقة و ابو الاشعث اسمی

کہ ان کے پاس ضرورت زیادہ مالی دولت

فلما راى عیاض اباہم

کافی مقدار میں موجود ہے، اگر حسب استطاعت

وحصانة مدینتہم و امین

اور اگر نہ کی شرط قبول کہتے ہیں تو یہ سب

من فتحها عنوة، صاحبہم

چلا جاتا ہے اس لیے انہوں نے خراج کی رقم

علی ما سألوا و الله اعلم لی

متین کر دینے پر اصرار کیا عیاض نے

ذلك لان الا ان الصلح قد

جب ان کا یہ اصرار دیکھا اور علم کی مضبوطی

وفقت علیہ المدینۃ کا
شک فی ذلک

کی بنا پر اسکو بڑہ قوت فتح کر لینے کی امید
نظر نہیں آئی تو انہی کی پیش کردہ شرط پر
صلح کر لی، اللہ ہی بہتر جانتا ہو کہ وہ
صوبہ توں میں سے کونسی اختیار کی گئی تھی
البتہ اس میں کسی شہر کی گنجائش نہیں
کر صلح ہوئی تھی اور شہر ان کے ہاتھوں فتح ہوا

اصل میں بڑہ قوت اور صلح سے فتح کی ہوئی زمینوں کی نوعیت کے اختلاف نے عرب مورخین
کی رایوں میں بھی اختلاف پیدا کر دیا، جو زمینیں صلح کے ذریعہ فتح ہوتی تھیں ان پر عام طور سے
تسینہ لگان مقرر کیا جاتا تھا، لیکن رہا کے معاملہ میں عربوں کا اصرار تھا کہ اہل رہا کی حسب استطاعت
خراج کی تعیین کی جائے، ان کے اس اصرار کا حقیقی سبب بھی عدل و مسامحت ہی کا جذبہ تھا، لیکن
مشرکان اور مشرودیت (Mushrik and Murtad) نے اس نص کی تفسیر کرتے وقت
”قد ر الماطقة“ (حسب استطاعت) کو ایک ایسی بنیاد قرار دیدیا، چنانچہ مشرودیت
مذکورہ بالا روایت پر حاشیہ آرائی کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”اہل رہا سے جن شرطوں پر
صلح ہوئی تھی، انہیں خود عرب معاہدین نے ان کے سامنے پیش کیا تھا، گو یہ رائے اس
اصول کے قطعی مطابق نہیں ہے جس کی بنیاد پر عربوں نے صلح کے ذریعہ فتح کیے ہوئے
شہروں میں حملہ رآمد کیا،

اس کے علاوہ مشرک کفرڈ (Mushrik Kuffar) نے ”حسب استطاعت“
کو اس شہر کے تشخص خراج کی بنیاد ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، جو بڑہ قوت فتح ہوا ہو،

حالانکہ مذکورہ بالا روایت سے اس کا اشارہ بھی نہیں ملتا۔

درحقیقت رہا کی فتح کی نوعیت اور حسب استطاعت خراج متعین کرنے کے بارہ میں عرب فاتحین کی حکمت عملی کو مورخین اور مستشرقین یورپ صحیح طور پر سمجھ نہ سکے، اسی لیے ان کی رایوں میں باہم بہت تضاد پایا جاتا ہے، اس سلسلہ میں دو اہم باتیں خاص طور سے ملحوظ رہنی چاہئیں، اول یہ کہ شہر ہا سرحدی خطہ میں واقع تھا، دوسرے یہ کہ اہل رہا کی نسبتیں خراب تھیں، جیسا کہ اوپر کی روایت سے ظاہر ہوتا ہے، وہ حیلہ سازی سے اپنی دولت کو ٹیکس سے بچانا چاہتے تھے، وہ یہ سمجھتے تھے کہ اگر ”حسب استطاعت“ کے اصول پر خراج کی تعیین ہوئی تو ان کے ہاتھ سے بڑی دولت نکل جائے گی، اسی لیے انہوں نے فاتحین کی تجویز کو قبول کرنے سے انکار کیا تھا، اور خراج کو متعین کر دینے پر مصر تھے۔

مسلمانوں کو خراج متعین کرنے میں تذبذب اس لیے تھا کہ یہ تعیین شریعت کی روایع عدل کے خلاف تھی کیونکہ گو اس وقت یہ متعینہ رقم اہل رہا کی قوت برداشت سے بہت کم تھی، لیکن اس کا امکان تھا کہ آئندہ یہ متعینہ مقدار ان کی استطاعت سے زیادہ ہو جائے گی، اس لیے خود اہل رہا کی مصلحت اور فائدہ کے پیش نظر فاتحین چاہتے تھے کہ وہ حسب استطاعت خراج کی ادائیگی پر رضامند ہو جائیں۔

مشر دینت نے یہاں بھی ایک قسم کی پسیدگی پیدا کر دی ہے، اور روایت کے الفاظ ”واللہ اعلم اسی ذلک کان“ کی عجیب غریب تشریح کر کے یہ ثابت کرنا چاہا ہے کہ شرائط صلح کو قبول کرنے کے بارے میں اہل رہا کے مابین خود اختلاف موجود تھا، حالانکہ فی الواقع اختلاف طبعی فی هذا الموضع..... واللہ اعلم اسی ذلک کان“ میں امام ابو یوسفؒ نے فقہاء اہل روایت و عرب کے اس اختلاف کی طرف اشارہ کیا ہے کہ ان میں سے بعض کی

دائے ہے کہ اہل رہائے حسب استطاعت مقدار خراج پر صلح ہوئی تھی، اور بعض کا خیال ہے کہ متعینہ خراج پر۔

خراج کی تعیین میں مجاہدین اور اہل رہائے کے نقطہ نظر میں اختلاف کی وجہ اور بیان کیجا چکی، اسکی تفصیل یہ ہے کہ رہائے مدی علاقہ تھا مسلمانوں کے لیے یہاں کے باشندوں کا مفاد پیش نظر رکھنا ضروری تھا اور ان کا مفاد اس میں تھا کہ رقم کی تعیین نہ کی جائے تاکہ اہل رہائے حسب استطاعت خراج ادا کر سکیں لیکن اہل رہائے دو قسم تھے اس لیے انکو خطرہ تھا کہ اگر حسب استطاعت کی شرط رکھی گئی تو وہ میونسپلٹی کے زمانہ میں مسلمان ان کی ساری دولت پر قبضہ کر لیں گے، اس لیے وہ متعین رقم کے لیے مصرعے۔

مستشرقین یا قزاقوں کی حکمت عملی کو سمجھ ہی نہ سکے یا جان بوجھ کر اہل رہائے حسب استطاعت خراج کی پیش کش سے گریز و فرار پر پردہ ڈالنے اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ عرب فاتحین اپنے ماتحت غیر مسلموں کو ان دینے پر مجبور کرتے اور اس کی تفصیل میں سختی برتتے تھے، اس لیے ذیل میں اہل رہائے جو صلح نامہ ہوا تھا اس کا اصل متن درج کیا جاتا ہے اس کے مستشرقین کے نظریہ کی پوری تردید ہو جاتی ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم هذا كتاب	بسم الله الرحمن الرحيم، یہ تحریر عیاض بن غنم
من عیاض بن غنم ومن معه من	اور ان کے ساتھ کے تمام مسلمانوں کی طرف
المسلمین اهل الرها انتم	سے اہل رہائے کے لیے ہو کر میں نے اہل رہائے کی
على ما ائتمروا والهم وذرارهم	جان مال نسل چھوڑوں بشہروں
ونسائهم وذرارهم	وغیرہ کو اس شرط پر ان دیا ہے کہ وہ
طواحينهم اذا دوا الحق عليهم	اس حق کو ادا کرتے رہیں جو ان پر مقرر
ولنا عليهم ان يصليوا حسب رنا	کیا گیا ہے، اور ہمارا ان پر حق یہ ہے کہ

و یعدوا حنا لنا شهدا لله
 و ملککے و المسلمون
 وہ ہمارے بچوں کو درست رکھیں اور
 ہمارے بچوں کو جھٹکیں کی دمنائی
 کریں، اس حمد نامہ پر خط، اس کے فر
 اور تمام مسلمان گواہ ہیں۔

علامہ بحث | غرض متعینہ خراج کا اصول صرف آفاذ اسلام کی فتوحات میں جاری تھا، لیکن جب فتوحات کی کثرت سے بہت سی زمینیں اور جاگیریں مسلمانوں کے قبضہ میں آئیں تو زمین کے مالکوں کی قوت برداشت اور حسب استطاعت کا اصول عام طور سے رائج ہو گیا تھا جس کی متعدد خراجی روایات سے تائید ہوتی ہے، مثلاً حضرت عقبہ بن ابی رباح نے خلیفہ ہشام بن عبد الملک کو نصیحت کرتے ہوئے فرمایا تھا ”غیر مسلموں کے معاملات میں ہمیشہ عدل سے کام لینا اور ان کی قوت برداشت سے زیادہ ٹیکس ان پر عائد نہ کرنا“ ہشام نے ان سے وعدہ کیا کہ اہل ذمہ پر ان کی استطاعت اور مقدار کے مطابق ہی ٹیکس لگایا جائے گا۔

مصر میں حضرت عمرو بن العاص کی گورنری کے زمانہ میں حسب استطاعت کے اصول پر بہت سختی سے عمل کیا گیا، دوسرے خراجی وثائق سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے کہ ہر عہد اور ہر زمانے میں ٹیکس کی مقدار استطاعت اور برداشت کے مطابق رہا، خواہ وہ ٹیکس زمین کا خراج (Single Tex) ہو یا جزیہ (Poll-Tex)۔

۱۔ فتوح البلدان ج ۱ ص ۱۱۹، تہذیب التہذیب لابن حجر، ج ۱، ص ۲۰۱، ۱۹۹۔

۲۔ معارف الابرار ج ۱ ص ۱۹۵، ۱۹۶، کتاب الاسوال ص ۴۰، کتاب الخراج

امام ابو یوسف ص ۳۹، ۴۰، ۸۵، ۸۶، کتاب الخراج یحییٰ بن آدم ص ۲۴۰، ۲۴۱۔

یہ تمام دستاویزات خراج اور اس کی تحصیل کے متعلق ابی عبد العزیز کی روایات سے مکمل مطابقت رکھتی ہیں جس سے یہ پوری طرح ظاہر ہوتا ہے کہ عام طور سے خراج استطاعت کے مطابق وصول کیا جاتا تھا، اگر معافی کی کچھ کتابوں میں بعض روایتیں اس سے مختلف ملتی ہیں تو انھیں شد و ذہ میں شمار اور ان سے صرف نظر کیا جائے گا، امام ابو یوسفؒ اور یحییٰ بن آدم کی بھی بیشتر روایات اسی اصول کے مطابق ہیں،

مذکورہ بالا دلائل اور تصریحات سے یہ حقیقت کھل کر سامنے آگئی کہ مستشرقین کا یہ نظریہ صریحاً غلط ہے کہ ”قدر طاقت“ سے مراد اس کی آخری حد ہے، اور مسلم حکمران خراج کی وصولی میں اس لیے تشدد سے کام لیتے تھے کہ خراج کی آمدنی میں زیادہ سے زیادہ اضافہ ہو سکے۔

”طاقت“ کے حقیقی معنی جیسا کہ شواہد کے ساتھ اوپر مذکور ہوئے، یہ ہیں کہ اہل خراج کی ضروریات سے فاضل، ان کی مالی پوزیشن کے مطابق اور پیداوار کی حالت کے پیش نظر خراج کی تعیین کیا جائے، اس سلسلے میں اگر ہم صرف دستاویزات برویہ الامام ابی عبد العزیزؒ کی روایات ہی پر اعتماد کر لیں تو ہمیں مستشرقین کے نظریات کی خامی اور ان کا کھوٹا پن صاف نظر آ جائے گا۔ واللہ یعقول الحق وھو یھدی السبیل۔

۱۔ اوّل شکل القرآن لابن قتیبہ ص ۳ و النسخ لابن جعفر ص ۱۵۰ و کتاب الخراج لابن یوسف ص ۲
و کتاب الخراج لیحییٰ بن آدم ص ۲۴

اک شب بیاہ غزل

از جناب چند پر کاش جو ہر بخوری

مری نظریں ہے جسے تھے شباب کا رنگ
اڑا اڑا نظر آتا ہے ماہتاب کا رنگ
نقابِ حسن پھر اس پر تھے شباب کا رنگ
اک آفتاب کا پر تو اک آفتاب کا رنگ
شریکِ غم ہے نہ کوئی انیسِ تنہائی
کے دکھاؤں دلِ خانماں خراب کا رنگ
سوالِ شوق یہ تیرا تبسمِ بہیم
سمجھ رہا ہوں کہ ہو کیا تھے جواب کا رنگ
یہ خاص بات تھی ساقی کی چشمِ میگوں میں
نکاح پڑتے ہی اڑنے لگا شراب کا رنگ
نہاں ہے موجبِ صبا میں تیرا حسنِ خرم
عیانِ ہر شیشہ سے تھے شباب کا رنگ
نیا دونا دکھتا احیں مرقع ہے
مرے سوال کا پہلو ترے جواب کا رنگ
ہزارِ صافقہ پر دوشِ جلوہ درِ آغوش
نہے فرغِ جوانی خوشا نقاب کا رنگ
دھچکیرِ تذکرہ انقلابِ نولے دوست
ابھی مٹا نہیں ماضی کے انقلاب کا رنگ

تمام بزمِ تصور پہ چھپا گیا جو ہر
خیالِ ماضیِ نگین ہوا گلاب کا رنگ

غزل

از جناب محمد منشا الرحمن خان صاحب منشا ناگپور

زخموں کے گل ہیں داغوں کے لائے ہمساتہ
آئیں بہار دیکھنے والے ہمارے ساتہ

تاریکی حیات سے ڈرتے نہیں ہیں ہم
راہیں ہمارے نقشِ قدم سے ہیں نورِ بار
ہیں علم و آگہی کے اجالے ہمارے ساتھ
سامانِ روشنی ہیں نرالے ہمارے ساتھ
کرتے ہیں کام پاؤں کے چھلے ہمارے ساتھ
رہتے ہیں رنگ و نور کے ہالے ہمارے ساتھ
آکر قدم قدم سے ملالے ہمارے ساتھ
لاکھوں میں رنگ و نور کے پالے ہمارے ساتھ
ہم اہلِ شوق یوسفِ بے کارِ اں نہیں
منزلِ درسی کا شوق ہو جس کو وہ بے خطر

منشا رہیں زمانے سے کہنا ہے بس یہی

گیتِ امن و آشتی کے یہ گالے ہمارے ساتھ

غزل

از جناب نیاز مکن پوری

کر گئیں امیدیں سب قلبِ پُر محنِ تنہا
ظاہری تو اضع بھی دل کو توڑ دیتی ہو
یو کہیں اب جلے کب تک شمعِ انجمنِ تنہا
بے رخی نہیں جوتی حوصلہ شکنِ تنہا
لازمی ہیں کانٹے بھی محفلِ بہاراں میں
ان کے ساتھ سوجھوے ہیں بغیرِ تنہائی
بزمِ ان کی خلوت بھی میں درِ انجمنِ تنہا
کام آئے گا کب تک صرف با کمینِ تنہا
دل سے ہو گیا رخصتِ جیقین کا سوچ
چاہے تو بپا کر دے لاکھ فتنہ محشر
بیکسی کے ماتھے کی ہلکی سی شکنِ تنہا
دے گی پھر جا لایا آس کی کرنِ تنہا

اب نیازِ دنیا میں اس طرح سے رہتا ہوں

اجنبی دیاروں میں جیسے بے وطنِ تنہا

مکتبہ اشاعت

رموز عشق - مرتبہ ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب سابق پروفیسر و صدر شعبہ فلسفہ

جامعہ عثمانیہ، تقطیع کلاں، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۲۰۸ قیمت مصر

پتہ: ندوۃ المصنفین، جامع مسجد، دہلی ۶

عشق و محبت کو صوفیہ نے وصول الی اللہ کا اقرب طریقہ اور نکتہ دانہ و نم نے تمام

روحانی امراض کا طبیب بتایا ہے

شاد بادشائے عشق خوش سودا ہے اے طبیب جلد ملتے ہو

اس کتاب میں اسی عشق و محبت کی حقیقت و ماہیت، اسرار و کیفیات انکے مختلف

مراتب و مدارج، محبت کی علامتوں اور اسباب کو عارفانہ انداز میں بیان کیا گیا ہے، ایک باب

میں عشق حقیقی کی اہمیت اور وہیں میں اُس کا درجہ و مقام واضح کیا گیا ہے اور اس کی تائید میں

آیات و احادیث اور صوفیائے کرام کے ارشادات نقل کیے گئے ہیں اور عشق کے نتائج و ثمرات

اور فوائد پر گفتگو کی گئی ہے، ایک باب میں عشق مجازی کی جو کبھی عشق حقیقی تک رسائی کا ذریعہ بن جاتا

ہے حقیقت و اقسام پر روشنی ڈالی گئی ہے، اور اس کے ہیما نہ مظاہر کو میوہ اور باطل بتایا گیا ہے

اور صوفیہ کی کیجاں جلول و اتحاد کی نسبت کی تردید اور نظریہ وحدت الوجود کی صحیح حقیقت

واضح کی گئی ہے، کتاب میں جن صوفیہ کے ناموں اور ان کی اصطلاحات کا ذکر ہے، جو

میں ان کے متعلق ضروری مختصر معلومات درج ہیں، مگر عام صوفیانہ کتابوں کی طرح اس میں بھی

بعض ضعیف روایات کی نقل میں احتیاط نہیں کی گئی ہے، حقیقت مجازی کے سلسلہ میں بعض موضوعات کے ایسے واقعات بھی نقل کیے گئے ہیں جو ثقاہت کے منافی ہیں، بعض الفاظ کی تفسیر و تشریح میں بھی صحت کا خیال نہیں کیا گیا ہے، مثلاً غلت کو تھلیہ سے اخذ و بتایا گیا ہے جو صحیح نہیں ہے، یہ موضوع خالص ذوق و وجدانی ہے، اور کیفیات و ذوقیات کو تعلقات کی زبان میں بیان کرنا بہت مشکل کام ہے، لیکن فاضل مصنف نے ان کو بڑے دلنشین انداز میں پیش کیا ہے، اس حیثیت سے اردو کیا وہ سری زبانوں میں بھی اس نوعیت کی ایسی جامع کتاب مشکل سے مل سکتی ہے، لیکن اس سے اصل لطف وہی اٹھا سکتے ہیں جو باوجود معرفت کے لذت شناس ہیں۔

ترکی اردو لغت۔ مرتبہ ڈاکٹر محمد صابر صاحب، متوسطہ تقیض، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر صفحات تقریباً ۷۰۰، جلد سب گرد و پوش، قیمت پچیس روپے، ترقی اردو بورڈ، کراچی، پاکستان۔

ترکیات کے پاکستانی ماہر اور کراچی یونیورسٹی میں ترکی زبان اور تاریخ اسلام کے لائق استاد ڈاکٹر محمد صابر نے ترکی زبان سیکھنے والے طلبہ کے لیے جس ہزار الفاظ پر مشتمل یہ ترکی اردو لغت مرتب کیا ہے، جو اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے، اس میں ترکی سیکھنے کے لیے جن لفظوں کو جاننا ضروری ہے یا جو اردو میں مستعمل ہیں وہ سب اور ان کے ساتھ ترکی، پاکستانی ثقافت کے متعلقہ الفاظ، علمی، ادبی و فنی اصطلاحات، محاورات اور ضرب الامثال وغیرہ دیے گئے ہیں اور آخر میں دنیا کے سمندروں، براعظموں، اہم ملکوں اور زبانوں، ترکی صوبوں، وزاراتوں اور شعبہ ہائے حکومت، آسمانی جرجوں، موسموں، ایام و شہور، تنواریوں کے نام اور اعداد و غیرہ کا ترکی لفظ بھی وضع کر دیا گیا ہے، شروع میں ترکی زبان و محرومات کے متعلق ضروری اور بنیادی معلومات اور مختلف حیثیتوں سے اس کی اہمیت کا ذکر ہے، اس کتاب کی اصل قدر و قیمت کا انداز

تو ترکی جاننے والے ہی کر سکتے ہیں، لیکن اس کی ورق گردانی اور مقدمہ وغیرہ سے ظاہر ہو گا کہ فاضل مرتب نے بڑی محنت و تحقیق سے کام لیا ہے، اور یہ ترکی سیکھنے والوں کے لیے نہایت مفید و کارآمد ہے، ہندو پاک اور ترکی تعلقات کے نقطہ نظر سے بھی کتاب اہم ہے۔

کلیات مصحفی جلد دوم۔ مرتبہ جناب شاد احمد خاں فاروقی بقیع کلاں، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۲۵۴، جلد سے گرد پوشش، قیمت جلد ستر روپے

غیر جلد سے رپیٹہ: علی مجلس، دہلی۔

مصحفی کی عظمت و شہرت کے باوجود ان کا چودا کلام اب تک شائع نہیں ہوا تھا، علی مجلس جس کے قیام کا مقصد اردو میں علمی تحقیقی کام اور اس کی بلند پایہ اور اہم کتابوں کی ترتیب و اشاعت ہے، اور جو اس سے پہلے بعض مفید کتابیں شائع کر چکی ہے، اب اس نے مصحفی کے کلام کو آٹھ جلدوں میں شائع کرنے کا پروگرام بنایا ہے، ان کی ترتیب و تدوین اور متن کی تقسیم کا کام اردو کے مشہور و لائق ادیب و محقق شاد احمد خاں فاروقی صاحب نے اپنے ذمہ لیا ہے، پہلے اس کا دوسرا حصہ مرتب کیا ہے، اس میں ۸۴۴ غزلیں، ۵۰ رباعیاں اور چند غزلیات اور مسدس و دشمن وغیرہ شامل ہیں، لائق مرتب نے اس کو باطنی نسخوں کی مدد سے بڑی کاوش و محنت سے مرتب کیا ہے، حواشی میں نسخوں کا فرق و اختلاف واضح کیا ہے، شروع میں جانا، مالک رام صاحب کے علم سے مختصر پیش لفظ ہے، اس میں زبان کی کلاسیکل اور بنیادی کتابوں اور ان کے متنوں کی اشاعت کی اہمیت اور ان کی ترتیب کے بعض مفید اصولوں کی نشاندہی کی گئی ہے، ظاہری نفاست و ذہنیت بھی نہایت دیدہ زیب ہے، اس کے لیے مرتب اور علی مجلس دونوں اہل ذوق کے شکریہ کے مستحق ہیں۔

مخطوطات انجمن ترقی اردو (مرتبہ جناب سید سرفراز علی صاحب) و نوی متوسط
(فارسی و عربی) [تفصیل، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۱۳۲]

حقیقت کے نزدیک چھپے ہوئے انجمن ترقی اردو، بابائے اردو ذوق کرچی۔
 شہنشاہ ایوان کے جن تاج پوشی کے موقع پر انجمن ترقی اردو پاکستان نے جو کتابیں شائع
 کی تھیں، ان میں یہ کتاب بھی ہے، اس میں انجمن کے کتب خانہ کے ایک خزانے کی یاد دہانی
 و عربی مخطوطات کی معرفت اجمالی فہرست دی گئی ہے، عجلت کی وجہ سے تفصیلی فہرست مرتب
 نہیں کیا جاسکی، اس فہرست میں فن وادار کتابوں کے نام صفحات کی تعداد اور جن مصنفین و
 کاتبین کے ناموں اور سنہ تصنیف و کتابت کا علم ہو سکا ہے، درج کیا گیا ہے، لیکن بعض مشہور
 و مشہور کتابوں جیسے مطول، تہذیب المنطق، قطبی اور دلائل الخیرات وغیرہ کے مصنفین
 کے نام نہیں تحریر کئے گئے، غالباً مرتب نے انوار التزیل اور تفسیر بیضاوی کو ذکر کیا ہے
 سمجھا کہ بیضاوی کے مصنف کا نام تو لکھا ہے لیکن انوار التزیل کے مصنف کا نام نہیں لکھا،
 بعض کتابوں اور مصنفین کے ناموں کے نقل میں اس قدر اختصار سے کام لیا گیا ہے جس سے
 اشتباہ پیدا ہو جاتا ہے، فہرستوں کی ابتداء قرآنیات اور تفسیر کی کتابوں سے کیا جاتی ہے،
 لیکن اسی میں اس کا خیال نہیں کیا گیا ہے، یہ فروگزاشتیں غالباً عجلت کا نتیجہ ہیں، امید ہے
 کہ آئندہ تفصیلی فہرست میں ان کو دور کر دیا جائے گا، خامیوں سے قطع نظر اجمالی فہرست
 بھی قائمہ سے خالی نہیں، اس سے تحقیق کام کرنے والوں کو بڑی مدد ملے گی، آخر میں ابوسلمہ
 شاہجہان پوری صاحب نے اس کا انداز کس مرتب کیا ہے، اور شروع میں بعض اہم و مہتمم
 مخطوطات کا عکس بھی دیا گیا ہے۔

آتشیں و ننگار فکر۔ مرتبہ جناب علیہ بجا انجم آرومی و مکیم اسدی صاحبان،
 تقطیع خورد، کاغذ و کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۲۴۸-۲۴۹، مجلس گرد و شہ

قیمت ہر دو جلد سے سترہ پیسے۔ پتہ: دفتر مجلس اشاعت، بھاکپور۔

یہ دونوں مجموعے مجلس اشاعت بنگلہ پور کی طرف سے شائع ہوئے ہیں جو غزل، نظمیں اور قطعات پر مشتمل ہیں، نسیم صاحبہ جو ان سال ترقی پسند شاعری ہیں، ان میں شعروں کی پختہ استعداد ہے، لیکن پختگی کی کمی ہے، شروع میں امان اللہ غازی جی کے قلم سے مقدمہ جو ان کی ادبی تاریخ اور اس کے ادیبوں کا ذکر اور نسیم صاحبہ کے کلام کے خصوصیات بیان کیے گئے ہیں لیکن بیان میں طوالت اور مبالغہ ہے، کریم اسدی صاحبہ عمر اور کنہ شوق شاعریں، ان کو غزل سے زیادہ مناسبت ہے، اور ان کا طرز قدیم مگر کلام میں پختگی ہے، تہاحت کے باوجود وہ مسائل اور تقاضوں سے بھی واقف ہیں، اور ان کے کلام میں علم و ادب غم جاناں کی طرح غم زمانہ کی حکایت بھی ہے، اور وہ زلف محبوب کی طرح گیسوئے ہستی کو بھی سنوارنے کی کوشش کرتے ہیں، ان کی نظمیں بھی فنی اور منہوی حیثیت و لکش ہیں، ان کے ان کی قوم و وطن سے سچی محبت کا اندازہ ہوتا ہے، مجموعی حیثیت سے دونوں مجموعے بہتر ہیں۔

بنیادی قرآنی تعلیم۔ مرتبہ قاری ابوالبیان سید محمد ابراہیم ہنری صاحب،

تفصیل خورد، کاغذ، کتابت و طباعت معمولی صفحات ۳۲۰، قیمت للہ روپے:

دعایہ المیزان العلویہ جنمیل گوڑہ، حصہ ۱، ۲، ۳، ۴، مکتبہ نشاۃ ثانیہ، منظم جابہی اکیڈمی حیدرآباد۔
حیدرآباد کے دینی ادارہ دارالعرفان نے اسلامی تعلیمات کی اشاعت کے لیے ابتدائی تعلیم سے ہائی اسکول تک کے لیے قرآن مجید اور سیرۃ النبی کے امتحانات کا ایک سلسلہ شروع کیا ہے اور اسکے لیے نصابی کتابیں بھی مرتب کی ہیں، یہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی کڑی ہے، اور اس طرح ترکیب لکھی ہوئی کہ بچوں میں عربی کی اتنی استعداد پیدا ہو جائے کہ وہ قرآن مجید کو سمجھ کر پڑھنے لگیں اور اسکی عظمت و اہمیت ہو جائے، کلام مجید سے ضروری مباحثات کے لیے پادشہ، و کرم، ہندو، مسیحیوں اور آیتوں کی تعداد، وحی، کتابیں وحی، ائمہ قراءت و تفسیر اور مجید کے مفسرین کے نام اور ان کے سین و فوات اور مختلف زبانوں کے تراجم اور

تفسیروں کے نام بھی لکھ دیے گئے ہیں، اسلامی عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کے احکام و بذایات، عبادات، غسل، وضو، نیچم اور حقیقہ وغیرہ کے طریقے اور ان کے متعلق آیات، اذکار اور سنون و عادتیں بھی ترجمہ کے ساتھ لکھی گئی ہیں، اس طرح یہ کتاب قرآن اور مذہب کے متعلق متنوع و متفرق معلومات کا ایسا کٹکول ہے جس سے ہر مسلمان فائدہ اٹھا سکتا ہے، لیکن اس کو پڑھنے کے لیے لکھا گیا ہے، اس لیے زیادہ مستند اور تحقیق نہیں ہے، مگر بعض ضرورت مند قاریوں میں شگلا اسلامی ارکان میں زکوٰۃ اور حج کے اہم جزو قربانی کے احکام و مسائل تحریر نہیں کیے گئے ہیں، اخلاق و معاشرت کا حصہ جو بہت ضرورت مند تھا دوسرے حصوں کے مقابلہ میں بالکل ناگفتہ بہ، اہم مرتب کی محنت قابلِ داد ہے۔

دیوانِ ناسخ و ادب، بی۔ سین، ناسخ و ادب، متوسطہ تعلیم، کاغذ، عمدہ

کتابت و طباعت، قیمت، صفحات ۲۴۰، جلد ۲، گر دوش، قیمت، علم، رتبہ، نیو بک سوسائٹی آف انڈیا، پوسٹ بکس ۲۵۵، نئی دہلی۔

جناب ای۔ بی۔ سین، ناسخ و ادب، طنز و مزاح نگار شاعر ہیں اور یہ دیوان ان کے کلام کا مجموعہ ہے جو سات حصوں میں منقسم ہے، سیر و ساحت، بزمِ خواں، میاں گولباری، روحانی دنیا، شاعروں کی دنیا، غزلیں اور قطعات، ناسخ و ادب کے موجودہ دور اور ماحول کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور مختلف طبقوں کی ذہنی و اخلاقی پستیوں اور نرا بیوں کا بڑے دلچسپ انداز میں خاکہ کھینچا ہے، جنسی آوارگی و فحاشی، اہل سیاست و ادب، حکومت کی خود غرضی، مذہبی علمبرداروں اور شاعروں کے مزاج و کردار پر خصوصیت بھرپور طنز کیا ہے، اس حیثیت سے ان کا کلام بڑا دلچسپ اور پڑھنے کے لیے بہت اچھا ہے، لیکن کہیں کہیں ان کے کلام میں استبداد کا رنگ آگیا ہے، اور شروع و تفسیروں کی اشاعت ذوق لطیف پر بارگزرتی ہے۔

’عنی‘

جلد ۱۔ ماہ شعبان المعظم ۱۳۸۸ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۶۸ء۔ ۵

مضامین

شہادت شاہ معین الدین احمد ندوی ۳۶۳-۳۶۴

مقالات

تہذیب کی تشکیل جدید جناب ڈاکٹر تقی جی منا ناظم شعبہ دینیات ۳۶۴-۳۶۵

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ابن الفارض اور انکا کلام جناب ڈاکٹر حافظ غلام مصطفیٰ صاحب شعبہ عربی ۳۶۵-۳۶۹

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

فارسچاہاد اور تمدن میں ہمینیوں کا حصہ جناب ڈاکٹر عبد المنان عطاریدہ شعبہ فارسی ۳۶۹-۳۷۲

جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

کتب خانہ دارالمصنفین کے قواعد اور خطوط جناب مولوی عبد الجبار علی بی ۳۷۲-۳۷۶

ناظر کتب خانہ دارالمصنفین

آثار علمیہ

مکتبہ طبع مولانا سنا خواجہ حسن گیلانی بنام سید غلام محمد شاہ مرحوم زمیندار (مدار) ۳۷۶-۳۷۷

ادبیات

نیرنگی و ہر جناب ڈاکٹر ولی الحق صاحب انصاری لکھنؤ ۳۷۷-۳۷۹

غزل جناب رضا حیدر محمد وی تشید ۳۷۹-

مطبوعات جدیدہ "ض" ۳۷۹-۳۸۰

شہادت

سید نجیب شرت قلم مرحوم کی موت کا غم ابھی تازہ تھا کہ مدفن کے ایک اور نامور فرزند ^{حضرت} میں احمد نے بھی داغ مفارقت دیا، اکتوبر کی آخری تاریخوں میں پاکستان میں انکا انتقال ہوا جو ارفکند کا قصبہ خیر آباد انکا وطن تھا، شہنشاہ عرویا ض خیر آبادی کے نواسے تھے، راقم جب زندہ میں آخری درجوں میں قلم مرحوم ابتدائی درجوں میں تھے، عربی کی تعلیم کے بعد جامعہ ملیہ میں انگریزی کی تعلیم حاصل کی، پھر خلافت اخبار بمبئی کے ایڈیٹر میں اسٹاف میں ملازم ہو گئے، بعد میں اسکے ایڈیٹر بھی ہو گئے تھے، قیام پاکستان کے بعد لاہور چلے گئے۔
مرحوم میں تالیف و تصنیف کا ذوق فطری تھا، طابعلی کے زمانے میں بھی خامہ فرسائی کیا کرتے تھے، انکے قلم میں بڑا زور تھا، جس پر انکی پہلی تصنیف سیرت محمد علی شاہ ہو، اسوقت انکی عمر پچیس سال سے زیادہ نہ رہی ہوگی، بڑے زور و زور سے تھے، انکا قلم ہمیشہ رواں دواں رہتا تھا، بڑی بڑی ضخیم کتابیں چند دن میں لکھ ڈالتے تھے، ادب و افسانے سے لیکر تاریخ و مذہب تک میں انکے قلم کی جولانی کیساں تھی، ہر صنف میں انکی تصانیف موجود ہیں، اس دور کے مصنفین میں کثرت تصانیف کا خاصہ انکا نام سر فرست ہوگا، اداہ ثقات اسلامیہ لاہور کے قیام کے بعد اس متعلق ہو گئے تھے، اور اسکے لیے کئی کتابیں لکھیں، اسکے رسالہ ثقات اسلامیہ حال حاضر میں انکے تصانیف ملتے پھرتے، اسکے تازہ اکتوبر نمبر میں بھی ان کا ایک مضمون قلم اسلام سے سنی بچہ عظیم کی زندگی شائع ہوا ہے، کیا خبر تھی کہ یہ انکا آخری مضمون ہے۔

ابھی چند سال ہوئے لاہور کے چند اہل علم کی شرکت سے محمد علی کیدھی کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا تھا، اس سلسلہ میں راقم سے بھی خط و کتابت کی تھی، اور مولانا شوکت علی محمد علی کے حالات میں ایک مضمون کتاب لکھی تھی، جو علی آبادی کے نام سے ادارہ کیجا جسے شائع ہوئے ہے، مولانا محمد علی کے کامریہ کے

مضامین کا مجوز بھی مرتب کر کے شائع کیا تھا، مروجہ کاظم دینی کی خدمت میں بھی کو تاہ نہیں تھا، یعنی اؤ اسلامی مضمونوں پر بھی کئی مفید کتابیں لکھیں، اللہ تعالیٰ اس کے صلہ میں مروجہ کی مغفرت فرمائے یوں تو موت کے لیے عمر کی قید نہیں، جوان، بچے بھی مرتے ہیں لیکن اپنے معاصرین اور قریبی تعلق رکھنے والوں کی موت کا دل پر خاص اثر پڑتا ہے، اور گوشِ عبرت کو یہ پیام سنائی دیتا ہے ع
نسیم جاگو کر کو باز ہوا اٹھاؤ بستر کہ رات کم ہے

ہندوستان کے جمہوری اور سیکولر دستور نے اقلیتوں کو جو حقوق دیے ہیں، مختلف اسباب کی بنا پر ان پر پورا عمل نہ ہو سکا، جس سے ہر اقلیت غیر مطمئن ہو، خصوصاً مسلمانوں کو اپنی حق تلفی بلکہ زیادتی کی بجائے شکار ہے، فرقہ وارانہ احمائی ذہنیت اور اسکی جاوید پوئے ملک میں بد امنی اور انتشار پیدا کر دیا ہو، اس لیے اقلیتوں کی شکایتوں سے قطع نظر، عاقلانہ ملکی مفاد کے نقطہ نظر سے اس صورت حال کا تاہ ایک ضروری ہو گیا اور حکومت، کانگریس اور دوسری ترقی پسند پارٹیاں سنجیدگی سے اسکی طرف توجہ کرنے پر مجبور ہو گئی ہیں، حکومت نے اتحاد و یکجہتی کی کونسل قائم کی ہو، اگر اسکی تجویزوں پر پورا عمل ہو جا تو بڑی مدد کے طور حال بدل سکتی ہو، کہ یہ مسئلہ مسلم مجلس اور کانگریس اقلیتی عمارت نے اقلیتوں کے مسائل کے حل کیلئے اپنے اپنے کنونشن کیے ہیں بعض دوسری جماعتوں کی طرف سے بھی اس قسم کی کوششیں ہو رہی ہیں، جس سے یہ مزاحم ہو کہ ملک کے موجودہ حالات کا کام احساس پیدا ہو گیا، گو اب تک تجربہ ہی ہو کہ الیکشن کے قریب اقلیتوں کے ووٹ حاصل کرنے کیلئے حکومت اور سیاسی پارٹیزوں کی تو صاحبان مسائل کی طرف ہو جاتی ہو جس کا بعد میں کوئی اثر باقی نہیں رہتا، لیکن اب ہمارے مسلمانوں کا نہیں بلکہ پورے ملک کی امن و سلامتی اور جمہوریت اور سیکولرزم کی موت و زندگی کا مسئلہ پیدا ہو گیا ہے، اس لیے ان تمام مسائل کا حل نکالنا ضروری ہے، ورنہ پورا ملک بد امنی کا شکار ہو جائے گا۔

اقلیتوں میں سے ایک اہم مسئلہ مسلمانوں کا جو مختلف سیاسی اور تاریخی اسباب کی بنا پر فرقہ پرست جماعتوں کا سب سے زیادہ ہدف ہوتا ہے، دوسری اقلیتوں کو انکو اتنی پریشانی نہیں ہو اور پھر ان کے مسائل بھی اتنے اہم نہیں ہیں اور اتنی

ان کے مل کی طاقت بھی ہو، ایسے وہ زیادہ دو دینک مسلمانوں کا ساتھ نہیں دے سکتیں، تاہم جب مذہب بھی دروغ
دے سکیں انکو ساتھ لے چلنا چاہیے، یہ بھی ستم ہو کہ اکثریت کی مد کے بغیر مسلمانوں کے مسئلہ حل نہیں ہو سکتے گویا
بڑا حصہ فرقہ پروری سے متاثر ہے لیکن ان میں انسانیت دوست بھی ہیں جو مسلمانوں کے ساتھ ہی اٹھنا
چاہتے ہیں، انکی ہمدی واداد حاصل کرنا ضروری ہے۔

مسلمانوں کے مسائل میں تمام پارٹیوں کا طوطا مل یکساں ہو چکا مگر میں تک فرقہ پروری سے پاک نہیں ہو تو
دوسری پارٹیوں کا کیا ذکر، اقلیتوں خصوصاً مسلمانوں پر ساری زیادتیاں اسی کے وہ حکومت میں ہوں اور سچے
انکا کوئی تدارک نہیں کیا، واقعہ یہ کہ مسلمانوں کی زبانی دجائی کے علاوہ اس کو ان کے مسائل سے کوئی دلچسپی نہیں ہے،
اس کے باوجود وہ اپنی اصولوں کے اعتبار سے جمہوری اور یکو رجہ کی ذاب بھی مدعی ہو، اس کی ایک تائید یہ ہے، اور اس کے
باتہ میں قوت بھی ہو، ایسے اگر وہ فرقہ پروروں کے غلبہ اور اثمتے آزاد ہو جائے یا کم از کم اس میں اقلیتوں کی
مؤثر قوت پیدا ہو جائے تو کسی نہ کسی حد تک انکی شکایتوں کا ازالہ ہو سکتا ہو لیکن یہ دونوں باتیں بہت مشکل ہیں
کانگریس پر فرقہ پروروں کا اتنا غلبہ ہو چکا ہو اور وہ ان سے استغناء و بچا ہو کہ بظاہر انکی زبانی ممکن نہیں ہے
خود کانگریس بھی اپنے اندر اقلیتوں کی قوت پسند نہیں کرتی، چنانچہ کانگریس قلمی حمایت و کنونشن کی بھی اسکی
جانب کوئی مصلحت افزائی نہیں ہوئی، اس لیے جب مسلمان اپنی قوت نہاد میں کانگریس جھوڑنے پر مجبور ہو گئے
تو موجودہ حالات میں ان کی یا کسی اقلیت کے دوبارہ مؤثر قوت پیدا کرنے کی توقع امید موهوم سے زیادہ
تاہم اقلیتوں کے مسائل کے حل کی ایک تدبیر یہ بھی ہے، اس لیے اس کا بھی تجربہ کر کے دیکھنا چاہئے،
مگر جب تک کسی جماعت کی پشت پر کوئی قوت نہ ہو اس کی آواز کہیں بھی مؤثر نہیں ہو سکتی، ایسے
کانگریس کے اندر قوت پیدا کرنے کے ساتھ اپنی تنظیم کے ذریعہ بھی قوت پیدا کرنا ضروری ہے، اور نہ
کانگریس کے اندر بھی ان کی آواز نہ ہوگی۔

اس مہینہ میں دارالمصنفین کے فوائد پر جو مضمون شکار ہو اس میں بعض غلطیاں رہ گئی ہیں جن پر
بعد میں نظر پڑی، آئندہ اسکی تصحیح کر دیا جائے گی اور فی الحال یہ سلسلہ روک دیا جائے گا۔

مقالہ

تہذیب کی تشکیل جدید

الجناب مولانا محمد تقی امینی صاحب نام شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۳)

مغربی تہذیب کے اٹانیم ٹنڈہ | مقام انسانی کی معرفت کے بعد دوسرے درجہ میں اٹانیم ٹنڈہ کی معرفت ضروری ہے کہ اس کے بغیر غضب امین و تصور حیات کی صحیح نشاندہی ہوتی ہے۔ اور نہ سیرت و تعمیر سیرت کا واضح نقشہ سامنے آتا ہے۔

مغربی تہذیب کے اٹانیم ٹنڈہ یہ ہیں :- (۱) فکر و ضمیر کی حریت (۲) ادبی ذہنیت اور (۳) ذوق حسن و جمال۔

یہ تینوں یونانی و رومی تہذیب کے برآمد کیے گئے ہیں، اور تہذیب کی تشکیل کے لیے جس قدر ناگزیر ہیں اس سے زیادہ خطرناک ہیں، مینی اگر ان کو آزادی و میاکی کے ساتھ نشوونما پانے اور برگ و بار لانے کا موقع ملتا تو وحشتناکی و ہوسناکی کے وہ مناظر سامنے آئیں گے کہ دنیا انگشت بہنداں رہ جائے گی اور اگر استعمال و طریق استعمال میں فطری حدود و قیود کا لحاظ رکھا گیا تو پھر ان سے زیادہ نفع بخش اور سودمند کوئی چیز نہیں ہو سکتی ہے۔

لے آئیج یورپ جلد اول و دوم، صنفہ آلبورٹسچرپی، ایچ، ڈی اور فروٹینڈ سیول پی، ایچ، ڈی

ہر قسمی سے مغربی تہذیب میں ان تینوں کو کسی خاص مزاحمت کے بغیر نشو و نما کا موقع ملا، ابتدا میں تمام قوتیں تعمیر کی طرف زیادہ متوجہ تھیں، اس لیے اس برگ وباری کے اثرات زیادہ نمایاں شکل میں ظاہر ہو سکے، جب ماحضہ قوتیں کمزور ہوئیں اور فکر و عمل کی جولانیان خرمین انسانیت کو جلائے لگیں تو فلسفہ کے ذریعہ اس آگ کو بجھانے کی کوشش کی گئی، حالانکہ یہ آگ فلسفہ کی اورتیسانیت سے نہیں بلکہ ایمان و یقین کی بجنگی سے بجھ سکتی تھی،

تشکیل جدید کے اقامت نمونہ | تشکیل جدید کے اقامت نمونہ یہ ہیں :-

(۱) ایمانی کیفیت، (۲) مادیائی ذہنیت اور (۳) مادی اور الودی سے ربط و تعلق، یہ تینوں انسان کے نیچرل کانسٹیٹوشن سے حاصل کیے گئے ہیں، تہذیب کی تشکیل میں اگر ٹھیک ٹھیک ان کو بروئے کار آنے کا موقع ملا تو انسان کی فزائی اہل نمایاں ہوگی، اور عقل و قلب، مادیت و روحانیت اور دین و دنیا کا ایسا آمیزہ تیار ہوگا جس سے عقل کو جذبات پر فتنہ بنانے میں سہولت ہوگی، فیزا انسان اپنے مقام و منصب کے مطابق زندگی بسر کر سکے گا،

اور اگر ان پر اقتدار پسندی و عیش پرستی کی ذہنیت کو غلبہ ہو گیا تو انسان جمود و خمود کی نذر ہو کر محراب و منبر کی مقدس سرزمین کو بھی جنگ و جدل کے خون سے آلودہ کر دے گا، جیسا کہ ہر قوم کے رائے زدال میں اسکا مشاہدہ ہوتا ہے، ذیل میں مزید وضاحت کے لئے ہر ایک کی تفصیل بیان کی جاتی ہے۔

ایمانی کیفیت

ایمانی کیفیت ایک حین امتزاج کا نتیجہ ہے | (۱) ایمانی کیفیت بے حاد تصدیق اور جامد عقیدہ

سے نہیں بلکہ ظلم و یقین اور معرفت و محبت کے حسین امتزاج سے پیدا ہوتی ہے، جس کے بعد انسان اپنی خواہش و مرضی کو اللہ کی مرضی و ارادہ پر چھوڑ دیتا ہے، اور اپنے شیشہ دل کو گر و غبار سے صاف کر کے صرف اللہ کی رضا جوئی پر لگا دیتا ہے،

قلب و ذہن کی یہی کیفیت قوت و طاقت کا سرچشمہ اور محرک و انقلاب کی کامیابی کی جان ہے،

اسی کے ذریعہ تہذیب کی تشکیل ہوتی اور زندگی کے وہ عناصر ابھرتے ہیں جو ترقی کے لیے درکار ہیں، کیونکہ اس کا براہ راست تعلق نفسیات سے ہے، جہاں افکار و تصورات کی تخلیق ہوتی اور سب سے پہلے انقلاب کی تخم ریزی ہوتی ہے،

ایمانی کیفیت کے بارے میں | اس ایمانی کیفیت کے بارے میں اجتماعین کی رائیں یہ ہیں:-

اجتماعین کی رائیں | ”قوت ایمانی ایک ایسی قوت ہے کہ جس میں یہ پیدا ہوتی ہو اس کی قوت میں دس گنا اضافہ کر دیتی ہے۔“

انجیل میں بہت صحیح آیا ہے کہ قوت ایمانی پہاڑوں کو اپنی جگہ سے ہلا سکتی ہے، جو لوگ تاریخی انقلاب کے باعث ہوئے وہ چند مسکین اور ایماندار لوگ تھے، جن کی قوت ایمانی نہایت مضبوط اور مستحکم تھی، (روح الامعاء ص ۷۷)،

دوسری جگہ ہے:-

تو جسے ایک سپاہ کو دوسری پر کامیاب رکھتی ہے وہ خارجی مؤثرات نہیں ہیں (گویہ بھی ہوتے ہیں) بلکہ ایک اندرونی قوت ہوتی ہے۔“

صرف اعتقادی قوت تھی جس نے عرب بادیہ نشین کو کسریٰ و قیصر کی ٹڈی دل اور قواعد و اصول پر غالب کر دیا، (فلسفہ اجتماع ص ۲۰۲)

قرآن حکیم میں جس قدر اثرات و نتائج بیان ہوئے ہیں، ان سب کا تعلق اسی کیفیت سے ہے، کیونکہ بے جان تصدیق اور جامہ عقیدہ سے نہ نفعیات میں کوئی خاص تبدیلی ہوتی ہو اور نہ زندگی میں حرکت و قوت پیدا ہوتی ہے، بلکہ وہ صرف جذبات کی تسکین کے لیے چند ظاہری مراسم و اعمال تک محدود رہتے ہیں،

ذیل میں چند آیتیں نقل کی جاتی ہیں جن سے اس بیان کی تصدیق ہوتی ہے،

ایمانی کیفیت کا لازمی نتیجہ | وَالَّذِينَ آمَنُوا (۱) جو لوگ اللہ پر ایمان رکھتے ہیں ان کے دلوں
محبت و محبوبیت ہے | اَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ (۲) میں سب سے زیادہ اللہ کی محبت ہوتی ہے،

یعنی اسوہ کے تمام ”بت“ دل سے نکل کر دل صرف اللہ تعالیٰ کا جلوہ گاہ بن جاتا ہے اور اس محبت و تعلق کے مقابلہ میں نہ عزیز سے عزیز تعلقات کی کوئی قیمت نگاہ میں رہتی ہو اور نہ شان و شوکت والی طاقتوں کی کوئی حیثیت۔ جیسا کہ دوسری آیتوں میں ہے:

قل ان کان اباؤکم و ابناءکم | اے پیغمبر، ایمان والوں کی بات کہہ دیجئے کہ
و اخوانکم و انہ و احبکم و غنمکم | اگر تمھارے باپ اور بیٹے، تمھارے بھائی،

و اموالہم اقترفتوہا و غنما ربحتم | تمھاری جو باریں، تمھاری بڑھئی، تمھارا مال، جو
نخسوں کسا دھا و مسکن تو صعدتم | تم نے کما یا جو، تمھاری تجارت جسکے منہ اوڑھا لے

احب لیکم من اللہ و رسولہ | احب لیکم من اللہ و رسولہ (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰)

یا بانی اللہ یا مریک و ربہ۔ (روئے)

اللہ کا یہ حکم تو می و جماعتی موت اور ذلت و غماری کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے، نیز محبت و محبوبیت میں کمی بیشی کے لحاظ سے اس حکم کے درجے مختلف ہوتے ہیں،

لا تَجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَ
الْيَوْمِ الْآخِرِ يُوَادُّونَ مَنْ حَادَا^{لِللَّهِ}
وَرَسُولَهُ وَلَوْ كَانُوا آبَاءَهُمْ
أَوْ أَبْنَاءَهُمْ أَوْ إِخْوَانَهُمْ
أَوْ مُلْكًا هَکْتَبُ فِي قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانَ
وَأَيُّهَا يَهُودَ بَرُوحَ مَنْه
(سورہ مائدہ، رکوع ۳)

یہ نہیں ہو سکتا کہ اللہ اور آخرت پر ایمان
رکھنے والوں کو آپ اللہ اور اس کے رسول
کے دشمنوں سے محبت کرنا ہو یا آپ کے
اگرچہ وہ دشمن ان کے آباء، و اجداد و آل اور
بھائی بند اور کنبہ قبیلہ ہی کہیں نہ ہوں،
یہ وہ لوگ ہیں جن کے دلوں میں ایمان
قائم ہو چکا ہے اور جن کی غیب فیض ہے

مطلب یہ ہے کہ ایمانی کیفیت کے نتیجے میں جو محبت و محبوبیت پیدا ہوتی ہے وہ
انسان کے ارادہ و تصرف، قول و فعل، دوستی و دشمنی سب پر چھا جاتی ہے، اور یہی
اس کی شناخت ہے،

محبت و محبوبیت کے فلسفے سے | مارٹن نے محبت و محبوبیت کے فلسفہ کو جس انداز سے پیش کیا
زندگی کی گرہیں کھلتی ہیں | اس سے بہت سی نفسیاتی الجھنیں دور ہوتی اور زندگی کی
گرہیں کھلتی ہیں، جیسا کہ شیخ یحییٰ میسرینی فرماتے ہیں :-

اے کاروانگر کہ راست بینی اذان است
کہ ایشان حدیث محبت زلفہ است
و ایں زیر و زبرے کرد راہ اویسا
فی بینی اذان است کہ ایشان حدیث
محبت رفت کہ جہم و جہم و جہم
دکھتہ بچل و ششم : (۱۰۰)

فرشتوں کے کام میں جو کم کو کیسانی نظر آتی
ہے وہ اس وجہ سے ہو کہ وہ حدیث محبت
کے غافل نہیں اور انسانوں کے راستے میں
جو نشیب و فراز نظر آتے ہیں وہ اس وجہ سے
ہیں کہ ان کے ساتھ محبت کا معاملہ ہے۔
اللہ اس سے محبت کرنا چاہتا ہے اللہ

محبت کرتے ہیں۔

دوسری جگہ ہے :-

اسے برا دے شکستہ چیز بیچ خریدتے زودار
گر دل ہر چند شکستہ تر اقبیت تر
موسى علیہ السلام در سناجات خود گفت
انہی این اطلبایک فرمان شد
انا عند المنکسۃ قلوبہم
انے بھائی ٹوٹی ہوئی چیز کی کوئی قیمت
نہیں ہوتی، مگر دل جتنا ٹوٹا ہوتا ہے
اتنا ہی زیادہ قیمتی ہوتا ہے وہی حکایت
نے اپنی ایک سناجات میں عرض کیا کہ انا
آپ کو کہاں تلاش کروں فرمایا میں
ان لوگوں کے پاس ہوتا ہوں جسکے
(میری وجہ سے) ٹوٹے ہوئے ہوتے ہیں،

(مکتوب ششم)

عارف اقبال کہتے ہیں،

تو بچا بچا کے نہ کہ اسے تراؤند ہے وہ آئینہ
تاریکی و اوقات و حادثات | اس سے انبیاء مہیم السلام کے ابتلاء اور امتحانِ محبت کے
کی توجیہ ہوتی ہے | واقعات کی حقیقت ظاہر ہوتی ہے، ان کا مقصد یہ تھا کہ

اللہ تعالیٰ کے مقابلہ میں زن و فرزند کی محبت دور کر دیکھائے
شرک کو ناقابلِ غور و قرار دینے | تشکیل جدید میں سب سے بڑا گناہ اور ناقابلِ غور و فکر ہے
کی وجہ محبت و محبوسیت ہو۔

ان الله لا یغفر ان یشرك به
و ینفۃ ما دون ذلک لمن
یشاء ومن یشکک باللہ
فقد ضلّ سلیلاً بعیداً
بیشک اللہ اس بات کو نہ بخشنے والا کہ
ساتھ کسی کو شریک ٹھہرایا جائے اس کے
سوا اور جسے گناہ ہیں ان میں جس کو
جائے گا بخشتے گا اور جو شخص اللہ کے
کسی کو شریک ٹھہرائے جو بڑی دور کی

(تہذیب)

انہی میں سے

اس کی وجہ بھی محبت و محبوبیت ہی ہے کیونکہ جس دل کو اللہ نے اپنے لیے خاص کیا ہے، شرک سے اس میں دوسرے کی شرکت ہوتی ہے۔

دنیاوی محبت میں بھی شرک گوارا نہیں، ایک عاشق دوسرے کی طرف اپنے محبوب کا التفات برداشت نہیں کر سکتا۔

تحت الشوریں مل محبت ہو | مغربی تہذیب نے تحت الشوریں جنسی خواہش کے طلب و اقتدار کا جذبہ تسلیم کیا ہے (جیسا کہ فرائڈ اور ایڈلر کا خیال ہے) اس نے بہت سے مسائل پیدا کر دیے ہیں، جن کا حل نہیں ہو سکتا۔ مثلاً

(۱) زندگی کو پرسکون بنانے کا مسئلہ (۲) وراثتی حصہ کو خدایا پہنچانے کا مسئلہ۔
(۳) وراثتی زندگی کو مسلح کرنے کا مسئلہ۔

تشکیل جدید میں نہ صرف تحت الشوریں محبت کو اصل تسلیم کیا گیا ہے، بلکہ سارے عالم پر اس کو محیط اور قائم و دائم ثابت کیا گیا ہے جس سے نہ کوہِ قسم کے مسائل بڑی آسانی سے حل ہو جاتے ہیں، جیسا کہ شیخ شرف الدین یحییٰ منیری فرماتے ہیں :-

اول ایس حدیث است و میاذاہیں	حدیث محبت اول آخر و میاذاہیں
حدیث است و آخر ایس حدیث است	کو محیط ہو، آج بھی یہی حدیث ہو کل بھی
امروز ایس حدیث است و فردا ایس حدیث	یہی رہے گی، محققین نے کہا ہو کہ یہ عالم
است متفقانہ گفتہ اند کہ ایس عالم و دوا	اور وہ عالم دونوں طلب کے لیے ہیں، اگر کوئی
عالم ہر دو پر ایس طلب است اگر کس کو یہ	شخص کے کوہِ عالم عالم طلب نہیں ہے
کہاں عالم عالم طلب نیست ایس حال	تو یہ حال ہے، قیامت کے دن نماز و...

یکے نماز و روزہ نیست اما طلب نیست
 ذہنوں کے اور سادے احکام پر غلبہ
 فردا ہمہ شرائع و اقلہ و کثرتہ اما این تنہا
 پھر جائیگا لیکن یہ دونوں چیزیں ہمیشہ
 روح پر ابداً و ابداً بانہ الحوب و الحمد للہ
 رہیں گی (۱) اللہ کی محبت اللہ (۲) اللہ کی
 ایمانی کیفیت جان مال | محبت کے اس فلسفہ کو جدید انداز میں پیش کرنے اور اس پر مستقل
 کا سودا ہو جانا ہے | تحقیق کی ضرورت ہے اس کے بعد ہی اس کی پوری شکل واضح
 ہو سکے گی، کلام مجید میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے :-

اِنَّ اللّٰهَ اشْتَرٰی مِنَ الْمُؤْمِنِیْنَ
 بلاشبہ اللہ نے مؤمنین سے اس قیمت پر
 اَنْفُسَهُمْ وَاَمْوَالَهُمْ بِاَنْ لَهُمْ
 انکی جانیں بھی خرید لی ہیں اور انکا مال بھی
 الْجَنَّةَ یَقَاتِلُوْنَ فِیْ سَبِیْلِ اللّٰهِ
 کہ انکے لیے اللہ کی رضا مندی کی جنت
 فِیْمَاتُوْنَ وَیُقَتْلُوْنَ وَیَعْدَا
 چنانچہ وہ کسی دنیوی مقصد میں نہیں
 عَلَیْہِمْ حَقَّ فِی التَّوْرَةِ وَالْاِنْجِیْلِ
 بلکہ اللہ کی راہ میں جنگ کرتے ہیں اس
 وَالْقُرْآنِ وَمَنْ اَوْفٰی بِعَهْدِہٖ
 جنگ میں وہ مرتے بھی ہیں اور مارتے
 مِنَ اللّٰهِ فَاَسْبَغَ شَرِّہٖ وَاَبَیْنٰکُمُ الدِّیْنَ
 بھی ہیں یہ وعدہ اللہ کے دوسرے ہر چکا
 بِاَيْعَہُمْ وَكَذٰلِکَ هُوَ الْمُؤْمِنُ الْمُحْسِنُ
 اور تورات، انجیل اور قرآن میںوں کتابوں

میں یکساں طور پر اس کا اعلان ہے
 اور اللہ سے ہر جگہ کن اپنے وعدہ کو
 پورا کرنے والا ہے پس مومن تمہیں
 اس سوئے پر خوشیاں منانا چاہئے۔

(توبہ - ۱۲)

اللہ پر ایمان کے بعد نہ جان اپنی برتری سے، نہ مال اپنا رہتا ہے، دونوں اللہ کے حوالہ

ہو جاتے ہیں، مومن صرف ان کا ایمن رہ جاتا ہے، اور صرف اس کے حکم کے مطابق ہی تصرف کر سکتا ہے،

ہجرت، جہاد اور نصرت | ایمان کی اس کیفیت کے لیے ہجرت، جہاد اور اس میں امداد لازم قرار پاتے ہیں | کو لازم قرار دیا گیا ہے۔

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا
وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ
وَالَّذِينَ آمَنُوا وَنَصَرُوا
أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا (انفال: ۷۲)

دوسری جگہ ہے :-

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ آمَنُوا
بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ ثُمَّ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ
رِجَالٌ وَلَا مَالٌ لِلدُّنْيَا
فِي سَبِيلِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ هُمُ
الصَّادِقُونَ (حجرات: ۱۷)

تیسری جگہ ہے :-

الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا
جَاهِدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ
بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ أَكْثَرُ
دَسَجَتِهِمْ عِنْدَ اللَّهِ وَالَّذِينَ

جو لوگ ایمان لائے، اللہ کی راہ میں
گھرا رچھوڑا، اور جان و مال سے
جہاد کیا، ان کے لیے اللہ کے نزدیک
بڑا احسان ہے، اور یہی لوگ کامیاب

هَمَّ الْفَائِزُونَ (توبہ رکوع ۳) جوئے والے ہیں۔

ان آیتوں میں بالترتیب "هَمَّ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا" "هَمَّ الصَّادِقُونَ" اور "هَمَّ الْفَائِزُونَ" سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ہجرت، جہاد اور نصرت کے بغیر قرآنی ایمان حاصل ہوتا ہے اور نہ مسلمان دین و دنیا میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔

یہ تینوں فطری حقیقتیں ہیں | (۱) ہجرت: ایمان کی خاطر ان تمام چیزوں کو چھوڑ دینے کا نام ہے، جو اس کے تقاضہ و مطالبہ کے خلاف ہوں، حتیٰ کہ اگر گھر، بار، چھوڑ دینے کی نوبت آجائے تو اس سے بھی دریغ نہ کیا جائے۔

(۲) جہاد: ایمان کو غالب کرنے کے لیے ہر قسم کی انتہائی جدوجہد کرنا، احمہ و جوارح سے اس کے لیے دوڑ دھوپ کرنا۔ زبان و قلم سے اس کی تبلیغ کرنا، عقل و دماغ سے اس کے لیے تدبیریں کرنا، غرض تمام امکانی وسائل اس راہ میں صرف اور ہر مزاحمت کا پوری قوت کے ساتھ مقابلہ کرنا، حتیٰ کہ اگر جب جان کی بازی لے کا وقت آجائے تو اس سے بھی دریغ نہ کرنا۔

(۳) نصرت: آپس میں ایک دوسرے کی مدد کرنا اور مشکلات و مصائب کے وقت کام آنا، یعنی زندگی کی تشکیل میں باہمی تعاون اور ایثار و قربانی سے کام لینا۔ یہ تینوں ایسی فطری حقیقتیں ہیں کہ دنیا کی تمام قومیں ان ہی کے ذریعہ عروج و بقا، منزلیں طے کرتی ہیں، فرق یہ ہے کہ دوسری قومیں ان کو ذاتی و قومی اقتدار اور ملک کے لیے استعمال کرتی ہیں، اور تشکیل جدید میں یہ تینوں اللہ کی بات غالب کرنے اس کی رحمت کو عام کرنے کے لیے استعمال ہوتی ہیں،

لے تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو راقم کی کتاب عروج و زوال کا الہی نظام

ہجرت اور نصرت کو سمجھنے میں کوئی پیچیدگی نہیں ہے، البتہ جہاد کو مستعصب مورخوں نے وحشت و بربیت کا مظاہرہ قرار دیا ہے، ان کے جواب کے لیے فرانسیسی مصنف موسیو سدیو کا یہ قول کافی ہے کہ

ان لوگوں نے حق سے کان بند کر لیا ہے اور قلب کی مینائی سے محروم ہو گئے

قوموں کی باہمی لڑائیاں ہمیشہ اخلاقی پابندیوں سے آزاد رہی ہیں، اور مغربی تہذیب میں تو اس آزادی کا اس قدر مشاہدہ ہوا ہے کہ پچھلی تاریخ میں اسکی نظیر ملنی مشکل ہے۔

قرآن حکیم نے سب سے پہلے | تشکیل جدید میں قرآن مجید پہلی کتاب ہے جس نے جنگ کے قوانین کو ان جنگ مرتب کیے | بتائے، اور اس کو اخلاق کا پابند بنا دیا، اور دنیا پر یہ واضح کر دیا کہ جنگ کا مقصد فتنہ و فساد کا استیصال اور خدا کے پیام رحمت کی تبلیغ ہے، ذاتی و قومی اقتدار اور ملک گیری نہیں، جیسا کہ قرآن مجید کا ارشاد ہے،

وَقَاتِلُوهُمْ حَتَّىٰ لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ وَيَكُونَ الدِّينُ لِلَّهِ (بقرہ ۱۹۰) | اور ہے، اور اللہ کا دین قائم ہو جائے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

لَا تَكُونُ كَلِمَةُ اللَّهِ فِي الْعُلَيَّا (جادو کرو) | اگر اللہ کی بات

(الحديث) | غالب ہو کر رہے۔

اس پر تفصیلی بحث کا یہ موقع نہیں ہے، اس بارہ میں فضلاءِ یورپ کے چند بیانات نقل کیے جاتے ہیں :-

The laws of war between belligerents by Percy Board, well Callagh & Co: Chicago

حضرت عرف کے آخری یا حضرت عثمان غنی کے ابتدائی زمانہ میں ایک فسطوی پادری نے مجاہدین کے بارے میں یہ تاثرات ظاہر کئے ہیں:-

”یہ طائی (عرب) جنہیں خدا نے آجکل حکومت عطا فرمائی ہے، وہ ہمارے بھی مالک بن گئے ہیں، لیکن وہ عیسائی مذہب کے مطلق برسرِ پیکار نہیں ہیں، بلکہ اسکے برخلاف وہ ہمارے دین کی حفاظت کرتے ہیں، ہمارے پادریوں اور مقدس لوگوں کا احترام کرتے ہیں اور ہمارے گرجاؤں اور کلیساؤں کو جاگیریں عطا کرتے ہیں۔“

پروفیسر واکر قانون بین الممالک کی تاریخ میں لکھتے ہیں:

”متحدہ اور مذہب سلطنتوں پر وحشیوں کا دھاوا بولنا اور غالب اگر سلطنت و حکومت کا مالک بنانا تاریخ کا ایک حادثہ واقعہ ہے، لیکن جرمنوں، آسٹریوں وغیرہ وحشیوں کے برخلاف عجیب بات ہے کہ عوکیہ وجوب اپنے صحرائی براعظم سے باہر کی دنیا میں امنڈنے لگے تو ان عربی فاتحین کو عام تصور کے وحشی فاتحین میں کسی طرح نہیں شامل کیا جاسکتا، کیونکہ ان وحشیہ دونوں میں پہلے ہی دن سے ان کے مغتوحوں سے بھی بڑھکر تہذیب اور اخلاق حسنہ نظر آتے ہیں۔“

کلیسیائی تاریخ و جغرافیہ کے قاموس میں ایک رومن کیتھولک پادری نے لکھا ہے:

مسلمان عربوں کو یقیناً (جاکو بائٹ) عیسائیوں نے بھی اپنے نجات دہندہ کی حیثیت ہاتھوں ہاتھ لیا، مسلمانوں کی سب سے اہم جدت جس کا یقیناً عیسائیوں نے وہی خوشی سے استقبال کیا یہ ہے کہ انھوں نے ہر مذہب کے پیروں کو ایک فرخندہ

لہ عبد نبوی میں نظام مکرانی ص ۸۸ بحوالہ پادری اسماعیل اور نوچہ کی کتاب ”تہذیب و تمدن“ آت نیشن از
عبد نبوی میں نظام مکرانی ص ۸۹

وحدت قرار دیا اور اس مذہب کے روحانی سرداروں کو ایک بڑی تعداد میں بنایا
اور مدالتی اقتدارات عطا کئے۔

تہذیب کا بنیادی عنصر | مذہبی اور تہذیبی اقلیتوں کے لیے خود مختار وحدت کا تصور ہے
ایمانی کیفیت ہے | پہلے تشکیل جدید میں پایا جاتا ہے جس پر تفصیلی بحث آگے آئیگی۔

تشکیل جدید میں تنظیم کا بنیادی عنصر ایمانی کیفیت ہے، کلام عید کا ارشاد ہے

فَلَا دَرَبَکَ لَا یُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ

آپ کے رب کی قسم یہ لوگ اُس وقت تک

یُحَکِّمُوکَ فِی مَا شَکَرْتَهُمْ

حقیقی مومن نہیں ہو سکتے ہیں جب تک

ثُمَّ لَا یَجِدُوا فِیْ اَنْفُسِهِمْ

اپنے تمام جھگڑوں اور قضیوں میں آپ کو

حَرَجًا مِّمَّا قَضَیْتَ وَیَسْلُوْا

حاکم نہ بنائیں، یہاں تک کہ ان کے دل

تَسْلِمًا (نساء - ۵۹)

کی ایسی حالت ہو جائے کہ جو کچھ آپ

فیصلہ کریں اس کے خلاف کسی طرح

کی کھٹاک و محسوس کریں اور جس طرح

کسی بات کا ٹھیک تسلیم کرنا ہوتا ہے اسی طرح

طرح تسلیم نہ کریں۔

دوسری آیت میں ہے :

جب کسی معاملہ میں اللہ اور اس کا

وَمَا کَانَ لِمُؤْمِنٍ وَّلَا مُؤْمِنَةٍ

رسول فیصلہ کر دے تو پھر کسی مومن

اِذَا قَضٰی اللّٰهُ دَرَسُؤْکَہُ

اور مومنہ کو ماننے اور نہ ماننے کا اختیار

اَوْ اَنْ یَّکُوْنَ لَہُمُ الْخِیْرَةُ

لے بھری آف ہوئی لاف نشین از حمد نبوی میں نظام مکرانی ص ۵۵

مِنْ أَمْرِهِ (احزاب - ۵) نہیں باقی رہتا۔

مومنوں کے لیے تاکید سی حکم ہے :-

وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا

وَلَا تَفَرَّقُوا (آل عمران)

دوسری جگہ ہے :

وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا

تَمَارَوْا عَوَاقِبَ الْأَمْرِ وَلَئِنْ

مِنْكُمْ خَافَةٌ فَأُصْبِحُوا بِإِذْنِ اللَّهِ

مَعَ الصَّابِرِينَ

(انفال - ۶۵) کرنے والوں کے ساتھ ہو۔

اس قسم کی آیتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ تنظیم کے تینوں بنیادی عناصر اطاعت مرکزیت اور اتحاد کو ایمانی کیفیت ہی پیدا کرتی ہے۔ جن کے بغیر تہذیب کی تشکیل کا خواب ٹھنڈا نہیں ہو سکتا۔

اہلین نفسیات نے اعلیٰ قسم کی تنظیم کے لیے درج ذیل باتیں ضروری قرار دی ہیں :

(۱) قوم کے افراد آپس میں اور اپنے قائد کے ساتھ دل و جان سے عاشق ہوں۔

(۲) اجتماعی مقصد کو اپنا عین مقصد سمجھتے ہوں ،

(۳) ایک دوسرے کی مراعات اور پاسداری کو فرض عین جانتے ہوں۔

جس تنظیم میں یہ تینوں باتیں پائی جائیں گی (ان کے نزدیک) وہ اخلاقی ماہیت

کو ترقی دیئے اور غلبہ حاصل کیے بغیر نہیں رہ سکتی ، (معاشرتی نفسیات ص ۲۲۸)

تشکیل جدید میں ایمانی کیفیت بڑی خوبی کے ساتھ تینوں عناصر کو پیدا کرتی ہے جس کا نمونہ صحابہ کرام کی زندگی تھی، اس کو دیکھ کر ماہرین نے اعلیٰ تعلیم کے لیے مذکورہ باتیں ضروری قرار دی ہیں،

ایمانی کیفیت کے ساتھ قرآن حکیم نے ایمان کے ساتھ بار بار عمل صالح کی بھی تاکید کی ہے، عمل صالح بھی ضروری ہو جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ایمانی کیفیت کے ساتھ عمل صالح بھی ضروری ہے، خلافت و حکومت اور دنیاوی سر بلندی سب اس کا لازمی نتیجہ ہے۔

وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا إِنَّمَا	تم ہمت نہ مارو، غمگین نہ ہو اگر مومن
الرَّاحِلُونَ انْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ	ہو گے تو تم ہی غالب رہو گے۔
وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ	تم میں سے جو لوگ ایمان لائے اور عمل صالح
وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لِيَتَّخِذَنَّهُمْ	کیے، اللہ نے ان سے وعدہ کیا ہے کہ انہیں
فِي الْأَرْضِ حُكْمًا وَاسْتَحْلِفَ الَّذِينَ	زمین میں اپنا خلیفہ (حاکم) بنائے گا،
مِنْ قَبْلِهِمْ وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دَارَ	جیسا کہ ان سے پہلے لوگوں کو (اسی بنا پر)
الْأَيَّامِ الَّتِي كَانُوا يُبْذَرُونَ فِيهَا	خلیفہ بنا چکا ہے اور جس دین کو اللہ نے
مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا	ان کے لیے پسند کیا ہے اسے مضبوطی دے گا
(نور - ۵۴)	جہاد لگا اور خوف کے بدلے انہیں امن عطا فرما

ان آیات سے ثابت ہوتا ہے کہ عمل صالح کے بغیر تہذیب کی تشکیل ہو سکتی ہو اور نہ اس کے قیام و بقا کی ضمانت حاصل ہوتی ہے،

عمل صالح کی تحقیق تفصیل | عمل صالح کی تحقیق تفصیل یہ ہے :-

قاموس، صراح، المنجد، لسان العرب وغیرہ لغات میں ہے۔

صالح صند افسد الصالح صندا
 الفاسد القائم باعلیہ من
 المحقوق والواجبات ويقال
 هو صالح لکن اسی فیہ اہلیۃ
 للقیام بہ والصلاحيۃ
 حالۃ یکون بہا الشی صالحا
 صلیح (ماضی) فسد کی ضد ہے اور صالح
 (اسم فاعل) فاسد کی ضد ہے جو حقوق
 و فرائض کی ٹھیک ٹھیک ادائیگی کرے
 وہ صالح ہے چنانچہ صالح لفظ افسد
 کہتے ہیں جب کسی شخص میں کسی کام کے قائم
 (انتظام) کرنے کی اہلیت ہو، صلاحیت
 اس حالت کا نام ہے جس کے پیدا ہونے
 بعد غمی صالح بنتی ہے۔

کلام عرب کے چند محاورے یہ ہیں :-

(۱) صلیحت حال فلان اسی زل
 عنہ الفساد
 فلاں کی حالت صالح ہو گئی یعنی اس
 فساد (کے جرائم) ازل ہو گئے۔

(۲) هذا یصلح لك صلاحا اسی
 یوافق
 یہ تیرے لیے صالح ہے یعنی تیری
 موافقت کرتا ہے۔

(۳) صلیح غیث ما افسد البرد
 ریزہ اس وقت کہا جا رہا ہے جب کوئی شخص وہ سرے کی بگاڑی ہوئی چیز کو درست کرتا ہو
 جو چیز درست اور موافق نہ ہو اس کا
 ترک کر دینا یا وہ درست اور موافق ہے

(۴) ما لا یصلح بہ حرکہ اصیل
 ترک کر دینا یا وہ درست اور موافق ہے

(۵) لم نفسک یصلح للناس
 اپنا صلاح کر لو لوگ تمہارے موافق ہو جائیں گے
 اس کو ادب سے بہت کافی حصہ ملا

(۶) لہ خط صالح من الادب اسی
 کثیر وافر

(۱) انتقنی صالحۃ من فلان

فلان شخص کی طرف سے ایک بڑی نیت

نعمۃ وافرة او حسنة عظيمة

یا بڑی نیکی حاصل ہوئی۔

۱۶ اور ۱۷ کے علاوہ ان میں صالح اور صالحہ کا لفظ بطور کنایہ استعمال ہوا ہے
وہ پر کے تمام محاوروں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ کلام عرب میں صالح کا لفظ جس موقع
پر جس کام کے سلسلہ میں بولا جاتا ہے وہاں اس کی مناسبت سے صلاحیت اور ہونا نعت
مراد ہوتی ہے۔

قرآن و سنت اور مفسرین کے اقوال سے بھی موقع کی مناسبت سے صالح
لے مفہوم میں عمومیت اور وسعت کا ثبوت ملتا ہے۔
قرآن حکیم میں ہے

لئن آتینا صالحا لنكونن من

لے اللہ اگر آپ ہیں ایک تندرست بچہ

المشاكرين فلما آتاهما صالحا

عطا فرمائیں تو ہم دونوں آپ کے شکر گزار

جعلناه شركاء فيما آتاهما

ہوں گے، پھر جب اللہ نے انہیں کچھ

تندرست بچہ دیدیا تو وہ اس میں شریک

بستیوں کو شریک کرنے لگا۔

(اعراف - ۲۳)

بچہ پیدا ہونے سے پہلے والدین کی خواہش ہوتی ہے کہ میرا بچہ صحیح و سالم اور تندرست
و خوبصورت ہو، اس کے اعضاء و جوارح اور صورت و شکل وغیرہ سب درست ہوں،
اس مفہوم کو قرآن حکیم نے "صالح" کے جات لفظ سے ادا کیا ہے، اور مفسرین نے اسی
مناسبت سے اس کی تفسیر "سوی" "قائم" "بدنہ" "دلدادہ" "کڑا" وغیرہ الفاظ سے
کی ہے، جس میں والدین کی خواہش اور بچہ کی مناسبت صلاحیت کا مفہوم ملحوظ ہے۔

دوسری جگہ ہے :

ولا تقسدا وافی الاصل من
بعد اصلاحہا (اعوان ۷۰) فساد نہ پھیلاؤ۔
زمین کی اصلاح کے بعد اس میں

اس آیت میں دعوت حق کے ظہور کو اصلاح سے تعبیر کیا گیا ہے جس کے ذریعہ
قلب میں صلاحیت کی تخم ریزی ہوتی اور اعمال و انحال کی شکل میں برگ و بار
نمودار ہوتے ہیں :

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک موقع پر تھکے ماندے اور بھوکے پیاسے اونٹ کو دکھا
اتقوا اللہ فی ہذا البھائہ ان بے زبان جانوروں کے پاس میں
المجنتہ فاسد کبواھا صالحۃ اللہ سے ڈرو، قوی اور تندرست بنو
واترکواھا صالحۃ کی حالت میں ان پر سواری کیا کرو اور
(مشکوٰۃ) اسی حالت میں انھیں چھوڑ دیا کرو۔

یعنی یہ نہ ہو کہ جب وہ تھک تھکا کر سواری اور بار برداری کے قابل نہ رہ جائے
اُس وقت انھیں چھوڑ دو۔

اس حدیث میں موقع کی مناسبت سے دونوں جگہ ”ما تم سے جہاں فی صحت و قوت مراد
دوسری جگہ ہے :

ان فی الجسد معنفۃ اذا انسان کے بدن میں گوشت کا ایک ٹوٹھا
صلحہ صلحہ الجسد کلہ واذا ہے جب وہ درست ہو جاتا ہو تو پورا بدن
فسد فسد الجسد کلہ الا درست رہتا ہے اور جب وہ خراب ہو جاتا
وہی القلب (مشکوٰۃ) ہے تو پورا بدن خراب ہو جاتا ہے۔ وہ ٹوٹھا

اس حدیث میں دل کی خوبی و خرابی کو صلاح و فساد سے تعبیر کیا گیا ہے۔

لفظ "صالح" کے بارے میں مفسرین کی رائےیں دو طرح ذیل ہیں:

دراؤک میں ہے

والصالحات کل ما استقلا

من الاعمال بدلیل العقل

والکتاب والسنة (دراؤک ص ۱۱)

قاضی بیضاوی کہتے ہیں :

وهی من الاعمال ما سوغه

الشروع وحسنه (بیضاوی ص ۱۱)

دوسری جگہ ہے :

والفساد خروج الشی عن الاصل

والصلاح حذوہ وکلاهما

یعان کل صار ونافع (بیضاوی ص ۱۱)

شیخ محمد عبدالمعری کہتے ہیں :

وهی الاعمال التي عدت

بالتفصیل فی القرآن وجامعها

ان تكون نافعا لنفسک و

لا تضرک ولتفعل بالناس اجمعین

ان تصریحات سے ظاہر ہوا کہ ایمانی کیفیت ظہور اور تہذیب کی تشکیل کے لیے جس قسم کا عمل کرنا

تہذیب کی تفصیل

دکار ہے جس سے چند کاہری رسوم و احوال اور واجبی نیکیاں مراد نہیں ہیں بلکہ اس کا مفہوم موقع کی مناسبت سے اخلاقی و دنیوی کے ہر شعبہ کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہو، اللہ جلّ جلالہ کو تقویٰ حاصل ہو، کیونکہ اس کے بغیر صانع معاشرہ وجود میں آتا ہو اور نہ انسانی تصرفات مفید عام بنتے ہیں، ایہائی کیفیت مجموعی اثرات | غرض ایہائی کیفیت سے ایسا نکلے صانع کا جو مجموعہ وجود میں آتا ہو اس کا ذریعہ انسان وہ سب کچھ حاصل کر لیتا ہے جس کی ایک صانع اور ترقی پذیر مائتہ کو ضرورت ہوتی ہے ایک بڑا فائدہ یہ بھی ہوتا ہے کہ اس سے ہر میدان میں سمجھ بوجھ کو قدم اٹھانے اور فکرو عمل کے ہر گوشہ میں حزم و احتیاط سے کام لینے کا بلکہ پیدا ہوتا ہے جس کو قرآن حکیم نے "تقویٰ کے جامع لفظ سے تعبیر کیا ہے۔

"تقویٰ" ایک نہایت لطیف نورانی کیفیت کا نام ہے جس کا قطعی قلب ہے۔ اس سے انسان خیر و شر میں تیز کرنے لگتا اور قدم کی لغزش کی صورت میں فوراً غلطی محسوس کرتا ہو، اسکی وضاحت اس مثال سے ہوگی، ایک مرتبہ حضرت عمرؓ نے حضرت ابی بن کعبؓ سے پوچھا: ما التقویٰ (تقویٰ کیا ہے؟)

انہوں نے کہا: اما ملکت طریقاً ذمتوک (تم کبھی ایسے راتے میں نہیں چلے جس میں کانٹے حضرت عمرؓ نے فرمایا ہاں!

ابی بن کعبؓ نے پوچھا: فما علمت (اس حالت میں تم نے کیا کیا) حضرت عمرؓ نے فرمایا: شمت و اجتہدت (میں دامن سمیٹ کر کانٹوں سے بچنے کی کوشش کی) حضرت ابیؓ نے فرمایا: فذلک التقویٰ (تقویٰ اسی کا نام ہے)

یعنی خطرات و وسوسوں سے بچنے کا نام ہے۔

ابن الفارض اور اس کا کلام

از جناب ڈاکٹر حافظ غلام مصطفیٰ صاحب شیعہ عربیہ سلم یونیورسٹی، علی گڑھ

(۶)

صوفیہ خیالات کی نوعیت | صوفیہ زندگی اور اس کے احوال و مقامات کا ذکر تصوف کی کتابوں میں تفصیل کے ساتھ ملتا ہے لیکن ان کے بیان میں کافی اختلاف پایا جاتا ہے، اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ تمام صوفیہ پر ایک ہی قسم کے احوال طاری نہیں ہوتے، بلکہ مختلف صوفیہ کو مختلف قسم کے احوال پیش آتے ہیں، اس کے علاوہ ایک حال کا ورود بھی مختلف صوفیہ کے قلوب پر مختلف ہوتا ہے، اور ان کے احوال و کیفیات کے درجات و مراتب بھی مختلف ہوتے ہیں، اس لیے ان کے بیان کا اسلوب بھی یکساں نہیں ہوتا، اور ان کے الفاظ میں اختلاف ناگزیر ہے، اس طرح ان امور کا سمجھنا بہت مشکل ہے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہر شخص اپنی اپنی سمجھ کے مطابق ان کی الگ الگ تشریح کرتا ہے، اس سلسلہ میں خود شیخ ابن الفارض ہی کے یہ اشعار قابل ملاحظہ ہیں :-

تخالفت الاقوال فینا تباہا	برجہ ظنون بیننا مالہا اصل
فشتع قوم بالوصال والوصول	واخرجت بالسلوان قوم ولیدل
فما صدق المتشیع عنہ الشقو	وقد کذب عنی الاراجیع النقل

دہا رس متعلق لوگوں کے عجیب عجیب اور متضاد خیالات ہیں جو محض ظن و گمان پر

ہی ہیں جن کی کوئی اصلیت نہیں ہے۔ کچھ لوگ وصال کی تمت لگاتے ہیں، حالانکہ اس کا اصل مجھے حاصل نہیں جو، اور کچھ ترکِ لغت کا الزام لگاتے ہیں، حالانکہ میں نے یہ بھی نہیں کیا۔ وصال کا اتمام تو میری نصیبی کی وجہ سے صحیح نہیں ہے، اور ترکِ محبت وغیرہ کی جو باتیں کی جاتی ہیں وہ سراسر غلط اور بے سرو پا ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ تصوف کے احوال و کیفیات سمجھنے اور سمجھانے کی چیز نہیں ہیں، کیونکہ ان کو عقل و قیاس اور استدلال سے کوئی تعلق نہیں ہے، بلکہ محض ذوقی اور وجدانی ہیں، صوفیہ پر جو کیفیات گذرتی اور جو واردات جاری ہوتی ہیں، اور ان کیفیات میں جو کچھ وہ مشاہدہ کرتے ہیں وہ خود ان کے اظہار پر پوری قدرت نہیں رکھتے تو دوسرے کس طرح ان کو پورے طور پر سمجھ سکتے ہیں، جیسا کہ خود شیخ ابن الفارض نے اس طرے اشارہ کیا ہے کہ وہ اپنے قلبی احوال کا بیان پوری طرح زبان سے نہیں کر سکتے، فرماتے ہیں :-

وماذا عسى يلقى جنان وما به
ديفوه لسان بين دحي وميفقه^۱

اول سے دھی و الہام کے ذریعہ اور زبان سے الفاظ کے ذریعہ جو کچھ اظہار ہو سکتا ہو وہ بہت ہی کم ہے)

ایک دوسرے موقع پر اظہارِ شوق کے ضمن میں فرماتے ہیں :

وعنوان شأنى ما ابتك بعضه
وامساك عجزا عن امور كثيره
وما تحته اظهار فوق قدرتي
بنطقى من تحصى ولو قلت قلت^۲

جو کچھ میں تم سے بیان کر رہا ہوں وہ میرے مال کا صرف ایک جز ہے، اور جو کچھ اس کے

نیچے ہے اس کا انجاء میری طاقت سے باہر ہے، بہت سے امور ایسے ہیں جو انسان میں
اور انہیں کیے جاسکتے، اس لیے ہیں ان کے بیان سے عاجز ہوں، اور اگر ان کو کسی
طبع بیان بھی کروں تو وہ بہت ہی تلیل ہوں گے)

شیخ کے صوفیانہ خیالات | شیخ ابن الفارض کے صوفیانہ خیالات کو سمجھنا اور ان کے الفاظ
سے کوئی قطعی مفہوم نکانا تو اور بھی مشکل ہے، کیونکہ یہ بیان نثر کے بجائے شعر میں ہے
اور شعر بھی ایسا کہ اس میں اس زمانہ کے پُر تکلف اسلوب کی پوری رعایت ہے، چنانچہ
ان کا کلام صنائع و بدائع سے ملبوس ہے، شاعرین نے جو کچھ لکھا ہے اس میں خود ان کے
ذوق و رجحان کا اثر زیادہ پایا جاتا ہے، اور بعضوں نے تو اس طرح کھینچ تان کر مطلب
نکالا ہے کہ ذوقِ سلیم کے نزدیک حقیقت سے اس کو دور کا واسطہ بھی نہیں معلوم تھا،
اس سلسلہ میں یہ روایت قابل ذکر ہے کہ ایک بار حافظ ابن حجر نے شیخ کے قصیدہ تائید
کے بعض اشعار کی شرح لکھ کر شیخ مدین کی خدمت میں پیش کی کہ وہ اس پر اپنی اجازت
درج فرمادیں، شیخ مدین نے اسے پڑھا اور یہ شعر لکھ کر حافظ صاحب کو بھیج دیا،

سارٹ مشتقہ و مستغنیہ شتان بین مشتق و مغنیہ

(اس کا رخ مشرق کی سمت ہے اور تیرا رخ مغرب کی طرف، مشرق کو سفر کرنے والا

اور مغرب کو جانے والے کے درمیان بہت زیادہ بُعد ہے)

بعد میں جب شیخ مدین سے اس کے متعلق دریافت کیا گیا تو انہوں نے جواب دیا کہ
مولانا نے اپنی شرح میں ضمیر و مرجع، مبتدا و خبر، تخیس و استعارہ اور لفظ و جہل کی
طرف توجہ مبذول کی ہے، اور شاعر کی مراد ان سب سے ماوراء ہے۔

لے دیکھئے، المہدویت و الجواہر الشرائع، ج: ۱، ص: ۱۵۱ اور شذات الذہب، ج: ۲، ص: ۱۵۱

غرض صوفیاء کیفیات کو اس وقت تک سمجھا نہیں جا سکتا جب تک کہ خود ان کا لذت آشناء ہو، یہی حال ہر داخلی کیفیت کا جو تک ہے کہ جو لوگ اس سے شکیف نہیں ہوتے وہ اسے پوری طرح سمجھ نہیں سکتے، اور جن پر کیفیتی طاری ہوتی ہیں وہ اس کو پوری طرح بیان نہیں کر سکتے، ایسی صورت میں کسی صوفی کے خیالات کی تشریح کیلئے اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں کہ اسی کے الفاظ میں ان کو پیش کر دیا جائے، اس لیے شیخ ابن الفارض کے صوفیاء خیالات کو بھی اسی طریقہ سے پیش کریں گے۔

شیخ کے صوفیاء افکار کا عکس یوں تو ان کے تمام قصائد میں جا بجا منتشر طور پر ملتا ہے، لیکن ان کا مشہور و معروف قصیدہ التائیۃ الکبریٰ جو نظم السلوک کے نام سے موسوم ہے، شروع سے آخر تک صوفیاء اسرار و معارف پر مشتمل ہے، اس کا مختصر قوافی اس سے قبل کر دیا جا چکا ہے، ۶۰، اشعار کا یہ طویل قصیدہ فنی کا ایک اہم کارنامہ اور عربی صوفیاء شاعری کا بہترین نمونہ ہے، ان کے صوفیاء خیالات کو جاننے کے لیے اس کے بعد کسی اور قصیدہ کے مطالعہ کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

نظم السلوک | اس قصیدہ میں شیخ نے پہلے اپنی صوفیاء زندگی کے ابتدائی تجربات کو بیان کیا ہے، جب وہ ریاضت و مجاہدہ کی کٹھن منزلیں طے کر رہے تھے، عشق الہی کا بے پایا جذبہ ان کو مختلف دادیوں اور گھاٹیوں میں سرگشتہ و سرگرداں لیے لیے پھرتا تھا، ابھی ان کو شرح صدر حاصل نہیں ہوا تھا، اور شاہ حقیق کے جمال کی کوئی جھلک انہوں نے نہیں دیکھی تھی، شیخ نے اس موقع پر اپنی مصیبتوں اور سختیوں کا ذکر بڑی تفصیل کے ساتھ اور بڑے دلگداز لہجہ میں کیا ہے، مگر اس کی بھی وضاحت کر دی ہے کہ مصائب و شدائد کا انہماک و شکایت کے طور پر نہیں ہے، کیونکہ

مصیبتوں کا جھیلنا تو محبت کا لازمی جز ہے، بلکہ اس امید میں اپنے رنج و غم کو بیان کرتے ہیں کہ شاید اُن کا محبوب ان کے حال زار پر ترس کھا کر ان پر لطف و کرم فرمائے، رنج محبوب حقیقی کے لیے مژنٹ کے صیغے لائے ہیں اور اس کی یادیں اپنی خستہ حالی، محبت اور بیخودی کا ذکر بڑے والہانہ انداز میں کرتے ہیں، پھر اپنے عشق کے خلوص اور جذبہ کی صداقت کا اظہار کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ ان پر کتنی ہی مصیبتیں آئیں، وہ محبت کے راستہ پر آخر تک ثابت قدم رہیں گے، محبوب کے لیے انھوں نے سب کو چھوڑ دیا ہے اور اب ان کو کسی کی پروا نہیں ہے، ان امور کا بیان ابتدائی ۸۳ اشعار میں پھیلا ہوا ہے، چند متفرق اشعار ملاحظہ ہوں :-

دلو ان مابی بالجبال کان طو..... سینا بھا قبل الفضل لدکت (شعر)
دو بار غم مجھ پر ہے اگر وہ پہاڑوں پر ہوتا اور ان کے درمیان طور سینا بھی ہوتا
تو بھی وہ سرکے سب تھل سے قبل ہی ریزہ ریزہ ہو جاتے

دولولان فیروی انفرقتی اذمی دولولاد موعی احرقتی زرفوقی (۱۳)
(اگر میری آہیں نہ ہوتیں تو میرے آنسو مجھے غرق کر دیتے اور اگر میرے آنسو نہ ہوتے
تو میری آہیں مجھے جلا کر خاکستر کر دیتیں)

وما حل بی من محنة فعمنته وقد سملت من حل عقد عزیمتی (۱۴)
(جو غم مجھ پر نازل ہوا ہے وہ میرے نزدیک ایک عطیہ ہے، میرے عہد محبت کی
گواہ اتنی مضبوط ہے کہ وہ کسی طرح کھل نہیں سکتی)

ومن هذا ہی فی الحب مالی مذب وان ملت یوما عنه فلو ان ملت (۱۵)
(محبت میں جو راستہ میں اختیار کیا ہو اس کے سوا میرے لیے کوئی دوسرا راستہ نہیں ہو، اگر کسی دن
میں اس راستے سے ذرا سا بھی ہٹ جاؤں تو گویا میں اپنے انا نہ سب ترک کر دیا)

(انت منی قلبی وغایۃ بغیتی واقصی مرادی واختیاری خویشی) (در ۶)
 (یقیناً تو ہی میرے دل کی تنہا، میری طلب کی غایت، میرے مراد کی انتہا، میرا انتہا
 اور میری پسند ہے)

محبوب کی طرف سے اس کا یہ جواب ملتا ہے کہ عاشق کا دعوی غلط اور جھوٹ ہے،
 اس کو درحقیقت محبوب سے نہیں بلکہ خود اپنے نفس سے محبت ہے، اگر واقعی اس سے
 محبت ہے تو اس کے راستہ میں اپنے نفس کو فنا کر دے، اس مقام کے چند اشعار شیخ
 ہی کے الفاظ میں سننے کے لائق ہیں:

فقالت ہوی غیری قصتک ودونہ اقتصدت عمتی عن سواء محبتی (در ۷)
 (اس نے کہا کہ تو نے میرے ملاوہ کسی اور کی محبت کا قصہ کیا ہے اور اپنی نادانی اور
 اندھے پن کی وجہ سے میرے سیدھے راستہ سے بھٹک گیا ہے)

وایں السعی من اکہ عن مرادہ مہامعما لکن امانیک عن ت (در ۸)
 (سستی تارہ کو وہ اندھا کیسے دیکھ سکتا ہے جو اپنی گمراہی کی وجہ سے اپنے مقصد کو بھول گیا
 ہے، واقعہ یہ کہ تیری خواہشات نے تجھے دھوکہ دیا ہے)

حلیف غمراہ انت لکن بنفسہ وابقالک وصفا منک بغیاتی (در ۹)
 (بیشک تجھے محبت ہو لیکن خود اپنے نفس سے، اس بارہ میں میری ایک دلیل یہ ہے کہ
 تو اپنے انفرادی وصف کو اتک باتی رکھے ہوئے ہے)

فدع عنک دعوی الحب والفرح فوالک وادفع عنک غیبا بالقی (در ۱۰)
 (بس تو محبت کا دعوی چھوڑ دے، اپنے دل کو کسی اور کام میں لگا، اور اپنی گمراہی
 کو اچھے اعمال کے ذریعہ سے دور کر۔)

وہا انت حقاً تکل صلہ قلمہ (۱۰۱)

وہا انت حقاً تکل صلہ قلمہ (۱۰۱)

(اگر وہ اصل کی طرف نہ پھیرے، وہ بہت دور ہے، وہاں تک پہنچنا ممکن نہیں ہے،

اور تو اب تک زندہ ہو، اگر اپنے دعویٰ میں سہا ہے تو تجھے مر جانا چاہیے)

اس کے بعد شاعر کہتا ہے کہ موت ہی تو اس کا مقصود ہے، اور اسی کا وہ طالب

ہے، لیکن اس کی جان بھی تو محبوب ہی کے قبضہ میں ہے، اس لیے وہ اسی سے الٹھا کرتا

ہے، کہ اس کا قتل کر کے اس کی تمنا پوری کر دے اور اس میں ذرا بھی تاخیر نہ کرے،

خواہ اسے اس میں کتنی ہی تکلیف ہو، کیونکہ وہ محبوب کی خاطر اس کی جہانی کے

سوا سب کچھ برداشت کرنے کو تیار ہے، اس الٹا پر عاشق کی تمنا پوری کر دی جاتی

ہے، اس طرح وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتا ہے، اب اسے فنا کا بلند مقام

حاصل ہو گیا، اس کا آخر یہ ہوا کہ اس کی محبت خود اسی سے پوشیدہ ہو گئی، اسکی حسیں

ایک دوسرے پر رشک کرنے لگیں اور اس کی شخصیت اس قدر محو اور مفقود ہو گئی

کہ عبادت میں اسے محسوس ہونے لگا کہ وہ خود ہی اپنا معبود ہے،

اس ذیل میں شیخ فرماتے ہیں کہ جب میں نماز پڑھتا ہوں تو درحقیقت میں اپنے

امام کا خود امام ہوتا ہوں، اور ساری خلقت میرے پیچھے ہوتی ہے، میری نگاہ

شاہ حقیقی کو میرے سامنے دکھتی ہے، اور میرا قلب مجھے تمام اماموں کے آگے

دیکھتا ہے، اور تمام سمتیں میں اپنی جملہ عبادتوں کے میری طرف متوجہ ہوتی ہیں،

میں اگرچہ اپنے معبود و محبوب کے لیے نماز پڑھتا ہوں لیکن مجھے ایسا محسوس

ہوتا ہے کہ وہ خود میرے لیے نماز پڑھ رہا ہے، اس کے بعد کے دو شعر خود شیخ

ہی کے الفاظ میں سن لیجئے :-

کلامنا مصلیٰ واحد ساجد الیٰ حقیقتہ بالجملہ فی کل جمیعۃ (دوسرے)
وہا کان لیصل سواہی و لم تکن صلاحی لغیری فی ادا کی رکعت (دوسرے)
دہم دونوں واحد مصلیٰ ہیں اور ہم میں سے ہر ایک اتحاد کی بنا پر ہر سجدہ میں اپنی ہی حقیقت
کو سجدہ کرتا ہے۔ کسی رکعت کی ادائیگی میں میرے سوا کسی نے میری عبادت

نہیں کی اور نہ میں نے اپنے سوا کسی کی عبادت کی)

اس کجہ شیخ نے اس قصیدہ میں عجیب عجیب معانی و مطالب بیان کیے ہیں،
کبھی محبت کی حقیقت کو واضح کرتے ہیں، کبھی وصال و اتحاد کے اسرار کو بتاتے
کرتے ہیں، کبھی سالک کو نصیحتیں کرنے لگتے ہیں، اور کبھی محبوب حقیقی کی حمد و ثنا
میں مشغول ہو جاتے ہیں، ان بیانات کے ضمن میں مختلف قسم کے صوفیانہ مسائل آگئے
ہیں، جن میں سے بعض کا ذکر تفصیل کے ساتھ کرتے ہیں، اور بعض سے سرسری طور
پر گذر جاتے ہیں، اس مقالہ میں تمام مسائل کا احاطہ ممکن نہیں ہے، صرف چند
اہم مسائل کا تجزیہ کیا جاتا ہے۔

عبدالزل | اکثر صوفیہ نے اپنے کلام میں عبدالزل کا ذکر بڑے ذوق و شوق کیساتھ
کیا ہے، اور اس سے طرح طرح کے لطیف معانی پیدا کیے ہیں، شیخ ابن الفاضل
بھی اسی بارہ سے سرشار ہیں، چنانچہ ان کے یہاں بھی اس کا ذکر کہیں صراحتاً اور
کہیں اشارۃً اکثر ملتا ہے، یہ مضمون درحقیقت قرآن حکیم کی اس آیت سے
لاخوذ ہے:-

وَإِذَا أَخَذَ سُلْطَانٌ مِنْ بَنِي
آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ
اور جب تیرے رب نے اولاد آدم کی
پشت سے ان کی اولاد کو نکالا

وَأَشْهَدُهُمْ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ
لَا تَكُنْ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ
شَهِدْنَا مَا أَنْتَ نَقُودُ أَيُّوْمَ
الْقِيَامَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَذَا
غَافِلِينَ -

اور ان سے من ہی کے متعلق اقرار کیا
کہ کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں، سب
جواب دیا کیوں نہیں، ہم سب
اس کا اقرار کرتے ہیں، تاکہ تم لوگ
قیامت کے دن یوں نہ کہنے لگو کہ ہم تو

(الاعراف، آیت: ۱۷۲) اس سے محض بے خبر تھے

اس لیے معلوم ہوا کہ حق تعالیٰ نے تخلیقِ آدم سے بہت پہلے تمام اولادِ آدم کی راجح
کو حاضر کر کے ان سے اپنی الوہیت و ربوبیت کا عہد لیا تھا، حضراتِ صوفیہ اسی
عہد کا ذکر کرتے اور فرماتے ہیں کہ وہ اسی وقت دیدارِ الہی سے مشرف اور بادۂ معرفت
سے محمور ہوئے تھے، لیکن جب وہ عالمِ خلق میں آئے تو اس کی ظلمتوں اور کثافتوں
نے اس شراب کی مستی کو زائل کر دیا، اس لیے وہ اس کی آلائشوں سے اپنی ذات
کو پاک کرنے کی کوشش کرتے ہیں، تاکہ پھر وہی خمارِ اذلی انکو نصیب ہو جائے۔
شیخ نے متعدد مقامات پر اس کی طرف مختلف انداز میں اشارہ کیا ہے،
قصیدہ غمریہ کی تو ابتداء ہی اسی شراب کی ہے، اور پورے قصیدہ میں اسی کے
اوصاف کو رمزیہ اسلوب میں پیش کیا ہے، قصیدہ نظم السلوک میں بھی جا بجا اس کا
ذکر ہے، چنانچہ عشقِ الہی میں اپنی وفاداری اور ثابت قدمی کا ذکر کرتے ہوئے
فرماتے ہیں :-

و محکم عہد لدیخامز بیننا
تخیل نسخ و هو خیر الیۃ (۷۹)

(مجموعہ اس عہدِ محکم کی جس کے نسخ و بطلان کا تصور بھی ہمارے درمیان کہیں نہیں آیا
اور وہ بہترین قسم ہے)

وَ اخذتُ ميثاقَ اللاحِثِ اَنْ
بِنظْمِ لَيْلٍ لِنَفْسٍ فِي فَيْءٍ طِينَتِي (۶۴)

اور قسم ہے اُس عہد محبت کی جو تو نے اس وقت لیا تھا جبکہ میں ابھی اس لباس میں

ظاہر نہیں ہوا تھا جس میں میری رُوح میری خاک خمیر کے سایہ میں لبوس ہوئی

ایک دوسرے مقام پر فرماتے ہیں :-

مِنْحَتٌ وَلَا هَا يَوْمٌ لَا يَوْمٌ قَبْلُ اَنْ
بَدَتْ عِنْدَ اخِذِ الْعَهْدِ فِي اَوْ (۶۵)

مجھے اس کی محبت اس دن عطا کر دی گئی تھی جب کہ کوئی دن نہیں تھا قبل اُسکے

کہ میری ابتداء اُنی حالت میں عہد لینے کے لیے اس کا ظہور ہوا

فَلَمَّا وَلَا هَا لَا بَسْمَ وَ نَاظِرٌ
وَلَا بِاَلَكْسَابِ اجْتِلَابِ جَبَلَةٍ (۶۶)

پس مجھے اس کی محبت نہ سماعت سے حاصل ہوئی نہ بصارت نہ اکتساب

اور نہ فطرت کی کشش سے

وَهَمَّتْ بِهَامَانِي عَالَمُ الْاَمْرِ حَيْثُ لَا
ظُهُورٌ وَ كَانَتْ نَشْوَى قَبْلُ نَشَا (۶۷)

میں عالم امر میں اس پر فریفتہ ہو گیا تھا جہاں کوئی وجود نہ تھا اور میرا

نشہ میری تخلیق سے پہلے کا ہے

ایک اور موقع پر اتحادِ بائد کی بڑی نازک اور لطیف کیفیت بیان کرتے ہوئے

فرماتے ہیں :-

وَلَيْسَ لِي اَلْاَمْسِ غَيْرُ اَلْيَمْنِ غَدًا
وَجَنَّتِي غَدًا صَبِيحِي وَ يَوْمِي لَيْسَتِي (۶۸)

کل کے عہدِ اِستِ کا منظر اس کے لیے غیر نہیں ہے جس نے صبح کر لی اور میری شام میری

صبح اور میرا دن میری رات ہے یعنی میرے لیے دامن و مکان کے عہد و سب ختم

ہو گئے اور کل کا منظر آج بھی میرے سامنے اسی طرح ہے

وَمَنْ بَلَغَ مِنْهُ مَوَاجِعَ كَشْفِهَا فَاثَبَاتٌ مَعْنَى الْجَمْعِ نَفَى الْمَعْنَى (۱۹۶)

(اور "قالوا بلی" کا راز ایسا ہے کہ اس کے کشف کا آئینہ اللہ ہی کے قبضہ میں ہے،

پس اتحاد کے معنی کا اثبات درحقیقت معیت اور غیریت کی نفی ہے)

غرض معرفت الہی کی استعداد اور وزا ازل ہی سے انسان کے غیر میں دولت
کر دی گئی ہے، اور وہ اسی فطری صلاحیت کے ساتھ اس دنیا میں آیا تھا لیکن
وہ دنیا کی رنگینوں پر فریفتہ اور دنیوی عیش و عشرت کے سامان سیٹھے میں مقید
منہمک ہو گیا ہے کہ ضمیر کی آواز کی طرف و حیان باقی نہیں رہا، اس کی عقل نے
اپنے پُر فریب دلائل سے اس کو گمراہ کر دیا ہے، نتیجہ یہ ہوا ہے کہ دنیا کے احوال
و اشغال، ماحول کے خراب اثرات اور خود نفس کے میلانات و خواہشات نے
اس کی فطری صلاحیت کو زائل کر دیا ہے، اور اس کا قلب تاریک ہو گیا ہے
اگر کبھی توفیق الہی سے اس کی چشم بصیرت کھلی بھی تو اس کو نظر آیا کہ دنیا نے اس کو
دھوکہ دیا، اس کے خواب تو بہت ہی ناپائیدار ہیں، اس کے پاس جو دولت و ثروت
ہے وہ دوسروں کی کچی کھچی چیزیں ہیں جن کو دنیا نے تو پہلے گلے لگایا تھا پھر دھکا
دیگر نکال دیا، ایسے مغرب اسکے ساتھ بھی یہی معاملہ کیا جائے گا اور ایک دن اسے بھی
اپنا سارا اثاثہ چھوڑ کر یہاں سے خالی ہاتھ جانا ہو گا، اب اس کو ہوش آتا ہے۔

تو دنیا سے اس کو نفرت ہو جاتی ہے، اور وہ صرف اپنے قلب کی طرف متوجہ
ہو جاتا ہے، اور اس کو دنیا کی ہر خواہش سے خالی کرنے کی کوشش کرتا ہے، اس
کے لیے بڑی بڑی ریاضتیں کرتا ہے، جس طرح پاک و صاف وہ اس دنیا میں آیا
تھا، اسی طرح اپنے خالی حقیقی کے پاس پہنچ جائے، اور اس کے دل میں دیدار الہی

کے شوق کے سوا اور کوئی تمنا باقی نہ رہے، اس وقت وہ محبوب حقیقی کی تلاش میں چاروں طرف سرگرداں پھرتا ہے، طرح طرح کی مشقتیں اٹھاتا ہے، اور اس میں اس کو لذت و راحت حاصل ہوتی ہے، بالآخر اس کا قلب بیدار ہو جاتا ہے، اور اس میں ایک روشنی نمودار ہو جاتی ہے، اور وہ دیکھتا ہے کہ نور انہی کی چمک تو خود اسی کے اندر جلوہ گر ہے، اور وہ جاں حقیقی کا مشاہدہ اپنے قلب ہی کے اندر کر لے لگتا ہے، اب اس پر یہ حقیقت منکشف ہوتی ہے کہ جن کو وہ اتنے عرصہ سے باہر تلاش کر رہا تھا، وہ خود اسی کے اندر موجود ہے اور وہ نازل ہی سے موجود تھا، اسی حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شیخ فرماتے ہیں:

وإني ألتقي أجبتها (الحالة) وكانت لها نفس على محبتي (۱۶۲)

(اور میں ہی لازمی طور پر وہ ہوں جس میں محبت کرتا تھا، اور اسی کے لیے میرا نفس

مجھے میری ہی طرف پھیر رہا تھا)

فہامت بہامن حیث لعداؤنی شہودی بنفس الی غیر جھولتہ (۱۶۳)

(پس میرا نفس نادانی کی وجہ سے اس کی محبت میں سرگرداں رہا، حالانکہ میرے شاؤ حق میں وہ حقیقت سے بے خبر نہیں تھا)

اس موقع پر خواجہ حافظ کے چند اشعار نقل کرنا نامناسب نہ ہوگا، ان میں حائق نے ان ہی حقائق کا اظہار اپنے مخصوص انداز میں کیا ہے،

سالہ اول طلب جام جم از نامی کرد / انچہ خود داشت ز بیگاہ تمنا می کرد

دیش خرم و خندان قدح بادہ ست / و اندراں آئینہ صد گوشتاش می کرد

گفتم ایں جام جاں میں تو کے وادیم / گفت آں روز کہ ایں گنبد مینا می کرد

مسکرا دمسحور کے مسنی بیوشی اور مسحور کے مسنی ہوش کے ہیں، شیخ کے کلام میں یہ دونوں لفظ

اکثر ملتے ہیں، ان کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ راہ سلوک میں تین حالتیں پیش آتی ہیں۔ پہلی حالت تو یہ ہوتی ہے کہ سالک کو اشیاء کا شعور اسی طرح ہوتا ہے جس طرح عام لوگوں کو بیداری کی حالت میں ہوتا ہے، اس کو حالت صحو کہا جاتا ہے، دوسری حالت ایسی ہوتی ہے جس میں شعور و احساس مفقود ہو جاتا ہے، اس کو حالت سکر سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، اور تیسری حالت میں اشیاء کا احساس بھی ہوتا ہے اور اسی کے ساتھ اتحاد باللہ کی کیفیت بھی باقی رہتی ہے، اس کو صوفیانی یا صوابعیہ کہتے ہیں، شیخ کے نزدیک یہی تیسری حالت سب سے اعلیٰ و ادنیٰ ہے، سالک پر عرصہ تک سکر اور صحو اول ہی کی حالتیں یکے بعد دیگرے طاری ہوتی رہتی ہیں، اور وہ انہیں دونوں حالتوں میں سے کسی ایک حالت میں رہتا ہے، اس کو توہین کہا جاتا ہے، اس زمانہ میں وہ سکر کی حالت کو پسند کرتا ہے، اور اسی کو سلوک کا اعلیٰ مرتبہ خیال کرتا ہے، لیکن جب کبھی اس کو صوابعیہ کی حالت پیش آ جاتی ہے، تو اس کو اور اک ہوتا ہے کہ اب اس کو اعلیٰ درجہ نصیب ہوا ہے، اور جب یہ حالت قائم ہو جاتی ہے تو اس کو تکلیف کہا جاتا ہے، شیخ کے ساتھ راہ سلوک میں یہی معاملہ پیش آیا تھا جیسا کہ ذیل کے اشارے سے واضح ہو گا :-

اخلاص فیضی السکر معنی الیہا و صحو منہ علی قاب سدا (۲۳۳)

(میں صحو کو اپنی ہستی اور سکر کو بلند ہی خیال کرتا تھا اور سمجھتا تھا کہ اپنی ہستی کو محدود بنا ہی میرا ختمائے مقصود ہے)

فلما جلوت الذین عنی اجتلیتني مفیقا و منی العین بالین قرت (۲۳۴)

(پھر جب میں نے اپنی نگاہوں سے پردہ ہٹا دیا تو خود کو شعور و افاقہ کی حالت میں پایا اور میری آنکھیں حقیقت کے اور اک سے ٹھنڈی تھیں)

فلما بین بعد العین والسرمدۃ أفقت وعین الفین بالصحۃ (۳۹)
اوماک حقیقت کے بعد زمان و مکان کے ساتھ مدد و مدد ہو گئے، سکرے مجھے افاقہ ہو گیا
اور حقیقت پر جو پردہ ڈالا ہوا تھا وہ صحو سے دور ہو گیا)

وما فاقہ بالصحۃ فی الموحداً لنا ولینہ اہل التملکین نرفقہ (۴۰)
(۱) اور جو حالت صحو میں حقیقت کو کھودیتا ہے اور صرف حالت سکر ہی میں اس کو پا سچ
وہ اپنے تئوں مال کی وجہ سے قرب الہی کی تمکین کا اہل نہیں ہوتا)
عام طور پر سالک کو جب سکر سے افاقہ ہوتا ہے، تو وہ صحو اول ہی کی طرف عود
کر جاتا ہے، ایسا شاذ و نادر ہی ہوتا ہے کہ حالت سکر کے بعد اس پر صحو ثانی کی حالت
ظاہر ہو، شیخ کا دعویٰ ہے کہ وہ ہر وقت صحو ثانی کے حال میں رہتے ہیں۔

غرض ابتداء میں مرحلہ میں سالک کو خالق اور مخلوق کے درمیان امتیاز کا شعور ہوتا ہے
لیکن دوسرے مرحلہ یعنی سکر کی حالت میں یہ امتیاز مٹ جاتا ہے، اور جب وہ تیسری
منزل یعنی صحوِ بچے کی حالت میں پہنچتا ہے تو خالق و مخلوق کے درمیان امتیاز اور
اتما و دونوں کا شعور ساتھ ساتھ ہوتا ہے، اس حالت کا بیان شیخ نے اس طرح کیا ہے:

وطاح وجودی فی شہودی و بنت وجود شہودی ما حیاً غیبی مثبت (۴۱)

(۱) میرا وجود میرے شہوت میں گم ہو گیا اور پھر میں اپنے شہوت کے وجود سے بھی بے خبر ہو گیا،

در انما لیکم میں اسے محو کرنے والا تھا۔ اس کو باقی رکھنے والا نہ تھا)

وعانت ما شاہد فی محو شاہدک بمشہد للصحۃ من بعد سکوتی (۴۲)

(۱) اور سکر کے بعد جب مجھے صحو حاصل ہوا تو میں نے اس کو باقی رکھا جس کا مٹا دینے پر حق

کیا تھا جبکہ اس کے شہوت کی وجہ سے اپنے وجود کو فنا کر دیا تھا۔ یعنی سکر کی حالت کو صحو
کے بعد بھی باقی رکھا)

ففي الصحو بعد المحو لم اذ غيها وذاتي بذاتي اذ تجلت تجلت (۳۱۴)

دہیں سکر کے بعد صحو کی حالت میں میں اس کا غیر نہیں تھا اور جب اس کا جلوہ نمایاں ہوا تو

میری ذات خود اپنا ہی ذات سے فرین ہو گئی (

ایک دوسرے موقع پر صحو الجمع کی حالت کا بیان اس طرح کیا ہے :-

تحققت انا في الحقيقة والحد وثبتت صحو الجمع نحو التثنية (۵۴۸)

مجھ پر حقیقت واضح ہو گئی کہ ہم درحقیقت ذات واحد ہیں اور صحو الجمع کی حالت نے

افراق و امتیاز کے محو کو ثابت کر دیا ہے (

وكلى لسان ناظر مسمع يد لخلق وادراك وسمع بطبقة (۵۴۹)

(میری ساری ذات بولنے کیلئے زبان دیکھنے کے لیے اکھ، سننے کے لیے کان اور کپڑے کیلئے ہاتھ ہو)

فصيني ناجت واللسان مشاهد وينطق مني السمع واليد اصغت (۵۵۰)

دہیں میری اکھ سرگوشی کرتی ہو، زبان دیکھتی ہے، کان بولتا ہے اور ہاتھ سنتا ہے (

انسان کے مختلف اوصاف الگ الگ اعضا سے متعلق ہوتے ہیں ،

اس لیے وہ ایک دوسرے سے ممتاز اور جدا جدا معلوم ہوتے ہیں ، لیکن

روح چونکہ واحد اور مطلق ہے اور اس کے اجزا نہیں کیے جاسکتے ، اس لیے

تمام صلاحیتیں روح کے اندر ایک دوسرے میں منم ہو جاتی ہیں ، اس لیے ایک صوفی

کامل کہہ سکتا ہے کہ اس کی جملہ صلاحیتیں اس کے جسم کے ہر ہر ذرے سے ایک ساتھ

کام کر رہی ہیں ۔

(باقی)

فارسی ادب اور تمدن

میں

بہمنیوں کا حصہ

از جناب ڈاکٹر محمد عبد المنان حیات ریڈ رشتہ فارسی جامعہ عثمانیہ

جغرافیائی محل وقوع اور دوسرے قدرتی عوامل نے دکن کے شاندار ماضی کے بنانے میں بڑا کام کیا۔ یہ خطہ تمام ہندوستان میں اپنی جغرافیائی اور تمدنی دل فریبیوں کا بہت بڑا مخزن ہے۔ تاریخ ہند کے وسیع مفہوم کے مقابلے میں دکن کی تاریخ چھوٹے پیمانے پر ہندوستان کی مختلف قوموں، تہذیبوں اور مرد و زماں میں جو ترقیاں ہوئی ان پر دیر پا اثرات کا ایک معلومات آفریں مطالعہ پیش کرتی ہے، سرزمین دکن اپنی امتیازی خصوصیات، زبان، نسل اور مذہب کے تنوع کے اعتبار سے عجوبہ روزگار ہے۔ یہ مقام اتعال ہے، مختلف اقوام، السنہ، مذاہب اور عقائد کا، سیاسی معاشرے اور تمدنی اعتبار سے ہندوستان کے عہد وسطی کا کوئی حصہ دکن کے مقابلے میں مشترک تمدنی میراث اور ثقافتی ترکہ سے مالا مال نہیں ہے، اس عہد کی تعمیرات اور صوفیوں کی تعلیمات اسی مشترک مقصودات کو آئینہ دار ہیں، ہندوستان کی تاریخ کے تمام بڑے رجحانات اس آئینہ میں منکس ہوتے ہیں، غرض ہندوستان کی تاریخ تہذیب و تمدن میں مجموعی حیثیت دکن نے بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔

بہمنی سلطنت کی تاسیس چودھویں صدی کے وسط میں علی بن آئی جو دکن کی تاریخ کا ثابت نامک باب ہے، اس کا اقتدار سرزمین دکن پر تقریباً دو سو سال تک رہا، اس کا پہلا پایہ تخت گلبرگ تھا، اس کے تقریباً ۸۰ برس کے بعد اس کا سیاسی و تمدنی مرکز نقل محمد آباد میں منتقل ہوا، جو قلب دکن میں واقع ہے،

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ عہد بہمنیہ تمدنی اور ادبی اعتبار سے تہی دست ہے، جو انتہائی غلط نظریہ ہے، یہ خیال کہ سلاطین بہمنیہ اور ان کے وزراء، انیم و حشی اور خلجوتے، سخت نا انصافی پر مبنی ہے، در آنحالیکہ بہمنیہ سلطنت کا سرزمین دکن میں قیام عہد وسطی کی تاریخ کا ایک غیر معمولی واقعہ ہے، اس نے ہندوستان کے عہد وسطی کے تہذیب تمدن کے ارتقاء میں جو گراں بہا خدمات انجام دی ہیں وہ ناقابل فراموش ہیں، گو کہ ان کا دور حکومت بیشتر کشورکشائی اور نیمبر مالک میں گزرا، اس کے باوجود انھوں نے علوم و فنون اور ادب و شاعری کی سرپرستی کی، ان کے دربار میں فارسی کے ادیب، شاعر، فلسفی، ماہر فلکیات، مؤرخ، صوفی اور، باب کمال موجود رہتے تھے، انھوں نے شمال کے علمی اور تہذیبی سلاطین کی علمی و ادبی روایات کو آگے بڑھایا ان کے حکمرانی کے زمانہ میں بھٹوڑے ہی دونوں کے اندر سرزمین دکن عالموں، فاضلوں، ادیبوں اور پاک باطن ہستیوں کا گہوارہ بن گئی، جنھوں نے علوم و فنون کی شمع روشن کر دی۔ ان لوگوں کے علمی اور روحانی فیضان نے نہ صرف اہل ملک کو متاثر کیا بلکہ سلاطین بہمنیہ بھی ان کے دانشمندانہ مشوروں اور روحانی ہدایتوں سے مستفید ہوتے تھے، ان بزرواروں اور بیوں اور عالموں نے دکن کی علمی سطح کو بلند کیا، اور ایک غاص علمی نصفا

پیدا کر دی، باہر سے آنے والے عالموں اور ادیبوں کی زیادہ تر تعداد ایران اور ماوراء النہر کی تھی جو اپنے ہمراہ فارسی زبان و ادب کے تمدنی روایات کو لیکر آئے، اور تھوڑے دنوں میں دکن کے معاشرے کو اعلیٰ تمدنی اقدار، نفاست اور شائستگی کی دولت عطا کی، اسی بنا پر دکن کے عہد وسطیٰ کی زندگی ایرانی تہذیب تمدن میں رنگی ہوئی نظر آتی ہے۔ ان کا تخیل اور زندگی اسی سرخپے آب و ہوا ہے، جس کا زندہ ثبوت عہد بہمنیہ کی عمارتیں ہیں، جن کی شان و شوکت اور نقاشی و زراعت ایرانی تہذیب کے فیضان کی غمازی کرتی ہیں، اسی طرح صوفیہ کے باطنی فیوض اور روحانی تعلیم نے دکن کے معاشرے کو نئے سانچے میں ڈھالا، اہم اصل بہمنیوں نے عہد وسطیٰ میں ایک تہذیبی سلطنت کی بنیاد رکھی اور اس کے علم و ادب اور تہذیب تمدن کو اپنے کارناموں سے درخشانی اور تابانی عطا کی، سلاطین بہمنیہ نے اپنی بیدار مغزی اور روشن خیالی سے ہندوستان کو حسب ذیل بیش قیمت تہذیبی ورثہ عطا کیا،

حکومت کی ہیئت انتظامیہ | سلاطین بہمنیہ نے دکن کے منتشر اجزاء کو جوڑ کر ایک سیاسی وحدت قائم کی، مالک محروسہ کو چاروں طرف "میں تقسیم کیا، بظاہر حکومت کی صوبہ دار تقسیم انتظامی سہولت کے لیے کی گئی تھی، لیکن اس تقسیم میں جغرافیائی اورسانی اعتبارات کا خاص طور سے لحاظ رکھا گیا تھا، چاروں صوبوں سے تین صوبے دکن کی تین اہم زبانیں ہندی، کنڑی اور تملی کی نگہداشت تھی، اس انتظام سے بہمنیوں کی بالمشغولی اور تہذیبی ثبوت ملتا ہے، گویا انھوں نے اپنی قوم کی زبان و ادبی تقسیم سے جدید ہندوستان کو راستہ بنایا، بہمنیوں کو شمال سے جو آئین جہان بانی ملا تھا، اس کو انھوں نے دکن کے

اور جزائی خصوصیات سے ہم آہنگ کر کے ایک نئے نظام حکومت کی تدوین کی، عدلیہ کی تنظیم ان کی ذہانت اور تدبر کا بین ثبوت ہے۔

(۲) زرعی اور معاشی ترقی | بہمنی حکمرانوں کے زمانے میں رعایا خوشحال اور ملک آباد تھا، زراعت، تجارت اور صنعت و حرفت کو فروغ حاصل تھا، ملک کے تمام ذرائع اہل ملک کی خوشحالی اور ملک کی ترقی کے لیے استعمال ہوتے تھے، ان کا دور حکومت فراوانی اور افزونی سے عبارت تھا، انتظام بالکذا مذی میں خواجہ محمود گادان نے جن اصلاحات کو نافذ کیا، ان کا دکن کی زرعی معیشت پر فائدہ مند اثر پڑا اور بعد کے زمانہ میں ان چھ خطوط پر ملک عزیز اور ٹو ڈار مل نے زرعی اصلاحات کا منصوبہ تیار کیا۔

(۳) اندرونی حکمت عملی | اگرچہ سلاطین بہمنیہ توسیعِ مملکت اور کثرتِ کشائی کی جانب زیادہ توجہ کی لیکن نظم و ضبط اور امن و امان کی بحالی کے بعد ان کی

توجہ تاحیرِ طایا کے سود و بہبود اور مملکت کی ترقی کے کاموں پر مبذول رہتی تھی۔ وہ حکمرانی اور جہان بینی کے بلند نصب العین پر کاربند تھے، بادشاہت اور اقتدار کو عطیہ الہی اور امانتِ خداوندی سمجھتے تھے، بدستی سے حمد و سلی کی تاریخوں سے دین کو نظر نامے کہنا زیادہ مناسب ہوگا، راعی اور رعایا کے تعلقات اور اس دور کی اجتماعی زندگی پر روشنی نہیں پڑتی، لیکن بیرونی سیاحوں کے سفر ناموں، کتبات اور دوسری تاریخی دستاویزوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ سلاطین بہمنیہ امور مملکت بڑی خوش اسلوبی سے انجام دیتے تھے، نظم و نسق اور فوج میں غیر مسلموں کو اہم اور ذمہ داری کی خدمات سپرد کیا کرتے تھے، ان کی مذہبی حکمت عملی، رد و ادائی، فراخ دلی اور وسیع النظری پر مبنی تھی، احمد شاہ اول کے عرس کی تقریبات ان کا زندہ ثبوت ہیں،

ہر بار میں مسلمان قاضیوں کیساتھ بندہ پنڈتوں اور پڑتھوں کی یکساں توقیر کی جاتی تھی۔ سوامی
نرسماسر سوتی سے علاء الدین احمد شاہ ثانی کی عقیدت اسی سلسلے کی کڑی ہے۔ انھوں نے
دکن میں متعدد مناد بنائے اور ان کے اخراجات کے لیے جاگیریں وقف کیں اور
برہمنوں اور پجاریوں کے لیے مساش مقرر کی، غرض مجموعی حیثیت سے بہمنی سلاطین
بڑے فیاض، روادار، فراخ دل اور وسیع النظر تھے۔ بہمنی سلطنت کی خاکستری
قائم ہونے والی پانچ ریاستوں خصوصاً گولکنڈہ اور بیجاپور کے حکمرانوں نے سلاطین
بہمنیہ کی اس فراخ دلی اور بے تعصبی کے مسلک کو جاری رکھا۔

انھوں نے اپنے دور حکومت میں رعایا کے آرام و آسائش کے لیے بڑے وسیع
بیانے پر تمدن کے ضروری اجزاء کو ترقی دی۔ ان میں شفا خانوں کو اولیت حاصل۔
عمد وسطیٰ میں سب سے پہلے فیروز تغلق نے ایک بہت بڑا شفا خانہ قائم کیا۔ اس کے بعد
علاء الدین احمد شاہ نے ۱۳۵۷ء میں پایہ تخت بیدری میں ایک عمدہ شفا خانہ کی بنیاد
ڈالی۔ وہ پہلا فرمانروا تھا جس نے دکن میں شفا خانہ قائم کیا۔ فقیروں اور محتاجوں
کی امداد کے لیے لنگر خانے بھی جاری کیے، جہاں غریبوں کو خام علم یا پکا پکایا کھانا
تھا۔ اس کے علاوہ نہر، تالاب، کنویں اور اسی قبیل کے بہت سے کار خیر انجام
جن کی یادگاریں اب تک موجود ہیں۔

(۳) علوم و فنون اور تعلیم سے بچھی | سلاطین بہمنیہ علوم و فنون کے بڑے سرپرست تھے۔
کی تعلیم کی طرف ان کی خاص توجہ تھی، اور یہ ان کے دور حکومت کا امتیازی وصف۔
محمد آبادیہ رنصرت اپنی خوشگوار، معتدل آب و ہوا اور حسین قدرتی مناظر کی بنا
بہمنیہ سلطنت کا پایہ تخت تھا بلکہ علوم و فنون اور تعلیم کا بڑا مرکز بھی تھا، سلاطین کو مانتے

اور مدارس کے قیام میں بڑی کوشش تھی، تمام اہم علمی مرکزوں پر کتب خانے قائم تھے، مکتوں کے خون آشام حملوں کی بنا پر ایشیائے وسطی کے مشرقی تر اصحاب علم و فضل نے دکن میں آکر پناہ لی، اس طرح دکن مشرق میں اسلامی فنون کا بڑا گہوارہ بن گیا، تعلیمی اخراجات کے لیے سلاطین کی طرف سے جاگیریں وقف تھیں، اس لیے ان کی سیاسی اور فوجی مصروفیتوں سے علمی اور تعلیمی ترقی کے کاموں میں خسل نہیں پڑتا تھا، اس سلطنت کے نامور وزیر اعظم خواجہ محمود گادان نے پایہ تخت بیدری میں ایک دارالعلوم قائم کر کے اسکو بڑا تعلیمی مرکز بنا دیا، یہ درسگاہ عہد وسطی میں عظیم النظیر اور عہد وسطی کی پہلی درسگاہ تھی، جہاں طالب علموں کی اخلاقی اور ذہنی تربیت کا پورا اہتمام اور رہائش و خور و نوش کا اعلیٰ بیانیہ پر انتظام تھا،

(۵) بیرونی ممالک و دیپتاسی | سلاطین بہمنیہ کے ذریعہ پڑوسی ممالک اور اقطاع ہند

سے خوشگوار تعلقات قائم تھے، بلکہ بیرونی ممالک ترکی، ایران، مصر اور عراق میں انکی بڑی قدر و منزلت تھی، آپس میں سفارتوں کا تبادلہ بھی عمل میں آتا تھا، چنانچہ فرزند شاہ بہمنی نے تیمور کے پاس سفارت بھیجی تھی اور تیمور نے اس کو ”فرزند خیر خواہ“ کے لقب سے موسوم کیا تھا، اسی طرح خواجہ محمود گادان کے دور وزارت میں سلطنت عثمانیہ تعلقات ایران، مصر اور ترکی سے تھے، ریاض الانشاء کے خطوط سے اس پر روشنی پڑتی ہے،

تھا،

(۶) مشترک قومی تہذیب | دکن میں مسلمانوں کی آمد سے قدیم اور جدید تمدن کا امتزاج ہونے

جس سے چھ دنوں میں مقامی اور بیرونی تمدنی عناصر کا ایک خوشگوار مرکب تیار ہوا، اسی مشترک قومی تہذیب و فضا میں بہمنی سلطنت کا قیام عمل میں آیا، اس نے اپنے

قیام کے بعد ہی سے اس متحدہ تہذیب کو پروان چڑھانا شروع کر دیا، اور بلا امتیاز قوم و ملت سرزمینِ دکن میں بننے والی تمام قومیتوں کے ذہنی، اخلاقی اور مادی ترقی اور نشوونما کے لیے سامانِ کھم پہنچایا۔ اس طرح سلاطین بھنیہ نے ہندوستانی تہذیب کے اس سدِ بہارِ چین کی آبپاری میں..... اپنی بلند نگاہی سے تہذیبی اور سیاسی اعتبار سے دکن کے تمام طبقات کو ایک دوسرے سے قریب لانے کی سعیِ بیہی کی، اسی طرح مختلف رنگوں کے امتزاج سے ایک خوشنما اور ہم آہنگ نقشِ تیار ہوا، سلاطین بھنیہ میں فیروز شاہ نے خاص طور سے قومی تہذیب کو مجسم کرنے کی کوشش کی، اس کو مقامی زبانوں میں اس قدر مہارت حاصل تھی کہ دکن کے اہل زبان سے ان کی زبانوں میں گفتگو کرتا تھا، زبان فی الحقیقت دلوں کو ملانے کا کام انجام دیتی ہے، اسی لیے اس چیز نے دکن کے مختلف طبقوں کو اتحاد و یکجہت کے رشتے میں منسلک کر دیا۔ مقامی زبانوں سے اسکے شفقتِ ماکم اور محکوم کی اہمیت اور مذہبی بیگانگی کو مٹا کر ایک قومی تہذیبی فضا پیدا کر دی، اور مقامی راجاؤں سے شادی بیاہ نے اس جہتِ ترقی اور قومی اتحاد کو اور پُر پُر چھایا۔

(۱) فنِ تعمیر | سلاطین بھنیہ کو فنِ تعمیر سے خاص ذوق تھا، گلبرگ اور بیدر کی عمارتیں ان کے ذوق کی کھلی نشانیاں ہیں، ہندو مسلم طرزِ تعمیر کا آغاز اور ارتقاء دکن کی قومی تہذیبی فضا میں عمل میں آیا، عمارتیں اپنے زمانے کے تمدن کی حقیقی جاگتی نشانیاں ہوتی ہیں، دکن میں ایرانی اور مقامی طرزِ تعمیر کا امتزاج غیر مشورہ کا اور تاریخی طاقتوں... کے زیر اثر وجود میں آیا، اور ہندو مسلم ذہن کا جو امتزاج صوفیوں اور ولیوں کی کوششوں کے باوجود نہ چھو سکا تھا وہ فنِ تعمیر میں خود بخود نمود ہو گیا، سلاطین بھنیہ نے اپنے ذوقِ تعمیر سے ایک خاص طرزِ تعمیر پیدا کیا، جو ہندوستانی، ترکی، مصری اور ایرانی طرزِ تعمیر کے امتزاج

کامیونہ تھا، یہ صحت مند اخراجات ان کے ابتدائی دور ہی سے نمایاں ہونے لگے تھے جس کا ثبوت اس دور کی مذہبی اور غیر مذہبی عمارتوں سے ملتا ہے، چنانچہ اس کے ابتدائی ائمہ غیاث الدین ہمینی کے گنبد کے محراب (Prayer niche) سے ظاہر ہوتے ہیں، یہ تہذیبی رابطے اور اخراجات فیروز شاہ کے زمانے میں معراج کمال پر پہنچ گئے، انہوں نے قلعے میں ایک بڑی مسجد تیار کرائی جو ابھی تک زمانے کے دستبرد کے باوجود باقی ہے، یہ ہندوستان میں اسلامی فن تعمیر کا پہلا نمونہ ہے، اسکے بعد بیدر کے عہد میں نئی نئی عالیشان اور پر شکوہ عمارتیں تعمیر کر کے سلطنت کی تعمیر و سرگرمیوں کو اور ج کمال پر پہنچایا، ان میں خصوصیت سے قابل ذکر احمد شاہ اول کے گنبد اور اس کے اندر کے نقش و نگار اور کتبات ہیں، یہ کتبات رسم الخط کے اعتبار سے نسخ، کوئی اور ثلث میں ہیں، اس قسم کی نقیص نقاشی مصر اور عرب اور اس کے بعد سمرقند کی عمارتوں میں ملتی تھی، ہندوستان میں یہ اس کا واحد نمونہ ہے، اسکے بعد خواجہ

عماد گادان کا مدرسہ ہے، جس کا طرز تعمیر سمرقند کے قدیم مدارس اور مساجد کا نمونہ ہے، اسکی دیواروں کی کاشی کاری اس کے حسن کو دو برابر کرتی ہے، یہ کاشی کاری قلعہ نقطہ نگاہ سے قدر اول کی چیز ہے، ان عمارتوں کے کتبات کا رسم الخط ملا جلا ہوا نسخ اور نستعلیق ہے، اس کو ہم ہندوستانی کتبات میں خط نستعلیق کی ابتداء قرار دے سکتے ہیں، یہ چیز ہندوستان کے سوا کہیں دستیاب نہیں ہو سکتی۔

دیوانہ و دیوانہ کاشی و بنا | ہمیشہ سلطنت کی قومی تہذیبی فصلیں اور دودھ بالے گویا

فروغ حاصل ہوا، اس کی پیدائش و نشاندہ اندھیوں (ہندو مسلم) کے ملاپ کا نتیجہ ہے، اسکا بنا پر اس زبان کو دکن کا تہذیبی ماحول بہت موافق آیا، اس زمانے میں شمال سے

اُئی ہوئی زبان (اردو) نے وکن میں نئے برگ و بار پیدا کئے اور بول چال کی اس نوزائیدہ زبان نے علوم و فنون اور شعروادب کی زبان کا درجہ حاصل کیا، اس تہذیبی اختلاط اور تمدنی لین دین کا اظہار ہمیں سلطنت کی ابتدا میں ہونے لگے تھا، عصامی کی تصنیف "فتوح السلاطین" (جو عہد ہمنیہ کا اولین ادبی شہ کار ہے) میں ہندی اور مقامی زبانوں کے الفاظ اس لسانی و تمدنی اختلاط کی نشاندہی کرتے ہیں، اسکے بعد حضرت عین الدین گنج علم کے دکنی رسالے (جواب ناپید ہو گئے ہیں) اس زبان کی ترقی کا دوسرا دینہ ہیں، اس کے بعد فیروز شاہ ہمنی کے قوم پرور اور روشن دور حکومت میں دوسری تہذیبی ترقیوں کے ساتھ اس زبان کو بھی غیر معمولی فروغ حاصل ہوا اور خود بادشاہ کی مقامی زبانوں سے یہ شہنشاہی نے اس نوزائیدہ زبان کے مستقبل کو روشن بنا دیا، اس زبان میں فیروز شاہ کی ایک رباعی دستیاب ہوئی ہے، جس سے یہ بات پائے ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ وہ اردو یا دکنی کا بھی شاعر تھا، وہ رباعی حسب ذیل ہے :-

تجہ مکہ چند اجوت دے سارا جیو تجھ کان پر موتی بھیکے آرا جیون
فیروز سی ماشین کون ٹک یک جاکن تجھ شوخ اور لہجہ شکر پار جیون

اس کے علاوہ اس زبان کو اس دور کے جلیل القدر صوفی اور زبردست اہل علم حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کی سرپرستی حاصل ہوئی، جن کی میمانی نے اس کو طفل سادہ سے جوان روحا بنا دیا، حضرت مخدوم کے فارسی تصانیف میں مقامی زبانوں کے الفاظ ملتے ہیں، اس کے ساتھ یہ بھی ایک مسئلہ حقیقت ہے کہ آپ طالبانِ حقیقت کو اس زبان میں اپنی تعلیمات سے مستفید فرماتے تھے۔

اس میں آپ کے چند اشعار بھی ملتے ہیں، اور آپ کی تصنیف "معراج العاشقین" نے جو کھنٹی نثر کا سب سے قدیم نمونہ ہے، حضرت مدوح کو اس زبان کا ادیب بنا دیا، احمد بہمنیہ کے اس زبان کے جو نمونے دستیاب ہوتے ہیں، ان میں مذہب و قصوت کا حصہ غالب ہے، اس دور کے خالص ادبی نمونوں میں نظامی کی شہرہ کلم را پم ہے جو ۱۲۳۳ھ کے لگ بھگ کی تصنیف ہے، آخر عمد بہمنیہ میں اس زبان کے چند شعرا کے نام بھی ملتے ہیں،

(۹۱) دکن کے ایران سے تمدنی روابط اور ایران اور دکن کے سیاسی روابط نے ان فارسی زبان و ادب کی سرپرستی

کا ایک نیا باب کھول دیا، سلاطین بہمنیہ میں محمد شاہ ثانی کے زمانے سے ایران اور ہند پر بار ملکوں سے اصحاب علم و فضل کی آمد کا سلسلہ قائم ہو گیا تھا، جن کی بادشاہ حوصلہ افزائی کرتا تھا، فیروز شاہ نے اپنے خسر کی قائم کردہ روایات کو آگے بڑھایا، اس کی قدر افزائی سے سلاطین بہمنیہ کا دربار ایرانی ادیبوں اور شاعروں کا ملجا اور مادی بن گیا، ایرانی ادیبوں کی دکن میں آمد، ہندوستان اور ایران کے درمیان تمدنی سنگم ثابت ہوئی، ان کے ذریعہ ایران، خراسان اور خوارزم کی آب و تاب، شان و شوکت اور تخیل و شائستگی دکن منتقل ہو گئی اور سلاطین بہمنیہ کا دربار ایرانی مدبار کا نمونہ بن گیا، ان نژادوں نے دکن کو اپنا وطن ثانی بنالیا، ان میں زیادہ تر ہندو ماوراء النہر کے مالکوں اور شاعروں کی تھی، جن کے اثر سے دکن میں فارسی زبان و ادب کو عہد جیتی فروغ حاصل ہوا، اور یہ لسانی اور ادبی دھار اس حد پر پہنچی کہ ہندوستان کے رائج ہونے لگا، جس نے فارسی ادب میں ایک نئی زندگی پیدا کر دی۔

ہونے کا اثر حاصل ہو جنہوں نے اپنے علم و عمل اور اخلاق و روحانیت سے دکن کی حیات کو
کو ایک نیا رنگ آہنگ عطا کیا، ان بزرگوں میں حضرت شیخ عین الدین گنج علم، حضرت
سراج الدین حبیبی، حضرت خواجہ بندہ نواز اور حضرت شاہ نعمت اللہ کراچی کی اولاد
کے فیضان کا بڑا اثر ہے۔

ہندو مسلم صوفیہ معاشرہ کے بڑے سمار تھے جنہوں نے تصوف اور ویدانت کے
اتمزاج سے ایک غلیظ معاشرہ کی صورت گیری کی، اور ان دو الگ الگ بھنے ہوئے
وہاروں کا تمدن کے سنگم میں ملاپ ہوا جس نے ہندوستان کی مہ کی تاریخ پر دور رس
اثرات مرتب ہوئے، صوفیہ نے دکن کے مختلف معاشرتی گروہوں میں ہم آہنگی
پیدا کرنے کی کوشش کی، اس اعتبار سے معاشرتی اور تمدنی ارتقاء کے سلسلے
میں ان کے کارنامے مہتمم و نشان ہیں۔

اس کے علاوہ انہوں نے فارسی زبان کو صوفیانہ عقائد اور خیالات کی بنیاد پر
دولت عطا کی اور دکن کا حمد و سلی بجا طور پر ایران کے مقابلے میں اس صوفیانہ ادب پر
ناز کر سکتا ہے، خاص طور پر حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز نے تصوف و سلوک کی
امانت کتب (جو عربی زبان میں تھیں) کو فارسی زبان میں منتقل فرما کر اس کی سنووی
دولت میں اضافہ کیا۔

(۱۱) اہم شخصیتیں | ہمیں عہد تاریخی اعتبار سے بڑا متول دور ہے، اس نے اپنے دو سو سال
حمد میں بہت سے بزرگ عالم اور سمار قوم پیدا کئے، ان میں ملک سیف الدین غوری،
میر فضل اللہ انجو، ملک محمد و مہ جہاں زرگس سلیم اور خواجہ محمود گادان قابل ذکر ہیں،
آخر الذکر دونوں کا مختصر تذکرہ بے محل نہ ہوگا۔

ملکہ خرمہ جہاں نرگس بیکم | ملکہ محمد وندہ جہاں نرگس بیکم، ہمایوں شاہ بہمنی کی بیوی تھی جو شوکت و عظمت میں شاہان بہمنیہ پر امتیاز رکھتی تھی، یہ ملکہ نہایت ماعقلہ، ذریعہ اہل علم و فضل کے زیور سے آراستہ تھی، اس کو ملک کے استظام و انتظام کا خداداد ملکہ حاصل تھا، اس نے سلطنت بہمنیہ کے سینے کی نہایت نازک وقت پر ناخدائی کی، اس کے علمی ذوق و شوق کی بنا پر اس کی ڈیوڑھی پر عالموں، فاضلوں، فلسفیوں، شاعروں اور ادیبوں کا مجمع رہتا تھا، اور اس کا محل اہل علم و اصحاب کمال کا مرجع اور مآب تھا، اس زمانہ میں اس کے محل سے بڑی علمی صحبت ملک بھر میں کہیں نہیں تھی،

خواجہ محمود گادان | خواجہ محمود گادان کے کلانے ہمینہ تاریخ کا تاجک باب ہیں۔ دکن کی علمی تاریخ میں اس کے علمی کارناموں "ریاض الانشاء" اور "سناظر الانشاء" کو شہرت و دوام حاصل رہے گی، جو فن انشاء کے تاریخی اور دکن کے سیاسی معلومات میں اضافہ کرتی رہیں گی،

جائے آں دارم کہ آرم رو بہ ہند وستان کشد

ہند رشکِ روم از عکسِ جمالِ انورش

ماہنامہ شاعر سببی کا یادگار

غالب نمبر

ماہنامہ شاعر جو اس سے پہلے نہایت مخمور اور شاندار کرشن چندر نمبر شائع کر چکا ہے، غالب کی سادہ سادہ کے موقع پر غالب کی شاعرانہ عظمت کے شایان شان آئینہ جنوری ۱۹۷۱ء میں غالب نمبر شائع کر دیا ہے، گو گوگوں نگر نگار مضامین، بشمار تصاویر، دلکش مرقعات اور قیمتی دستاویزات کے لحاظ سے اس کا ہر صفحہ دامنِ اجماع و کمالِ فردش ہو گا۔ ضمانت... ہ صفحہ قیمت آٹھ روپے۔ مستقل خریداروں کیلئے قیمت صرف بیس روپے۔

ماہنامہ شاعر، پورٹ بکس نمبر ۵۲۶ ممبئی ۲۰ (دی بی سی)

کُتُب خانہ دارالمصنفین کے نوادراہد مخطوطات

از جناب مولیٰ عبدالحمد صاحب ندوی عطی بی اے ناظر کُتُب خانہ دارالمصنفین

دارالمصنفین کا کُتب خانہ اسلامی علوم و فنون کا بیش بہا خزانہ ہے، اس میں زیادہ تر مطبوعہ کتابیں ہیں، مگر ان میں بھی اب بہت سی نادرا و نایاب ہیں، چند سو قلمی نسخے بھی ہیں، ان میں سے بعض قدامت بعض تاریخی اہمیت، بعض خطاطی اور بعض فن کے اعتبار سے نہایت اہم اور قیمتی ہیں، یہ اتفاق ہے کہ اب تک اس کا تعارف نہ ہو سکا، اس لیے اہل علم کی آگاہی کے لیے ان کا اجالی ذکر کیا جاتا ہے۔

(۱) فارسی مخطوطات

۱۔ اکبر نامہ :- یہ ابو الفضل علامی کی مشہور تصنیف اور اس کی محنت اور انشا پر داؤد کاشا ہرکار ہے، اس کے ہر حصہ احمد امین رازوی اپنی تصنیف ”تذکرہٴ ہفت اہم“ میں لکھتے ہیں :-
 ”بے شائبہٴ تحلف و سنجوری و بے غائلہٴ توصیف و مدح گسری، امر و نہ عقل فہم
 نظیر و عدیل ندارد... چہ نوادراہد حکایات بعبارت تازہ و درسلک تحریری کشد،
 و از تحلفات نشیاذ و تصنیفات مترسلانہٴ اجتناب واجب می دانند و شاید میں مبنی
 اکبر نامہ است و ہم چنین بشعر خزانہٴ رفعت بسید و دارد، و بہ نزاکت و وقت نظم
 نیک می رسد، و احیاناً بنا بر آرمودین طبع جوہر قلمی از کاین مذہب شہسروں می آرد۔“

اکبر نامہ کے اسلوب و انداز بیان کے متعلق مولانا محمد حسین آزاد لکھتے ہیں :-
 ”مضامین کا ہجوم، عبارت کا جوش و خروش، لفظوں کی دھوم دھام، کلمات مترا^ت
 کی بہتات، ہر واقعہ کے ساتھ اس کی دلیل و برہان، کئی کئی کان بیانہ، جملے مترے،
 فقرہ پر فقرہ چڑھنا چلا آتا ہے، گو یا کمان کیانی ہے کہ کھینچی ہی چلی آتی ہے۔“
 پیش نظر نسخہ خوشخط نستعلیق ہے، کاغذ قدیم، مختلف مناظر کی دس تصویریں ہیں، جو آرٹ
 کا بہترین نمونہ اور ایک بالکل تر و تازہ معلوم ہوتی ہیں، نسخہ تقطیع کلاں کے، مصحح
 پر مشتمل جو، ہر صفحہ میں ۳۰ سطریں ہیں، تاریخ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں، کاغذ
 اور خط سے اندازہ ہوتا ہو کہ تصنیف کے قریب ہی عہد کا مکتوبہ ہے،
 ۷۔ مونس الارواح :- یہ کتاب شاہجاں کی چھٹی بیٹی جہاں آرا کی تصنیف ہے،
 جہاں آرا، ہمت زمحل کی گود، نور جہاں کی صحبت اور شاہجہانی عہد کی اعلیٰ علمی و ادبی
 فضا میں پرہیزگار چرچی تھی، جب وہ ۲۶ سال کی تھی تو ۱۶۳۷ء میں ”مونس الارواح“
 لکھی تھی، اس میں حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ اور ان کے سلسلہ کے اکابر مشائخ کے
 مختصر حالات عقیدہ نمندانہ قلمبند کیے ہیں،
 یہ کتاب بڑی عقیدت اور ادب احترام کے ساتھ لکھی گئی ہے، اس کی انشاء
 بڑی سلیس اور شگفتہ ہے، مولانا شبلی نعمانیؒ اس کی انشاء کے معترف تھے،
 مونس الارواح میں جہاں آرا نے اپنے طبع زاد اشعار بھی لکھے ہیں، مثلاً حمد کا یہ شعر
 آنجا کہ کمال کبریاے تو بود عالم نمی از بحر عطائے تو بود
 مارا چہ حمد و ثنائے تو بود ہم حمد و ثنائے تو نہائے تو بود
 پیش نظر علمی نسخہ ۱۶۷۷ء کا مکتوبہ ہے، اس کے کاتب شاہجہانی عہد کے مشہور

شاہی خطاط مقل خاں ہیں، تقطیع متوسط صفحات ۱۴۴ ہر صفحہ میں سطریں گیارہ، شروع سے آخر تک مطلقاً و مذہب ہے، اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ شاہی کتب خانے اور جہاں آداب الیم کے ذاتی استعمال میں رہ چکا ہے۔

۳۔ سر اکبر:۔ ہندو ویدانت کی مشہور کتاب "اُپنشد" کے پچاس ابواب کا فارسی ترجمہ ہے، اس کا مترجم ہندو مذہب کا مشہور عالم و فاضل شاہزادہ داراشکوہ ہے، کتاب کے شروع میں بسم اللہ کے بجائے گینش جی کی تصویر ہے، یہ نسخہ ۱۱۶۸ یعنی داراشکوہ کی زندگی کا مکتوبہ ہے، کیا عجیب ہے کہ اس نے کسی سے لکھوایا ہو، خط فارسی مستطیل، کاغذ وینزادامی، طلائی جداولوں سے آراستہ، متوسط تقطیع کے ۲۸۳ صفحات پر مشتمل، ہر صفحہ میں ۱۴ سطریں۔ یہ کتاب ڈاکٹر آرا چند اور سید محمود رضا جلالی ٹائپنگ کی سعی و اہتمام سے ۱۳۴۱ھ مطابق ۱۹۶۱ء میں گرانقہ مقدمہ و حاشیہ اور تعلیقات و لغت نامہ کے ساتھ چھپ کر شائع ہو چکی ہے۔

۴۔ انیس الحجاج:۔ یہ کتاب ملائین صفی الدین اردبیلی بن قزوینی کی تصنیف ہے، بعض روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بزرگ زیب النساء بنت اورنگ زیب عالمگیر کے استاد تھے، اس کی تاریخ تصنیف ۸۸۰ھ ہے۔ مصنف نے اسے سفر حج کے دوران لکھا ہے، دراصل یہ مصنف کا سفر نامہ حج ہے، اس کی اہمیت اس اعتبار سے بہت زیادہ ہے کہ یہ ہندوستان میں فارسی زبان کا پہلا سفر نامہ ہے، اب یہ نایاب ہے، ہندوستان کے کسی کتب خانہ میں اس کا پتہ نہیں چلتا، برٹش میوزیم کے کتب خانہ میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے، ریو کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ لکھنؤ کے شاہی نوپ خانہ کے کتب خانہ میں اس کا ایک نسخہ محتاجین کو الیت نے دیکھا تھا۔

نیز یہ نظر مخطوطہ نہایت قدیم، خوشخط اور مصور ہے، تاریخ کتابت درج نہیں، لیکن نہایت قدیم ہے۔ متوسط تقطیع کے پچپن صفحات پر مشتمل ہے، درمیان اور آخر کے چند صفحات غائب ہیں، کاغذ دبیر بادامی، پورا نسخہ مجدل و مٹی ہے، خط فارسی نستعلیق، ہر صفحہ میں ۱۱ سطریں ہیں، سفر ادراج کے مختلف مقامات و مناظر کی ۱۹ تصویریں ہیں، جن کی آب و تاب اب تک قائم ہے، اس نسخے متعلق ایک مفصل مضمون "معارف" میں محترم مدیر "معارف" کے قلم سے نکل چکا ہے۔

۵۔ روضۃ تاج محل :- اس کتاب میں ممتاز محل، ملکہ شاہجہاں کے مختصر حالات، تاج محل اور شاہان مغلیہ کے دور کی بعض دوسری عمارتوں مثلاً سکندرہ، مسئلہ، موتی مسجد، اکبر آباد، فتحپور سیکری وغیرہ کی تعمیر کا حال اور اس کے مصارف بیان کیے گئے ہیں، تاج محل میں استعمال ہونے والے پتھروں اور کاریگروں کے نام کی تفصیلاً بھی مذکور ہیں، یہ نسخہ نہایت خوشخط اور مصور ہے، موتی مسجد، دروازہ سکندرہ، درگاہ فتحپوری، مرقد شاہجہاں و ممتاز محل اور دوسری عمارتوں کے اعلیٰ نمونے کے نقشہ جات بھی ہیں، تاریخ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے، لیکن طرز کتابت اور اوراد کی بوسیدگی سے اندازہ ہوتا ہے کہ نسخہ بہت قدیم ہے، کاغذ دبیر، خط فارسی روشن اور جلی ہے، متوسط تقطیع کے ۱۰ صفحات پر مشتمل ہے، ہر صفحہ میں ۱۱ سطریں ہیں، تصویریں سب رنگین ہیں۔

۶۔ دانش نامہ جہاں :- اس کتاب کے مصنف حکیم غیاث الدین علی بن علی امیران حسینی المتوفی ۱۰۳۷ھ ہیں، یہ کتاب فلسفہ و طبیات کے مضامین پر مشتمل ہے، پیش نظر قلمی نسخہ نہایت قدیم اور خوشنما ہے، گمان ہے کہ تیموری ہی عہد کا مکتوب ہے،

سرودق پر ایک مہر در ثبت ہے جس کے نیچے یہ عبارت ہاتھ سے لکھی ہوئی ہے :-

”من حواری الزمان عند العبد الضعیف الراعی الی رحمۃ اللہ المنان میرزا

مستعد خان ختم اللہ بالامن والامان“

خط فارسی نستعلیق ہے، کاغذ بادامی دبیز، آخر کے چند صفحات غائب، چھوٹی تقطیع

کے ۲۷ صفحات مشتمل ہے، ہر صفحہ میں ۵ سطریں ہیں۔

۷۔ نغمات الانس :- یہ کتاب مولانا جامیؒ کی مشہور و معروف تصنیف اور

صوفیہ و مشائخ کا نہایت اہم تذکرہ ہے۔ فارسی زبان میں تذکرہ کی پہلی کتاب غالباً

”طبقات الصوفیہ“ ہے جو پانچویں صدی ہجری میں لکھی گئی، نغمات الانس کا ماخذ یہی

ہے، جامی کے بیان کے مطابق ”طبقات الصوفیہ“ ہروی لہجہ میں تھی، جامی نے اس کو

ضروری ترمیم و اضافہ کر کے اسے عام فہم بنایا، اس لحاظ سے ”نغمات الانس“ نہ صرف تذکرہ

بلکہ زبان کی حیثیت سے بھی خصوصی اہمیت کی حامل ہے، جامی نے بقول خود اس میں

کچھ سخنان چیدہ و مسارنہ سنجیدہ کا اضافہ کیا ہے جس سے کتاب کی افادیت و اہمیت

اور بڑھ گئی ہے،

پیش نظر مخطوطہ نہایت خوشنما نستعلیق خط میں ہے، تاریخ کتابت ۱۰۸۸ھ ہے،

کاتب کا نام درج نہیں، سرودق اور آخری صفحہ پر دو دروہریں ثبت ہیں، پورا نسخہ طلباً

بدولوں سے آراستہ اور زرافشاں ہے، یہ توسط تقطیع کے ۲۷ صفحات پر پھیلی ہوئی

ہے، ہر صفحہ میں ۱۲ سطریں ہیں،

۸۔ سرود آواز :- غلام علی آواز بلگرامی کی ۱۱۶۷ھ کی مشہور تصنیف ہے۔

یہ کتاب دو دفتروں پر مشتمل ہے، دفتر اول صاحب کمالان بلگرام کے تذکرہ پر مشتمل ہے،

جو "ماثر الکرام" کے نام سے مشہور و معروف ہے، اور دفر ثانی میں سر و آزاد ہے جو نجل مصنف صاحب طبعان فارسی و قافیہ سبحان ہندی "کاتذکرہ" ہے۔

پیش نظر قلمی نسخہ ۸، رذیقہ ۱۲۹۲ء کا مکتوبہ ہے، اس کے کاتب نواب امیر الملک والا جاہ بہادر کے ایک تلمیذ ہیں، جو گنج منوہر کے نام سے معروف تھے، نسخہ کے سر و ق پر ایک مہر ہے جس میں کتب خانہ نواب میر علی خاں کندہ ہے، کاغذ دبیر لاہوری ہے، خط فارسی تعلیق ہے، چھوٹی تقطیع کے ۱۱۰ صفحات پر مشتمل ہے، ہر صفحہ میں ۱۸ سطریں ہیں۔
۹۔ شہنوی منطق الطیر :- حضرت خواجہ فرید الدین عطار کی مشہور و معروف تصنیف ہے، سنہ کتابت درج نہیں لیکن خط اور کاغذ کے لحاظ سے بہت قدیم نسخہ معلوم ہوتا ہے، عابد یار جنگ حیدر آباد کی ملکیت میں رہ چکا ہے، چھوٹی تقطیع کے ۳۲۴ صفحات اس کی ضخامت ہے، ہر صفحہ میں ۱۴ سطریں ہیں۔

۱۰۔ گلشن راز :- شیخ محمود شبستری کی مشہور تصوف شہنوی ہے، یہ نسخہ ۱۰۹۳ء کا مکتوبہ ہے، کاتب کا نام نثار علی خاں ہے، کاغذ و کتابت نہایت عمدہ و خوشنما ہے۔

۱۱۔ نخلیہ اور راتہ الصدور :- یہ دونوں رسالے ایک جہی میں شامل ہیں، ان میں عطریات کی کشیدگی کے طریقے بیان کئے گئے ہیں، "نخلیہ" اور "راتہ الصدور" فارسی میں، یہ دونوں خطوط نہایت خوشنما و خوش خط اور دیدہ و زیب ہیں، کاغذ دونوں کا خانی کشمیری ہے، اول الذکر کے مصنف کا نام حسن مرزا المعروف بہ قصہ ہے، مصنف نے اسے نواب میر فرخندہ علی خاں بہادر کی سرپرستی میں لکھا ہے، اور ثانی الذکر کے مصنف میر محبوب علی خاں بہادر ہیں، انہوں نے اس کو نواب محمد حسین اور نواب سید عبد القادر کے ایما پر لکھا تھا، کاتب دونوں نسخوں کے مرزا سلطان علی بن مرزا یسین بیگ حیدر آبادی ہیں۔

پہلا سال ۱۲۶۵ھ کا مصنفہ اور ۱۲۸۱ھ کا مکتوبہ ہے، اور دوسرا نسخہ ۱۲۸۲ھ کا مکتوبہ
جو یعنی ایک سال بعد کا۔ دونوں نسخے چھوٹی تقطیع کے پچاس پچاس صفحات پر مشتمل ہیں،
ہر صفحہ میں ۱۳ سطریں ہیں، مختلف قسم کے عطریات کی کشید کے طریقوں اور ان کے
ظروٹ کی ۱۵ تصویریں بھی اس کی زینت ہیں، یہ دونوں نسخے تکین کاظمی حیدر آبادی
کی ملکیت میں تھے، انھوں نے جون ۱۹۲۵ء میں کتب خانہ دارالمصنفین کو بہ یہ کیا تھا۔
۱۲۔ دیوان شاہ قاسم انوار :- یہ شاہ قاسم انوار کی غزلیات پر مشتمل ہے چتر
نسخہ جدول وسطا اور متوسط تقطیع کے، ۱۰ صفحات پر مشتمل ہے، ہر صفحہ میں ۱۷ سطریں ہیں،
کاغذ و نیز بادامی ہے، گیارہویں صدی ہجری کا مکتوبہ ہے، آخر کے چند صفحات غائب
ہیں، کاتب کا نام درج نہیں ہے،

۱۳۔ بدیع العجائب :- یہ کتاب ملک اشرف حضرت امیر خسرو کی تصنیف ہے
پیش نظر نسخہ ۱۲۸۱ھ کا مکتوبہ ہے، کاتب کا نام سل خاں ہے، خط فارسی نستعلیق،
کاغذ و نیز بادامی، بمقام بہادر پور متصل صوبہ دارالسرور برہانپور لکھا گیا چھوٹی
تقطیع کے پچاس صفحات پر مشتمل ہے، اور ہر صفحہ میں ۶ سطریں ہیں،

۱۴۔ فتویٰ فتوح الکرمین :- مصنفہ مولانا جاتمی، یہ مخطوطہ نہایت خوشنما،
خوش خط، مصور، مذہب، قدیم اور قیمتی ہے، کتب خانہ دارالمصنفین کے شعبہ مخطوطات
کا پیش بہا خزانہ ہے، اس کے نسخے اب ناپید ہیں، خدا بخش لاہوری بیٹہ میں اس کا ایک
تکلی نسخہ موجود ہے، یہ کتاب دو بار چھپ چکی ہے، ایک بار مطبع نو کشتہ لکھنؤ
سے چھپی ہے، لیکن مطبع والوں نے یہ غصب کیا ہے کہ اس میں جہاں جہاں کا نام
آیا تھا، اس کو نکلانے کی کوشش کی ہے اور اس کی جگہ برہانپور کے مطبعہ مہتابی نے

نے اسے پوری صحت و صفائی کے ساتھ جاتی کے نام سے شائع کیا ہے،

۱۵۔ **مرثیہ کر بلا :-** دکنی زبان میں پچاس صفحہ کا مختصر سا رسالہ ہے، نثر پر قدیم و خوش خط و خوشنما ہے، اول و آخر کے چند صفحات غائب ہیں، اس موضوع پر شاید اس سے قدیم کربل کھٹاکے سوا کوئی تصنیف نہیں ہے، پیش نظر نسخہ دار تصنیف کا گرانقدر مخطوط ہے، کاتب اور سنہ کتابت کا پتہ نہیں مل سکا۔

۱۶۔ **خلاصۃ التواریخ :-** سجان رائے کھنری ہندی کی مشہور تصنیف ہے، یہ کتاب تواریخ و سیر کی مختلف مشہور و مستند کتابوں کا ملخص ترجمہ ہے، مثلاً سنگھاسن بتیسی، پدموات، تیمور نامہ، تاریخ بابر، تاریخ کشمیر وغیرہ، پیش نظر نسخہ ۱۱۱۸ھ کا مکتوبہ ہے، لیکن کاتب کا نام درج نہیں ہے، خط نستعلیق نہایت جلی اور روشن اور نسخہ مجددی و مطلق ہے، کاغذ دبیر بادامی متوسط تقطیع کے ۸۶۸ صفحات پر مشتمل ہے، ہر صفحہ میں ۱۹ سطریں ہیں، کتاب کی آخری عبارت یہ شعر ہے :-

نوشتمہ باندہ سید ہر سپید

نویسنده را نیست فردا امید

۱۷۔ **تفسیر مواہب :-** ملاحین واعظ کاشفی المتوفی ۱۱۰۰ھ کی فارسی زبان میں مشہور و معروف تفسیر ہے، نسخہ مکمل ہے، کاتب کا نام سلیمان المعروف بہ قاسم اور تاریخ کتابت ربیع الاول ۱۱۰۰ھ ہے، تقطیع کلاں کے ۲۰۸ صفحات پر مشتمل ہے، ہر صفحہ میں ۳۱ سطریں ہیں، شروع اور آخر کے چند صفحات کرم خوردہ ہیں، ہر سورہ کے آغاز میں زریں مینا کاری کی گئی ہے، حاشیہ پر کہیں کہیں مختصر سے و ضاحتی نوٹ بھی ہیں صفحات کے درمیان متن قرآن کو سرخ و شنائی سے خط کشیدہ کر دیا گیا ہے۔

۱۸۔ ظفر نامہ امیر تیمور :- مصنف شرف الدین علی یزدی، پیش نظر ۳۳۵ کا

مکتوبہ ہے، کاتب کا نام سید نعمت اللہ ہے، نسخہ نہایت خوبصورت و خوشخط ہے، تقطیع کلاں کے سات سو صفحات پر مشتمل ہے، ہر صفحہ میں ۱۱ سطریں ہیں، خط فارسی نستعلیق، کاغذ عمدہ دبیرہ۔
۱۹۔ تاریخ فرشتہ :- یہ قلمی نسخہ آریغ فرشتہ کے چاروں اجزاء پر مشتمل ہے، یہ نسخہ محمد حسن حیدر آبادی کی ملکیت میں رہ چکا ہے۔ دار المصنفین کو یہ نسخہ تھامس لکھنؤ سے حاصل ہوا، نسخہ نہایت عمدہ ہے، تقطیع متوسط، خط فارسی نستعلیق، کاغذ دبیرہ آدمی، صفحات ۸۰، صفحات ۱۹ ہر صفحہ میں ۱۹۔

۲۰۔ ترجمہ ہمایون نامہ :- ہندو میٹھالوجی کی مشہور کتاب "ہمایون نامہ" کا فارسی ترجمہ ہے، نسخہ نہایت عمدہ ہے، تقطیع کلاں کے ۲۹۰ صفحات پر مشتمل ہے، خط فارسی نستعلیق، کاغذ دبیرہ آدمی چکنا، تاریخ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے۔
۲۱۔ معرفۃ السلوک :- شیخ محمد حشّی کی تصنیف ہے، اس کا انتساب حضرت شاہ میر انجی کے نام ہے، پیش نظر نسخہ اورنگ زیب عالمگیر کے سلسلہ جلوس یعنی ۱۱۴۲ھ کا مکتوبہ ہے، کاتب کا نام سید ولی محمد ہے، نسخہ بہت اچھا ہے، کاغذ و کتابت عمدہ، متوسط تقطیع کے ۲۸۹ صفحات، ضخامت ہر صفحہ میں ۳۱ سطریں ہیں، خط فارسی نستعلیق ہے۔

۲۲۔ کلیات کلیم :- کلیم، دربار شاہجہانی کا مشہور شاعر تھا، اس نے شہنشاہی قصیدہ اور غزل وغیرہ تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ یہ کلیات ان سب کا مجموعہ ہے، پیش نظر نسخہ نہایت عمدہ ہے، سرورق پر دود و درہریں ہیں، نسخہ مجددی و مطلق اور خط نستعلیق کا بہترین نمونہ ہے، تقطیع چھوٹی کاغذ حالی کشمیری، صفحات ۲

ہر صفحہ میں ۱۵ سطریں ہیں، کاتب کا نام درج نہیں، البتہ،
 ”تاریخ ہشتم شہر محرم الحرام ۱۰۵۰ھ سمت ترویافت“
 ۲۳۔ قصص العجائب :- یہ کتاب مفتی عبدالواحد بن محمد نے شاہزادہ داراشکوہ
 کے لیے تصنیف کی تھی، بقول مصنف یہ کتاب بیس ابواب مشتمل ہے اور ہر باب میں
 چند فصلیں ہیں :-

”این کتاب مشتمل است بر بیت باب و ہر باب
 متضمن چند فصلے است“

یہ فارسی زبان میں بالکل اسی طرز کی کتاب ہے جیسی اردو میں ”قصص الانبیاء“
 ہے، زیر نظر مخطوطہ ۱۰۵۰ھ کا مکتوبہ ہے، کاتب کا نام محی الدین بن نعمت اللہ ہے،
 جو پٹنار کے رہنے والے تھے، نسخہ مکمل اور مجددول مطلی ہے، چھوٹی تقطیع کے ۴۸، صفحہ
 پر مشتمل ہے، ہر صفحہ پر ۱۵ سطریں ہیں، کاغذ و بزاوادی، خط فارسی نستعلیق جلی۔
 ۲۴۔ تزک جہانگیری :- محمد بادی کی مرتبہ۔ یہ قلمی نسخہ نہایت قیمتی و قدیم ہے
 اول و آخر کے چند صفحات بوسیدہ اور کرم خوردہ ہیں، تقطیع متوسط، کاغذ عمدہ، خط
 فارسی نستعلیق، صفحات ۳۰۰، سطریں ہر صفحہ میں ۱۸ ہیں۔

۲۵۔ روضۃ الصفا :- یہ قلمی نسخہ ”روضۃ الصفا“ کی پہلی جلد پر مشتمل ہے، اس کے
 مضامین قصص الانبیاء اور تواریخ و سیرے متعلق ہیں، محمد بن خاند شاہ المتوفی ۱۰۹۰ھ
 کی تصنیف ہے، یہ نسخہ گیارہویں صدی ہجری کا مکتوبہ ہے، آخر کے اوراق کرم خوردہ ہیں
 کاتب کے نام کا پتہ نہ چل سکا، تقطیع متوسط، صفحات ۶۸۰، سطریں ہر صفحہ میں ۲۵
 کاغذ عمدہ، خط فارسی نستعلیق، باریک۔

۲۶۔ فتاویٰ یابری :- مصنف نور الدین قطب الدین ۔ یہ کتاب چھپ چکی ہو،
دیگر نظر قلمی نسخہ کیا ہو جس صدی ہجری کا مکتوبہ ہے، کاتب کا نام درج نہیں، صفحات
۴۴ صفحات، تقطیع خورد، کاغذ عمدہ، خط فارسی نستعلیق، نسخہ نائن، آخر ہے۔

۲۷۔ سفینۃ الاولیاء :- مصنف واراشکوہ، مکتوبہ ۱۲۵۰ تقطیع خورد، صفحات

۱۶۶۔ ہر صفحہ میں ۳۱ سطریں، خط فارسی نستعلیق، کاغذ و ہیز بادامی، یہ نسخہ پہلے اور

دوسرے جڑوں پر مشتمل ہے، اس کے اوراق کرم جڑوہ اور نہایت بوسیدہ ہو گئے ہیں،

۲۸۔ گلستاں :- یہ قلمی نسخہ شان خط کے لحاظ سے قابل دیدار، خط نستعلیق کا بہتر

نمونہ ہے، پورا نسخہ مبدل و مطلق ہی شروع و آخر کے چند صفحات غائب ہیں، تاریخ کتابت اور کاتب کا نام درج

۲۹۔ جو اہر خمسہ :- مولانا محمد المحاطب، غوث کی تصنیف ہے، دوا و

اذکار کے مضامین پر مشتمل ہے، تاریخ کتابت ۱۰۹۲ء ہے، کاتب کا نام درج نہیں،

اس مخطوطہ پر سلیمان جاہ کے کتب خانہ کی دو مہریں ۱۲۴۲ء اور واجد علی شاہ

کی دو مہریں ۱۲۶۳ء ثبت ہیں، خط عربی نسخ، کاغذ بوسیدہ، تقطیع خورد، صفحات ۱۸۰

ہر صفحہ میں ۱۸ سطریں، حاشیہ پر جا بجا وضاحتی نوٹ ہیں۔

۳۰۔ انیس الارواح :- یہ رسالہ حضرت خواجہ عثمان ہرودی رحمۃ اللہ علیہ کے

ملفوظات پر مشتمل ہے، اسے حضرت خواجہ معین الدین سبکی حشتی نے جمع و ترتیب دیا ہے،

اس رسالہ کے مضامین ۶۸ مجالس پر مشتمل ہیں، پیش نظر نسخہ کیا ہو جس صدی ہجری

کا مکتوبہ ہے، کاتب کا نام محمد حسین ہے، (جو اپنے آپ کو غلام علی الدین لکھتے ہیں)

اس نسخہ کے ساتھ ایک اور رسالہ بھی شامل ہے جو حضرت غوث الاعظم جلد تھا درجیلانی

کے ملفوظات پر مشتمل ہے، دونوں نسخے ایک ہی سائز کے ہیں، انکی مجموعی صفحہ ۱۰۷۷ صفحات ۱۸ سطریں ہر صفحہ میں

۳۱۔ تذکرہ مخزن العرائب :- احمد علی ہاشمی سندیلوی کا مشہور تذکرہ، تصنیف ۱۲۱۸ھ ہے، پیش نظر قلمی نسخہ کا مکتوبہ ہے، یعنی تصنیف کے کل دو سال بعد کا ہے، تقطیع کلاں کے ۱۰۸ صفحات پر مشتمل ہے، کاغذ دبیر بادامی، خط فارسی نستعلیق، کاتب کے نام کا صحیح پتہ نہ مل سکا، غالباً غریب الدین ہے۔

۳۲۔ مرآۃ العالم :- مصنف بختاورد خاں، کاتب کا نام اور سنہ کتابت درج نہیں، گمان ہے کہ تصنیف کے قریب ہی عہد کا مکتوبہ ہے، اس کے دو نسخے ہیں، ایک پہلی جلد پر مشتمل ہے، دوسرا دوسری پر پیش نظر قلمی نسخہ کا جز، اول ۵۵۲ صفحات پر مشتمل ہے، اور دوسرا ۳۹۲ صفحات پر تقطیع دونوں کی متوسط ہے، سطریں دونوں نسخوں کے ہر صفحہ میں ۲۱-۲۱ ہیں۔ کاغذ دبیر عمدہ کسی قدر بوسیدہ و کرم خوردہ، خط فارسی نستعلیق۔

۳۳۔ فرہنگ جہانگیر :- فن لغت کی مشہور کتاب ہے، جمال الدین حسینی نجفی کی مصنفہ ہے، پیش نظر قلمی نسخہ پر شاہجہاں کے وزیر لطف اللہ بن سعد اللہ کی ایک حصر ۱۰۷۷ھ ثبت ہے، آخر کے چند صفحات غائب ہیں، سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں، نسخہ بہت قدیم ہے، متوسط تقطیع کے ۸۰ صفحات پر مشتمل ہے، ہر صفحہ میں ۱۹ سطریں ہیں، کاغذ عمدہ اور خط فارسی نستعلیق روشن ہے۔

۳۴۔ بدیع الانشاء :- بلاغت و انشاء کے مضامین پر مشتمل ہے، یوسف بن ہر دی اس کے مصنف ہیں، پیش نظر قلمی نسخہ ہایوں کے عہد کا مکتوبہ ہے، متوسط تقطیع کے ۳۱۲ صفحات پر مشتمل ہے، ہر صفحہ میں ۹ سطریں، خط فارسی شکستہ، اکثر صفحات بوسیدہ و کرم خوردہ ہو گئے ہیں، سرورق پر ایک ہر ثبت ہے، جس کے نقوش محو شدہ ہیں۔

۳۵۔ مؤید الفضل اور بن نعت کی مشہور کتاب ہے، محمد بن لاد و لدوی کی مصنفہ ہے، پیش نظر قلمی نسخہ بارہویں صدی ہجری کا مکتوبہ ہے، کاتب کا نام محمد نصیر الدین ہے، کاغذ عمدہ، خط عربی نسخ، تقطیع متوسط، صفحات ۵۰۰ صفحات، ہر صفحہ میں سترہ ۲۱۔ اول و آخر کے چند صفحات غائب ہیں، حاشیہ پر جا بجا وغضائی نوٹ مندرج ہیں۔

۳۶۔ سکنت زمامہ :- نظامی گنجوی، مکتوبہ ۱۰۹۳ء، کاتب کا نام عمر بن مرزبان ہے، پیش نظر نسخہ نہایت خوشنما ہے، خط نستعلیق قدرے باریک ہے، کاغذ عمدہ و بیزبادی، متوسط تقطیع کے، ۱۱۰ صفحات پر مشتمل ہے، ہر صفحہ میں ۳۳ سطریں ہیں، پورا نسخہ مجددی موطی ہے، صفحہ اول پر نہایت دیدہ زیب گلکاری کی گئی ہے۔

۳۷۔ شہنوی ناصر علی سرہندی :- پیش نظر قلمی نسخہ ۲۱ محرم الحرام ۱۰۳۳ء جلوس عالمگیری کا مکتوبہ ہے، کاتب کا نام درج نہیں، آخری صفحہ پر ایک محوشہ تحریر ہے، کاغذ عمدہ و بیزبادی، خط فارسی نستعلیق جلی، تقطیع خوب کے، ۶۰ صفحات پر مشتمل ہے، ہر صفحہ میں ۱۵ سطریں ہیں۔

۳۸۔ نسخہ اختر ہزاری :- یہ سادہ ظہنجوم کے سائل پر مشتمل ہے، مصنف شہر با محمد ہزاروی، پیش نظر نسخہ بڑی تقطیع کے ۵۲ صفحات پر مشتمل ہے، ہر صفحہ میں ۱۹ سطریں ہیں، نسخہ نہایت عمدہ ہے، کاغذ و بیزبادی، خط فارسی نستعلیق نہایت روشن، بروجون اور سیاروں سے متعلق کئی تصویریں اور نقشے ہیں، جن کے ذریعہ نجوم کے سائل کو سمجھا یا گیا ہے، اسی نسخہ سے منسلک ۱۲ صفحات کا ایک دوسرا نسخہ بھی ہے، یہ تہذیب سلیمانی اور اہل قرآنی سے متعلق ہے، اس میں تہذیبوں اور قرآنی عملوں کے ذریعہ مختلف سیاروں کے علاج کی تدبیریں بتائی گئی ہیں۔

ان دونوں نسخوں کی شانِ کتابت سے اندازہ ہوتا ہے کہ کاتب و دولوں کے ایک ہی ہیں، لیکن ان کا نام اور سن کتابت درج نہیں۔

۳۰۔ کلمۃ المحتائق :- یہ رسالہ حضرت شاہ برہان العارفین کا مصنف ہے، عقائد و فلسفہ کے مضامین پر مشتمل ہے، پیش نظر نسخہ بارہویں صدی ہجری کا مکتوبہ ہے، کاتب کا نام جان محمد ہے، چھوٹی تقطیع کے ۲۷ صفحات اس کا حجم ہے، ہر صفحہ میں ۱۷ سطریں ہیں، کاغذ عمدہ قدیم بوسیدہ، خط عربی نسخہ باریک۔

اس نسخہ کے ساتھ ۶۰ صفحات کا ایک اعلیٰ نسخہ بھی شامل ہے، اس کا نام ”عزنی السالکین“ ہے، یہ رسالہ تصوف و سلوک کے اسرار و معارف پر مشتمل ہے، اس کے مصنف بھی حضرت شاہ برہان العارفین ہیں، کاتب اور سن کتابت بھی دونوں کا ایک ہی ہے،

کلمۃ المحتائق کا ایک اور عالیشان نسخہ بھی کتب خانہ میں موجود ہے ۴۰۔ دیوان حافظ :- یہ پورا نسخہ مجددی و مطلق اوشان خط کے کاغذ سے قابل دید ہے، سن کتابت کا پتہ نہیں چلتا، لیکن قرائن سے بہت قدیم معلوم ہوتا ہے، تقطیع چھوٹی، خط فارسی نستعلیق باریک، کاغذ قدیم بوسیدہ،

۴۱۔ مدارج النبوة :- شاہ عبدالحق دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کی مشہور مقبول ہند پایہ تصنیف ہے، پیش نظر نسخہ اس کتب خانہ کا نہایت اہم نسخہ ہے، بارہویں صدی ہجری کا مکتوبہ ہے، کاتب کا نام درج نہیں، آخر کے چند صفحات غائب ہیں، متوسط تقطیع کے ۵۰ صفحات پر مشتمل ہے، ہر صفحہ میں ۲۳ سطریں ہیں، خط فارسی نستعلیق، کاغذ دبیر

(باقی)

۱۰ امی عمدہ۔

اشار علیہ السلام

مکتوبات مولانا محمد اسحاق گیلانی

بنام
سید غلام محمود شاہ بی لے (عثمانیہ) زمیندار، گونڈہ واکری (شاہ)
بسم اللہ الرحمن الرحیم

۲۵ رکتہ پرستہ ۱۹۲۸ء

چار جامعہ عثمانیہ، مولانا محمد اسحاق گیلانی

برادر محترم جناب مولوی سید غلام محمود شاہ دوم ظلم و ظلم شاہ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ اللہ اللہ اٹھارہ انیس سال کے بیٹے ہوئے دن کا
نقشہ آپ کے مکتوب گرامی کے پڑھنے سے آنکھوں میں گھوم گیا، کبھی کبھی اپنے قدیم عنایت فرا
اصحاب سے جن کے سامنے بگو اس کا موقع اس حقیر کو میسر آیا تھا، اس قسم کے خطوط
جب آجاتے ہیں تو شرم سے نظریں جو جاتی ہے، حیرت ہوتی ہے کہ میرے خرافات کیا واقعی
اس قابل تھے جن کی یاد دلوں میں باقی رہ گئی ہے، حق تعالیٰ کی طرف سے بندہ نوازی
کے سوا اور کیا سمجھوں، اپنی غلویت و جہولیت کا انکشاف روز بروز زیادہ ہوتا جاتا
ہے، پھر حال آپ جیسی سیدہ اور خوش قسمت ہستیوں سے خدمت کی نسبت قائم ہوتی
ہے مکتوب الیہ کی شاگردی کا زمانہ ۱۹۲۶ء سے ۱۹۳۱ء تک ہے۔

شاید میری منفرت اور اس منزل کی دشواریوں کے حل کا ذریعہ بن جائے، جواب دہش
ہے، اپنا حال تو اب پیارے مرحوم غائب کا حال ہے کہ وہ
ہو گئیں غائب بلائیں سب تمام
ایک مرگ ناگہانی اور ہے

آیت قرآنی یا ایہا الانسان انک کادح الی ربک فکد حٰ خذلہ فقیہ (۱۷ انسان)
تو دشواریوں میں کشمکش کرتے ہوئے اپنے مالک کی طرف جارہا ہے، پھر جب تک اس کے سامنے آجائے گا
شخصی، خاندانی، قومی، غرض زندگی کے تمام شعبوں کا یہی حال ہے، پہلوں کو بھی ان ہی
حالات سے گزرنا پڑا اور اپنے رب سے جا کر مل گئے، ہم بھی ان ہی حالات سے گزر رہے ہیں
روح ہر زمانے اور ہر دور میں ایک ہی رہی ہے، یعنی کہ حی زندگی و ممیت اور
دشواریوں سے بھری زندگی (مرگت سانچے اور قالب بدلتے رہے ہیں، اسی
سورۃ کے ساتھ ”عم یتساءلون“ کے پارے میں جو دوسری سورہ ”الانفطار“ نامی
ہے، اس میں پھر اسی ”الانسان“ کو خطاب کر کے پوچھا گیا ہے کہ یا ایتھما
الانسان ما غرت بر ربک الکفر (۱۷ انسان تجھے کس نے دھوکے میں ڈال
رکھا ہے اس رب کی طرف سے جو کریم ہے)۔ مشہور صاحب طریقت بزرگ شیخ
محمد الدین بن عربی نے ایک دلچسپ بات لکھی ہے کہ امتحانی سوال کی یہ وہ شرح
ہے جس میں مہربان ممتحن نے جواب کی طرف بھی اشارہ فرما دیا ہے، اور وہ انکریم
کا لفظ ہے، سوال کے جواب میں کہہ دینا چاہیے کہ لا یمک کوئم (اس لیے فریب خوردہ
رہا کہ آپ کی ذات کرم اور استحقاق کے بغیر مہربانی کرنے کی صفت موصوف ہو،
لاحول ولا قوۃ گویا میں پھر لکچر کے ہال میں منتقل ہو گیا، اور یہ خیال کر کے کہ آپ

کلاس میں تشریف فرما ہیں، پھر کہو اس میں مشغول ہو گیا، عادت ہی بلا ہے، اس حیرت کی معافی چاہتا ہوں، آپ کے جوابات دریافت فرمائی ہے اس کا جواب عرض کرتا ہوں۔

سوال آپ کا اہم اور اتنا اہم ہے کہ اس مسئلہ میں اپنی جو کڑی فقیر خود بھولا بیٹا ہے روز بروز مشکلات میں اضافہ ہی ہوتا جاتا ہے، تاہم تجربے کے بغیر ایک آخری تجویز دماغ میں جو ہے اسے پیش کرتا ہوں، مجھے یہ معلوم نہیں کہ آپ خود ذاتی طور پر یا اپنے اخراجات کے تحت کیا کچھ کر سکتے ہیں، بہر حال اگر ممکن ہو تو جس علاقہ میں آپ ہیں، اور سرکاری اسکول وہاں موجود ہے، مناسب ہو گا کہ اس اسکول میں تعلیم پانے والے مسلمان بچوں کے لیے خود کوئی اقامت خانہ قائم فرمایا جائے یا خود فرصت نہ ہو تو اس قسم کے کاروبار کا شوق آپ کے گرد و پیش کے رہنے والوں میں کسی کے اندر، اگر ہو تو ان سے کہئے کہ مسلمان بچوں کے لیے اقامت خانہ قائم فرمائیں، اس اقامت خانہ میں ممکنہ حد تک کم از کم مصارف کا بار طلبہ پر عائد کیا جائے اور سادہ سی زندگی گزارنے کی عادت ان میں ڈالی جائے، ایک اچھے متقی پرہیزگار، لکھے پڑھے مسلمان کو اقامت خانہ کا تنخواہ دار مقرر بنائیں، اگر کچھ دینی علوم سے واقف ہو تو ان ہی سے کام لیجئے، ورنہ پھر ایک اوسط درجے کے مولوی کی بھی ضرورت ہو گی اس کا کام یہ ہو گا کہ اقامت خانے میں رہنے والے لڑکوں میں اسلامی زندگی پیدا کرے، راستبازی، دیانت و امانت کے ساتھ ساتھ نماز، روزے، تلاوت کی پابندی کریں۔ اور صبح و شام یارات، غرض اسکول کے اوقات کے باہر صرف ایک سبق یعنی قرآن کا ترجمہ کسی وقت مولوی صاحب سے پڑھ لیا کریں۔ قرآن کے ترجمے کے لیے مولویانہ نحو و صرف کی ضرورت نہیں، خاکسار نے بھی ادب قرآنی کے نام سے ایک مختصر سی کتاب لکھ دی ہے، امید رہے کہ وہ اس میں ملتی ہے، مزید دو جہیزے میں ختم ہو سکتی ہے، اس کے بعد قرآن کا ترجمہ

بآسانی خود عربی زبان میں طلبہ کو پڑھایا جاسکتا ہے، محکمیتا، لون کی مختصر سورتوں سے شروع کرائیں، برس، دو برس، تین برس، غرض جب تک اقامت خانے میں طلبہ کا قیام رہے کم از کم قرآن کا یہ درس ان کے لیے لازمی ہو، اردو زبان میں بھی قابلیت بچوں کی اس طریقے سے ترقی کرے گی، اگر اس میں کامیابی حاصل ہو جائے تو موجودہ سرکاری تعلیم کا نصب نظام کچھ بھی ہو، انشاء اللہ اس کا کوئی مضرت مسلمان بچوں اور آئندہ نسلوں پر نہ پڑے گا، لیکن آپ کے لیے عام اقامت خانے کے قیام کا موقعہ اگر نہ ہو تو کسی مولوی کو دیوبند وغیرہ سے بلوالیجا اور گھر پر انفرادی طریقے سے ان بچوں کو قرآن کا ترجمہ پڑھوائیں، اور اسلامی زندگی کی تربیت ان ہی مولوی صاحب کے کرائیں، یہ جواب تو بچوں کے لیے ہوا، باقی بھی تعلیم کے متعلق جب تک یہ معلوم نہ ہو کہ آپ کس چیز کی تعلیم دلانا چاہتے ہیں، کیا جواب دوں۔ فقط

مناظر حسن گیلانی

آمنیں آپ کی یاد فرمائی اور اس یاد فرمائی سے بخود ہی دیکھ لیتے قلب عجزوں کو جو ستر حاصل ہوئی اس کا شکریہ، آپ کیا کرتے ہیں، بچے آپ کے کہے ہیں، ان بچوں کو میری طرف سے دعا فرمادیجئے، خداوند قدوس اسلام کے ان فوئدوں کو دین و دنیا کی خوش حالیوں اور ذاتی فرمائے۔

(۲)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۱۰ ذی قعدہ ۱۴۱۹ھ
حیدرآباد دکن

خواجہ فی اللہ مولوی سید غلام محمد شاہ صاحب علی اللہ تبارک و تعالیٰ
وعلیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ آپ کے "بار واد" لفظ کے کو دیکھ کر فقیر قندہ گیا۔ یا اللہ
سید صاحب کیا کھانا ہو گئے جو اتنا طویل مراسلہ ارقام فرما رہے ہیں۔ پڑھتا جاتا تھا اور ہنستا جاتا تھا۔

خدا جانے اس "سگ دنیا" کے متعلق آپ نے کیا کیا خیالات قائم فرما دیے، کوئی بات بھی ہوئی، ہزار ہا ہزار انسانوں سے جامعہ میں تعلق پیدا ہوا، کوئی ان میں جب یاد کر لیتا ہے تو زندگی کے گزرے ہوئے دن یاد آجاتے ہیں، دل خوش ہو جاتا ہے، آپ کے سرے دل کو خوش کیا تھا، یقین مانیے کہ جواب کی عجلت میں جو آپ کو تعجب ہوا، اس کی وجہ صرف یہی تھی، اسی کے ساتھ اس سے بھی مسرت ہوئی کہ اپنی آئندہ نسلوں کو اپنے جد امجد صلی اللہ علیہ وسلم کے دین مبین ہی کی راہ پر لگانے کے خیال میں آپ مشغول ہیں، اس زمانہ میں بھی کیا کم ہے، حق تعالیٰ نے آپ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خون مقدس کی امانت ان بچوں کی شکل میں سپرد کی ہے، جن کے خدا کے فضل سے آپ آج والد ہیں، یہ بچے ساوات ہیں، ان میں علیؑ، اور فاطمہؑ کے خون کے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وجود طہر کا بھی پھینکا شریک ہے، بڑی قیمتی امانت آپ کے سپرد کی گئی ہے، یوں تو انسان سب انسان ہیں لیکن جن کے اندر مانو اوہ نبوت کی بجلیاں پوشیدہ ہیں، ان کی شان ہی دوسری ہے، خدا کا شکر کیجئے کہ نبوت کے گھرانے میں آپ کو ان چراغوں کے روشن کرنے کا ذریعہ بنایا گیا اور آپ پر ذرا سا حائل ہوتی ہو کہ اس چراغ کو ایمان اور دین کی روشنی سے نہ مرت، روشن رکھیے بلکہ دوسروں میں بھی ان سے روشنی تقسیم ہو، اس قابل ان کو بنائیے، جیسے ان کے گذشتہ آباء و اجداد سے اس کفر کے میں روشنی تقسیم کرائی گئی ہے، میری طرف سے ان سیدزادوں کو مخلصانہ دعا پہنچا دیجئے۔ اللہ تعالیٰ سے امید ہے کہ نبوت کی ان امانتوں کی حفاظت اور پروان چڑھانے میں آپ اپنے فرض سے سبکدوش ہوں گے۔

باقی جو سوال آپ نے فرمایا سچی بات یہ ہے کہ اس کا صحیح جواب نہ پہلے دے سکا اور آج بھی اسی بوزیشن میں ہوں، ادھر پچھلے سال ڈیڑھ سال میں ہندوستان کے نظام میں ایک غیر معمولی

انقلاب رونما ہوا ہے، اونٹ کس کروٹ بیٹھے گا، ابھی اس کا اندازہ مشکل ہے، میں تقریباً دو سال سے زیادہ مدت گزری جو حیدر آباد سے باہر گویا نکلا ہی نہیں، تو کچھ پتہ نہ چلا کہ آخر کیا ہونے والا ہے؟ مسلمانوں کی تعلیم صحیح کا مسئلہ پہلے ہی سے پیچیدہ تھا اور پیچیدہ تر ہو گیا، حیدر آباد میں بے بجلی کچھ کام ہو رہا تھا مگر اب تو کچھ نہیں معلوم کہ صورت کیا درپیش آنے والی ہے؟ اس لیے جلد کے شعاعی اشعاع میں کچھ عرض نہیں کر سکتا، مگر واقعی آپ کی دشواری سخت ہے، پانچ میل آمد و رفت میں بچوں کا وقت بہت ضائع ہوتا ہو گا، اور بھی مصیبت کیا کم ہے؟ آپ کے وسائل و ذرائع سے ناواقفیت کی وجہ سے 'اقامت خانے' کا خیال دل میں ڈالا تھا، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے بس کی بات نہیں، آخر جس قصہ پہ میں آپ بچوں کو پڑھنے کے لیے روز پانچ میل گاڑی سیرل پر بھیجے ہیں، وہیں کرایہ پر مکان لیکر اور دوسرے مسلمانوں کے بچوں کے ساتھ میں پچیس طلبہ کا اقامت خانہ بھی قائم نہیں کر سکتے؟ بچے جو کچھ گھر میں کھاتے ہیں اقسام مانجا ماہوار وہیں مجبوراً دیجئے پچیس طلبہ بھی فراہم ہو جائیں اور وہ ڈوڈو روپیہ بھی ادا کریں تو ہتھم صاحب کے لیے پچاس کی تنخواہ ہو جائے گی، کھانا بچوں کے ساتھ کھائے گا، علاوہ کھانے کے پچاس روپے کی تنخواہ پر آپ کو ایک ایسا مولوی مل سکتا ہے جو طلبہ کی نگرانی کرے، دینی تربیت دے، قرآن کا ترجمہ کسی وقت بچوں کو پڑھا دے

لے پانڈر کوڑہ۔ دارا شہر میں اورت محل منٹے کا ایک تحصیل مقام ہے۔ نادر

لے انگریزوں کے مسلمانوں سے اس معاملہ میں گفتگو تو کیجئے، بظاہر یہ معمولی بات ہے، لیکن اس کے نتائج بہت دور رس ہیں، خدا کرے مسلمانوں کی سمجھ میں کسی طرح بات آجائے، میں چاہتا ہوں کہ ہر کھانا اور ہر ہائی اسکول کے ساتھ جن میں مسلمان بچے تعلیم پڑھتے ہوں ایسے بورڈنگ ہاؤس قائم ہو جائیں جہاں سے جیسے مدرسے اسکول چلائے جاتے ہیں، اس وقت سب سے اہم اقامت خانے ہیں، جہاں وہ یہ لوگ اس پر خرچ کر کے خواب ہی خواب ہو گا۔ (منظر)

بظاہر پچاس کی یہ تعداد مسلم و قیام کے فرائض ہونے کی وجہ سے تیس سے زیادہ نفیس بخش ہوگی۔ تعطیل کے دنوں میں بچوں کو گھر پر رکھا جائے گا اور عید کے ایام میں اسی قصبہ میں اسلامی اقامت خانے کی زندگی بسر کریں۔ آپ پھر نو بجائیے، اسی اسکول میں جس میں آپ کے بچے پڑھ رہے ہیں، دوسرے مسلمان بچوں کی بھی مٹھو بھا بہت تعداد ضرور ہوگی، ان کے سر پر ستوں سے مل کر ایک اقامت خانہ سبک بھینٹوں کا جو آپ بچے نظر کے سامنے رہیں گے، اپنی نگرانی بھی اقامت خانہ پر رکھیے گا، آمد و رفت کا بھی قصہ ختم ہوگا۔

بس خاکسار کی پڑا اسی حد تک ہو، باقی اس وقت شمالی و جنوبی ہند میں کسی ایسے مدرسے یا تعلیم گاہ سے میں واقف نہیں ہوں جہاں آپ کے مقصد کے مطابق آپ کے بچوں کو تعلیم میرا کرے۔ دیوبند اور ندوہ میں عربی اور ہینکین یہاں کی تعلیم معاشی امداد سے مزبور ہو، علی گڑھ یا ندوہ میں انگریزی تعلیم ہوتی ہو، لیکن چھوٹے بچوں کے لیے وہاں بھی کوئی نظم نہیں ہے، یا ہو بھی تو ہر بچہ پر آپ کو اتنا خرچ کرنا پڑیگا کہ اس خرچ سے آپ تنہا اسی قصبہ میں اقامت خانہ قائم کر لے سکتے ہیں، جہاں کے اسکول میں پڑھنے کے لیے اپنے بچوں کو بھیجتے ہیں، مسلمانوں کو مستقل اسکولوں اور تعلیم گاہوں کا خیال ترک کر دینا چاہیے، بلکہ مکتوبات وقت ہی کے مدارس میں بچوں کو پڑھوائیں، البتہ ہر اسکول کے ساتھ دینی تربیت کے لیے اقامت خانوں کے کھولنے پر جتنا چاہیں ضرور صرت کریں۔

مسئلہ کے تمام گوشوں پر غور کرنے کے بعد فقیر تو اسی نتیجے تک پہنچا ہے، خاکسار نے مسلمانان ہند کی تعلیم و تربیت کی تاریخ پر ایک ضخیم کتاب کئی سال ہوئے لکھی ہے، وہی اردو بازار، ندوہ و قاصدین دفتر بہان کے ادارہ نے دو جلدوں میں اس کو شائع بھی کر دیا ہے، اگر موت ہو تو اس کو منگو کر پڑھئے، میرے نزدیک خالص دینی تعلیم والے مدرسوں سے بھی مسلمانوں کے مشکلات حل نہ ہونگے، بلکہ دشواریاں بڑھ جاتی ہیں۔

باقی اس فقیر کے متعلق آپ نے دریافت فرمایا ہے کہ میرے سپرد کتنی امانتیں کی گئی ہیں، مٹی تو دینی

لیکن اس وقت صرف ایک لڑکا، اور ایک بچی ہی وہ باقی رہ گئے ہیں، لڑکے کی شادی ہو گئی ہے، وہ خسرال ہی میں رہتا ہے، یعنی بیٹہ (بہار) میں ماہوں کی لڑکی سے اس کی شادی ہوئی، وہ بھی پختہ آباد ایم اے کا امتحان انوی اسی سال دیکر تعلیمی زندگی ختم کہے مشرقی پاکستان میں اپنے سرال کے لوگوں کے ساتھ ہے، اور وہیں غالباً کسی ملازمت وغیرہ کی تلاش میں بیچارہ سرگرداں ہوگا۔ بچی کی شادی ابھی نہیں ہوئی، ہاں لڑکے کو خدا نے تین بیٹے دیے ہیں، اور وہ اپنی نانہال ہی میں ہیں، چونکہ آپ نے دریافت فرمایا تھا، اس لیے عرض کیا، باقی آخو میں اور عرض کرنا ضروری خیال کرتا ہوں کہ فقیر کے متعلق آپ کی حقیقت کچھ حد سے زیادہ بڑھ گئی ہے، اپنے بایزید و عطار وقت ہی خیال فرمایا، اس غلط فہمی سے آپ کو نجات دینا ضروری تھا، اپنی حالت واقعی صرف یہ ہے کہ کرم ہوا تو بڑا بار نکل سکتا ہے، ورنہ یا حسرتی علی ما فرطت فی جذب اللہ۔ مالک کے سامنے اس کے پہلو میں بیٹھ کر جو زیادتیوں ہوئیں ان کو سوجھتا ہوں تو فضیل بن عیاض رحمۃ اللہ علیہ کا قول یاد آتا ہے، حج میں عرفات کے میدان میں تھے، سب مغفرت طلبی میں مشغول تھے اور فضیل کہتے جاتے تھے.....

”بخشش بھی دیا تو میری اس ندامت کا کیا علاج جس میں ڈوبا

چلا جاتا ہوں“

والسلام

آپ کا خدیو

منار حسن گیلانی

اک شب نیرنگی دہر

از
جانب اکڑولی اکی جتنا انصاری

نزل کے نام تک سے وہ سب بچرے	راہ حیات میں جو ہمیں ہم سفرے
سب ہی شہید ہو کر خیر و شرے	ہم کو جہاں میں جتنے بھی اہل نظرے
نیزوں پہ بھی اٹھے ہوئے بھونکے سرے	کچھ ہی پرست ہم کو ولی وار پرے
گر یہ لب نقاں بہر چشم ترے	راہ حیات سے جو ہمیں ماخبرے
جن میں کبھی نہ پھول کھلے نہ ترے	ایسے بھی ہم کو باغ جہاں میں شجرے
غیرت رہے رہے نہ رہے مال نہ رہے	کچھ اس مزاج کے بھی جہاں میں بشرے
تھوڑی سی ہم کو دکھ لی چند پرے	ڈھونڈنا حائران اہل نشین تو برف میں
گم کر وہ راہ ہم کو وہی بیشترے	جو دہریٰ نذیر بشر کے تھے مدھی
کچھ ایسے خوش ہیں جیسے کہ لعل گرے	قطرات اشک خون جگر پا کے آج ہم
مرہم کی جستجو میں ہیں بیشترے	ہم اپنے زخم دل کا مداوا نہ کر کے
انگیں شراب ناب تو خون جگرے	کیسا ہے یہ نظام جہاں میرا والا
وہ بھی ہلاک گردش شام و سحرے	جو کھلے تھے گردش شام و سحر کے راز

اب شورش جنوں تراخانہ خواب ہو تیرے سبب کتنے ہی برباد گھر ملے
کل تک یہی تو تھے مے ہم بزم و ہم فدا جو اجنبی سے آج سر پہ لگد ملے
یہ بھی ستم ظریفی! وقت پر دیکھئے کچھ قفس کے ساتھ ہیں بال پر ملے
ہم نے یہ اپنا وضع نبا ہی تمام عمر جس سے بھی ایک بار ملے عمر بھر ملے

خدمت میں اس کی پیش کردہ غزل ولی
تم کو کہیں جو غالب آشفستہ سر ملے

غزل

از جناب رعا جید رنجد و محاشیہ

اس طرح راجہ عشق میں گرم سفر ہوں میں شعلہ کہیں ہوں اور کہیں برق و شہر ہوں میں
یاں تک کہ اب رہا نہیں قاصد پر اعتماد اے کا اپنے آپ ہی پیغامبر ہوں میں
چشم مد و نجوم ہی پہنچا نئی ہے کچھ صیاد کی نگاہ میں اک شبت پر ہوں میں
ذوے ہی میری خاک کے رشک کج اراغ طور بعد فنا بھی مشعل راہ خطر ہوں میں
سیرے تغیرات ہیں نقش حیات نو ہر انقلاب دہر کا پیغامبر ہوں میں
جس سے کہ وہاں ہوں ہیں نئی زندگی کے با کاشاں جہاں کی وہ زنجیر دور ہوں میں
جس کے افق سے چھوٹی ہیں کرنیں نئی نئی جس کی نہیں ہو شام کوئی وہ سحر ہوں میں
مثل حباب بھر کے مشائش پاکِ طرح یوں انقلاب ہر میں زیر و زبر ہوں میں

کیونکہ کوئی جہاں میں ہو محرم میرا نشید

میں کیا ہوں اپنے داز سے خود بخبر ہوں میں

مطبوعات جدید

تجارتی سود و درجہ برائے فضل الرحمن صاحب، پھر شہرہ منی دینا سلم یونورشی ملکر، ہر کتاب
تاریخی و فنی نقطہ نظر کا قدر، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۱۷۹، قیمت ۱۱ روپے ہیں۔

۲: یونورشی پبلکیشنز، ظہور وارڈ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔

موجودہ دور کے اہم فنی مسائل میں کرشل انٹرسٹ و تجارتی سود بھی ہے، ایک
ذائقہ سے اس کے جواز و عدم جواز پر بحث ہوتی چلی آ رہی ہے، چند سال پہلے ادارہ ثقافت لاہور
نے بھی اس کے جواز میں ایک کتاب شائع کی تھی، جو مولانا شاہ محمد حفیظ دہلوی اور بعض دوسرے
اہل علم کے چار مضامین پر مشتمل تھی، زیر تبصرہ کتاب اس کا مدلل اور عمیق جواب ہے، تجارتی سود
کے جواز میں ایک ثبوت یہ پیش کیا جاتا ہے کہ عہد نبوی میں اور اس سے پہلے تجارتی اور پیداوار کا
مقاصد کے لیے سودی کاروبار کا کوئی وجود ہی نہ تھا، اس لیے ربوہ کا قلعی محض ذاتی ضرورتوں
کے سودی قرضوں تک محدود ہے، تجارتی سود اس دائرہ میں نہیں آتا، لائق مصنف نے
اس کتاب کے پہلے حصہ میں تاریخی شواہد سے قبل مسیح سے لیکر ظہور اسلام تک کی بعض تمدن
قوموں اور ملکوں کے درمیان جی سے عربوں کے سیاسی، معاشرتی اور معاشی تعلقات
مثلاً بابل، مصر، روم و یونان تجارتی سودی لین دین کا ثبوت دیا ہے، اور عہد نبوی اور
اس کے بعد کے دور میں غیر سودی پیداواری قرضوں کی مثالیں حدیث و سیرہ اور فقہ کی متبرک کتابوں
میں نقل کی ہیں، جس سے قریح ذائقہ میں تجارتی سود کے مذہب کا پورا فہم ہوتا ہے اور

مختلف ملکوں کے معاشی و تجارتی نظام کی اجمالی تاریخ بھی سامنے آجاتی ہے۔

دوسرے حصہ میں تجارتی سود کی فقہی حیثیت پر سبب راز بحث اور ادارہ ثقافت کی کتاب پر سنجیدہ اور فاضلانہ تنقید کی گئی ہے۔ اور اس کے مقالہ نگاروں کی علمی و تحقیقی فروگزاشتوں، حوالہ کی خامیوں، مغالطہ، غلط بحث، موضوع سے انحراف، اہم، اصولی اور نتیجہ خیز آیات و احادیث کے بجائے اپنے ذمعوں اور رجحانات کے مطابق اور مفید مطلب حدیثوں کا انتخاب اور ان سے استدلال کے نمونے دکھانے گئے ہیں۔ اور رہنمائی سے متعلق آیات و حدیث کی تاویل و تشریح اور بعض فقہی مسائل، مضاربہ، قرض، خیرکرت، اجارہ اور بیع سلم وغیرہ پر بڑی دقیقہ سنجی سے مفصل بحث کی گئی ہے۔ اور رہنما کو ان کا مائل قرار دینے کے دعووں کا نام پود بکھیر دیا ہے۔ گو بعض آیات کا حتمی میں اطناب اور مقالہ نگاروں کے ترجمہ کی غلطیوں کی گرفت میں خود دیگر سے کام لیا گیا ہے۔ لیکن کتاب خالص علمی و سنجیدہ تنقید کا نمونہ اور بڑی محنت و دیدہ ویزی سے لکھی گئی ہے۔ فاضل مصنف کو اسلامی اور جدید عصری علوم و قوانین دونوں سے واقفیت ہے۔ اس لیے دونوں پہلوؤں کی گیرائی کیا ہے جامع اور پُر از معلومات ہے۔ انداز بیان نہایت تشگفتہ سلیس اور دلنشین ہے۔ اگر وہ اس قسم کے دوسرے اہم مسائل پر بھی علم اٹھائیں تو یہ علم و دین کی نہایت مفید خدمت ہوگی۔

خواجہ محمد ہندہ نواز (مرتبہ ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب) تعلیم متوسطہ کاغذ، کتابت و تصویف اور سلوک (طباعت محمدہ، صفحات ۱۶۴، قیمت غیر محدود) بہت

نورۃ المصنفین، جامع مسجد، دہلی ۱۹۶۶ء

حضرت خواجہ سید محمد ہندہ نواز گیسو راز سلسلہ چشتیہ کے مشہور مجدد اور حضرت خواجہ فیض الدین چراغ دہلوی کے اہل علم ہیں تھے۔ اس کتاب میں فلسفہ و تصوف کے مشہور ماہر ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب

ان کے مسلک تصوف و سلوک کو شکستہ اور دلکش انداز میں پیش کیا ہے۔ دوسرے مشائخ
چشت کی طرح خواجہ حنا کے بیان بھی عشق و محبت اور حق تالی کی معرفت ہی اصل ہے۔
اور ذکر و فکر اور رابطہ شیخ اس کے طرق و وسائل ہیں، اس کتاب میں اہل اور قیوں
طرق کی حقیقت، اقسام اور مراتب وغیرہ کو کتاب و سنت کی روشنی میں واضح کیا گیا
ہے، اور ان پر جو اعتراضات کیے جاتے ہیں ان کا جواب دیا گیا ہے، آخر میں خواجہ
حالات و حالات کا مختصر اور جامع تذکرہ اور شروع میں ایک مفصل مقدمہ، مقدمہ میں علم طریقت
و معرفت کی حقیقت و اہمیت، صوفیہ و مشائخ کی عظمت اور ان کے طریق سلوک
پر اعتراضات کا جواب دیا گیا ہے، لیکن بعض دلائل اور تشریحات کشنی بخش نہیں ہیں
مثلاً مراقبہ سے متعلق جو آیات و احادیث پیش کی گئی ہیں، ان سے انکی موجودہ نہایت
کا کوئی ثبوت نہیں ملتا، مشائخ کے بعض طرق کے بدعت نہ ہونے کا جواب بھی دیا
واضح نہیں ہے، امام ابن تیمیہ کے اعتراض کا جواب دیتے ہوئے سبحان اللہ کو مرکب
کے بجائے مفرد بتانا بھی محل نظر ہے، اس طرح کی بعض اور چیزوں سے قطع نظر اصل
کتاب بڑی لطیف اور تصوف سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔

تحریک جماعت اسلامی (۱) مرتبہ ڈاکٹر اسرار احمد ایم اے۔ ایم بی۔ بی ایس
ایک تحقیقی مطالعہ [متوسطہ تعلیم، کاندھلوی، کتاب خانہ جماعت بستر]

صفحات ۲۳۶ ملاحظہ کر دہ ہر قیمت طبعیہ و ادبی اشاعت الاسلامیہ کراچی لاہور۔

بارہ تیرہ سال پہلے جماعت اسلامی پاکستان کے جوارگان اس سے علمدہ ہوئے تھے
ان میں ایک ممتاز نام ڈاکٹر اسرار احمد اڈیٹر میناق کا بھی ہے، یہ کتاب ان کا ایک بیان
ہے جس کو انھوں نے بحیثیت رکن جماعت اکتوبر ۱۹۷۷ء میں جماعت کی جائزہ کمیٹی کے

سائے پیش کیا تھا اس میں جماعت کو رد وادوا میں منقسم کیا گیا ہے، پہلا ٹکسل جماعت سے تقسیم ٹکس کا اور دوسرا تقسیم کے بعد سے ۱۹۵۵ء تک اس وقت تک کا جماعت کے لٹرچر سے ہر دور میں اس کے نظریات و اصول، طریقہ کار اور خصوصیات کی تفصیل پیش کر کے یہ دکھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ پہلے دور میں وہ اصولی اور اسلامی جماعت تھی اور دوسرے دور میں قومی و غیر قومی جماعت، آخر میں مولانا مودودی کے ایک بیان کا جس میں طریقہ کار کی تبدیلی کے وجہ کا ذکر ہے تنقیدی جائزہ دیا گیا ہے، مصنف کے خیال میں اس تبدیلی کی وجہ عملیت پسندی ہے، لیکن نئے حالات کے مطابق سٹڈس میں طریقہ کار کی مجدد تبدیلی کو قابل اعتراض بتانا صحیح نہیں ہے، البتہ جماعت نے جس قسم کی تبدیلیاں کیں اور بقول مصنف جن سے اس کے بنیادی اصول بھی متاثر ہوئے ان پر مصنف کے اعتراضات صحیح معلوم ہوتے ہیں، اس طرح جماعت کے طریقہ تنقید اور غلط طریقہ کار کے جو نقصانات تحریر کیے ہیں وہ بھی بجا ہیں، اگر اس بیان میں کہیں کہیں شدت اور مبالغہ کا رنگ آگیا ہے، مگر مصنف کا مقصد نیک ہے، شروع میں مصنف نے جماعت سے اپنی وابستگی اور تعلق کی جو رد واد تحریر کی ہے، اس کو پڑھنے کے بعد یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر وہ کس دور میں جس کو مایوس ثابت کیا گیا ہے جماعت سے وہ خود کیوں وابستہ ہو اور اتنے دنوں تک فسلک سے یہی سوال دوسری شخصیتوں کے متعلق بھی پیدا ہوتا ہے۔

اسلام کی نشاۃ الثانیہ، دہ داکٹر امجد احمد شاہ، توسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت قدیمہ

کرنے کا اصل کام [صفحہ ۵۲، قیمت صرف پتہ ایضاً]

یہ کتاب محمدی ڈاکٹر صاحب کی تالیف ہے، اس کی تہذیبی مغربی فلسفہ و تمدن کے عام استیلاء، عالم اسلام میں اس کے سیاسی و فکری تسلط اور اس کے رد و عمل میں رونما ہونے والی مسلم ممالک کی اسلامی تحریکوں کا جائزہ اور ان کی ناکامی کے اسباب بیان کیے گئے ہیں، اس کے بعد اسلام کی نشاۃ الثانیہ کے لیے تجدید ایمان و اصلاح اخلاق کی عملی تحریک کی ضرورت و اہمیت اور اس کے کام کے نقشہ کی وضاحت کی گئی ہے۔

”من“

جلد ۱۰۲ - رمضان المبارک ۱۳۸۸ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۶۸ء - عدد ۶

مضامین

شہادت شاہ معین الدین احمد ندوی ۴۰۲-۴۰۳

مقالات

ابوالفتح محمد بن عبدالکریم شہرستانی جناب ریاض الرحمن خان صاحب شروانی ۴۰۴-۴۰۵

شہید عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۴۰۵-۴۰۶

تغییب کی تشکیل جدید جناب مولانا محمد تقی صاحب دینی ناظم سہیل پور ۴۰۶-۴۰۷

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

آجہ الغاضب امدان کا کلام جناب حافظ ذکیر غلام مصطفیٰ صاحب شہید عربی ۴۰۷-۴۰۸

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

کتب خانہ عرفیہ کے اردو فارسی خطوط جناب مولانا حکیم محمد عمران صاحب علی ۴۰۸-۴۰۹

سیدی ڈسٹرکٹ لائبریری ٹوبہ راجھانا

مطبوعات جدیدہ

”ض“

دارالمصنفین کی نئی کتابیں

دارالمصنفین کی حسب ذیل کتابیں مبنی دینی رحمت (مصنفہ مولانا شاہ معین الدین صاحب شریک)

عبدغلیہ ہندو مسلمان دشمنین کی نظریں (ترتیبہ جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب ایم بی اے)

صاحب مرقۃ المشنوی مولانا جلال الدین دہلوی کے سوانح و حالات اور ان کے کشف نکولات کبیر

(مستحق ترمیم و ترمیم) تاریخ سلاطین کشمیر از ذاکر صاحب ایس بی بی ایس ایس سی ایس سی ایس سی

اعظم گڑھ، چھپ علی بی، شائقین طلب فرمائیں۔ مینجور

شک

پورے ملک میں مرزا غالب کی صد سالہ یادگار منانے کی تیاریاں بڑے زور شور سے ہو رہی ہیں۔
غالب کا مشہور ہستی تھے، ہندوستان میں جو نامور اصحاب کمال پیدا ہوئے ان میں ایک غالب بھی ہیں، اور وہ
کو انہوں نے جو فہم و خلعت بخشی وہ تو سترہ حقیقت ہی ہی نہیں بلکہ ان کا نام کم نہیں ہے، اور ان کا اثر
ایسا سلیس اور دلکش اسلوب پیدا کیا جس نے اس کا طرز ہی بدل دیا، اور شاعری میں تو بڑی طور پر نئے دہرے
شعربک و ہم بھی نکل سکتے ہیں لیکن ان میں وہ منفرد ہیں، انکی شرا جواب آج تک نہ ہو سکا، فارسی شعروا کے
وہ مسلم استاد ہیں، ان کا فارسی کلام اہل زبان کے کلام کا ہم پیر ہے، تیوری اسکول کی فارسی شاعری کی انتہی
یادگار ہے، ان طبعی کمالات کے ساتھ ذہانت و طباحت میں بھی وہ نابغہ تھے، اس لیے ان کی یادگار مانا جاتا ہے
اصحاب کمال کی قدردانی بھی ہو، اور قومی فہم بھی

حکومت ہند نے اس کے لیے پانچ لاکھ کی رقم منظور کی ہے، خود سرزندہ لگانے والی غائبہ لگا کر کسی کی حد اور
وزیر صنعت مشرف الدین علی احمد سرکاری ہیں، صوبائی حکومتیں بھی اس تقریب میں حصہ لے رہی ہیں، غالب کی
یادگار میں کٹ بھی جا رہی ہے، ہائیں گے اور بھی بہت سی یادگاریں قائم کیا جائیں گی، غالب کی یہ قدردانی لائق
ہے، لیکن یہ عجیب لطیف ہر کہ جس زبان کی شاعری کی بڑا ات کو یہ ترہ نصیب ہوا وہ اب تک حکومت کی کھڑکی
کا شکر اور سادہ سادہ حقوق سے محروم ہے، غالب کی سب سے بڑی یادگار یہ ہوتی کہ انکی زبان کو اس قدر اہل جاگیر
انکی طرح زیادہ خوش ہوتی، تاہم اردو والوں کی ان کا شک شوئی کے لیے یہ بھی فیض ہے۔
بھی حکومت قومی اتحاد و یکجہتی کی لڑائی توڑوں سے لگے نہیں بڑھیں جو کہ اگر وہ لگے ہیں ان کی
اس کا اثر ہے کہ وہ اس کا مذاق اڑاتے ہیں اور مسلمانوں اور عیسائیوں کے خلاف ایک مستقل مشرور

کہہ رہی ہے، اور چند دلوں کے اندر انہوں نے ان کے خلاف جس قدر اشتعال انگیز تقریریں کی ہیں، ان کی نظیر نہیں ملتی، ان کے اخبارات کی روش میں بھی کوئی فرق نہیں آیا ہے، حکومت یہ سارا نشانہ اپنی آنکھوں کے دیکھ چکا ہے، اگرچہ نہیں کر سکتی ایسی حالت میں اتحاد و یکجہتی کی کوششوں کا انجام معلوم ہے، اس میں حکومت منہمک ہے، جب پورے نظام میں فرقہ پروری سرایت کر جائے تو چند شخص کیا کر سکتے ہیں، ان کی بے بسی خود قابلِ غم ہے، ہندوستان کا جو انجام بھی ہو، فرقہ پرور جماعتیں اپنی روش سے باز آنے والی نہیں ہیں، مسلمان تو انشا اللہ ہندوستان سے ختم نہ ہوں گے، وہ اپنی تمام خصوصیات کے ساتھ زندہ رہیں گے، البتہ فرقہ پرور جماعتوں کی سرکھین ہندوستان کو تباہ کر کے رہیں گی، مسلمانوں کو ان کی فضول گوئی کو زیادہ اہمیت دینے کی ضرورت نہیں، یہ جماعتیں خود بھی جانتی ہیں کہ کوئی اقلیت خصوصاً مسلمان اپنی تہذیب و عادات کا ایک شہر بھی نہیں چھوڑ سکتے، جہنم و قومیت اور ہندو تہذیب کا فرقہ بعض عوام کو خوب دینے کا ایک ذلیعہ ہے، ایسے فرقے زیادہ دلوں تک نہیں چل سکتے۔

چٹ چٹ چٹ چٹ چٹ چٹ چٹ

گزشتہ مہینہ مولانا حمید الدین صاحب محدث اور ان کے ایک کسٹومر مولانا اسعد مدنی کے صاحبزادے نے کار کے ایک حادثہ میں وفات پائی، مرحوم مولانا حسین احمد صاحب مدنی کے قریبی علم تھے، ان کی پوری زندگی دینی علوم خصوصاً حدیث نبوی کی خدمت میں گزاری، ابتدا میں دارالعلوم دیوبند میں درس پڑھے، کچھ دنوں تک دارالعلوم ندوۃ العلماء میں بھی حدیث کا درس دیا، اور مرحوم صاحبزادے کا یہ حال کہ ان کے شیخ الحدیث تھے، علم کے ساتھ عمل اور صلاح و تقویٰ کے ذریعے بھی آمانت اور علم کا شوق و محبت اور مرنے والے انسان تھے، یہ المناک حادثہ بجائے خود ایک طرح کی شہادت ہو، اللہ تعالیٰ، حدیث نبوی کے اس خادم کو اپنی رحمت و مغفرت سے سرفراز فرمائے، وادعائے حقین۔
حادثہ میں مولانا اسعد مدنی کا شریک غم ہے۔

پھر انہیں ہم بھی یاد رکھنا کہ کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جس پر علماء و مفسرین نے کتابیں نہ لکھی ہوں اور نہ پہلو کو
ایک متعلّق بنادیا ہے، ان میں ایک فن تشبیہات القرآن بھی ہے، اس پر سب تکمیل کتاب الہام
محمد بن یحییٰ المعروف بابن ابی قلیبہ دمی المتوفی ۳۴۵ھ کی الجہان فی تشبیہات القرآن ہے، جو
کتاب کی وزارتِ اوقات و مشاغل اسلامیہ کی جانب سے بڑے اہتمام سے شائع ہوئی ہو، مگر
محمد وحنوان الدایہ اور عدنان محمد زور زور نے اس کو ایڈٹ کیا ہے، اور وہ اس کے جلد دوم
سے آگے چلے ہے، اس کتاب میں سورتوں کی ترتیب کے ساتھ ان کی تشبیہات پر بحث، آیات
تنبیہ کی ضروری تفسیر اور وجہ منہد کی توضیح و تشریح کی گئی ہے، اور کلامِ عرب سے اس کے
شواہد پیش کیے گئے ہیں، کتاب کے شروع میں فاضل مرتبین کے قلم سے مقدمہ ہے جس میں مصنف
کھانہ قلمی لہجہ کی کیفیت اور کتاب کی خصوصیات کی تفصیل ہے، علماء و مفسرین کے لیے
ایک قیمتی تحفہ ہے۔



۱۔ اگر کوئی انجمن ترقی اور دلی کوئی ذاتی عمارت نہیں ہے، وہ ملی گڑھ میں ایک کرایہ کی عمارت
میں ہے، اس کی مرکزیت اور ضروریات کا تقاضا تھا کہ اس کو دلی منتقل کیا جائے، اس سے اس کے
لاموں میں بھی سہولت ہوتی، کچھ دن ہوئے مرکزی حکومت نے اس کی عمارت کے لیے دلی میں ایک
مناسب موقع پر ایک قطعہ زمین دے دیا ہے، اس کی قیمت کے لیے انجمن کے پاس لاکھ ڈیڑھ لاکھ
موجود ہے، لیکن اس کے مصارف کا تخمینہ ساٹ لاکھ ہے، جو کوئی غیر معمولی رقم نہیں ہے، انجمن
نے اس کی فراہمی کے لیے مختلف قیمتوں کے ٹکٹ یا رسیدیں بھجوائی ہیں، اور دو سو تین کلین فرین
ہے کہ وہ اس کو انجمن سے منگاکر مطلوبہ رقم فراہم کرنے کی کوشش کریں۔



مقالہ

ابوالفتح محمد بن عبد الکریم شہرستانی

۱

جناب ریاض الرحمن خاں صاحب شروانی شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی علیگرہ
(یہ مقالہ آل انڈیا اور نیل کانفرنس منقذہ بنارس میں پڑھا گیا۔)

سنہ ولادت | ابوالفتح محمد بن ابوالقاسم عبد الکریم بن ابوبکر احمد شہرستانی کی ولادت
شہرستان میں (جو نیشاپور اور خوارزم کے درمیان واقع ہے) ہوئی، ان کے سال ولادت
اختلاف ہے، ۴۴۰ھ، ۴۴۱ھ اور ۴۴۲ھ کے بارے میں روایات ملتی ہیں، یا قوت عمومی
نے "معجم البلدان" میں "تاریخ خوارزم" کے حوالے سے ان کا سال ولادت ۴۴۰ھ قرار دیا ہے
ابن خلکان کا رجحان بھی ۴۴۰ھ کی طرف ہے، لیکن انہوں نے اپنے ماخذ کا حوالہ نہیں دیا جو
بلکہ لکھا ہے: "میں نے اپنے مسودات میں ان کا سال ولادت یہی پایا، لیکن مجھے یاد نہیں ہے
کہ میں نے اسے کہاں سے نقل کیا تھا۔" ابن خلکان نے "وفیات الاعیان" میں ابن اسماعیل
کی "کتاب الدلیل" کے حوالے سے لکھا ہے کہ انہوں نے خود شہرستانی کی زبان سے ان کا
سال ولادت ۴۴۰ھ سنا تھا، امام سبکی نے بھی ابن اسماعیل کی یہ روایت نقل کی ہے۔

معجم البلدان ۵: ۳۱۵-۳۱۶ (مطبوعہ مصر ۱۳۳۲ھ) نے وفیات الاعیان ۳: ۳۰۵-۳۰۶
(مطبوعہ مصر ۱۳۳۲ھ) نے طبقات الشافعیہ لکبری ۴: ۷۸-۷۹ (مطبوعہ مصر ۱۳۳۲ھ)

سید محمد رضا جلالی نامی نے اپنی فارسی تصنیف "شرح حال و آثار جوامع" ابو الفتح محمد بن عبد الکریم بن احمد شہرستانی "میں خیال ظاہر کیا ہے کہ چونکہ پہلی دور واپتوں کے بارے میں ہمارے پاس کوئی ایسی سند نہیں ہے جس کی بنا پر ہم ان میں سے کسی ایک کو ترجیح دے سکیں اور چونکہ تیسری روایت شہرستانی کے ایک قابل اعتماد معاصر (ابن اسماعیل) نے خود ان کی زبان سے نقل کی ہے، اس لیے ہمیں اسے ہی قبول کر لینا چاہیے، "الاعلام" کے مؤلف خیر اللہ زکری نے بھی شہرستانی کا سال ولادت ۴۱۹ھ ہی لکھا ہے، لیکن دائرۃ المعارف الاسلامیہ میں ۴۱۹ھ کو ترجیح دی گئی ہے۔

وطن | اس زمانے میں ایران میں تین مقام شہرستان کے نام سے منسوب تھے، اور تینوں کا ذکر پانی کتابوں میں ملتا ہے جس شہر سے ابو الفتح محمد بن عبد الکریم شہرستانی کا تعلق تھا، وہ "شہرستان" خوارزم کے نام سے مشہور تھا، اور شہرستان سے تین میل کے فاصلے پر واقع تھا، چونکہ اس کا جائے وقوع "شہر اسان" کے شمالی ریگستان کے پہلو میں اس مقام پر تھا، جو اب "توکستان" میں شامل ہے، اس لیے وہاں اکثر ریت بھری آندھیاں چلتی رہتی تھیں اور وہاں کے باشندوں کو ریت کے ان طوفانوں کا مقابلہ کرنا پڑا تھا، اپنے جزائی حالات کی بنا پر اس شہر میں کوئی خاص اقتصادی ترقی نہیں ہوئی تھی، اور اس کی آبادی کا سبب صرت یہ تھا کہ وہ نیشاپور اور خوارزم کے راستے پر واقع تھا، شہرستانی کی زندگی میں یہ شہر طعنا آتا تھا، لیکن جس سال (۴۵۵ھ) ان کی وفات ہوئی اس سال "غز" کے ترکوں نے اس کا محاصرہ کر کے وہاں قتل و غارت کا بازار گرم کر دیا، اور اس کے بعد وہاں ویرانی

لے شرح حال و آثار شہرستانی: ۵ (مطبوعہ تہران ۱۳۳۵ھ) ۶۰۵-۶۰۶ (مطبوعہ مصر)

۶۰۷ (مطبوعہ مصر ۱۳۳۵ھ) ۶۰۸ (مطبوعہ مصر ۱۳۳۵ھ)

لے اپنا ڈیرہ ڈال دیا۔ یہ دیرانی اس حد تک بڑھ گئی کہ شہرستانی کی وفات کے تقریباً
ساتھ سال کے بعد جب اس مقام سے یا قوت حموی کا گذر ہوا تو انھوں نے لکھا،
”یہ ایک ایسا شہر ہے جس کے نزدیک کسی باغ کا وجود نہیں ہے۔ اور کھیت بھی اس سے
محافی حاصل پر واقع ہیں۔ یہاں اکثریت بھری آندھیاں ملتی رہتی ہیں، اور دیرانی کا
دور دورہ ہے، یہاں کے باشندے آثار ہوں کے خوف سے ترک وطن کر کے دوسرے
مقامات کو چلے گئے ہیں“ اگرچہ جیسا کہ لکھا گیا، اقتصادی اعتبار سے شہرستان
خوارزم کو چنداں اہمیت حاصل نہیں تھی، تاہم اہل علم میں اس شہر کو اس لیے شہرت حاصل
ہوئی کہ شہرستانی جیسے مایہ ناز عالم نے یہاں ولادت اور نشو و نما پائی۔

حصول تعلیم | محمد رضا جلالی کا کہنا ہے کہ شہرستانی کے خاندانی حالات سے تاریخ کے صفحات
خالی ہیں، اور نہ ہم کو معلوم ہو سکتا کہ ان کے افکار کی تشکیل میں کیا عوامل کا فرما تھے،
ہم صرف اتنا جانتے ہیں کہ اپنے زمانہ میں ان کے افراد خاندان کا شمار شہر کے اہل علم میں ہوتا
تھا، شہرستانی مذہب شافعی اور اشعری تھے، وہ عالم اسلام کے ممتاز علماء میں شمار
ہوتے ہیں، وہ متعدد اہم کتابوں کے مصنف ہیں، لیکن انکی شہرت کا اہلی دار و مدار
ان کی بے نظیر تصنیف ”اللیل والنمل“ ہے۔ ان کے علمی مرتبے کا اندازہ دو باتوں سے
ہوتا ہے، وہ ”افضل“ ”حجۃ الخ“ اور ”تاج الدین“ جیسے القاب سے ملقب تھے،
اور بعد کے تقریباً سب قابل ذکر مورخوں نے اپنی تصانیف میں ان کا ذکر بہت احترام
کے ساتھ کیا ہے، ان کا بچپن اور جوانی کا زمانہ شہرستانی اور گرگانج (جرجانیہ) میں ہو جو حکیم
کے حصول میں گزرا، بعد میں علم کی پیاس انھیں نیشاپور لے آئی، پانچویں صدی ہجری

لے نجم البلدان ۳۱۵ھ - ۳۱۶ھ شہرستان کا زمانہ

کے نصرت آئندہ میں نیشاپور نہ صرف ایران بلکہ مشرق کا ایک اہم علمی مرکز سمجھا جاتا تھا۔ وہاں کی درسگاہوں اور اساتذہ کی شہرت دور دور تک پھیلی ہوئی تھی، اسی لیے علم کے شاہین ہر طرف سے وہاں آکر اپنی پیاس بجھاتے تھے، شہرستانی چونکہ شافعی عقیدے کے پیروار اور اشعری خیالات کی طرف مائل تھے، اس لیے نیشاپور آکر "نظامیہ نیشاپور" میں داخل ہو گئے اور وہاں کے کتب خانے سے (جو معروف روزگار تھا) بیش از بیش استفادہ کیا، یہاں ان کی توجہ کا خاص مرکز اشعری فقہ رہی اور اسی لیے ان کا شمار اشاعہ کے اہم متوہبوں میں ہونے لگا، ابن حجر عسقلانی اور امام سبکی کے قول کے مطابق شہرستانی نے فقہ کی تعلیم احمد الحوافی (متوفی ۴۸۵ھ) سے، اصول فقہ کی تعلیم ابو نصر قشیری (متوفی ۴۸۵ھ) سے اور علم کلام کی تعلیم ابو نصر قشیری اور ابو قاسم انصاری (متوفی ۴۸۵ھ) سے حاصل کی، خوارزمی نے لکھا ہے کہ انھوں نے حدیث کا درس ابو الحسن دینانی (متوفی ۴۹۲ھ) سے لیا، ابن خلکان کی روایت کے مطابق علم کلام کے بعض مسائل میں وہ اپنے استاد ابو القاسم انصاری سے مختلف رائے رکھتے تھے، ان ہی کا قول یہ بھی ہے کہ وہ مشہور عالم ابو ایمن بن یسار المعروف نظام نجفی سے متصل اسناد کے ذریعہ روایت کرتے تھے،

شہرستانی کی مامیت اور دوسرے طلبہ سے زیادہ تھی، ان کی مطوعات وسیع اور حافظ قوی تھا، اسی میں قوت بیان بدرجہ کمال پائی جاتی تھی، وہ طلاقت لسان اور نہ ہی رساکے ایک تھے، ان کی نظر گہری اور قلب کشادہ تھا، انھیں عربی و فارسی زبان و ادب پر قدرت حاصل تھی اور معقول و منقول دونوں طرح کے علوم میں درک و بصیرت رکھتے تھے، ساتھ ہی

لسان المیزان ۵: ۲۶۳ (مطبوعہ حیدرآباد، ۱۳۳۲ھ) سے طبقات الشافعیہ الکبریٰ ج ۱: ۱۸

۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱

انکی فکر پختہ تھی اور ان میں جرأت کروار کی بھی کمی نہیں تھی، اس لیے نظامیہ نیشاپور کے سلاطین میں انھیں امتیازی مقام حاصل ہو گیا تھا، یہی وجہ ہو کہ انکے مشہور و ممتاز معاصر خاندانی نے ان کے بارے میں لکھا ہے کہ ”اگر ان کے عقیدے میں انتشار نہ ہوتا اور وہ احماد کی طرف میلان نہ رکھتے تو آئینہ وقت کے امام یعنی ”حجۃ الاسلام“ ہوتے، چونکہ شہرستانی کو علوم عقلی اور فلسفے سے خاص چمچ پی تھی، اور وہ فلاسفہ اور ان کے عقائد کی حمایت کرتے تھے، اس لیے قدامت پسند علمائے ان کے عقائد پر اعتراض کیا ہو، اور انھیں فلسفے کی تارکی میں گھرا ہوا بتایا ہے جس زمانے میں شہرستانی کا قیام خوارزم میں تھا، ان پر یہ الزام بھی لگایا گیا تھا کہ وہ فرقہ باطنیہ یعنی اسماعیلیہ کی طرف میلان رکھتے تھے، ان کی تفسیر مفتاح الاسرار و مصباح الابرار (جس میں انھوں نے آویلا کے کام لیا ہے) اور انکی مشہور تصنیف الملل والنحل کے وہ حصے جہاں انھوں نے اسماعیلی عقائد سے بحث کی ہو، یہ ہیں کہ ان کے مطالعے سے ان کا رجحان شیعیت کی طرف ضرور محسوس ہوتا ہے، مثلاً ان کا قول ہے کہ مومن اور منافق میں وجہ امتیاز حضرت علیؑ سے اسکی محبت یا نفرت ہر ذالکنا نعزنا لثو منین من المنافقین الاحباب علی و بھضتہ) یادہ کہتے ہیں کہ حضرت علیؑ جنت اور دوزخ کے تقسیم کرنے والے ہیں (اننت یا علی قسیم الجنة والنار)۔ انکی رائے میں موحدا و مشرک کے درمیان حد فاصل کلمہ لا الہ الا اللہ“، مسلمان اور کافر کے درمیان حد فاصل اسکا دوسرا جزو محمد رسول اللہ“ اور مومن اور منافق کے درمیان حد فاصل حضرت علیؑ کے ساتھ اسکی محبت یا نفرت ہے، جو اسے جنت یا دوزخ میں لپیٹتی ہو، ابن السمعانی نے بھی اسکی تصدیق کی ہو کہ ان کا رجحان اسماعیلی عقائد کی طرف تھا۔

خوارزم کا قیام | نیشاپور میں علم کلام و فقہ، اصول فقہ، حدیث، تفسیر، فلسفہ اور ادب کی تعلیم مکمل کرنے اور ان علوم میں مہارت حاصل کرنے کے بعد شہرستانی خوارزم کو قتل ہو گئے اور وہاں اٹھا اختیاری کر لی۔

اس زمانے میں اہل علم کے لیے وعظ اور مناظرہ ضروری سمجھے جاتے تھے، اور ان کی شہرت کا زیادہ تر انحصار ان ہی دونوں فنون پر تھا۔ شہرستانی نے بھی نیشاپور میں اپنے اساتذہ سے وعظ و مناظرہ کی تربیت حاصل کی تھی۔ چنانچہ خوارزمی اگر انھوں نے ان دونوں فنون میں غیر معمولی شہرت حاصل کی اور اہم معرکے سر کئے، یا قوت نے خوارزمی کی یہ عبارت نقل کی ہو، ہمارے (خوارزمی اور شہرستانی کے درمیان مختلف موضوعات پر گفتگو اور مباحثہ ہوتا تھا، وہ (شہرستانی) فلسفیوں کے عقائد کی حمایت میں مبالغے سے کام لیتے تھے، میں نے ان کے وعظ کی بعض مجالس میں بھی شرکت کی، ان مجلسوں وہ خدا اور رسول اور مسائل شرعیہ کے بارے میں بالکل گفتگو نہیں کرتے تھے (بلکہ سارا زور بیابا فلسفیانہ عقائد کی تعبیر و تشریح میں صرف کرتے تھے)۔

اگرچہ اس زمانے میں سلطنت خوارزم شاہی کی ترقی و خوشحالی کی بدولت خوارزم کو کافی شہر اور عظمت حاصل ہو گئی تھی، تاہم خوارزم شاہ کو سلاطین سنجریا عباسی خلفاء سے کوئی مناسبت نہ تھی، اور اس لیے شہر خوارزم کا مقابلہ مرو اور نیشاپور اور بغداد سے ممکن نہیں تھا، اور جو لوگ نیشاپور یا بغداد میں منہ علم پر متکین تھے، انھیں جو جاہ و عزت حاصل تھی، اس کا مقابلہ خوارزم کے وفضلان نہیں کر سکتے تھے، اس کا احساس شہرستانی کو بھی تھا۔

غزوہ کا سفر | چنانچہ جب ۱۱۵۵ء میں وہ حج کی غرض سے ہجاز گئے تو وہاں سے خوارزم واپس نہیں آئے بلکہ غزوہ کا کردار ادا کر وہاں مقیم ہو گئے، اس وقت بغداد میں اسعدی مہر سہ نظامیہ میں صدر المدینہ تھے اور انھیں عباسی خلافت کے دربار سے قرب حاصل تھا، وہ شہرستانی کے قدیم شناسا اور رفیق تھے اسی لیے شہرستانی نے ان سے درخواست کی کہ وہ مہر سہ نظامیہ میں ان کے لیے مجلس وعظ کا انتظام کریں اور اسعدی مہر سہ نے یہ انتظام کر دیا، جیسا کہ شہرستانی کی متداول کتابوں سے اندازہ ہوتا۔

وہ مسائل کی تعبیر و تشریح پر قدرت کاملہ رکھتے تھے، اور ان کا کلام نصاحت و بلاغت سے ملبوس ہوتا تھا، ایسے جلد ہی ان کی مجالس و عظیم لوگوں کا جھگڑا رہنے لگا اور انھیں غیر معمولی مقبولیت حاصل ہو گئی، وہ تین سال تک بغداد میں مقیم رہے، اس دوران میں انکی مجالس و عظیم خواص و عوام برابر شرکت کرتے اور ان سے مستفید ہوتے رہے، لیکن تین سال کے بعد ۳۸۵ھ میں وہ بغداد سے واپس چلے گئے اور اپنی باقی ماندہ عمر خراسان، ماوراء النہر، شہرستان اور ترمذ میں گزار دی، بغداد میں ان کے نسبتاً مختصر قیام کا سبب یہ تھا کہ اگرچہ انھیں وہاں شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی لیکن انکے علمی و ادبی مرتبے کے مطابق انکی پذیرائی نہ ہو سکی، اور مالی اعتبار سے وہ بدستور پریشان رہے۔

مرو کا قیام | شروع میں وہ خراسان واپس آئے اور پھر اس دور کے اہم سیاسی مرکز اور سلاطین سب کے پایہ تخت مرو کو اپنا مستقر بنالیا، وہاں سلطان سبجو اور بعض علم و دست امرائے مثلاً نصیر الدین محمود بن مظفر اور عبد الدین علی بن جعفر کی سرپرستی اور بہت افزائی کی بدولت تصنیف و تالیف کے کام میں مشغول ہو گئے، بغداد کی آمد و رفت کے دوران میں بعض اہم مقامات پر گئے اور ان مقامات کے علماء و فضلاء سے ملاقات اور علمی و فلسفیانہ موضوعات پر مباحثہ و مناظرہ کیا، غالباً ان مقامات پر انھوں نے مجالس و عظیم بھی منعقد کیں، شہرستانی نے کبیل علم و تحقیق کی غرض سے مختلف مقامات کا سفر اور وہاں کے کتاب خانوں سے استفادہ کیا، انھوں نے ان مقامات کے علماء و فضلاء کے اندکار و نظریات کی خوشہ چینی کی اور خود اپنی تالیفات ان کی خدمت میں پیش کیں، ظہیر الدین بھٹی نے اپنی تصنیف ”تاریخ علماء الاسلام“ میں شہرستانی کے ساتھ اپنی دو ملاقاتوں کا ذکر کیا ہے، جن میں امام ابو منصور عبادی، موفی الدین احمد لیشی، امام ابو الحسن مجاہد، شہاب الدین واعظ شہرستانی وغیرہم بھی موجود تھے، انھوں نے لکھا ہے کہ ایک ملاقات کے بعد شہرستانی نے اپنی تصنیف ”المنابع والآیات“ کے بعض وہ ابواب پڑھ کر سائے جن میں ابن سینا

کے خیالات پر تنقید تھی، نیز بعض فلسفیانہ مسائل کی تعبیر و تشریح کی، وہ لکھتے ہیں: "تجلی ان کے کما ان میں سے ہر باب اور اقراض پر بحث ضروری ہے، لیکن وقت نے مسامتہ نہیں کی اور وہاں سے کوہ کر گئے۔" یہی نے شہرستانی کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اسکی اہمیت بہت زیادہ ہے کیونکہ وہ شہرستانی کے معاصر تھے، اور ان سے انکی ملاقاتیں ہوتی تھیں، شہرستانی سے تعلق یہی کی تحریریں کو وہی درجہ حاصل ہے جو ابن السمانی اور خوارزمی کی تحریریں کو ملے۔

سلطان سنجر کے دربار سے تعلق | میں وقت شہرستانی بغداد سے خراسان واپس آئے، سلطان سنجر کا دربار اپنی اہمیت اور رونق کے لیے معروف رہا، گار تھا، شہرستانی نے خراسان میں اس دربار کے بعض اکابر سے ربط و تعلق پیدا کیا اور علی بن جعفر نقیبوند (جو رئیس خراسان) اور محمد مشرقی کے انتساب سے شہرستانی تھا، اور نصیر الدین محمود (جن کا لقب "عین خراسان" تھا) جیسے لوگوں کے ذریعہ سلطان کے حضور میں بار بار جلی حاصل کی، شہرستانی کی مروی آمد کی تاریخ کا صحیح علم نہیں ہے، لیکن محمد رضا جلالی کے نزدیک وہ ۵۱۵ھ اور ۵۲۵ھ کی درمیانی مدت میں مروا ہے، ۵۱۵ھ میں (جو کما بالملل والخل) کی تصنیف کا سال ہے، وہ سنجر کے دربار سے وابستہ تھے اور نصیر الدین محمود کی حمایت و سرپرستی انھیں حاصل تھی، نصیر الدین محمود ۵۱۵ھ سے ۵۲۵ھ تک وزارت کے عہدے پر تھیں، رہا، شہرستانی نے اسی کی وزارت کے دوران الملل والخل تصنیف کی، انھوں نے اس کتاب کے مقدمے میں اس کا ذکر اسی حیثیت سے کیا ہے، وہ اہل علم و ادب اور دوسرے ہنرمندوں کا قدر دان تھا، علم و ادب کے عزائموں پر خود اسکو نظر بہت اچھی تھی اور وہ ان کا نقاد اور جوہر شناس تھا، اس نے شہرستانی کی صحبت کو غنیمت سمجھا خود بھی انکی خدمت کی اور ان کے خصائل و فضائل کا تعارف سلطان سنجر سے بھی مناسب و موافق اتفاقاً میں کرایا، بالآخر نصیر الدین محمود کی کوشش سے شہرستانی کا تقرر دربار سفر میں نائب ناظم محکمہ درویشی

نے تاریخ کیا، اسلام ۱۰۴۱ (مطبوعہ دمشق ۱۳۵۱) شرح حال و آثار شہرستانی: ۱۳۰

نہیں معلوم ہوتا ہے کہ زمانے کے فتنوں اور حادثات و مصائب سے شہرستانی کی مراد کیا ہو، تاہم ان کی پریشانی طبع اور اندرونی کرب کا اندازہ ضرور پہنچا ہے۔

مرو میں شہرستانی کے قیام کی صحیح مدت معلوم نہیں ہے، نہ ان کے کسی سوانح نگار نے اس پر روشنی ڈالی ہو، اور نہ خود ان کی کسی تحریر سے اس کا اندازہ ہوتا ہو، اس کا امکان ہو کہ مرو کے دوران قیام میں وہ خراسان کے مختلف مقامات کی سیاحت کرتے رہے اور بالخصوص ترند کا سفر اور نصیب ترند کے ساتھ قیام کیا، بہر حال اتنی بات یقینی ہے کہ مرو میں ان کی مدت قیام طویل تھی، کیونکہ ان کے زیادہ تر علمی اور تحقیقی کارنامے اسی دوران پایہ تکمیل کو پہنچے، انھوں نے مرو کے اہم کتابخانوں سے (جن کا ذکر اوتوت نے "معجم البیان" میں کیلئے) استفادہ کیا، چونکہ شہرستانی ایک وسیع اخیال عالم، خوش بیان و اعط اور بااخلاق انسان تھے، اس لیے آہستہ آہستہ ان کا شمار مرو کے علما اور دانشوروں میں ہونے لگا، اور وہ سلطان سنجے کے مقربوں اور مستندوں میں شامل ہو گئے اور جب ان کا تقرر ناظم مکتبہ مراسلا کے عہدے پر ہوا تو وہ سلطان کے محرم راز بن گئے اور ان کی عظمت مسلم ہو گئی، یہ امر بھی واضح نہیں ہے کہ شہرستانی مرو اور ترند سے شہرستان کب واپس آئے۔

البتہ اتنا یقینی ہے کہ "المصارف" میں انھوں نے جن اگراں واقعات کی طرف اشارہ کیا ہے وہیں کی واپس ان کے بعد انھوں نے ترند اور مرو کے قیام اور سلطان سنجے کی خدمت پر اپنے وطن کی گوشہ نشینی کو ترجیح دی اور شہرستان واپس چلے آئے، غالباً یہ واقعہ ۳۵۵ھ اور ۳۵۶ھ کی درمیانی مدت میں پیش آیا، اور اس کے بعد انھیں اپنے مطالعے کو وسعت دینے کے مزید مواقع میسر آئے۔

دانات ۳۵۵ھ میں جبکہ شہرستانی کا قیام شہرستانی میں تھا، "تراکان غز" کی فوجیں خراسان پر حملہ آور ہوئیں اور سلطان سنجے کو شکست دیکر گرفتار کر لیا، اور چند مہینے کے بعد خراسان کے پایہ تخت مرو پر ان کا قبضہ

ہو گیا۔ اسی دوران انھوں نے شہرستان کا بھی محاصرہ کر دیا اور اس وقت تک جبکہ نیشاپور پر ان کا قبضہ ہو یا محاصرہ جاری رہا اور جب نیشاپور کی ماتحت و دیوانی کھل ہو گئی تو انھوں نے شہرستان پر قبضہ کر دیا۔ اسی لوٹ مار کا بازار گرم کر دیا، اسی ماتحت و داراج کے دوران آخوشان ^{۱۰۰۰} دیا ایک ضعیف روایت کے مطابق جس کا حوالہ ابن خلکان نے دیا ہے ^{۱۰۰۰} میں شہرستانی کی وفات ہو گئی۔

شہرستانی اور عقلی علوم جس زمانے میں شہرستانی نے زندگی گزاری وہ اس اعتبار سے علم ساج کے انحطاط کا زمانہ تھا کہ آزادی فکر اور آزادی رائے (جو تیسری اور چوتھی صدی ہجری میں مسلمانوں کا طرہ اختیار رہا تھا) اگر ختم نہیں ہو گئی تھی تو حد درجہ محدود و محدود ہو گئی تھی، علم عقلی کی طرف مسلمانوں کی توجہ بہت کم ہو گئی تھی، اور قدیم انبیاء علماء کے نزدیک ان علوم کی حیثیت فلسفے کی تاریکی سے زیادہ نہیں تھی، علم کلام کی طرف بھی ان علماء کا رویہ یہ تھا، اور بعض محدث اور فقہاء متکلمین کو زہدیت قرار دیتے تھے، ایسے زمانے اور ایسے ماحول میں شہرستانی نے علم کلام اور فلسفے کی طرف توجہ کی اور ان موضوعات پر نہایت الاقدام فی علم الکلام، "المصارف"، اور "المثل والظن" جیسی اہم کتابیں تصنیف کیں، چنانچہ یہ قدرتی امر تھا کہ شہرستانی کی یہ کوششیں فقہاء اور محدثین کی ایک حجت کے نزدیک مذموم قرار پائیں، خوارزمی اور بہیقی نے شہرستانی پر اس طبع کے اعتراضات اکرشکے ہیں کہ وہ قرآن کی آیتوں کی ایسی تفسیر کرتے ہیں جو شریعت اور حکمت قوانین کے مطابق ہوتی ہے اور جب تک اسلام کے طریقے کا کافا نہیں رکھا جاتا ہے، حالانکہ ان کے نزدیک قرآن کی تفسیر کا فلسفہ و حکمت کوئی تلقین نہیں تھا، بہیقی نے "تاریخ علماء الاسلام" میں لکھا ہے: "وكان يصنف تفسيراً وادباً وولاً الايات على قوانين الشريعة والحكمة وغيرها، فقلت له هذا عدول عن الصواب ^{۱۰۰۰} والفتاوى الاباء من السلف من الصحابة والتابعين، والحكمة بمعزل عن تفسير القرآن وما عليه خصوصاً ما كتب تأويله"۔ اس کا کافی امکان ہو کہ شہرستانی نے علوم عقلی کی طرف اسی لیے توجہ کی ہو

اس زمانے میں ان علوم کے خلاف قدیم اخیال علماء، محدثین اور فقہاء نے احاطہ جماد کر دیا تھا۔
وقت کا جو لام و جان تھا اس کے پیشِ نظریہ اور حیدر باحثِ تعجب نہیں ہے کہ شہرستانی پر "کادو"
کی طرف میلان رکھنے کا الزام لگایا گیا اور انھیں عقائد کو خراب کرنے کا جرم قرار دیا گیا۔
تصانیف | جتنے مصنفوں نے شہرستانی کے حالات لکھے ہیں، تقریباً سب نے انکی تصانیف کی کثیر تعداد کی
طرح اشارہ کیا ہے، بطور لدین بہیقی نے اپنی تصنیف "تاریخ علماء الاسلام" میں انکی تعداد بیس سے زیادہ بتائی
ہے، انھوں نے شہرستانی کی جن تصانیف کا ملاحظہ ذکر کیا ہے ان کے نام یہ ہیں: "کتاب اہل وائل" و "کتاب
کتاب العیون والاموار"، "نقۃ موسیٰ والخضر" اور "کتاب المناہج والایات"۔ بہیقی نے شہرستانی کے
ایک تحریری لکچر کا بھی ذکر کیا ہے جو انھوں نے خوارزم کی ایک مجلس میں دیا تھا، اور جو بہیقی کی نظر سے
گزر رہا تھا، بہیقی کی روایت کے مطابق اس میں اصولِ مکت سے بحث کی گئی تھی، جیسا کہ اس دور کے
سب مصنفین کی تصانیف کے ساتھ ہوا، شہرستانی کی جملہ تصانیف بھی ہم تک نہیں پہنچ سکیں، اور
ان میں سے زیادہ تر ضائع ہو گئیں، یا ابھی تک ہمارے لیے پردہِ خطا میں ہیں، اس لیے انکی تصانیف
کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے، وہ تصانیف جو اس وقت موجود نہیں ہیں اور جو موجود ہیں۔

شہرستانی کی غیر موجود تصانیف جن کے نام یہیں معلوم ہو سکے ہیں، درج ذیل ہیں :-

(۱) "مختصر الاقسام لمدارہب الانام فی علم الکلام" اس کا دوسرا نام "مختصر الاقسام لمدارہب الانام" ہے

(۲) "کتاب العیون والاموار"۔

(۳) "کتاب المناہج والایات" اس کے چند اور متعارف نام "المناہج والبیان" و "المناہج والبیان" ہیں

اور "المناہج" ہیں، بطور لدین بہیقی نے لکھا ہے کہ اس کتاب میں شہرستانی نے ابن سینا کے عقائد کی
تردید کی ہے، مجدد، ضابطی کا خیال ہے کہ غالباً یہ کتاب کافی اہم ہوگی۔

لے تاریخ علماء الاسلام: ۱۱۹، ۱۲۰ شرح حال و آثار شہرستانی: ۳۵

۸۹) کتاب الارشاد والی مقام العبادۃ - (۵) کتاب وقایع الامام -
 ۹۰) کتاب الجہاد والمعاد - (۶) کتاب شرح سورة یوسف بوقت ہو
 کی روایت ہے کہ یہ کتاب پر لطفِ مبارک ملوے۔ اور اس میں شہرستانی نے لکھا تھا کہ حضرت یوسف
 کے سب بھائی بھی تھے۔

۹۱) کتاب الاقطار فی الاصول - (۷) کتاب غایۃ المرام فی علم الکلام -
 (۱۰) قصۃ مولا و خضر - (۱۱) کتاب اسرار العبادۃ - اس کتاب کی
 بعض عبارتیں خواجہ ساری صاحب "روضات الجنات" نے نقل کی ہیں۔

۱۲) کتاب تاریخ الحکماء - حاجی طیف نے "کشف الظنون" میں اس کتاب کو شہرستانی
 کی طرف منسوب کیا ہے۔ بعض برطانوی مستشرقین کو شہر زوری کی "تاریخ الحکماء" (جس کے دو
 نسخے انگلستان میں پائے جاتے تھے) کے بارے میں اشتباہ ہوا اور انہوں نے اسے شہرستانی کی طرف
 منسوب کر دیا، بعد میں یہ روایت مشہور ہوئی کہ "تاریخ ادبیات عرب" اور اس کے ذریعہ
 جرجی زیدان کی "آداب اللغة العربیہ" میں بھی جگہ پا گئی، فرانسس مستشرق ہوا نے اپنی "تاریخ
 ادبیات عرب" میں لکھا ہے کہ "شہرستانی نے حکماء کی تاریخ میں ایک کتاب لکھی تھی جو بلاذ کے پاس
 اس کا ترجمہ فریزر کے ذریعہ یورپ پہنچا اور او وہ کا ایک شہزادہ اسے خرید کر ہندوستان لے گیا۔
 یہ روایت بروکلین نے بھی نقل کی ہے۔

شہرستانی کی موجودہ تصانیف میں "نہایہ الاقدام فی علم الکلام" - "کتاب المضارۃ" - "مفاتیح
 الاسرار و مصابیح الایاد" - "مسئلۃ اثبات الحج بہر القوۃ" - "کتاب اللیل واللیل" اور "کتب شہرستانی

لے بحکم البلدان ۵ : ۳۱۵ - ۳۱۶ سے شرح حال و آثار شہرستانی : ۳۵۰ سے کشف الظنون : ۲۹۱

(مطبوعہ لندن ۱۳۳۷ھ) سے بروکلین : ۵۵۱ (مطبوعہ بیروت ۱۳۳۷ھ) سے آداب اللغة العربیہ : ۳ : ۱۰۸

(مطبوعہ مصر ۱۳۵۶ھ) سے ہوا : تاریخ ادبیات عرب : ۲۴۱ (مطبوعہ بیروت ۱۳۶۶ھ)

محمد ایلانی "شامل ہیں۔ ان کے علاوہ شہرستانی کی وہ مجلس بھی جو خوارزم میں منعقد ہوئی تھی اور جس کا ذکر اوپر کر چکا ہے، تحریری صورت میں موجود ہے، یہ فارسی میں ہے اور اس کے علاوہ شہرستانی کی کسی اور فارسی تصنیف کا اب تک سراغ نہیں لگا ہے۔

۱۔ نہایت الاقدام فی علم الکلام :- اس کے متعدد نسخے استنبول، برلن، تہران اور بولدی کے کتاب خانوں میں محفوظ ہیں، یہ کتاب ایلیف ڈیویم کے زیر اہتمام آکسفورڈ سے ۱۹۳۷ء میں شائع ہوئی، بعد میں اس کا عربی متن بغداد سے بھی شائع ہوا۔
یہ کتاب ایک مقدمہ اور میں مباحث پرتیل ہے، مقدمہ دو حصے کا ہوا، پہلے میں علم الکلام کے کسی ایک علم سے مسئلہ دنیا کا حاشہ ہونا، وجود کا ارادہ باری تک کے جو جب غیر پذیر ہونا، توحید الہی، ارادہ خداوندی، کلام باری تعالیٰ، کلام انسانی کی حقیقت، اثبات نبوت وغیرہ وغیرہ پر سوال و جواب کی صورت میں روشنی ڈالی گئی ہے، ابوحنیفہ اشعری، ابو نصر فارابی، ابوعلی ابن سینا، ابواسمعیٰ اسفرائینی، امام الکلیہ ابوالمعالی جوینی، جانی، ابوالقاسم سلیمان بن نصر انصاری جیسے متکلمین اور فلسفیوں کے اقوال و مضامین نقل کر کے ان پر اشعری علم الکلام کے اصول کے مطابق خود اپنی رائے کا اظہار کیا ہے، بعض مسائل پر شہرستانی کی رائے اشعری کی رائے سے مختلف ہے۔

علم الکلام کے موضوع پر شہرستانی نے تین کتابیں تصنیف کی تھیں، لیکن اس وقت ان میں سے صرف یہ کتاب باقی ہے، اور کتاب الملل والنحل کے بعد اسی کی تصانیف میں سب سے زیادہ مشہور ہے۔
اس کا امکان ہے کہ جو مباحث اس دور عطف کے دوران زیر بحث آئے انہیں شہرستانی نے اپنے ذہن میں محفوظ رکھا اور بعد میں شہرستان اگر اپنی یادداشت سے مرتب کر کے سوال جواب کی صورت میں بیٹی عنانوں کے تحت قلم بند کر دیا، کتاب کے محاسن سے کئی باتیں واضح ہوتی ہیں، شہرستانی نے یہ کتاب بڑھاپے میں تحریر کی تھی، ان کا ارادہ تھا کہ اس کے بعد وہ ایک اور کتاب بنایا کرتے اور

الحکماء والافہیین کے زیر عنوان تصنیف کریں گے اور وہ بھی جیل مباحثہ پر مشتمل ہوگی لیکن غایت
 ابن کی عمر نے وفات نہیں کی اور اس لیے یہ ارادہ پورا نہیں ہو سکا۔ اللہ تعالیٰ کی وحدانیت اور
 اسلام کے اصول و نظریات پر شہرستانی کا مکمل اعتقاد ثابت ہوتا ہے، اور ان لوگوں کے خیالات
 کی تردید ہوتی ہے، جنہوں نے شہرستانی کے عقائد پر شبہ ظاہر کیا ہے، انہوں نے کتاب کے آخر میں لکھا
 رضینا باللہ، یا دوا بالاسلام دینا و یجحد المصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نبیا و بالقرآن اما ما و
 بالکعبۃ قبلۃ و بالمومنین اخوانا، وقد غرغرضنا من عشرین قاعدۃ فی بیان نہایات
 اقدام اہل الکلام و ان تنفس الاجل و امهل العمر اللہ عزانی عشرین اخوی فی بیان
 نہایات اوہام الحکماء والافہیین۔ اس کتاب میں شہرستانی نے کسی مقامات پر کتاب الملل والنحل
 کا حوالہ دیا ہے، اور بعض مطالب بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس سے پہلے اس موضوع پر وہ کتاب
 الملل والنحل میں اظہار خیال کر چکے ہیں، اس سے واضح ہوتا ہے کہ کتاب نہایت الاقدام فی علم الکلام
 کتاب الملل والنحل کے بعد تصنیف ہوئی۔

۳۔ کتاب المصارف:- یہ کتاب المصارفات، مصارف الفلاسفہ اور مصارف الفلاسفہ
 کے ناموں سے بھی مشہور ہے، دائرۃ المعارف الاسلامیہ میں اس کا نام مصارفات الفلاسفہ دیا گیا ہے
 شہرستانی نے اسے نقیب ترمذ کی فرائض پر تصنیف کیا تھا، اس میں انہوں نے الہیات کے سائنسی
 اقسام وجود، اثبات واجب لوجود، توحید واجب الوجود، علم واجب لوجود، حدث عالم وغیری
 سے بحث کی ہے، ان سے ابن سینا کے عقائد کی تردید ہوتی ہے، اور امام غزالی کے تہافتہ الفلاسفہ کی یاد
 آ رہی ہو جاتی ہے، اس کتاب کا موضوع مابعد الطبیعات کے مسائل ہیں۔

ساتویں صدی ہجری میں خواجہ نصیر الدین طوسی نے ابن سینا کے عقائد کے دفاع میں کئی کتابیں

ان میں سے ایک کتاب شہرستانی کی خود جو بلا تصنیف کے رو میں تھی، اور اس کا نام مصادر المصارع تھا، خوش قسمتی سے خواجہ نصیر الدین نے کتاب "المصارع" کا پورا متن اپنی تصنیف "مصادر المصارع" میں نقل کر دیا ہے۔

کتاب "المصارع" کے مقدمے سے اندازہ ہوتا ہے کہ خود شہرستانی اسے کتاب "الملل والنحل" سے اہم سمجھتے تھے، بعض دوسرے اہل نظر نے بھی اس کی اہمیت کا اعتراف کیا ہے، ان میں خواجہ نصیر الدین طوسی کے علاوہ ابن قیم جوزی اور ملا صدرا کی شیرازی وغیرہ شامل ہیں۔

خواجہ نصیر الدین کی تصنیف "مصادر المصارع" کا ایک نسخہ (محمد رضا جلالی کی شہادت کے مطابق) کتاب خانہ مجلس شہر اسلامی ایران میں موجود ہے۔ یہ ۱۰۰ صفحات پر مشتمل ہے، کتاب "المصارع" ابھی تک چھپی نہیں ہے۔

۳۔ متاریخ الاسرار و مصابیح الابرار :- یہ قرآن کی تفسیر ہے، جس میں مصنف نے آیات قرآنی کی تفسیر و تاویل احکام شریعت اور اصول حکمت کے مطابق کی ہے، محمد رضا جلالی کی شہادت کے مطابق اس تفسیر کا ایک نسخہ کتاب خانہ مجلس شہر اسلامی ایران میں موجود ہے، یہ نسخہ ۳۶۷ صفحات پر مشتمل ہے، ابن المودب ابو الجہات الجوی کے لیے لکھا تھا، یہ ۱۰۰ صفحات پر مشتمل ہے، محمد رضا جلالی نے لکھا ہے کہ تہران کے نسخے کے پہلے صفحے کی پشت پر مصنف کی یہ عبارت درج ہوئی "اتفقت بلایت هذا المصنف فی شہادۃ سنۃ ثمان و ثلثین و خمس مائۃ" اور کتاب کے آخر میں یہ اشارہ ملتا ہے کہ اس کی تکمیل محرم ۳۸۵ھ میں ہوئی۔ اس جلد میں صرت و سورۃ قوں - الفاتحہ اور البقرہ - کی تفسیر ملتی ہے، تفسیر کی کسی دوسری جلد کا نام ابھی تک پتہ نہیں لگا ہے۔

اپنے مطالب کے اعتبار سے یہ تفسیر شہرستانی کی تصانیف میں سب سے زیادہ قابل قدر ہے اور اس سے

مصنف کے افکار و عقائد کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔ محمد رضا جلالی کے نزدیک اس سے جہاں ایک طرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ شہرستانی اشعری اور شافعی عقائد کے پیرو تھے، وہاں دوسری طرف اسکی شہادت بھی ملتی ہے کہ وہ اسماعیلی فرقے کی تعلیمات و تاویلات سے بیگ نہ نہیں تھے، ان کا کہنا ہے کہ شہرستانی کے القاب میں "داعی الدماة" کا لقب (جو تفسیر میں دیکھا جاسکتا ہے) ان کے اسی مذہبی رجحان کی غمازی کرتا ہے۔^۱

شہرستانی نے تفسیر کے مقدمے میں بارہ فصلوں کا ذکر کیا ہے جو نزول قرآن کے آغاز و انجام قرآن کے جسے کیے جانے کی کیفیت، قرآن کی سورتوں کی ترتیب، قرآن کی مختلف قراءات، صحابہ اور دیگر مفسرین کے ذکر، تفسیر و تاویل قرآن کے حقیقی مفہوم، تفسیر قرآن کی تشریحات اور اسی طرح کے دوسرے امور سے متعلق ہیں۔ ان بارہ فصلوں کے ذکر کے بعد مصنف نے سورہ فاتحہ کی تفصیل، اسکے مختلف ناموں، آیتوں کی تعداد اور اسکی وجہ تسمیہ پر روشنی ڈالی ہے اور پھر اہل تفسیر کا آغاز کیا ہے، پہلی جلد کے آخر میں سورہ بقرہ کے مطالب کی فہرست دی ہے جس سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہ سورت کن احکام پر مشتمل ہے۔

۴۔ مکتوب شہرستانی بمحمد ایلّاقی :- شہرستانی نے یہ خط اپنے سامع فلسفی اور طبیب محمد ایلّاقی دثرف الزماں ابو عبد اللہ محمد بن یوسف ایلّاقی، متوفی ۴۳۵ھ کے نام لکھا تھا، اسکا موضوع واجب الحج کاظم جو محمد رضا جلالی کی شہادت کے مطابق خط کے شروع میں جو عبارت درج ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس خط شہرستانی اور محمد ایلّاقی نے ایک دوسرے کو بعض دوسرے فلسفیانہ مسائل پر دو خط اور لکھے تھے، یہ خط اور اس کا جواب کتاب نماز مجلس شہرستانی ایران میں موجود ہے، اور محمد رضا جلالی بھی کی روایت کے مطابق اس کتاب خانے کا سنہ شہرستانی کی وفات کے کچھ ہی مدت بعد کا لکھا ہوا ہے۔

۵۔ مسئلہ تنبیہات الحج ہر الفرد :- یہ تصنیف "جزء لا یتجزی" کے بیان میں ہے، اور اس میں اس مسئلہ پر فلسفیوں اور متکلمین کے اختلاف رائے کی طرف اشارہ کیا گیا ہے، یہ کتاب صرن و صفحات پر مشتمل ہے،

اور کتاب نہایت اقدم فی علم الکلام کے آخر میں ملتی ہوئی ہے۔

۴۔ کتاب الملل والنحل، ۱۔ شہرستانی کی سب سے اہم اور سب سے مشہور تصنیف ہو، اس کا سنہ تالیف ۵۲۵ھ ہے، اس وقت شہرستانی سلطان مجر کے دوبار سے وابستہ تھے اور نصیر الدین محمود کا قریب نہیں حاصل تھا، اس میں مصنف نے مختلف مذاہب اور فرقوں کے کاتب کے اقوال و نظریات بغیر کسی تعصب یا جانبداری کے جمع کر دیے ہیں، کتاب کے شروع میں پانچ مقدمات ہیں، پہلا مقدمہ نصیر الدین محمود کی توفیق و توصیت پر ہے، لیکن اس کی گرفتاری کے بارے میں شہرستانی نے یہ مقدمہ کتاب کے حذف کر دیا اور اس کی جگہ ایک مختصر مقدمہ شامل کر دیا، کتاب کے آغاز میں اس کی تالیف کا مقصد اس طرح واضح کیا ہے: ”لما وفقني الله تعالى مطالعة مقالات اهل العالم من ادبائهم والديان والملك واهل الاهواء والنحل والوقوف على مصادرها وموانعها واقتناص اراءها وشواهدا، اردت ان اجمع ذلك في مختصر يحوي جميع ما قد بين به المتدبرون وانتحلوا المنتحلون عبوة لمن استبصر واستبصار لمن اعتبر“

کتاب الملل والنحل ”در حصوں میں منقسم ہے: ۱۔ باب دیانات و ملل اور اہل اجماع و نحل۔ پہلے حصے کو مزید دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے: ”اہل کتاب“ کے مذاہب اور فرقے اور وہ مذاہب اور فرقے جن کا آسمانی ہونا مشکوک ہے لیکن جو ”اہل کتاب“ سے مشابہ ہیں۔ اس طور پر ”باب دیانات و ملل“ میں مختلف مذاہب اسلام اور یہودی، عیسائی، مجوسی، زرتشتی، شنی، مانوی، مزدکی، پارسیانی اور عقلی مذاہب۔ دوسرے حصے میں حسب ذیل بحث کی گئی ہے: اصحاب روحانیات، راسی حکیم ہرس، اصحاب ہیکل، اصحاب اشخاص، حرانیہ (یا حرانیہ)، آرائے حکمائے سبعہ (جو حکمت کے ستون ہیں)، حکمائے تافزین، فلاسفہ اسلام، آراسی عرب، مصلح عرب، آراسی ہند، براہمنہ، اصحاب بروج (گوتم بدھ)، اصحاب فکر و دھم، تاسخ میں حقیقہ رکھنے والے، بتوں کی پرستش کرنے والے اور حکمائے ہند۔ جیسا کہ اس سفر کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے، کتاب میں ہندوستان کے مذاہب کو بہت اہمیت دی گئی ہے

۵۔ شرح حال و آثار شہرستانی، ۶۔ کتاب الملل والنحل، ۱: ۱ (مطبوعہ لندن ۱۳۳۵ھ)

اور اس کا آخری حصہ ان ہی کے لیے مخصوص ہے۔

اہل کتاب شریعت کہنے سے پہلے اور دیا ہے کے بعد مصنف نے پانچ سببیل تعدات شامل کرنا کچے ہیں:۔ ۱۔ مقدمہ اول: اہل عالم کی قسمیں۔ مصنف نے لکھا ہے کہ بعض لوگوں نے اہل عالم کی تقسیم ہفت اقسام کی بنیاد پر کی ہے اور بعض دوسرے لوگوں نے چار جہتوں کی بنیاد پر۔ اس کے بخلاف بعض اور لوگوں نے تقسیم قوموں کی بنیاد پر کی ہے اور دنیا کی چار برگزیدہ قومیں قرار دی ہیں: عرب، عجمی (ایرانی)، رومی اور ہندی۔ ایک اور گروہ نے اہل عالم کو مذہب کی بنیاد پر تقسیم کیا ہے جو شہرستانی نے زیر نظر کتاب میں اسی تقسیم کا حوالہ دیا ہے۔ انھوں نے جیسا کہ عرض کیا گیا، اہل عالم کو دو گروہوں میں تقسیم کیا: ۱۔ باب دیانات دحل اور اہل اہواؤ مکمل۔ ۲۔ باب دیانات میں مجوسی، یہودی، عیسائی اور مسلمان وغیرہ شامل ہیں، اور اہل اہواؤ میں فلاسفہ، دہری، صابی، ستاروں اور بتوں کے پرستار اور براہمنہ وغیرہ۔ پھر انھوں نے بیان کیا ہے کہ جو جمیوں کے مشرقتے ہیں، یہودیوں کے اکثر، عیسائیوں کے بیشتر، مسلمانوں کے بیشتر۔ ۲۔ مقدمہ دوم: اس میں ان قوانین کا ذکر ہے جن پر اسلامی فرقوں کی تقسیم مبنی ہے۔ ۳۔ مقدمہ سوم: آفرینش عالم کے بارے میں پہلے شیعہ کا بیان۔ یہ شیعہ یہ کہے کہ کس سے صادر ہوا اور انہیں اس کا انکار کیا۔ ۴۔ مقدمہ چہارم: ملت اسلامیہ کے بارے میں پہلے شیعہ کا بیان۔ اس کی اشاعت کیسے ہوئی اور یہ کس کے ذریعہ ظہور میں آیا۔ اس میں ان اختلافات کا ذکر کیا گیا ہے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے آخری زمانہ حیات میں رونما ہوئے اور جن کا اثر مذہب اور سیاست دونوں پر پڑا۔ شیعہ اور معتزلہ فرقے انہی اختلافات کی پیداوار تھے۔ ۵۔ مقدمہ پنجم: کتاب الملل والنحل کی ترتیب طریقہ حاکم کے مطابق کرنے کے سبب کا بیان۔ دائرۃ المعارف الاسلامیہ میں خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ اس سلسلے میں انہیں خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی کیونکہ ان کا داغ و خلیفہ تھا اور بعض کے مقصد کا نہیں تھا۔

لے میرے نزدیک اس سلسلے میں شہرستانی کی رائے درست نہیں ہے جو مسلمانوں میں اختلافات حضرت عثمان کے بعد خلافت میں رونما ہوئے تھے۔ ذکر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ حیات میں۔ (د۔ ش) ۲۔ دائرۃ المعارف الاسلامیہ ۱۳: ۴۷۵۔

ان پانچ مقدموں کے بعد کتاب کے پہلے حصے کا آغاز ہوتا ہے۔ اسلامی فرقوں کے ذکر کے پہلے دین، ملت، شریعت، تہذیب، آسلا، حقیقیہ، سنت، جماعت وغیرہ اصطلاحات کا مطلب بیان کیا ہے اور پھر مختصر مسلمانوں کے مختلف فرقوں کے عقائد نقل کیے ہیں۔ مسلمانوں کے جن فرقوں کا ذکر کیا ہے ان کی اکثریت بہت طویل ہے۔ ان میں بعض اہم فرقے حسب ذیل ہیں: معتزلہ، واصلیہ، نظامیہ، باہلیہ، حنبلہ، حنوفیہ، اشعریہ، خوارج، مرجیہ، شیعہ، زیدیہ، امامیہ، اسماعیلیہ، اثنا عشریہ، غالیہ، باطنیہ، اصحاب حدیث اور اصحاب لاری۔ دوسرا اہل ہوا و نقل کے مختلف گروہوں مثلاً صابئ، فلاسفہ، دو جہلیت کے عرب اور فلاسفہ ہند کے عقائد و آراء کے بیان اور تشریح کے لیے مخصوص ہے، اس میں مصنف نے ان اصول و نظریات کا ذکر بھی کیا ہے جنہیں ان گروہوں کے درمیان حد مائل قرار دیا جاسکتا ہے اور جنگی بنیاد پر انہیں مختلف اقسام میں تقسیم کیا جاسکتا ہے، اسی حصے کے آخر میں فلاسفہ یونان و روم، دو جہلیت کے حکماء و عوالم، حکماء ہند اور فلاسفہ اسلام کے حالات زندگی اور افکار و عقائد بیان کیے ہیں، لیکن مصنف کی زیادہ تر ترجیح فلسفیانہ خیالات کی تعبیر و تشریح پر رہی ہے، اور سوانح، کتابوں کے عنوانات اور واقعات کی تاریخوں کو کم اہمیت دی ہے، حکماء اسلام میں میں تقریباً ڈیڑھ درجن لوگوں کا ذکر کیا ہے جن میں یعقوب بن اسحاق کندی، جنین ابن اسحاق، ثابت بن قزو، احمد بن طیب نرخی، طحطاوی، محمد بن علی، ابو علی احمد بن محمد بن مسکویہ، ابو نصر فارابی وغیرہ شامل ہیں۔ ان کے بارے میں شہرستانی نے لکھا ہے: ”قد سلکوا کلہم طریقۃ ارسطو طاليس فی جمع ما ذهب الیہ وافہد بہ سوی کلمات یسیرۃ بار بار اذ انہما رآی افلاطون والافلاطون“ دہا کانت طریقۃ ابن سینا اذ قد عند الجماعۃ ونظرۃ فی المحاکات اغوص، اختوت نقل طریقۃ من کتبہ علی ایمان واختصار لانہما یمون کلامہ و متون مرامہ واعرضت عن نقل طرق الباقین وکل الصید فی جوف الفلک۔ بطاشر شہرستانی پہلے شخص ہیں جنہوں نے سینا کے منطق، انساب اور طبیعیات سے متعلق اقوال کو اس کی تصانیف سے اخذ کر کے ان کی تلخیص کی۔

اور انہیں اپنی تصنیف میں نقل کیا ہے۔

اگرچہ کتاب "الہل والہل" کی ضخامت بہت زیادہ نہیں ہے تاہم اپنی اہمیت اور قدر و قیمت کے لحاظ سے اپنے موضوع پر اس کی بغیر ملنا دشوار ہے، اس سے پہلے بھی اس موضوع پر بعض کتابیں لکھی گئی تھیں، لیکن ان میں سے کوئی کتاب "الہل والہل" جیسی بلند پایہ نہیں ہے، وہ اصل یہ کتاب مذہبیوں، فرقوں اور فلسفیانہ عقائد و نظریات کی ایک مختصر مگر جامع انسائیکلو پیڈیا ہے، اس میں شہرستانی کا نقطہ نظر بالعموم معروض ہے، افلاطون اور نیشا پور شہر پر ان کے مقالات خاص طور سے دلچسپ اور عالمانہ ہیں، لیکن اس طرح ان کا تقاریر میں سینا سے ماخوذ ہے، اسلامی فرقوں میں انہوں نے خصوصیت کے ساتھ اہل تشیع کے افکار و عقائد کا بہت عمدہ تجزیہ کیا ہے، مشرق و مغرب کے قدیم و جدید فضلا میں سے اکثر نے کتاب "الہل والہل" کی اہمیت و افادیت کا اعتراف کیا ہے، بعض نے اسی پر تنقیدی نظر بھی ڈالی ہے، قدیم ناقدین میں امام فخر الدین رازی کا نام سرفہرست ہے، انہوں نے اپنی تصنیف "المنظرات" میں شہرستانی پر لاذیم لکھا ہے کہ انہوں نے کتاب "الہل والہل" میں اپنے پیش روؤں کی غرضتہ چینی کی ہے، جدید فضلا میں احمد امین نے اپنی تصنیف "تہذیب فلسفۃ الیونانیہ" میں اس پر تنقید کی ہے، انکا اعلیٰ اقرار یہ ہے کہ شہرستانی نے حکماء یونان کے اقوال نقل کرنے میں حق و باطل کی آمیزش کر دی ہے جس سے ان کے بارے میں اشتباہ پیدا ہو گیا ہے۔

شہرستانی نے یہ کتاب ۴۵۰ھ میں تصنیف کی تھی، اس کا ترجمہ فارسی میں پہلی دفعہ خواجہ افضل الدین صدر ترکہ اصفہانی (متوفی ۸۵۰ھ) نے ۵۵۰ھ میں کیا اور اس کا نام "تنقیح الاولیاء فی ترجمۃ کتاب الہل والہل" رکھا، اس کے بعد ۶۵۰ھ میں مصطفیٰ بن خاقان دادا بھی ختم السہاسی نے شہنشاہ جہانگیر کے حکم سے لاہور میں خواجہ افضل الدین کے ترجمے پر نظر ثانی کی اور اس کا نام "توضیح الہل" رکھا، (دع بن مصطفیٰ (متوفی ۱۰۵۰ھ) نے کتاب "الہل والہل" کو

ترکی، ایران میں منتقل کیا، برہنہ مشرقی بارہو کرنے اس کا ترجمہ برہنہ میں کیا، حضرت شہرستان نے یہاں
 کتاب الملل والنحل کے قلمی نسخے دنیا کے مختلف کتاب خانوں میں پائے جاتے ہیں، بروکھان نے آ
 کو اس کے نسخے میونخ، پیرس، اسکور پالی اور رامپور وغیرہ کے کتاب خانوں میں موجود ہیں، ان
 ایک نسخہ بہت اہم ہے جو اسکور پالی کے کتاب خانے میں محفوظ ہے اور جس کے پاس میں خیال ہو کہ
 خود شہرستان کا لکھا ہوا ہے، کتاب الملل والنحل کے ایک مرتب محمد بن فتح اللہ بدوان نے اپنے مقدمہ
 میں اس کے قلمی نسخوں کی تناسخ میں شہرستان ہی کی ہے، ان میں سے تین تین نسخے، ایک کتاب
 اور مکتبہ اڈاہر میں پائے جاتے ہیں، تین محمود یک سب سے کی ملکیت ہیں اور ایک خود محمد بن فتح
 بدوان کے پاس ہے، ان میں دو نسخے (ایک مکتبہ اڈاہر اور دوسرا محمود یک سب سے کی ملکیت) نام
 ہیں، اور کتاب الملل والنحل کے صرف پہلے حصے پر مشتمل ہیں، باقی سب مکمل ہیں، یہ کتاب پہلی دفعہ ۱۲۲۷
 میں برطانوی مشرقی ولیم کورتن کے اہتمام سے لندن میں طبع ہوئی، اس نے اس کا تین قلمی نسخے
 کی مدد سے تیار کیا تھا، ۱۸۳۳ء میں ہی تن لیزرک (جونی) سے شائع ہوا، لندن والے اڈیش
 کے بعد ۱۸۶۱ء میں طبع بولاق مصر میں چھپی، ہندوستان، ترکی اور مصر میں متعدد بار طبع ہو چکی ہوا
 بعض مصری ایڈیشنوں میں حواشی بھی شامل ہیں، ایران سے ۱۲۸۵ء میں اور جامعہ اڈاہر دہلی
 سے ۱۳۶۵ء میں شائع ہونے والے ایڈیشنوں میں مبادیات زروشت کے مقالے کا ایک حصہ
 بھی شامل ہے جسے مصنف نے مقالات جہانی سے نقل کیا ہے، یہ مقالہ کسی اور ایڈیشن میں ش
 نہیں ہے، جامعہ اڈاہر سے شائع ہونے والے ایڈیشن کے مرتب محمد بن فتح اللہ بدوان ہیں، انھیں
 لکھا ہے کہ یہ مقالہ سب سے پہلے انھیں درست یا پ ہوئے، لیکن جیسا کہ محمد رضا اجلالی نے لکھا۔

۱۔ بروکھان نمبر ۱: ۶۲-۶۳، (مطبوعہ لڈی ۱۸۳۳ء) سے شرح حال و آثار شہرستانی: ۴۳-۴۴
 کتاب الملل والنحل: ۲: ۵۱۵ (مطبوعہ مصر، ۱۳۲۵ء) سے شرح حال و آثار شہرستانی: ۴۳،
 ۲۔ دائرۃ المعارف الاسلامیہ: ۱۳: ۶۷۴ سے مقدمہ کتاب الملل والنحل: ۳: ۱۰۱

غالباً ان کی نظر سے وہ ایڈیشن نہیں گزرا جو شہرستان میں ایوان سے شائع ہوا تھا، اس لیے محکمہ نے یہ رائے قائم کی ہے، یہ متاخر ایڈیشن صحاح کثیر متل ہے، محمد بن فتح اللہ دہلوی کے قریب کردہ ایڈیشن میں وہ مقدمہ بھی شامل ہے جو نصیر الدین محمود کی ترویج میں تھا، اور بعد میں حدت کر دیا گیا تھا۔

۲۔ مجلس مکتوب شہرستانی منقذہ خوارزم۔ جیسا کہ عرض کیا گیا، یہ شہرستانی کی واحد فارسی تصنیف ہے، جو ہم تک پہنچی ہے، یہ مجلس انہوں نے اُس وقت مرتب کی تھی جب وہ جوانی کا ایام سے گزر کر کمال کے درجے کو پہنچ چکے تھے، جیسا کہ معلوم ہے انہوں نے خوارزم کے کئی سفر کیے تھے، یہ ان ہی میں سے کسی ایک سفر کی یادگار ہے۔

اس مجلس میں ایک جگہ شہرستانی نے حضرت خضر اود حضرت موسیٰ کی ملاقات کا حال لکھا ہے جیسا کہ درج کیا ہے اس نام سے شہرستانی کی ایک مستقل تصنیف کا حوالہ بھی ملتا ہے، جو ممکن ہے کہ زیر نظر مجلس میں شہرستانی نے اسی کا اختصار کر دیا ہو یا زیر نظر مجلس کے افتاء کے بعد اس قصہ کو زیادہ تفصیل سے لکھ کر ایک جداگانہ تصنیف کا موضوع بنا دیا ہو،

یہ وہی مجلس ہے جس کا ذکر شہرستانی کے معاصر طبرالدین بقی نے "تاریخ حکماء الاسلام" میں کیا ہے اور لکھا ہے کہ اس میں شہرستانی نے اصول حکمت کی طوٹ اشارہ کیا ہے، اس مجلس میں شہرستانی نے علم کلام کے دو اہم مسئلوں "خلق" اور "امر" سے بحث کی ہے، محمد رضا جلالی کی شہادت کے مطابق، اس مجلس کا ایک قلمی نسخہ کتاب خانہ مجلس شہرستان قم ایران میں موجود ہے، اس کا

کاتب مآقطب علامہ خیرآزی ہے، ۱۳۱۱ھ اور ۱۳۳۵ھ کے دوران محمد رضا جلالی نے کتاب الملل والنحل کے فارسی ترجمے کے ساتھ اس مجلس کو طبع کرایا تھا، اور اپنی تصنیف "تشریح حال و آثار جوہر الحق" ابو الفتح محمد بن عبدالحکیم بن احمد شہرستانی (مطبوعہ ۱۳۳۵ھ بمطابق ۱۳۳۵ھ) کے

لے شروع حال و آثار شہرستانی ۱۳۱۱-۱۳۳۵ھ، ۱۳۳۵ھ تاریخ حکماء الاسلام، ۱۳۱۱ھ سے شروع حال و آثار شہرستانی: ۷۰

کے انہیں پھر شامل کر دیا ہے۔ یہ کتاب کے صفحات پر مشتمل ہے۔

شہرستانی کے حالات زندگی اور تصانیف کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے شاہ راہ عام سے بہت کرپے لے رہے تھے، اور جیسا کہ ہونے والا ہے، ہر حال میں دستور و ہجرت نہیں اس کی قیمت مالی پریشان حالی اور تنگ دستی کی صورت میں بھی ادا کرنی پڑی۔ اور طنز و قریعین کی صورت میں بھی، لیکن زمانے ہی کے ایک دوسرے دستور کے مطابق جیسے جیسے وقت گزرتا گیا، اہل علم و ادب کو ان کے علمی و ادبی کارناموں کا احساس و عرفان ہوتا گیا اور آج آٹھ صدیاں گزر جانے کے بعد ان کی آزاد خیالی اور وسیع النظری کا اعتراف کم و بیش ہر صاحب نظر کو ہے، انہوں نے بالخصوص اپنی سب سے اہم تصنیف "الاسل والنحل" میں مختلف مذاہب اور فرقوں کے افکار و عقائد کا جس معروضی انداز میں تجزیہ کیا ہے، اس کی مثال انہی دور میں ملنا دشوار ہے۔

تفسیر ماجدی اردو

جلد اول

مولانا عبد الماجد دریا بادی کی تفسیر زبان و اسلوب بیان کے علاوہ جدید مباحث کے لحاظ سے بھی اردو میں قرآن کی بہترین تفسیر ہے، مگر کہنا چاہیے کہ اس سے زیادہ جامع تفسیر اب تک اردو میں نہیں لکھی گئی۔ پہلے اسکو تاج کپنی لاہور نے اپنی روایت کے مطابق بہت اہتمام سے چھاپا تھا، اب اسی تفسیر کو خود مولانا عبد الماجد دریا بادی نے مزید تفسیری اضافوں کے ساتھ اپنے خاص اہتمام میں ہندستان میں چھپوانا شروع کیا ہے جسکی افادیت اب پہلے سے کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے، پہلی جلد جس میں سورہ بقرہ سے سورہ آل عمران تک کی تفسیر ہے چھپ گئی ہے۔ صدق بک ڈپو، پکری روڈ، لکھنؤ سے طلب فرمائیے۔ ہر ایک کل اشعارہ رو پئے۔

تہذیب کی تشکیل جدید

از جناب مولانا محمد تقی حسا: اپنی اہم شعبہ دینیات سلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۴)

ماورائی ذہنیت

ماورائی ذہنیت میں عقل، قلب اور وحی | مغربی تہذیب میں ذہنی ذہنیت کی وجہ سے علم و ادراک کا مرکز
ہیئتوں کی مشترکہ رہنمائی ضروری ہے | ایک ذریعہ عقل کافی سمجھا جاتا ہے، لیکن تشکیل جدید کی بنیاد
ذہنیت پر ہے، اس لیے اس میں عقل، قلب اور وحی تینوں ذرائع علم کی مشترکہ رہنمائی کے بغیر
چارہ نہیں ہے۔ جبکہ زندگی کے دو سرعہ معاملات و معاملات میں ان کی رہنمائی ضروری ہے، مثلاً ملک
کی رہنمائی کافی نہیں ہے،

عقل کی تعریف و اہمیت | (۱) عقل، ادبیت کے لیے مادی ذرائع علم کا انتہائی تمام ہے، جس کے بارے
میں اہل علم کی تصریحات یہ ہیں:

انام احمد کے نزدیک عقل قوت غریزہ کا نام ہے۔

العقل غریزہ ہے۔

عقل قوت غریزہ ہے۔

انام خدائی نے یہ تعریف کی ہے،

لے رسالہ فیض القرآن، ص ۳۳، علامہ ابن قیم۔

ہی قوت غریزہ یہی تھا بالافان
عقل ایک قوت غریزہ ہے جس کے ذریعہ
کادرا الہ العلوم النظریہ کما
انسان قوی علوم حاصل کرنے کے لیے ملوث رہتا
ان الحیاء غریزہ یہاں بتایا کہ
جیسے حیاء ایک قوت غریزہ ہے کہ اس کے
محسوسات الاحیاء لایہ والہ
ذریعہ نشان اختیاری حرکات اور حساد
الحسیۃ
اکھشن نہیں کرتے۔

العقل لیس بحکم
عقل ذہن ہے نہ صورت ہے نہ جوہر
ولا جوہر وانا ہو نور
ہے، وہ صورت نور ہے۔
تکمیل جدید میں بھی عقل کی بڑی اہمیت ہے، چنانچہ قرآن حکیم کی آیات میں بکثرت خالق موجودات
عالم کائنات، مہر قدرت، مظاہر قدرت، غور و فکر کرنے اور عقل سے کام لینے کی تاکید کی گئی ہے
اس کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ ایک طرف انسان اپنی ضرورت و خواہش کے مطابق ان چیزوں
فائدہ اٹھائے اور دوسری طرف ارتقا کی فطری رفتار کے مطابق ان میں حدت پیدا کر کے
باغ و دنیا کے سہانے میں اپنے کو زیادہ سے زیادہ مفید ثابت کرے۔
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی عفت افادے عقل کی اہمیت و فضیلت بیان فرمائی ہے

ایک حدیث میں ہے کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا
وعزنی وجلالی ما خلقت خلقاً
اپنی عزت و جلال کی قسم کوئی مخلوق مجھ
اکرم منی مثلاً بکذا اخت و بکذا
عقل سے زیادہ عزیز بھی نہیں پیدا کیا
اعلیٰ و بکذا اثیب و بکذا عاقب
بڑی وجہ سے پسند اور دینا چوں اور بری

لے احیاء علوم الدین ج ۱، ح ۱۰۰۔ العقل الامم غوالی، ہے کتاب العقل از بقیۃ المراد ص ۳۳۰

ایک روز بیت جن فرشتوں کا پر سوال ہوا: اللہ تعالیٰ کا نام ایسے کون ہے؟

ان اللہ حکمۃ قالت یا ربنا اهل زشتوں نے پوچھا کہ اسے پہلے سے پوچھا۔

خلق شیا، عظم من العرش کیا اپنے خوش سے زیادہ ترہ والی کوئی

قال فعد العقل چڑھ چکا ہے، فرمایا ان عقل

ایک موقع پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

نکل شیء دعامۃ ودعامۃ الکو ہر شے کے لیے ستون ہے اور وہی کاسو

عقلہ فعد عقلہ تکون اس کی عقل ہے پس عقل کی بقدر اسے

عبادۃ عبادتہ اس کی عبادت ہوتی ہے۔

ایک اور موقع پر فرمایا:

دین المرء عقلہ ومن لاعقلہ انسان کا دین اس کی عقل جو چکے پاس

لا دین لہ عقل نہیں اس کے پاس دین نہیں۔

ان روایتوں کو اگرچہ امام غزالی نے ذکر کیا ہے لیکن ان کی سندیں ضعیف ہیں، شاہ ولی اللہ نے بھی عقل کی اہمیت و فضیلت میں بعض روایتیں نقل کرنے کے بعد فرمایا۔

وهذا الاحادیث وان كان ان حدیثوں کے ثبوت میں اگرچہ کچھ

لا اهل الحدیث فی ثبوتها مقبول کو کلام ہے لیکن ان کی سندیں ایسی ہیں

خالف بها انسانین یقوی بعضہما جو ایک دوسرے کو قوت پہنچاتی ہیں

علامہ ابن تیمیہ نے عقل سے متعلق ایسی بہت سی روایتوں کی تردید کی ہے جس کے کسی درجہ

میں بھی قدیم فلاسفہ کے نظریہ عقول عشرہ کی تائید ہوتی ہے، لیکن جن روایتوں سے عقل کی نفس

لے لیے تھے احادیث میں سے، جن کو بعض نے جبراً تسلیم کیا ہے، ان کا رد امام غزالی نے بھی کیا ہے،

اور ابن تیمیہ۔

اہمیت و فضیلت کا ثبوت دیتا ہے، اس کے مفہوم کی صداقت سے ذہن تیسرے کو انکار نہیں کر سکتا اور کسی کو انکار کی مجال ہے۔ عقل کی پہنائی و پہنائی ہر طبقہ و گروہ کے نزدیک عقل کی عظمت تسلیم ہونے کے باوجود اس کی رسائی وہ ذہن میں نقص ہے اور پہنائی نقص سے خالی نہیں ہے۔ کیونکہ اس کی رسائی صرف ادبیات اور حسی تجربات تک محدود ہے، اس لیے وہ پوری زندگی پر حاوی نہیں جیسا کہ مذہب ذیل تعریفات ظاہر ہوتا ہے۔

العقل لا یتأتی منہ نیل کل	عقل سے ہر بات ٹھیک دینی نہیں
امر علی ما ہو علیہ فی نفس	عقل ہوتی جیسی وہ حقیقت میں ہے
الامر	دکل کی نفی نہیں جہن کی نفی ہے،
وہ سب سے بڑا ہے	

اما العقل فبا متزاج الشوائب	کبھی ایسا ہوتا ہے کہ عیوب (جہالت)
وفلذ الطریق الموصول والمطلوب	کی آمیزش اور فساد طریق کی وجہ سے عقل
قد لا یوصل الیہ	مطلوب کی نہیں پہنچاتی ہے۔

جہالت کے باعث میں جہالت کے باعث میں شاہ ولی اللہ کا قول ہے:-

شاہ ولی اللہ کا قول	ربا انسان طلب	ایسا اوقات انسان پر طبیعت کا حکم غالب
علیہ حکم الطبع فخلع رقبۃ	علیہ حکم الطبع فخلع رقبۃ	تجلیا ہے اور پھر وہ تمام دیکھ کر عقل پابندی
من رقبۃ الیوم ودا العقل	من رقبۃ الیوم ودا العقل	سے آزاد اور بے خوف ہو جاتا ہے
وہمیت جبر الملائکہ وھذا	وہمیت جبر الملائکہ وھذا	اس کو جواب نفس کہتے ہیں۔

لمعجبات حقہ (۱) شاہ اسماعیل شہید رحمہ اللہ کا مقالہ الفقہ فی اصطلاح الشریعۃ المبحث الاول فی اصطلاح الشریعۃ

11. 10. 1941 - 11. 10. 1941

“ طبیعت شریر اگرانی میکند بقلب و عقل و پیرد و را خادم خود می سازد و از او می طلبد :
و در آن بسیار متولد شوند و مجبورند ای روزگار را بفش می گویم ”

جو حضرات عجائباتِ نفس کو دور کر کے لطیفہٴ عقلیہ کو طاقتور بنا لیتے ہیں ان کو شاہِ صاحبِ اصطلاح میں **دانشین فی العلم** کہا جاتا ہے، چنانچہ

وہمذہبہ کہ الخلیفہ عقیلہ اور مدعا و تراست ایشان را در سخنان فی العلم گویند۔

محرمات کے بارے میں | محرمات پر کانٹے نے تفصیل سے بحث کی ہے۔

سنت کی رائے

مغربی تہذیب میں یہ پہلا شخص ہے جس نے تنقیدی فلسفہ کے ذریعہ عقل

۔ عدد متعین کیے اور اس کو غیر معینی علم سے بلند و برتر دکھایا۔

تفقیدِ غنیمت میں اشیاء کا حکم حاصل کرنے سے پہلے بلاِ علم و علم کی شناسی، کا امتحان ہوتا اور اس کی رہنمائی میں فیصلہ کیا جاتا ہے کہ کون سے مسائل اس ملک سے قابلِ حل ہیں، اور کون اسکے شہر سے باہر ہیں۔

یہی کیا تعاقب آؤں؟ فلسفہ ہے جس میں ملکہ علم عقل کا جائزہ لیے بغیر کسی طے شدہ اصول مطابق اس سے کام لینا شروع کر دیا جاتا ہے۔

لاٹ نے اپنی شہرت کا پتہ تنقید عقل مضی میں خالص عقل پر جو بن نہیں کی ہے، جیسا کہ اس
مہرے کا پتہ ہوتا ہے، بلکہ عقل کے حدود بیان کر کے اس کو غیر مصفی علم سے بلند کر کے دکھایا ہے، چنانچہ
اس کے بیان کے مطابق عقل سے حاصل شدہ علم کی دو قسمیں قرار پاتی ہیں،

۱۔ **معنی اور (۷) غیر معنی۔**

۱۵۵
۱۵۶

(۱) مصنفی وہ علم ہے جو ذہن کی داخلی فطرت اور اعلیٰ ساخت سے حاصل ہوا ہے اس میں وہ اس
 دوسری تجربہ کو قطعاً دخل نہ دیتا ہے۔

(۲) غیر مصنفی وہ ہے جو اس کے منبع کئی راستے سے نکلتے اور حواس و حسی تجربات سے
 بطریقہ نہایت مختلفہ حاصل ہوتے ہیں۔

جیسا کہ اس بیان سے ظاہر ہوا ہے۔

تجربہ ہی ایسا نہیں انہیں ہے جس تک ہماری فہم و دہو تجربہ ہم کو یہ ضرور بتاتا ہو
 کر کیا ہے؟ مگر یہ نہیں بتا کر لازمی طور پر یہ کہہ رہا ہے وہی چاہا جائے، اور اس کے علاوہ نہ کہہ
 سکتا ہے۔ لہذا تجربہ سے ہم کو کسی درحقیقت عام صداقتوں کا علم نہیں ہوتا اور ہمارا
 عقل جو خصوصیت کے ساتھ عام صداقتوں سے کبھی رکتی ہے اس سے مطمئن نہیں بلکہ بڑھتی
 جاتی ہے۔

عام حقائق جو داخلی لزوم کی خصوصیت بھی رکھتے ہوں، تجربہ سے انکار ہونے لگتے ہیں
 یعنی ہوا واحد کا تجربہ کچھ بھی ہو ان کو صحیح ہونا چاہیے اور تجربہ سے پہلے بھی صحیح ہونا چاہیے۔
 جان اک اور ہیوم پر ایک موش پر کانٹ | اجمکتان کے مشہور فلسفی جان لاک پر تنقید کرتے ہوئے
 کانٹ کی تنقید کرتا ہے۔

چونکہ ایسے تجربے میں عقل کے خاص قصورات نظر آتے ہیں انہیں تجربہ سے انکار کیا

اور پھر یہ بے اصولی برتی کہ ان قصورات سے ان سلوات میں کاٹ لیا ہو تجربہ کی کٹ

ایک اور موش پر ڈیوڈ ہیوم (David hume) پر تنقید کرتے ہوئے کہتا ہے:-

لے حکایت فلسفہ میں اس کے ساتھ ساتھ جان لاک کی بھی تنقید کی گئی ہے۔

۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

پھر آگے کہتا ہے :-
لیکن عقلی تصورات کا یہ تجربی استقراء جس کے جگر میں لاک اور میم دونوں پرکا
خالص علمی معیار ملتسک حقیقت سے جو ہمارے پاس موجود ہے یعنی خالص ریاضی
اور عام طبیعیات سے مطابقت نہیں رکھتا، اس کے واقعات خود اس کی تردید
کرتے ہیں۔

مذہب و ایمان کے بارے میں کانٹ کی یہ رائے ہے :
 کانٹ کے نزدیک مذہب و ایمان کا [مذہب و ایمان کو عقل کی دستبرد سے اس کی غرور
 عقل کی غرور سے دور رکھنا چاہئے] ہے دور رکھنا چاہئے۔ مگر اس کانٹے مذہب کی
 اخلاقی بنیاد مطلق ہونی چاہیے جو قابل اعتراض کسی تحریر و غیرہ سے ماخوذ نہ ہونی چاہئے
 وغیرہ اس کو عقل مطلق کے عقل سے گنہہ مکرنا چاہیے۔ لکھنؤ اور رونی کے کلمہ
 اور اکبر کے زمانہ سے اخیر کرنا چاہیے۔ یہی یہ ثابت کرنا چاہیے کہ ماضی عقل میں
 عقیدہ عقل محض ص ۱۵۵ و ص ۱۶۲ کے الفاظ ص ۱۵۵

یہ ہوتی ہے، یعنی بطور خود کسی تجربے کی مدد کے بغیر، اور کہتے ہیں کہ سکتی ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ اخلاقی حسن خلقی ہے اور تجربے سے اخذ نہیں ہے، اور اخلاقی جس کی ہمیں مذہب کے بنیاد کے طور پر ضرورت ہے، مطلق امر ہونا چاہیے۔
یہاں کائنات کے انکار و نظریات کی تفصیل اور ان پر تبصرہ مقصود نہیں ہے، بلکہ دکھانا صرف اس قدر ہے کہ مغرب کے اس مشہور و مسلمہ فلسفی کے نزدیک عقل سے حاصل شدہ علم ہمیشہ خاص ہوتا ہے اور عقل کے فیصلے زندگی کے تمام گوشوں پر مادی ہوتے ہیں۔
قلب کی تعریف ۳۲، قلب۔ ادیت کے لیے غیر مادی ذرائع علم کا ابتدائی مقام ہے جس کے بارے میں ماریش کی تصریحات درج ذیل ہیں :-

قلب کی تعریف :-

قلب ایک لطیف، روحانی و باطنی	ہی قوت لطیفہ روحانیہ
قوت ہے۔	د قوت باطنیہ
	دوسری جگہ ہے :-

قلب سے مراد گوشت پرست جبر	اعنی حقیقۃ روحہ الہی
اس کی روح کی وہ حقیقت ہے	محل معرفۃ اللہ دون العظم
جو اللہ کی معرفت کا محل ہے۔	والدائم

ایک اور جگہ ہے :-

۱۔ حکمیں غلطہ ص ۳۵ سے تفصیل و تبصرہ کے لیے ملاحظہ ہو، راقم کی کتاب لائبریری دور کا تاریخی پس منظر ہے، احیاء علوم الدین ص ۳۲ بیان ہیں النفس وغیرہ کے شرح القصیدۃ الامضانیۃ ابن تیمیہ و المنقذ من الضلال القول فی سبب غرر العلم ص ۳۲

قلب مراد وہ لطیف ہے جو تمام جوارہ

اعنی اللطیفۃ المد برقہ لجميع

کائنات پر کرتا ہے۔

الجواہر

قرآن حکیم سے قلب کے ذریعہ علم تشکیل جدید میں قلب کی بڑی اہمیت ہے، اس کو ظم وادراک کا وادراک ہونے کا ثبوت

جیسا کہ قرآن حکیم میں ہے،

ان کے پاس دل ہیں جو سمجھتے نہیں ہیں۔

لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ (بہارِ انوار - ۱۲)

کیا ان کے دل پر تائے پڑے ہوئے ہیں۔

أَمْ عَلَىٰ قُلُوبٍ أَقْلَالٌ (محمد - ۳)

ان کے دلوں پر مرگ دی گئی ہے۔

فَطَبَعَ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ قُلُوبٌ

کر وہ نہیں سمجھتے ہیں۔

لَا يَفْقَهُونَ (مناقرن - ۱)

ان کے دلوں پر اللہ نے ہر لکڑی ہے

خَتَمَ اللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ (بقہ - ۱)

ان آیتوں میں سمجھنے کی اس قسم سے انکار کیا گیا ہے جس کا نطق قلب سے ہے عقل خود

سے انکار مقصود نہیں۔

امادیت سے ثبوت | رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مختلف حدیثوں سے بھی اس کا ثبوت ملتا ہے مثلاً

جب اللہ کسی بندہ کے ساتھ مہلای چاہتا

اِذَا رَآهُ اللَّهُ بَعِيدًا خَيْرًا

تو اسکے دل میں ایک واعظ مقرب پیدا

جَعَلَ لَهُ وَاعِظًا مِّنْ قَلْبِهِ

دوسری جگہ ارشاد ہے،

جس شخص کے دل میں واعظ خدا کا ہوتا

مَنْ كَانَ لَهُ مِّنْ قَلْبٍ وَاعِظًا كَانَ

کیا جب اس پر یہ فطرہ مقرب ہوتا ہے۔

عَلَيْهِ مِّنْ اللَّهِ حَافِظٌ

اللہ تعالیٰ اس کا محافظ بن جاتا ہے۔

ایک اور جگہ فرمایا :-

قلب لومن اجرد فیہ سماج مومن کا دل مجرد ہے جس میں چراغ
یزہر جھلکتا ہے۔

ایک جگہ پر آپ سے شرح صدر کے بارے میں سوال کیا گیا تو جواب میں فرمایا :-

هو نور یقذفہ اللہ تالی فی الصدق وہ ایک نور ہے جس کو اللہ تعالیٰ سینہ میں ڈالتا
ہرگزوں کے قول سے ثبوت | ائمہ اور بزرگانِ دین کی تصریحات سے بھی اس کا ثبوت ملتا ہے مثلاً
امام مالک کا ارشاد ہے :-

لیس العالم بکثرة الروایات مکن علم کثرت روایات کا نام نہیں ہے
العلم نور یضیعه اللہ فی قلب بلکہ وہ ایک نور ہے جس کو اللہ تعالیٰ
ابن آدم میں ڈالتا ہے۔

امام غزالی نے اس نور کو مفاتیح سے تعبیر کیا ہے :-

وذلك النور وهو مفاتیح اکثر المعارف اور یہ نور اکثر معارف کی کنجی ہے۔

اصولیین نے اس کو قلب کی آنکھ سے تشبیہ دی ہے :

قال لها الاصولیون عین القلب اصولیین اس کو قلب کی آنکھ کہتے ہیں۔

ماہرین نے اس کو حقیقتِ انسانی سے تعبیر کیا ہے۔

تلك اللطیفة هی حقیقة الانسان یہ لطیفہ ہی انسان کی حقیقت ہے۔

دوسری جگہ اس کو عرش سے تشبیہ دی ہے

القلب هو العرش والصدق هو الکرمی قلب عرش ہے اور صدق کرم ہے

۱۔ احیاء علوم الدین ص ۳ بجای اوصاف القلب لہ المتقمن الضلال امام غزالی نے حقائق عقیدہ تہذیب حق

لہ المتقمن الضلال ص ۳ نے نور الانوار ص ۱۰۱ احیاء علوم الدین ص ۳ اعطاء الاول والاربع

شل نورہ فی قلب المؤمن كشكوة قلب يومئذ من الله كذا في شل
فيها مصباح
یہ کہ طاق میں چراغ رکھا ہے۔

شیخ احمد سرہندی (مجدد اہل ثانی) ایک خط میں لکھتے ہیں:-

معلوم ہوتا ہے کہ صاحب احوال نے قلب کے فائدہ و مقامات میں سے ابھی ایک چوتھا
بھی طے نہیں کیے، ان کا طے کرنا ضروری ہے، تاکہ عالم روحانیت کے مقام اول کے مشابہ
کی تکمیل ہو جائے۔

جسمانی قلب کے ساتھ تعلق | جسمانی قلب کے ساتھ اس کا تعلق حسب ذیل طریقوں سے بیان کیا جاتا ہے:

ان تعلقہ یضاهی تعلق الروح	اس کا تعلق قلب کے ساتھ ایسا ہی ہو جیسا کہ
بالاجسام والاروصاف بالوصف	اعراض کا تعلق اجسام کے ساتھ، اوصاف
او تعلق المستعمل للآلة بالآلة	کا تعلق موصوف کے ساتھ، آلات کے استعمال
او تعلق المتکون بالمکان	کرنے والے کا تعلق آلہ کے ساتھ اور مکین کا
	تعلق مکان کے ساتھ ہوتا ہے،

دوسری جگہ ہے۔

بین تعلق الطیفة و بین قلب	اس لطیفہ کا خصوصی و اولین تعلق
علاقة خاصة فانها وان كانت	جسمانی قلب کے ساتھ ہے، پھر اس کے واسطے
مستقلة لسانها ليدان مستقلة	پھر اسے بدن کے ساتھ ہے، یہ گویا جسمانی
له ولكنها تعلق به بواسطة قلب	قلب کا محل، اس کی سلطنت اس کا
فتعلقها الاول بالقلب وكافة	عالم اور اس کی سواری ہے۔

و ملکنا و عالمنا و ملکنا

شاہ ولی اللہ صاحب لکھتے ہیں:-

شعبہ قلب در صنف صنوبری اقامت دارد

وہ اصل قلب اور اس سے متعلقہ امور کا تعلق علم کا شعبہ سے ہے، اس بنا پر دونوں کے درمیان تعلق کی اصل نوعیت تک رسائی ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔

وقد تحیرت عقول اکثر الخلق
فی ادراک وجه علاقۃ
کیونکہ اس کا تعلق علوم کا شعبہ سے ہے۔
جسائی قلب اور اس قلب و میان تعلق
کا سبب معلوم کرنے میں اکثر خلق کی عقلیں

انہ متعلق لعلوم المکاشفۃ
اس کا تعلق علوم کا شعبہ سے ہے۔

مقام قلب کا نام شعور و ولایت ہے، اس کے کئی درجے ہیں	مقام قلب کا نام شعور و ولایت ہے، اس کے کئی درجے ہیں
جن کے کئی درجے ہیں	درجہ اول: شعور کا وہ ابتدائی درجہ ہے جس کے ذریعہ

بعض ظاہری علامتوں کو دیکھ کر صحیح نتیجہ تک پہنچ جاتا ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے:

اتقوا فراستة المؤمن فانه
مومن کی فراست سے چوشیار ہو کیونکہ

ینظر بنور اللہ
وہ اللہ کے نور سے دیکھتا ہے۔

کشف: شعور کا وہ درجہ ہے جس میں حسب مراتب انسان کے احوال و دیگر

مکشف ہوتے ہیں،

کشف کی دو قسمیں ہیں،

۱۔ احیاء علوم الدین کا لفظ اول و الرابع ہے الطائفہ القدسیہ فصل حکیم ص ۳۳۳ ج ۱ احیاء علوم الدین
اللفظ اول ہے ایضاً ۲۔ ترمذی عن ابی سعید و طبرانی وابن عدی عن ابی امامہ

”یکے گشت کوئی کہ احوال ہر جہات کو از نظر غائب یا شہر ہر وی ظاہر شود و احوال
 ہر جہات از ان ماضی یا مستقبل ہر وی ہر جا اگر وہ ہر وہ گشتہ انہی و ان
 عبارت است از یقین احوال خود و احوال دیگر سالکان از سلوک طریق و یقین
 مرتبہ قرب ہر یکہ خدا تعالیٰ و علوم کہ بذات و صفات حق تعالیٰ متعلق شود ازین قبیل است“
 (۳) الہام - شور کا وہ مقام ہے جس میں فی ذریعہ سے خود کو علوم کا انشاء ہوتا ہے
 قرآن حکیم میں ہے

فَاَنصَبْهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا ۚ
 اِنَّهُ تَعَالٰی لَفِيْ نَفْسٍ كَوْنٍ

(شمس - ۱) دونوں باتوں کا انشاء فرمایا

قاضی شہار اللہ پانی پتی فرماتے ہیں :

”اذا ان جملہ الہام است کون تعالیٰ در قلب صوفی علی انشاء فرایہ و کلام الحق
 ہم ازین قبیل است“

شور ولایت کی رسائی | مارتین نے شور ولایت کی رسائی بہت دور تک تسلیم کی ہے، مثلاً وہ
 بہت دور تک ہے (۱) حرم خاص کی پرہ داری کرتا ہے۔

(۲) ایمان و وصال کے ذریعہ حقیقت کی نشاندہی کرتا ہے۔

(۳) مذہبی کے ایمانداروں کی فوج گری کرتا ہے جس سے عقل ماجر ہو چکی ہو۔

اس عقلی و نقل کے درمیان واسطہ کا کام دیکھو وہ دونوں میں تعلقات استوار رکھتا ہے۔

(۴) انسان کا ساتھ کے درمیان رد وابط کا ایک اہل دہر شور قائم کرتا ہے۔

(۵) اسرار و صفات کے عکس کو جذب کرتا ہے۔

۱) جو صحابی نے اس حدیث پر ایمان لایا ہے، اس کی رسائی حاصل کرتا ہے۔
 حدیث میں اس کو ایسے مقام پر پہنچاتا ہے جہاں اسی کو ایمان حاصل ہو اور وہ ایمان کو
 مدد دے گا کہ اس کے ہاتھوں میں ایمان دہکرات کا ٹھکانہ بنے گا۔
 آیتوں، اور آیتوں اور آیتوں | اس کا ثبوت حسب ذیل آیات اور آیتوں کے اقوال
 کی تصریحات سے ثابت ہے۔

ثم تَوَلَّاهُ وَتَنَجَّ فَيَدْعُ مِنْ رَحْمَةٍ
 پھر اللہ نے اس کو درست کیا اور
 وَجَعَلَ لَكَ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ
 اس میں اپنی روح سے کچھ بھرنے لگا اور
 وَالْأَفْئِدَةَ (سجده - ۱)
 دوسری جگہ ارشاد ہے:
 أَلَا يَبْذُلُ كَرَامَاتٍ لِمَنْ يَشَاءُ
 اے غور سے سن لو، اللہ ہی کی یاد
 الْقُلُوبَ (روم - ۴)
 دل مطمئن ہوتے ہیں۔

۲) حدیث قدسی میں ہے

وَلَا يَسْعَىٰ اَرْضًا وَلَا سَمَاءًا
 میری سمائی زمین میں چمکتی ہو اور نہ آسمان
 وَلَكِنْ يَسْعَىٰ قَلْبُ عَبْدِي الْمَوْتِ
 مرنے والے بندہ کے دل میں میری سعی ہوتی ہے
 ایک حدیث میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ تعالیٰ کے ساتھ بندہ کے غایب
 قریب کو اس طرح ظاہر فرمایا ہے جس سے شہود ولایت پر اسے دل کیا جا سکتا ہے۔
 لَا يَزَالُ الْعَبْدُ يَتَقَرَّبُ إِلَىٰ
 بندہ ہمیشہ کے نزدیک ہوا کرتا ہے
 بِالْغَوَائِلِ حَتَّىٰ أَحْبَبَهُ وَادَّارَ
 کرتا رہتا ہے یہاں تک کہ اس سے

۳) اے اللہ! فضل اول در معرفت اول غلو و شدہ و بزرگی از الرحیم و جلال و شکست و...

ما جنتہ کنتی ممدہ الذی یسبح

محبت کرنے لگا ہوں اور حبیبی راگ

وبصرہ الذی یبصر بہ و

محبت کرتا ہوں تو اس کا کلام بہ جاناں

یفتہ الی یبطلش بہا ورجلہ

جس سے وہ منتا ہے اس کی آنکھ بہ جاناں

اللی یسبح بہا و قیادہ الذی

جس سے وہ دیکھتا ہے اس کا تہ بہ جاناں

یعقل بہ و لسانہ الذی

جس سے وہ پکارتا ہے اس کا اہل بہ جاناں

یتکلم بہ (بخاری و مشکوٰۃ)

جس سے وہ چلتا ہے اس کا دل بہ جاناں چل

جس سے وہ بھٹتا ہے اس کا باطن بہ جاناں

جس سے وہ پرتا ہے ۔۔

حضرت فرید الدین گیلانی فرمایا ہے :-

"از کثرت ذکر حالی رہ بالا آئینہ دل کشادہ شود و درون دل بہت پہلو است و در

پہلوے جاے گوہر است"

شیخ شہاب الدین سرودہی سے منقول ہے :

قہا التوقیٰ ترکت نفوسہم

توقیٰ کی وجہ سے ماریں کے نفس پاک

وبالزہد صفت قلوبہم

بہ جاتے اور زہد کی وجہ سے ان کے دل

فلما عدوا مشوا غل الدنیا

سمان پہ جاتے ہیں جب یہ لوگ دنیوی

بتحقیق الزہد انفتحت مسلک

مشاغل کو خاک کر دیتے ہیں (مفسر و تفسیر)

بوالہمہ و جمعہ آذان قلوبہم

تو ان کے باطن کے سارے اکل جاتے ہیں اور

وہ دل کے کام سے منہ لگتے ہیں ۔۔

علامہ گنج شمس نے فرمایا ہے : دل سے محروم انسان کی حالت یہ ہے ۔۔

مناجات کیلئے کے ہر کبھی عجائبات و کرامات کا نمود ہونے لگتا ہے، جن کے ادراک سے

حراس عاجز ہو جاتے ہیں۔

ان عجائب القلب حاسرہ
عین مدسکات المحاسن لان
القلب ایضاً خارج عن ادسا
الحسن

قلب کے عجائبات حواس کی مدسکات
سے خارج ہیں، کہو کہ خود قلب
بھی حواس کے ادراک سے خارج ہے۔

قاضی ثناء اللہ نے اس کو دوسرے طریقے سے بیان کیا ہے۔

”ازاں جلد تاثیر است وایں بردوگونہ است یکی آنکہ تاثیر کند در باطن مرید وادرا
جذب کند بسوی حق جل و علا، دوم تاثیر در عالم کون وفساد کہ حق تعالیٰ موافق
دعا سے او وادرا دہ او بطور آید۔“

شعور ولایت نہ ہر جہت احاطہ کرتا | شعور ولایت کی مذکورہ رسائی مکمل ہونے کے بعد جو وہ
اور عقل سے بے نیاز کرتا ہے | ہر جہت کا احاطہ کرتا ہے اور عقل سے بے نیاز کرتا ہے۔

والقلب اوسع منه احاطة
لکنہ لا یحیط بعجائب الرحمن
قاضی احمد رشید کا قول ہے:

قلب عقل سے زیادہ وسیع ہے لیکن
وہ تمام عجائب کا احاطہ نہیں کرتا۔

انہا لیست عامة للناس
بما هم مناس

علم وادراک کا یہ طریقہ دشوور و لا
لوگوں میں عام نہیں ہے۔

۱۔ احیاء علوم الدین ج ۳ الفرق بین العابدین ص ۱۲ ۷ ارشاد الامام البین فضل ازخارہ
۲۔ الفقیہ فی مصلح الشریعۃ البعث الاسلامی فردوسی مشتمل ۷ شریعہ اشاعت طلوع

پھر باوقات (۱) رکعی حجابات اور (۲) جنسی حالات کا اس قدر شدید فطری ہونا ہے کہ شعور و ولایت کا اصل ادراک دب جائے اس کی صحت کی ضمانت نہیں باقی رہتا ہے۔
قرآن حکیم سے حجابات کا ثبوت (۱) حجابات کا ذکر قرآن حکیم کی آیتوں میں بھی ہے

کَلَّا بَلْ سَأَلْنَا عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ
 مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ (تغلیف - ۱)
 دوسری جگہ ارشاد ہے

وَنُطْبِعُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ فَمَهْمُ
 لَا يَسْمَعُونَ (اعراف - ۱۲)
 ہم ان کے دلوں پر چھکرو دیتے ہیں پھر وہ نہیں سنتے ہیں۔

امام غزالی نے "سہین" اور "طبع" کی یہ تفسیر بیان کی ہے:

وَأَمَّا الرَّثَاءُ الْمَذْمُومَةُ
 فَأَنْهَا مِثْلُ دُخَانٍ مُّظْلِمٍ
 يَتَصَاعَدُ إِلَىٰ مِرَاةِ الْقَلْبِ
 وَلَا يَزَالُ يَتَرَاكُمُ عَلَيْهِ مَرَّةً
 بَعْدَ أُخْرَىٰ إِلَىٰ أَنْ يَسْوَدَّ
 وَيُظْلَمَ وَيَصِيرَ بِالْكُلِّيَّةِ
 مُجْجُوًّا عَنِ اللَّهِ تَعَالَىٰ وَهُوَ
 الطَّبَعُ وَالرَّيْنُ
 آئندہ ذمہ دار مثل تاریک دھواں
 کے ہیں جو آئینہ دل کی طرف چڑھتا
 اور تیرہ جتنا ہے یہاں تک کہ وہ
 آئینہ دل تاریک ہو کر کہہ کہ اللہ تعالیٰ
 سے بالکل محجوب ہو جاتا ہے۔
 اسی کو قرآن حکیم نے رین اور طبع
 سے تعبیر کیا ہے۔

حجابات کی تفسیر و تفصیل | حجابات کی تفسیر و تفصیل مختلف انداز سے کی جاتی ہے۔

لے احیاء علوم الدین بیان جامع اوصاف القلب ص ۸ سے لے کر اصل تفصیل ص ۱۰۰ میں درج ہے۔

حضرت فرید الدین گورداس کا قول ہے

صورت دل بشل گل نیلوفر اسد و رخ

اور دوسرے دوزخ "انفاس" فروگرد

بشل ملکوت تنہ کر دوزخ و پادشاہ

فروختہ قرار گاہ اور فروپرداست

دول نیز پردہ دار و بشل پردہائے

گل نیلوفر (د) و پردہائے انفاس

دل کی شکل گل نیلوفر کی طرح ہے جس کے

دو رخ ہیں اور ہر دوزخ شیطان

(انفاس) کی فروگردا ہیں شیطان نے

اسکے گرد مکر کی طرح جالاجار رکھا

اور پردے چھوڑ رکھے ہیں اور شیطان

کی کین گاہ ان ہی پردوں کے نیچے ہے

اور دل کے بھی پردے ہیں گل نیلوفر کے

یہ دونوں صورتیں ان ہی پردوں پر مبنی ہیں۔

تذیب کی فراہم کی رسائی ان ہی پردوں تک ہوئی ہے جس کی بنا پر اس سخت تشویش کی اہمیت و نوعیت میں جنسی خواہش کا جذبہ تسلیم کیا ہے، جیسا کہ اوپر لکھا چکا،

شاہ اسماعیل شہید نے شعور و ولایت کے ادراکات میں ضعف و ظلل کا ذکر اس طرح کیا ہے:

واما الکشف فبدا اخلة النفة

الشیطانیة من شیطا طین

والانس او ببد اخلة

العادیات المخزونة عند

صاحب الکشف او بضعفه

من احاطة جوانب المكشوف

الی غیر ذلک مما سیاق الافکار

کشف میں غفلت ان طریقوں سے راہ

پاتا ہے (۱) شیطانی و رساو کے داخل

ہونے سے (۲) اندرونی دشمن کی

ریشہ دوانہوں سے (۳) کشف کا تمام

جوانب کا طریقیں ضعف اور انکے

جن کی طرف اشارہ بعد میں آئے گا۔

لے گا اور افضل سمجھ کر دن کے محنت : جہد میں

بعض عارفین سے منقول ہے :-

وبضعفه ومد اخلة الملة
الشیطانیتہ لا یصل صمانا
بالصحة
ضعفہ اور شیطانی وسوسہ کی ملامت
کے سبب قلب صحت کی ضمانت
نہیں دیتا ہے۔

ابن خلدون کی گفتگو کا خلاصہ یہ ہے :-

کشف میم اور کامل اسی وقت ہوتا ہے جب کہ شریعت کے احکام پر پورا پورا عمل ہے
بعض ان لوگوں کو بھی کشف ہوتا ہے جو شریعت پر عمل کیے بغیر ریاضت و مجاہدہ سے
تلوبہ کو صاف کر لیتے ہیں لیکن دونوں میں فرق کی مثال ایسی ہے جیسے کہ دو آئینہ
ہوں ایک ہوا زمین میں رکھا ہوا اور دوسرا غیر ہوا زمین میں رکھا ہو ملاحظہ فرمائیے
کوئی ایک میں ٹیڑھا اور دوسرا سیدھا نظر آئے گا اور دوسرے میں صاف و سیدھا عکس
پڑے گا۔

قلب کی مثال آئینہ جیسی ہے | عارفین نے قلب (شعور و ولایت) کو آئینہ کی مثال سے سمجھایا ہے
یعنی جس طرح عکس لینے میں آئینہ کو طرح طرح کی رکاوٹیں پیش آتی ہیں جن کی بنا پر صحیح عکس
مشکل سے آتا ہے، اسی طرح قلب کو رکاوٹیں پیش آتی ہیں جن کی بنا پر حاصل شدہ اور دکھائی
کو صحت کی ضمانت نہیں ہوتی ہے۔

مثلاً آئینہ کی رکاوٹیں یہ ہیں :-

۱۔ عیقل کامل نہ ہوا ہو۔

۲۔ آئینہ زنگ آلود ہو۔

(۳) صاف و شفاف ہونے کے باوجود انکاس کے قابل چیزیں اس کے مقابل نہ ہوں۔

(۴) مقابل ہونے کے باوجود کوئی شی درمیان میں داخل ہو۔

(۵) عکس لینے کی جہت نہ معلوم ہو۔

قلب کی رکاوٹیں یہ ہیں :-

(۱) صنعت کی وجہ سے انکاس کی پوری قابلیت نہ پیدا ہوئی ہو۔

(۲) گناہوں کی وجہ سے غفلت و کدورت چھا گئی ہو۔

(۳) صفائی کے باوجود انکاس کی طرف توجہ نہ ہو۔

(۴) توجہ کے باوجود فاسد عقائد و باطل خیالات حجاب بن گئے ہوں۔

(۵) انکاس کے وقت مناسب ترتیب کا لحاظ نہ رکھا گیا ہو۔

جو لوگ ان رکاوٹوں کو دور کر کے قلب کو مہذب و قابل انکاس بنا لیتے ہیں،

مادنین کی اصطلاح میں ان کو صدیقین، شہداء اور عباد کہا جاتا ہے۔

”مذہبے کر لطیفہ طیبہ اور مذہب تراست ایشان را صدیقین و شہداء“

”عباد گویند“

(باقی)

لے اہل بیت المقدس فصل چہارم ص ۳۴

سیرۂ کشف

مجلد اول حرمِ نبوت ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے حالات زندگی اور ان کے علمی کارناموں اور ان کے مناقب فضائل و اخلاق اور ان کے علمی کارناموں اور ان کے اجتہادات اور صنف نسائی پر ان کے احسانات اسلام کے متعلق ان کی مکتبہ بنمایاں اور معترضین کے جوابات وغیرہ۔ - جدید ادیشن - قیمت ۵۰ روپے

میں

ابن الفارض اور ان کا کلام

جناب حافظ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ صاحب شعبہ عربی علم و بیرونی ملی گڑھ

(۶)

مجس و تفرقہ | مجس کے معنی وصل اور تفرقہ کے معنی جدائی کے ہیں اور سلوک میں ان کے مختلف مدار ہوتے ہیں، ادنیٰ درجہ یہ ہے کہ حالت فرق میں سالک کو اس کا احساس ہوتا ہے کہ اسکے احوال سے صادر ہوتے ہیں، اور حالت مجس میں اس کو تمام اغوال کا فاعل حقیقی حق تعالیٰ معلوم ہوتا ہے، بس خلق کا اثبات تفرقہ اور حق کا اثبات مجس ہے، اور سالک کے لیے مجس اور تفرقہ دونوں ہی ضروری ہیں، کیونکہ اگر تفرقہ نہ ہو تو اس کے لیے عبودیت ممکن نہیں، اور اگر مجس نہ ہو تو اس کو معرفت مہل نہ ہو سکے۔ لہذا جب بندہ حق تعالیٰ کو مخاطب کرتا ہے خواہ سوال و دعا کی صورت میں ہو، حمد و ثناء اور شکر کے طور پر، تو وہ مقام تفرقہ میں ہوتا ہے اور جب وہ اپنے باطن میں حق تعالیٰ کی نجات کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور اس کی نذا کو اپنے قلب میں سنتا ہے، تو وہ حالت مجس میں ہوتا ہے، اس سے بلند تر مقام مجس ایچے کا ہے جب کہ سالک اپنے نفس اور خلق سے الگ ہو جاتا ہے، اس وقت حقیقت کا شہد اس پر اس درجہ غالب ہوتا ہے کہ حق تعالیٰ کے سوا اس کو کسی کا شہد ہی نہیں رہتا، اس سلسلہ کے اعلیٰ ترین مقام کو فرق ثانی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اس حال میں سالک کے اپنے نفس اور خلق کا شہد بھی ہوتا ہے اور اسی کے ساتھ وہ تمام غلو فکات کے قیام کو حق تعالیٰ کی قدرت سے اور ان کے جملہ افعال و احوال کو اسی کی مشیت سے دیکھتا ہے۔

جمع اور تفرقہ استعمال شیخ کے کلام میں بھی کافی ملتا ہے، ان کے نزدیک جمع ہی طریقت کا
سب سے زیادہ کھلا ہوا معنی اور معانی راستہ ہے، سالک کو نصیحت کرتے ہوئے فرماتے ہیں:-
فلک بصرہ انظر لعمدہ و کن لسانا دقل فاجمع اھدی طریقة رھلا
رہس تو سر تا پا آگے ہو جا اور دیکھ، اسی طرح گان بجا اور سن، اور زبان ہو جا اور بول
کیونکہ جمع ہی صحیح ترین راستہ ہے)

اس مقام پر پہنچنے سے پہلے شیخ کی جو حالت تھی اس کا بیان کرتے ہوئے ایک موقع پر جمع و تفرقہ
کا استعمال اس طرح کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک دوئی کا مقم ہو جانا جمع اور اس کا شہد
تفرقہ ہے۔ چنانچہ پہلے سالک کو نصیحت کرتے ہیں کہ نفس کو شاکر غیرت کو دور کر دے، پھر فرماتے ہیں:-
کذا کنت حیثا قبل ان یکشف الظلم من اللبس لا أخلاق عن شویة (۳۲)

(پورہ اٹھنے سے پہلے میری حالت بھی ایک وقت ایسی ہی تھی کہ میں دوئی سے جدا نہیں ہوا تھا)
اروح بفقد بالشہود مؤقی واغدا ووجد بالوجود مشتقی (۳۳)
وہی شہود میں گم ہو کر خود کو اسکے ساتھ جمع کر دیتا تھا اور اپنے وجود کو پکارا کہ اس سے الگ ہو جاتا تھا)

یفرق لی البتہ التزاما بحضری و یجمع لی سلبی اصطلاحا بانیبیتی (۳۴)
(میری اصل میرے حضور سے تسلی ہو کر میرے تفرقہ کا باعث ہوتی تھی اور میری نیستی میری غیبت
میں مجھے خود سے الگ کر کے اس کے ساتھ جمع کر دیتی تھی)

شیخ نے ان احوال کا بیان مختلف مواقع پر مختلف الفاظ میں کیا ہے، ان سب کے مطالعہ سے
معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک جمع اور تفرقہ بھی تقریباً سکر اور صحو ہی کے مانند ہے، تفرقہ میں سالک
خلوقات کا اس طرح مشاہدہ کرتا ہے کہ وہ اس کے لیے خالق سے مجاب ہوتے ہیں، حالت وجہ و کر
میں وہ مخلوقات کے شہرے پیچھے ہو جاتا ہے، اور عرف ذات احدیت کا مشاہدہ کرتا ہے، اس وقت خالق کا

شود اس کے لیے مخلوقات حجاب کا باعث ہوتا ہے، لیکن اس کا اعلیٰ ترین مرتبہ وہ ہے جبکہ وجود کے ظاہر اور باطنی دونوں پہلوؤں کو وہ ایک ساتھ دیکھتا ہے، اور خالق و مخلوق میں سے کوئی دوسرے کے لیے حجاب نہیں ہوتا، جمیع و تفرقہ اور وحدت و کثرت دونوں کی تجلیاں ساتھ ساتھ اس پر منکس ہوتی ہیں، اسی مرتبہ کو شیخ نے فرق ثانی کہا ہے، اور اس کے وصول کے بعد انکی جو حالت ہوئی اس کا بیان اس طرح کیا ہے:-

ومن فاقى سكر اغنىة افاقه لدی فوقی الثانی فجی کو وحدتی (مکت)
(مجھے سکریں ہو فقر و فاقہ مائل ہوتا تھا اس سے افاقہ ہو گیا پس میرا جمیع بری وحدت کے مثل ہے)
اس کے بعد سالک کو نصیحت کرتے ہیں فرق کو گمراہی قرار دیا ہے اور سالک کو اس امر پر
کی تلقین کی ہے، ظاہر ہے کہ اس وقت ان کی مراد اس سے فرق اول ہے:

وفارق حلال الفرق فالج منقہ هدى فوقة بالاتحاد تحددت (مکت)
دفع کی گریں کہ وہ در کرتے اور جمیع اختیار کر، کیونکہ جمیع ہی تجھ کو اس فرق کی ہدایت تک
پہنچا کر، چھوٹی اتحاد، باللہ میں ایک دوسرے سے مابقت کی ہے)

ایک موقع پر شیخ نے اپنے اس جمیع کی کیفیت کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے اور اس طرح بھی
اشادہ کر دیا ہے کہ وہ اس تمام پر کس طرح پہنچے، اس سلسلہ میں انھوں نے اس آیت کریمہ سے فائدہ اٹھایا:

إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَعَمْرُ الْجَنَّةِ، يُقَاتِلُونَ
فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ، وَعَلَى طَائِفَةٍ حَقَّ الْقِتَالُ وَالْأَجْرُ الْعَظِيمُ وَالْقَرَارُ
وَمَنْ أَوْفَى بِعَهْدٍ مِنَ اللَّهِ فَاسْتَبَشِرْ وَابْتَغِ الْوَعْدَ الَّذِي بَايَعْتُمْ بِهِ،
وَذَلِكُمْ هُوَ الْغَوْثُ الْعَظِيمُ، (سورہ ۹، التوبة آیت ۱۱۱)

دے شک اللہ نے مسلمانوں سے ان کی جانوں اور مالوں کو اس قیمت پر خرید لیا ہے کہ

ان کے لیے جنت ہے، وہ اللہ کی راہ میں مقاتلہ کرتے ہیں پھر قتل کئے جاتے ہیں اور قتل کئے جاتے ہیں، اللہ کے ذمہ تو رہت، انجیل اور قرآن میں اس کا سچا وعدہ ہو چکا ہے، اور اللہ سے زیادہ اپنے عہد کا پورا کرنے والا کون ہے، پس اس بی بی پر خوشی مناد، جس کا نام نے اللہ سے معاملہ کیا ہے، اللہ ہی بڑی کامیابی ہے)

چنانچہ فرماتے ہیں :

ولما نقلت النفس من ملائكة ارضها بحكم الله منها ان ملائكة جنته (ص ۱۱۱)
وقد جاهدت واستشهدت في سبيلها وفازت ببشرى بيها احين اوفت (ص ۱۱۲)
سمعت في الحج عن خلود سماؤها ولما راض اخلاوى لارض خليفته (ص ۱۱۳)

(جب خدیواری کے فیصلہ کے مطابق نفس کو میں اس کی سرزمین کی ملکیت سے نکال کر جنت کی بادشاہت تک لے گیا، راضی بیکر وہ جہاد کرتے ہوئے اس کی ماہ میں شہید اور عہد کو پورا کر کے بی بی کی بشارت سے کامیاب ہو چکا تھا، تو میرے جنت کے لیے اپنے آسمان کے غنموں سے وہ مجھے بلندی پر لے گیا کیونکہ میں اپنے خلیفہ کی زمیں میں رہنے پر راضی نہیں تھا۔
اس کے بعد طلبہ حال میں شیخ پر جو کیفیت طاری ہوئی اس کا بیان متعدد اشعار میں بھیلا ہوا ہے، چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

ولا فلاك الا من نور باطني به ملائكة بعدى المهدى مشيتي (ص ۱۱۴)
والله هر فلک پر میرے باطن کے نور سے ایک فرشتہ ہے جو میری ہی مشیت سے ہدایت دیتا ہے
ولا قطر الا حل من فيض ظاهري به قطرة منها العنائب تحته (ص ۱۱۵)
(اللہ ہر ملک میں میرے ظاہر کے فیض سے ایک قطرہ جس کی بڑت بادلوں سے بارش ہوتی ہے)

عہد زمین سے سدا جہم ہے جس پر خدا کے خلیفہ کی حیثیت سے روح کی حکومت ہوتی ہے۔

ومن مطلق النور للبينة كلمة ومن مشدق بنحو الحيلة كسطر (۲۶)

اور نور البینۃ سے مطلق کی ایک جگہ مثل ہوا اور بحر محیط میرے چند کے ایک قطرہ کے مانند۔
فنا و بقاء تصوف میں فنا بقاء کی بڑی اہمیت ہے۔ صرف یہ ان الفاظ کا بہت استعمال کرتے
ہیں اور سلوک کے مختلف مراحل میں ان سے مختلف معانی مراد لیتے ہیں، مثلاً یہ کہ سالک کی جہات
و نادانی فنا ہو کر اس کو ظلم و عرفان حاصل ہو جائے، یا مصیبت و غفلت دور ہو کر طاعت
و یاد الہی باقی رہ جائے، ایک معنی یہ بھی ہے کہ اوصاف ذمیرہ بالکل زائل ہو جائیں اور صرف
اوصاف حمیدہ قائم رہیں، اس سے بلند تر مرحلہ میں فنا کی تعبیر اس طرح کیجاتی ہے کہ سالک کے تمام
شعور و احساس مقل و نکر اور خواہش و ارادہ سب نابود ہو جائیں، اور وہ صرف ارادہ الہیہ کے
تحت باقی رہے، بہر حال فنا کتنے ہی اعلیٰ درجہ کا ہو، اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ شخصیت انسانیہ
بالکل معدوم ہو جائے، بلکہ اس سے مراد انفرادی اوصاف کا محو ہونا ہے تاکہ سالک کو صفات الہیہ
کے ساتھ بقاء حاصل ہو جائے۔

ام قشیری نے فنا و بقاء کے تین درجے بتائے ہیں :- ایک یہ کہ نفس اور اسکے اوصاف فنا ہو جائیں
اور صرف صفات حق کے ساتھ بقاء حاصل ہو، دوسرے یہ کہ صفات حق بھی مشاہدہ حق میں فنا ہو جائیں
اور تیسرا درجہ یہ ہے کہ مشاہدہ حق بھی فنا ہو جائے اور صرف وجود حق باقی رہے۔
شیخ ابن الفارض نے فنا و بقاء کے الفاظ کا استعمال تو زیادہ نہیں کیا ہے لیکن ان کا کلام آنکے
مطابق دو مطالب سے سمجھ ہے۔ اول انھوں نے اہل باران کا اظہار مختلف پیرایوں میں کیا ہے، مقام فنا
حاصل ہونے سے قبل ان کو محبوب حق کی طرف سے جو جواب ملا تھا وہ یہ ہے :-

فانظر لوقی ما لم تکن فی فنا یا
و قد تعین ما لم تکن فیك صوزی (۲۷)
(جو میرا عاشق نہیں ہو سکتا، تاکہ میرے اندر تو فنا نہ ہو جائے اور تو فنا نہیں ہو سکتا
تاکہ تجھے اندر میری صورت جلوہ نگاہ نہ ہو جائے)

فنا کی حقیقت اس شعریہ معلوم ہوتی ہے کہ صفات الغیبہ فانی کے اندر نمایاں ہو جائیں یا شاعر حقیقی اس کے قلب میں متحلی ہو جائے اور یہ مقام عشق ہی کے ذریعہ حاصل ہو سکتا ہے پس کمال عشق یہ ہے کہ معشوق کی محبت میں عاشق فنا اور کمال فنا یہ ہے کہ معشوق کی صفات سے فانی مقصود ہو جائے اس کے بعد اس کو حیات ابدی نصیب ہوتی ہے، اور اس کا مقام نہایت بلند ہو جاتا ہے، چنانچہ شیخ فرماتے ہیں :-

اذا ما احلنت فی هوا ما دلی ففی دلی العز والعلیاء قلادی احلنت (۱۲۸)
(جب اس نے اپنی محبت میں میرا خون بہا کر دیا تو میرے مقام کو عز و رفعت کی چوٹی پر پہنچا دیا)

عمری وان اقلعت عمری بجمہا سر محبت وان ایلت حشای ایلت (۱۲۹)
دسم ہے میری حیات کی، اگر میں نے اپنی عمر کو اس کی محبت میں تلف کر دیا تو میں فائدہ ہی میں رہا
اور اگر اس نے میری جان کو ہلاک کر دیا تو وہ شغایاب ہو گئی۔

سائیک کے ذاتی احوال و اوصاف وصول الی اللہ کے راستہ میں مائل ہوتے ہیں اس لیے وہ ان کو عشق کی آگ سے جلا کر خاکستر کر دیتا ہے اس سے اس کو مقام فنا حاصل ہوتا ہے اس کے بعد حیات ابدی نصیب ہوتی ہے جس کو بقا اللہ کہا جاتا ہے، اس وقت اسکے منقودہ اوصاف دوبارہ عود کر آتے ہیں اور اب ان کے اندر زیادہ قوت ہوتی ہے اور وہ نشان ایزدی کا پرتو لیے ہوتے ہیں اس لیے فنا سے قبل حالت احتجاب میں سلاک کے اندر جو صفات ہوتی ہیں ان ہی کا مشاہدہ وہ فنا کے بعد حالت بقا میں بھی کر رہا ہے اگرچہ وہ دونوں حالتوں میں بہت فرق ہوتا ہے، اسی حقیقت کا اظہار شیخ نے اس طرح کیا ہے :-

خاضی الہوی مالہ کیکن ثمر جاہیا ہنامن صفابیننا فنا ضحکت (۱۳۰)

(جو صفات عالم ادر میں میرے ساتھ قائم نہیں تھے بلکہ عالم خلق میں مجھے دیے گئے تھے ان کو عشق نے فنا کر دیا میں وہ دور ہو گئے)

فَالْغَيْثُ بِالْقَيْتِ حَقٌّ صَادِقٌ اَللّٰہِ وَمَقْرُوْرًا اَبْعَزْ مِیْلًا قِیْدًا ۱۹

(جس میں نے دیکھا کہ جس کو میں نے دیکھ دیا تھا وہ پھر زیادتی کے ساتھ میری طرف سے ہو کر آیا)

جہاں کہ وہ میرے ہی پاس سے گیا تھا)

وَقَدْ اَعْلَنَ نَفْسِیْ بِالْمُضْأَلِیِّ بَعَا ۲۰ تَجَسَّعْتُ عَنِ فِیْ شَہُوْدِیْ وَجْجِیْقِیْ ۲۱

(اگرچہ یہ صفات میرے لیے حجاب تھے، انہیں کے ساتھ میں نے اپنی ذات کو شہود اور احتجاج

وہ دونوں حالتوں میں دیکھا)

فما کی حالت میں سائل کہ کسی مخلوق میں اس کا ذاتی ارادہ و اختیار نظر نہیں آتا، وہ تمام
افعال کو ارادہ الہی کے تابع دیکھتا ہے، اور اس میں ساری مخلوقات کو کیساں پاتا ہے، اس لیے
کائنات میں اس کو کہیں تضاد نہیں معلوم ہوتا، اس وقت حق تعالیٰ کی تعالیٰ اس قوت و تالی کی گشت
اس پر شکست ہوتی ہے کہ کسی چیز کے انفرادی وجود کا اس کو شور باقی نہیں رہتا، یہاں تک کہ خود اپنا
ذات بھی اس کو سوچم معلوم ہوتی ہے، چنانچہ شیخ فرماتے ہیں :-

تَمَانَقَتْ الْاِطْرَافُ عِنْدِیْ وَالْخُلُوْۤا بِسَاطِ السُّوْیِ عَدْلًا جَعَلَ السُّوْیَۃَ ۲۲

وَعَادُوْ جُوْدِیْ فِیْ هٰذَا خُلُوْۤیَۃَ ۲۳ الْوُجُوْدُ شَہُوْدًا فِیْ بَقَا اَحَدِیَّتِہٖ ۲۴

تمام اطراف میرے نزدیک باہم مل گئے اور مساوی بساط مساوات کے فیصلے پہنچا دی گئی

اور جو کہ دونوں کے فنا ہو جانے کے بعد میرا وجود احدیت کی بقا میں شہود ہو گیا)

غرض فناء ایک روحانی کیفیت ہے جو سائل پہٹا رہی ہوتی ہے، اس وقت وہ مخلوقات کے غائب
ہو کر خالق کے حضور میں حاضر ہو گئے، پھر جب وہ بقل کے مقام پہنچتا ہے تو وہ حالی احوال کے قیود
سے نڈا دھو جاتا ہے، اور اب خالق و مخلوق کے درمیان اس کے لیے کوئی حجاب نہیں رہتا اور
وہ وہ لڑن کا مشاہدہ ساتھ ساتھ کرتا ہے، اس امر کی تشریح شیخ نے اس طرح کی ہے :-

فلما رفعت المستور عنی کو فعدہ بحیث بدلت لی النفس من غیبتہ (۱۳۷)
وقد طلعت قمیس الشهوہ فاذا فی ... الوجہ وحلت لی حقوہ احیثہ (۱۳۸)
قلت غلام النفس بین اقامتی ... الجہاد والحکامی وحق سفینتہ (۱۳۹)

(میں جب میں نے اپنے سامنے سے اس طے پردہ ہٹا دیا کہ نفس میرے لیے بے حجاب ظاہر ہو گیا۔

اور شہوہ کا آفتاب میں طرح طلوع ہوا کہ سارا وجود روشن ہو گیا اور مجھ پر تمام گریہیں گئیں

تو میں نے نفس کے غلام کو قتل کر دیا جبکہ ایک طرف میں احکام کے لیے دیوار اٹھا رہا تھا

اور دوسری طرف اپنی کشتی میں تنگات ڈال رہا تھا)

آخری شعری قرآن کریم کے اس مشہور واقعہ کی طرف تلمیح ہے جو حضرت موسیٰ اور خضر کے مابین پیش آیا تھا، تل غلام سے مراد غلبے نفس ہے، دیوار اٹھانے سے بقاء اللہ کی طرف اشارہ ہے جن میں احکام شریعت کی بجا آوری کا اہتمام بھی ہوتا ہے، اور کشتی میں تنگات ڈالنے سے مراد اپنی ہستی کو ختم کرنا ہے، ایک حادثہ کامل اپنی ہستی کو مٹا دینے کے بعد بقاء اللہ کی حالت میں شریعت کو اپنا ظاہری لباس اور طریقت کو اخروی شمار بنا لیتا ہے۔

اتحاد باللہ | قصود کا سبب زیادہ نازک اور اہم ترین مسئلہ خانی کے ساتھ مخلوقات کے تعلق کی نوعیت
ایک صوفی پر جب اس تعلق کی کیفیت منکشف ہوتی ہے تو وہ اس کا بیان مختلف تشبیہات و تمثیلات
کے ذریعہ کرتا ہے، چونکہ فلسفہ میں بھی اس حقیقت سے بحث کی جاتی ہے اس لیے صوفیہ کی اس وحدانی
کیفیت کی تشریح کے لیے بھی فلسفہ کی زبان استعمال کی جاتی ہے، اور اس کے بعد وحدۃ الوجود، معلول، متکامل
اور وحدۃ الشہود وغیرہ الفاظ سے تعبیر کیا جاتا ہے، فلسفہ میں طرح وحدۃ الوجود کی توضیح کرتا ہے جو اس
مقل کو کسی قدر تشفی پہنچاتی ہے، اگرچہ قلب مطمئن نہیں ہوتا لیکن صوفیہ جن مثالوں سے اپنی دنیا کی

کیفیت کو سمجھاتے ہیں، اسی سے عقل و فکر کے لیے بھی الجھنیں پیدا ہو جاتی ہیں، مگر صوفیہ اس کی پرواہ نہیں کرتے، کیونکہ ان کے نزدیک اس میں کوئی قباحت یا پیچیدگی نہیں ہوتی۔

وحدۃ الوجود سے حکماء و فلاسفہ کی مراد یہ ہوتی ہے کہ وجود واحد اطلاق ہے اور تمام اشیا و مظاہر سب اسی کے تعینات و تشخصات ہیں، جس طرح ہدیا کی سطح پر جو بے شمار لہریں نظر آتی ہیں، وہ سب وجود واحد یعنی پانی ہی کے مظاہر و تعینات ہیں، یا جس طرح آفتاب کی روشنی ایک ہی ہوتی ہے لیکن مختلف اشیا پر اس کی شکلیں مختلف ہو جاتی ہیں، اس کا مطلب یہ ہوا کہ اللہ ہی عالم ہے اور عالم ہی اللہ ہے۔ نہ اللہ عالم سے ماوراء ہے اور نہ عالم اللہ سے خارج ہے۔

حلول کا مطلب یہ ہو کہ ذات باری کسی مخلوق کے اندر داخل ہو جائے جس طرح پانی کو زہ کے اندر سما جاتا ہے۔ اتحاد کے مفہوم میں زیادہ وسعت ہے، اس لیے کہ جسی اس سے وحدۃ الوجود مراد لیا جاتا ہے اور کبھی حلول، کیونکہ حلول میں شیوع خاص ہوتا ہے اور اتحاد میں شیوع عام یعنی حلول میں خالق کسی ایک مخلوق کے اندر سایا ہوتا ہے اور اتحاد میں تمام مخلوقات کے اندر۔

بعض صوفیہ بھی حلول یا وحدۃ الوجود کے قائل ہیں لیکن اکثر صوفیہ اس کے مخالف اور نکرہ ہیں۔ وہ اگر وحدۃ الوجود کی زبان بھی استعمال کرتے ہیں تو اس سے انکی مراد کچھ اور ہوتی ہے، کیونکہ وہ اپنے مخصوص اتحادی حالت کے ساتھ ساتھ اسلام کے نظریہ توحید کے مطابق یہ بھی تسلیم کرتے ہیں کہ ذات باری کے شکل کوئی شے نہیں ہے، اور وہ مخلوقات کی تمام صفات سے منزہ اور عالم ہادی سے ماوراء ہے، اس لیے ان کے کلام میں بعض متشابہات کے لیے ظاہری مفہوم سے حلول یا وحدۃ الوجود کا اشتہار ہوتا ہے، تو اس کی تاویل اور اس کو وحدۃ الشہود سے تعبیر کرتے ہیں، جن کا مطلب یہ ہو کہ ذات باری کی تجلیاں ان کے قلب پر اس شدت و قوت کے ساتھ صوفیوں کو ہوتی ہیں کہ ان کو عالم میں اسکے سوا کچھ اور نظر ہی نہیں آتا، اس کے سوا اگر کچھ نظر آتا ہے تو اس کا وجود ان کے نزدیک محض اعتبار کا

اور ظلی ہوتا ہے، اور جو حقیقی معرفت حق تعالیٰ کا معلوم ہوتا ہے لیکن صوفیہ کے اس قسم کے جلوں کی بعض صلا، کوئی قبول نہیں کرتے، وہ ان کا ظاہری مفہم لیکر ان کو مطمئن کرتے ہیں، اور ان پر طویل و اتحاد کا الزام لگاتے ہیں۔

شیخ چارول و اتحاد کا الزام | شیخ ابی الفارض کا شمار بھی ان ہی صوفیہ میں ہوتا ہے، کیونکہ ان کے کلام میں بھی بعض ایسے اشارے ملتے جاتے ہیں جن کے ظاہری معنی طویل و اتحاد کے مشابہ معلوم ہوتے ہیں اس قسم کے کچھ اشارے اوپر بھی گذر چکے ہیں۔ مثلاً دو شعر اور ملاحظہ ہوں:

فوصفی اذ المذتاع باثنتین و
وہیتھا اذ واحد غن ہیتی (۲۱۵)

(پس جب تو روز کے تو میرا وصف اس کا وصف ہو اور جبکہ ہم ایک ہیں تو میری ہیئت اکی ہوگئی)

وما زلت آیاہا وایامی لدنزل
ولا فرق بل ذاتی لذاتی احبت (۲۱۶)

(میں ہمیشہ سے وہ ہوں اور وہ ہمیشہ سے میرا ہے اور کوئی فرق نہیں ہے بلکہ میری ذات

نے میری ہی ذات سے محبت کی ہے)

اسی طرح کے اشارے کی بناء پر شیخ کے متعلق ہر زمانہ میں علماء و فقہاء کی رائیں مختلف رہی ہیں، اگر کچھ لوگ ان کماہل اندیشوں شمار کرتے ہیں تو ایسے لوگوں کی بھی کمی نہیں جو ان پر کفر و زندقہ کا الزام لگانے میں بھی تامل نہیں کرتے، اور ایک زمانہ میں اس اختلاف نے بڑی شدت اور نزاکت اختیار کر لی تھی، چنانچہ ۱۰۸۷ھ میں ایک بڑے ہنگامہ کا باعث ہو گیا تھا، اور مصر کے علماء و دیگر وہوں میں تقسیم ہو گئے تھے، ایک طرف برہان الدین الباعی، قاضی القضاۃ و موب العین بن الشنہ اور قاضی القضاۃ عزالدین الملکی وغیرہ بڑی بڑی ہستیاں شیخ پر طویل و اتحاد کا الزام لگاتے تھے کہ ان کی تفسیر و تکفیر کرتی تھیں، دوسری طرف شیخ محمد الدین الکاشغری، تاسم بن حطوط، جابر سیوطی اور شیخ زکریا انصاری جیسے ممتاز علماء تھے جو ان الزامات کی تردید کرتے تھے شیخ سے حدیث

رکھتے تھے یہ ہنگامہ عرصہ تک جاری رہا اور دونوں طرف سے آئندہ تردید میں بہت سی کتابیں
رسالے اور فتاویٰ لکھے گئے۔

شیخ کے ذمہ سے شیخ علی نے بھی اپنے زمانے کا ایک واقعہ لکھا ہے، اس سے جہاں یہ بات معلوم
ہوتی ہے کہ شیخ کا کلام اس زمانہ میں بڑے ذوق و شوق کے ساتھ پڑھا جاتا تھا، اور شیخ شمس الدین
الایکی جیسے بزرگ اس کے مطالعہ کی لوگوں کو ترغیب دیتے تھے، وہیں یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ بعض علماء شیخ
کے سمت مخالف اور ان سے بہت بدظن تھے، چنانچہ قاضی القضاۃ تقی الدین عبد الرحمن بن ہنظلہ
بھی شیخ کا کلام پڑھنے والوں سے نفرت کرتے تھے، ایک بار انھوں نے خانقاہ صلاحیہ کے اندر
ایک بھری محفل میں شیخ شمس الدین الایکی کی بڑی سخت مذمت کی تھی،

شیخ کا طول سے انکار ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خود شیخ کی زندگی میں بھی ان پر اس قسم کے الزام
لگائے گئے تھے، جیسا کہ ان کے کلام میں بھی اس کے اشارے ملتے ہیں، اور ایک مقام پر
انھوں نے پوری صراحت کے ساتھ حلول کی تردید کی ہے، چنانچہ فرماتے ہیں :-

متی حلت عن قوی اناہی اواقل وحاشا المثل انہا فی حلت (د۲)

(میں اپنے اس قول سے کہ نہ متبردار ہوا ہوں کوئی وہ ہوں اور مجھ جیسا شخص مانتا نہیں کہ سنا

کہ اس نے میرے اندر حلول کیا ہے)

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ شیخ اتحاد باللہ کی ایک مخصوص کیفیت کے اعتراف کے ساتھ ساتھ
حلول کے منکر تھے، اور اس مخصوص کیفیت کا ثبوت یہ پیش کیا ہے۔

عجل حجة وافی الامین انیتنا بصورتہ فی مدوحی النبوة (مترجم)
اجبول قل لی کا فاحیة اذ بدلت لمعدی المدی فی ہیئۃ لبتہ (مترجم)

یہ تفصیل کے لیے دیکھئے، ابن ابی اسیر، بارئ الاہود، ج ۱، ص ۱۹۱، ح ۱۹۱، ملاحظہ ہو: مقدمہ شریعتی، ص ۱۹۱

۱) اور وحی کو کچھ جن کی صورت میں جبریل دین چاہے نبی کے پاس ابتداء میں وحی کے تبادلاً
 لئے تھے۔ مجھے بتاؤ کیا وحی جبریل تھے، بلکہ وہ انسانی ہیئت میں، بادی جبریل کے سامنے ظاہر ہوئے تھے؟
 حضرت وحی کبھی ایک مشہور صحابی ہیں، حدیث میں ہے کہ ابتداء میں حضرت جبریل کبھی کسی ان کی
 صورت میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے ظاہر ہوئے تھے، بیشک اس روایت کو اپنی خصوص
 اتما کے ثبوت اور طول کی تردید میں پیش کیا ہے، ان کا مقصد یہ ہے کہ جس طرح وحی کبھی کے اندر
 جبریل کا ظہور ہوا، اسی طرح ایک صوفی کے اندر حق تعالیٰ کا ظہور ہو سکتا ہے اور جب جبریل کا
 وحی کی صورت میں ظاہر ہونا طول نہیں ہو تو حق تعالیٰ کس طرح صوفی کے اندر طول کر سکتا ہے۔
 جس وقت حضرت جبریل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے وحی کبھی کی صورت میں
 ظاہر ہوتے تو آپ جبریل کو اور حاضرین وحی کو دیکھتے تھے، ظاہر ہے کہ ان دونوں دونوں میں
 کامل ترین اور صمیم ترین رویت آنحضرت ہی کی تھی، اسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شیخ آگے
 فرماتے ہیں :-

ولی من أئمة الرئسین اشارۃً متفقاً عن راسی الملول عقیقۃ (۲۸۶)

(۱) میرے لیے کامل ترین رویت میں ایک اشارہ ہے جو میرے عقیدہ کو طول سے منزہ کر دیتا ہے

وفی الذکر ذکر اللیس لیس بمنکر ولعادل حق کی کتاب وصفتہ (۲۸۷)

(۲) قرآن مجید کے لئے لیس کا ذکر فرمودہ نہیں ہوا، اور میں کتاب سنت فیصلوں کے تہا نہیں کیا ہے

اس طرح شیخ نے صرف طول سے ہر بات بن نہیں ظاہر کی بلکہ اپنے عقیدہ کو قرآن و حدیث سے ثابت

بھی کیا ہے، چنانچہ ایک اور موقع پر اپنے اتما کے ثبوت میں اس حدیث قدسی کی طرف اشارہ کیا جو

عندہ دیکھئے، اسد الغابہ، طبع ۱۲۵۱ھ، ص ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴،

جو حدیث تقریباً نوازل کے نام سے مشہور ہے، اس میں کاغذ پر لکھ کر نوازل کے ذریعہ اللہ تعالیٰ کا
تقریب حاصل کرتا ہے۔ یہاں تک کہ حق تعالیٰ خود اپنے محبوب و مقرب بندہ کا حضور بن جائے۔ شیخ
کے الفاظ اس طرح ہیں :-

وجاء حدیث فی اتحادی ثابت روايتہ فی النقل غیر ضعیفۃ (۱۹)
یشیر بحسب الحق بعد تقرب الیہ بنقل اواداء فریضۃ (۲۰)

(حکمر اتحاد کے سلسلہ میں ایک حدیث وارد ہے جس کی روایت ضعیف نہیں ہے،

وہ فرائن یا نوازل کے ذریعہ حق تعالیٰ کے تقریب کے بعد اس کی محبت کی طرف اشارہ کرتی ہے)

اتحاد کے متعلق شیخ کی توضیحات | اتحاد کی تشریح میں شیخ نے تمثیلات سے بھی کام لیا ہے، چنانچہ
ایک شعر میں آسیب زدہ عورت کی مثال پیش کی ہے،

واثبت بالبرہان قولی ضاراً مثال الحق والحقیقۃ عمارتی (۲۱)
بمقبوعۃ ینبیل فی الصبح خیراً علی فہما فی مستہا حیث جنت (۲۲)

(میں ایک حق پرست انسان کی حیثیت سے ایک مثال بیان کر کے اپنے قول کو دلیل

سے ثابت کروں گا، اور حقیقت ہی پر میرا اعتماد ہے، وہ مثال ایک آسیب زدہ

عورت کی ہے کہ جس وقت وہ جن کے قبضہ میں ہوتی ہے اس کی زبان سے اس کے علاوہ

کوئی دوسرا کلمہ کو کچھ خیر نہیں دیتا ہے)

اس کے بعد فرماتے ہیں کہ وہ عورت کبھی اپنی مادہ کی زبان کے علاوہ دوسری زبان میں

بولتی ہے جس سے وہ واقف نہیں ہوتی، اور عجیب و غریب باتیں اس کی زبان سے نکلتی ہیں

جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ حقیقت بیان کرنے والا کوئی اور ہوتا ہے، اگرچہ ظاہر عورت ہی بولتی ہوئی،

دکھائی دیتی ہے۔

حکمہ دیکھئے: بخارہ ج ۱ باب اللہاض

اس سے شیخ یہ سمجھا پا جاتے ہیں کہ اتحاد کی اس حالت میں حق تعالیٰ کی قہر بندہ پر اس درجہ غالب ہوتی ہے کہ اس کی تمام صلاحیتیں معزول ہو جاتی ہیں اور وہ اپنے ارادہ و عمل سے معطل ہو کر بالکل حق تعالیٰ کے قبضہ میں چلا جاتا ہے اور بظاہر وہ عامل نظر آتا ہے، مگر درحقیقت اس کے اعضا کے ذریعہ عامل حقیقی خود حق تعالیٰ ہوتا ہے۔

یہی تمثیل مولانا، دم نے بھی ایک مقام پر پیش کی ہے، اتنا فرق ہے کہ مولانا، دم نے آسیب زدہ کو عورت کے بجائے مرد اور آسیب کو پری تصور کیا ہے، ممکن ہے مولانا نے تمثیل شیخ ہی سے اخذ کی کیونکہ شیخ کا قصیدہ مولانا کے مطالعہ میں رہتا تھا، چنانچہ فرمائی نے سب سے پہلے اسے مولانا ہی سے پڑھا تھا، مولانا فرماتے ہیں :-

چوں پری غالب شود بر آدمی	گم شود از مرد و صفت مردی
ہر چہ گوید آں پری گفت بود	نہیں سرے در زان سرے گفتہ بڑ
چوں پری را ایں دم و قانون بود	کر دگار آں پری خود چوں بود
روی اور نمٹ پری خود رشتہ	ترک بے الامام تازی گویا شدہ
چوں بخود آید نہ اندیک لغت	چوں پری ماہست ایں ذات و صفت
پس خداوند پری و آدمی	از پری کے باشدش آخر کی شے

اسی طرح ایک مقام پر شیخ نے پتلیوں کے تاشہ کو مثال کے طور پر پیش کیا ہے، تاشہ گہ پر دہ کے پیچے سے جو مختلف مناظر و اوقات پتلیوں کے ذریعہ سے دکھاتا ہے شیخ ان کو تفصیل کے ساتھ اس انداز سے بیان کیا ہے کہ ایک ساں بندہ جاتا ہے، پھر اچانک یہ کہہ کر سارا طلسم توڑ دیا ہے،

لے دیکھے! کشف الظنون النائیة فی التحدیث لے تنوی مولانا، دم، مطبعہ نامی، لاہور۔

وکل الذی شاهدته فعل وحداً بغيره ولكن بحجب الالکنة (۱۰۲)
 اذ امل انزال الستر لم تر غيراً ولم یبق بالاشکال اشکال مینه (۱۰۳)
 دیسب کچھ جو تم نے دیکھا تھا ایک ذات کا فعل ہے، لیکن پردوں کے چھپے سے۔
 جب اس پر ذکر ہوا تو تم نے اسے سو اسی کو نہ دیکھا اور بلاشبہ تمام مشابہ اشکال ختم ہو گئے)
 ایک دوسرے مقام پر فرماتے ہیں کہ خواب کی حالت میں جبکہ تمہارے حواس معطل ہو گئے
 ہیں تم طرح طرح کی چیزیں دیکھتے ہو، درحقیقت وہ تمہارا نفس ہی ہے جو ان کو تمہارے سامنے
 پیش کرتا ہے، کیونکہ اس وقت وہ بشریت کے لباس سے مجرد ہو کر اپنے عالم میں پہنچ جاتا ہے
 اس سے یہ نتیجہ نکالتے ہیں۔

ولو انما قبل المنام تجردت لشاهد تها مثل بعین صحیحة (۱۰۴)

اور اگر خواب سے قبل یعنی بیداری کی حالت میں بھی وہ حواس سے مجرد ہو جائے تو تم
 اپنی صحیح آنکھ سے ان چیزوں کو مشاہدہ اسی طرح کرو جس طرح میں کر رہا ہوں)
 غرض شیخ نے اپنے اتحاد کی کیفیت کو مختلف انداز میں بیان کیا ہے، اور مختلف قسم کی تشبیہات
 و تشبیلات کاغیا ہے، ان کے کلام سے وحدۃ الشہود کا نظریہ بھی نکالا جاتا ہے اور وحدۃ الوجود کا بھی۔
 لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کے مطالعہ کے وقت ہر مقام پر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے الفاظ کے
 ظاہری معنی کے علاوہ کوئی اور معنی بھی ہیں جو نہایت گہرائی میں چھپے ہوئے ہیں، اور دراصل وہی شاعر
 کی مراد ہے، اکثر مقام پر یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ شیخ نے اپنی ہستی کو مشاہدینے کے بعد بھی کسی نہ کسی عنوان
 سے اپنی انفرادیت کو باقی رکھا ہے، وہ ہر شے میں حق تعالیٰ کا مشاہدہ بھی کرتے ہیں لیکن اس کو
 ہر شے سے بالاتر بھی سمجھتے ہیں، چنانچہ انہوں نے بڑی صراحت کے ساتھ طویل سے انکار کیا جو اور اپنے اتحاد کو کتاب
 پر مبنی قرار دیا ہے، ایسی صورت میں ان پر طویل و اتحاد کا الزام لگا کر ان کو مطلق کرنا مناسب نہیں ہے۔

حقیقت یہ ہو کہ ہماری عقل زمان و مکان اور محسوسات کی انجیروں میں جکڑی ہوئی ہو، وہ ان ہی حدود کے اندر ہی سوچ سکتی ہے، اس لئے جلد ہو کر کسی چیز کا تصور نہیں کر سکتی، لیکن حق تعالیٰ کی ذات ان حدود و قیود سے ماوا ہو، اس لیے اس کے ساتھ جس قسم کا تعلق صوفیہ کے قلب پر کشوف ہوتا ہو وہ کسی طرح عقل و قیاس میں نہیں آ سکتا اور نہ الفاظ کے ذریعہ اسکی تشریح کیا جاسکتی ہے، چنانچہ خود صوفیہ اپنی اس کیفیت کا اظہار کے ساتھ ساتھ اس کا بھی احوال کرتے ہیں کہ الفاظ انکی کیفیت کا نقل نہیں کر سکتے، شیخ نے بھی جا بجا اس حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے، اس لیے جو لوگ صوفیہ کی اس کیفیت کی تشریح و حدیث طویل یا وحدۃ الشہود کے الفاظ سے کرتے ہیں انکی مثال کچھ ایسی ہی ہو جیسا کہ اس شعور میں لکھا گیا ہے:-

انامکہ وصف حسن تو تقریری کنند خوابے ندیدہ را ہمہ تعبیری کنند

واقعہ یہ ہے کہ وحدۃ الوجود کا فلسفیانہ نظریہ اور چیز ہے اور صوفیہ اپنے وجدان سے جو اتحاد باللہ محسوس کرتے ہیں وہ کوئی دوسری چیز ہے، جس کو ہماری عقل سمجھنے سے قاصر ہو، خود صوفیہ جن الفاظ میں اس کیفیت کو بیان کرتے ہیں اس کو صرف وہی لوگ سمجھ سکتے ہیں جن پر یہ کیفیت طاری ہو چکی ہو، اسی لیے لکھا گیا ہے ع ذوق این بادہ ندانی بمذاق چشمن۔

ورنہ صوفیہ کا تعلق مع اللہ صحیح معنی میں نہ طویل و اتکا ہے اور نہ وحدۃ الوجود یا وحدۃ الشہود بلکہ وہ کچھ ایسی چیز ہے جس نے مکمل اظہار کے لیے انسان کی زبان میں الفاظ نہیں ہیں اور یہ کوئی عجیب بات نہیں ہے، ایسی بہت سی حقیقتیں ہیں جن کو الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا، صرف تجربہ کر کے محسوس کیا جاسکتا ہے۔

خوبی ہیں گر شمر و ناز و خرام نیست

بسیار شہوات باں را کہ نام نیست

کتاب خانہ عرفانیہ کے

اردو، فارسی مخطوطات

از جناب مولانا حکیم محمد عمران خان صاحب جلی کے سید یہ ڈسٹرکٹ لائبریری ڈبکہ واجستان
کتاب خانہ عرفانیہ پر ایک مضمون لکھا جا چکا ہے جس کی دو قسطیں "سارن" بابت مارچ و اپریل ۱۹۷۵ء
میں شائع ہوئی ہیں، اس کی تیسری اور آخری قسط ہے، اس دور میں اگرچہ اردو فارسی کتابوں
کی کوئی قدر نہیں تھی، فارسی کتابیں تو پھر بھی ضمنی طور پر جمع ہو جاتی تھیں، لیکن اردو کتابوں کو
ناقابل اہتسابھا جاتا تھا، اس لیے علمائے کتابی ذخیروں میں اردو کتابیں بہت کم نظر آتی
تھیں، لیکن اب اردو کی قلمی کتابوں کو بھی قدر کی نگاہ سے دیکھا جانے لگا ہے، اس لیے سب
معلوم ہوا کہ فارسی اور اردو کے فوائد کا بھی تذکرہ کر دیا جائے۔

(۱) دیوان ولی - ولی دکنی کا اردو دیوان - آخر سے قدرے ناقص ہونے
کی وجہ سے تاریخ کتابت وغیرہ کا پتہ نہیں چلتا، شروع میں ایک مرثیہ ہے جس میں حافظ
برکھت یادگار "کنہ" ہے، اس لیے یقیناً ہر حال اس سے پہلے کا لکھا ہوا ہے، کتابت اور حافظہ
کی حالت سے بھی یہی اندازہ ہوتا ہے۔ غزلیات ختم ہونے کے بعد مستزاد، محضات، ترجیع
اور قصائد وغیرہ ہیں، حاشیہ پر کہیں کہیں "منہ" دے کر دوسرا مصرعہ بھی لکھا گیا ہے،
آخر سے تین چار ورق ناقص معلوم ہوتے ہیں۔

ابتدائی غزل کا پہلا شعر یہ ہے :

کیتا ہوں تیری آنکھوں میں درد و زبان کا
کیتا ہوں تیری شکر کوں ہنواں بیان کا

(۲) احمد نامہ - (منظوم اردو) ایک جزو پستل ہے، اس کے مرتب عبدالملک

ہیں، آخری شعر سے اندازہ ہوتا ہے کہ ^{۱۲۴۲ھ} میں نظم کیا گیا، پیش نظر نسخہ کے کاتب

سید انور علی خلیب ہیں، سید احمد شہید رحمۃ اللہ علیہ کی اہلیہ محترمہ سیدہ ولیہ جوشاہ

- ابوالیث صاحب کی صاحبزادی اور سید صاحب کے بھتیجے اور داماد سید محمد اسماعیل

حلولی یا قحطہ ^{۱۲۴۲ھ} ان کے لیے نسخہ لکھا گیا، ۵۱ صفر ^{۱۲۴۲ھ} تاریخ کتابت ہے، احتمالاً

آٹھ سو و چالیس ہے :-

۱۰۱۰ تحت کتاب احمد نامہ من تصنیف عبد الملک کر رویت و تلافیہ اش عبد الملک

لعل و جواہر منسلک است، تاریخ پانزدہم شرف ^{۱۲۴۲ھ} پیری محمد جب

فرمائش جناب بی بی صاحبہ امی والدہ سید اسماعیل صاحبہ سلمہ اللہ تعالیٰ

بخط سید انور علی خلیب ادیب صورت اتمام یافت :-

رسالہ کا ابتدائی اور آخری شعور درج ذیل ہے :-

شعراول :

احد جب ایک تھا آپے زد و جا کوئی استہاں
محمد نو بہنو کرتے تھے پر گیت سوں جگ اہاں

آخری شعر :

ہزار اور دو سو تائیں محمد کے سو ہجرت کوں
لکھا تب سوں یہ تھا سو بیٹھے اس محمد کوں

(۳) سکرات نامہ - (منظوم اردو) یہ رسالہ دو جزو پستل ہے ^{۱۲۴۲ھ} میں

ترتیب دیا گیا، ۵۱ محرم ^{۱۲۴۲ھ} کو یہ رسالہ بھی سید انور علی صاحب کی بی بی ولیہ کے لیے

کی گاتھا، انتقام کی عبارت یہ ہے۔

”تمام شد کوئی تھارہ روز و شبہ پہنچ پاؤں ہم شہر حرم اور ام شکستہ بہنا

بد خطیہ اور علی حب اسکم شاب مایہ بی بی ویہ صاحبہ دام برکاتہ تریم

نمودہ شد

شعر اول۔

تھایا ہے تو ہیں عالم نیا تو ہیں خاوند سب کا بادشاہ

آخری شعر۔

ہزار و ایک سونے تھایا کہیں کہیں تمام قصہ کردہ ۱۰۰

(۱۰) نجات نامہ (منظوم اردو) ایک جزد کار سال ہے اس رسالہ کے کاتب ہیں

ہیں ۱۰۰ ہفت روزہ حکایت بھی اسے بری یکہ شاہ علم اللہ صاحب میں سید ولیہ کیلئے لکھا گیا

انتقام کی عبارت یہ ہے۔

”تمام شد نجات نامہ سب اللہ نام و ایار ہشیر و عزیزہ امی والدہ نوچشم

عت جگر ماظہ سید مرسل سلما اللہ تعالیٰ مایہ سید محمد علی عزا اور خیر رسالہ نیا

تاریخ ہم شہر صفوانظر علیہ تمام رات بری یکہ حضرت شاہ علم اللہ دس تر

فرات یافت

شعر اول۔

آہل کچ نہ تھا دیر بچا تھا دو فوں جگ کا پیدا کر تھاتھا

شعر آخر۔

فوس وقت میرا دھار ہو اکتلا کر تو میرا رہو

(۵) رسالہ منکوم اردو :- یہ رسالہ مولوی نعیر الدین صاحب کا جانبِ مذہب ہے
۳۲۲ دی اول مسئلہ تاریخ کتابت ہے، کتاب کا نام درج نہیں، تقریباً ایک جزو
پر مشتمل ہے :-

شراول :-

تھے تعریف و توصیف میں ذات کو کہ جانتے ہیں وہ ب کمالات کو
شراخ :-

دعا ہے نعیر الدین ہر دے قبول برکت محمد و آل رسول
(۶) مثنوی جگر سوزاں (قصہ دانی علیہ)

یہ مثنوی چالیس صفحات پر مشتمل ہے، کتاب عبد الکریم عروت متوہیں آثارِ تاریخ کتابت
درج نہیں، کتاب کے اختتام پر مثنوی کے مرتب نے ایک تصدیقی عبارت لکھی ہے، لیکن
لکھنے والے کے دستخط اس طرح ہیں کہ نام سمجھ میں نہیں آتا، یہ عبارت مبنیٰ علیہ :-
"انقلی کا اصل، معنیٰ محمد احمد..."

اس کے ابتدائی اور آخری بند یہ ہیں :-

پہلا بند :- بعد حمد حق و نعمتِ احمد درجِ غفار بخیا و رشید

دو بند :- معلوم بہر نیک و بد جسے ہے رشتہ رسولِ احمد

دونوں جاہے اسے عزتِ بید

آخری بند :- چھٹا کہ ہر فکر کو اسے فزین عشقِ احمد میں رہ کر غلجیں

حاصل اور جو کچھ تم کو نہیں یہ مناجات شہید مکین :-

من کے بار و کو آئین آئیں

اصلی دوران کے "نئے" بھی مکتوبہ پر درج ہیں، مگر یہ سبھی نظر ثانی شروع ہوتا ہے اس کا قطع یہ ہے۔

ذی نقاب گذر میتوں گفتن ناطقوں کی
برای درو عاشق ہر کہ دریاں میکند پیدا
(۹) دیوان چامی :- مولانا عبد الرحمن جامی کا دیوان ہے، کاغذ سفید، غیر مجہول
نکاروں، کاتب محمد سجاد علی حسینی ہیں، ۲۸ رمضان ۱۲۶۲ھ تاریخ کتابت ہے، خانقاہ
ڈنک ہمیں یہ نسخہ مل گیا، شروع میں مولوی فضل حق ٹوکی کی مہر ثبت ہے۔

آغاز :- موزوں ترجیح کلامی کہ غزل سراپاں انجن - الخ

(۱۰) مجموعۃ الاشعار :- (فارسی) مرتب علی قلی خاں والد - فارسی شعراء کا ذکر ہے اللہ
اشعار کا مجموعہ ہے، مختلف شعراء کے اشعار جمع کئے گئے ہیں، اوپر سرفی سے ہر شاعر کا نام
لکھا گیا ہے، ان کے حالات و دیگر خطا میں مختصر طور پر بطور مسودہ لکھنے کی کوشش کی گئی ہے،
اس لیے یہ کتاب مسودہ معلوم ہوتی ہے، شروع میں ایک مقدمہ ہے، یہ مقدمہ علی قلی خاں
کے "ذخائر الاشعار" کا ہے، جو سکنا ہے کہ یہ مسودہ اسی سلسلہ کا ہو، آخر سے ناقص ہے اللہ
تاریخ کتابت وغیرہ کا پتہ نہیں چلتا۔ مجموعہ ضخیم، چار پانچ صفحات پر مشتمل ہے۔

آغاز :- الحمد للہ رب العالمین العبد بندہ بیچوان تنگ و عازد دران - الخ

آغاز مجموعہ :- رقم بطیب و رقم از دودنجان گشتا کہ ز غیر دوست بر بند زبان - الخ
(۱۱) قصائد خاقانی :- حکیم خاقانی کے قصائد کا اچھا مجموعہ ہے، کاغذ سفید، کچھ مجہول
خط و نسخ اور آخر سے قدرے ناقص ہے، اسی وجہ سے تاریخ کتابت وغیرہ کا پتہ نہیں چلتا،
اول سے آخر تک اکثر حصہ مستحکم ہے، ۱۲۶۲ھ میں یہ نسخہ مولوی عبد الکریم صاحب ڈنک
کی ملک میں آیا۔

آغاز :- دل میں پر تعلیم است و میں غفل دہیں نہ نش۔ الخ
(۱۲) تحفہ المہر الخاقین :- از حکیم غازی۔ کاغذ حنائی، خط پند، تہذیب چھٹی، غیر مجددی
کاتب یعقوب بن شیخ ابوالحسن ہیں، ۱۳۰۱ھ میں پرنسز آگرہ میں لکھا گیا، اس لیے نہایت قیم
ت والا چھاپا ہوا ہے۔

(۱۳) شرح بوستان سعدی :- شارح حکیم محمد ساجد راجپوری ہیں جو بوستان
اور مکتبہ ساجد وغیرہ کے بھی شارح ہیں، تذکرہ کلاں راجپوری آپ کے حالات درج ہیں،
یہ تہذیب آخر کے جہاں طاعون راجپوری کے قلم کا لکھا ہوا ہے، جو شارح کے ہم عصر تھے، اور
دو وزن کا قیام راجپوری تھا، تاریخ کتابت درج نہیں،

آغاز :- بنام بھاندارہ... بعنوان ابن بیت قائم مقام ترجمہ سیم اللہ است۔ الخ
(۱۴) شرح قرآن السعیدین :- شارح مولانا نور الدین بن مولانا عبدالحی محدث
دہلوی صاحب تفسیر القاری (المتوفی ۷۸۰ھ) ہیں، کاغذ حنائی مجددی خط واضح، کاتب
نے پہلا نام اور تاریخ کتابت نہیں لکھی، نسخہ بہت عمدہ ہے اور شارح کے قریبے زاد کا
لکھا ہوا ہے، اول و آخر میں ایک ایک حمد و درجہ تحریر ہے، آخر میں بعض بچوں
کی تاریخ پیدائش ۱۱۹۹ھ و ۱۲۰۹ھ درج ہے لیکن ان کے نام محوشہ ہیں، شروع میں
چند قطعات و حواشی بھی درج ہیں، ان میں حسب ذیل قطعہ مولانا محمد تقی کی تاریخ وفات پر:

بجانب دو کمال بحکم خدا

بار الفناء سوئی و ابر البقاء

بجسم ذائقہ سن شمس اُن

بگفتا۔ محمد تقی بچہ۔ با خدا

یہ غازیہ مولانا محمد تقی نصیر آبادی راس بریلوی ہیں۔

(۱۵) انجمن مکتبہ ساجد نامہ بریلی :- مقدمہ ناقص ہے، اسی وجہ سے شارح کا نام

معلوم نہیں ہو سکا، تاریخ کتابت بھی مذکور نہیں ہے۔
آغاز: خدا ہیجان بادشاہی مصلحت۔ معنی شائد کہ الہی مکر یہ ایک آفت

مراستہ الخ

(۱۶) قواعد علی شیر شرح سکند نامہ۔ ۱۰۹۵ھ کی مصنفہ آخرت انصاری صاحب

تاریخ کا چند ذخیرہ کا پتہ نہیں چلتا۔ کاغذ خالی غیر مبدول، خط شکستہ، وقت اول ہی انصاری۔
۱۰۹۵ھ وانش آموز شرح کریکا۔ شاعر ذرا احمدی، کاغذ خالی کرم خندہ، تقطیع
چھوٹی، خط شکستہ، کاتب موسیٰ و دیباہ یقیناً ہیں۔ تاریخ کتابت درج نہیں۔ ۱۰۹۵ھ خندہ ۱۰۹۵ھ

کو یہ نسخہ ایک روپیہ آٹھ آنہ اور پورے میں غلام رسول سوداگر سے فقیر والدہ محمد و خاں
کے کتب خانہ کے لیے خرید لیا، شروع میں، رئیس موصوف کی ایک خوبصورت عربی مرسیت ہے۔

(۱۷) شرح نصاب الصبیان :- از محمد بن یحییٰ بن محمد کریم الدینی۔ کاغذ خالی کرم خندہ
بوسیہ، تقطیع چھوٹی، کاتب نے اپنا نام و تاریخ کتابت نہیں لکھی، ۱۱۰۰ھ سوال ۱۰۹۵ھ کو یہ نسخہ
بھی فقیر والدہ محمد و خاں کے کتب خانہ میں عبد اللہ سوداگر نامی خریدنے سے خرید لیا، حسب کتب خانہ
کی مہربانی بھی ثبت ہے، ۱۱۰۰ھ رمضان ۱۰۹۹ھ کو یہ نسخہ داؤد صاحب مرحوم تاحی عبد الحکیم صاحب نے خرید لیا۔

آغاز :- حمد و ثنا محمد و شکر و سپاس نامہ دو۔ الخ

(۱۸) شرح میزان الصرف۔ مولوی عبد الوہاب بن حکیم محمد علی بن مولوی عبد القادر
معتب نازنل اس کے مصنف ہیں۔ ۱۱۰۰ھ میں عالم خاں نے بیستم ٹکٹ میں لکھا۔

آغاز :- الحمد للہ رب العالمین والہین۔ الخ

(۱۹) منطق الطیر :- کاغذ سفید مبدول، کرم خندہ، اندر چھپاؤ، کاتب محمد علی
۱۱۰۰ھ صفر ۱۰۹۵ھ تاریخ کتابت ہے، ۱۱۰۰ھ جمادی الاول ۱۰۹۵ھ کو یہ نسخہ مولوی فضل علی ٹکٹ

فی نظام تہذیب خانہ کتب خانہ سے تیار محمد خاں کی مولفیت غریبہ

(۲۱) اخلاق ناصری :- نصیر الدین طوسی، کاغذ سفید، بوسیدہ، آب ویدہ، خط

تکست چمک :- ۵ رباعی ۱۱۸۶ء تاریخ کتابت ہے، درادشاہ عالم پرنسہ لکھا گیا،

کاتب کا نام درج نہیں۔

(۲۲) سلسلہ الذہب :- مولانا جامی کی شہرہ شہسوی ہے، کاغذ سفید، مجددی خط و نسخ

۱۲۲۸ء میں، اسی نسخہ کے کاتب غلام سرور بن محمد ان بن غلام محمد بن شیخ فرہادی بن

شیخ اسماعیل مساکین شہباز پورہ پرگنہ سواتی ہیں، لائب سید علی خاں بہادر کے زمانہ حکومت میں

یہ نسخہ لکھا گیا، ۹ رشتہ ۱۲۳۶ء مطابق، جولائی ۱۲۲۱ء مطابق ۱۲۲۸ء بنگلہ تاریخ کتابت

ہے، آخری کاتب کی درجہ صریح بھی ثبت ہے، جن میں ۱۲۱۸ء کندہ ہے۔

(۲۳) الزوار سہیلی :- ازطہین واعظ کاشفی، کاغذ سفید، تقطیع متوسط، خط چمک، روای

کاتب سید قاسم ملہ ولد سید سلام اللہ ہیں، یکم رجب ۱۲۳۳ء کو میاں سید بنی کش ولایت

قاندھیش کے لیے پرنسہ لکھا گیا، اور اسی ۱۲۵۱ء میں۔

(۲۴) جوامع الحکایا و لوامع الروایا :- از محمد بن ابی سید الجہندی، کاغذ حنا

تقطیع کلاں، مجددی خط و نسخ، خوشخط واضح، کاتب جلد لکھ ہیں، مرزوقیہ ۱۲۴۶ء

تاریخ کتابت ہے۔

(۲۵) درمنظوم پند مولوی غلام جیلانی رفعت رامپوری کی مصنفہ ہے، کاغذ سفید

مادہ پوری، خط وہ اس، اول سے آخر تک محشی ہے، کاتب مولوی محمد شاہ ہیں، ۱۲۶۰ء

ذی الحجہ ۱۲۶۱ء کو نونک میں پرنسہ لکھا گیا۔

(۲۶) مرآۃ الخصال :- (فارسی) مرزا دین محمد بیگ کابلی متخلص بہ اعجاز

اس کے مرتب ہیں، اور تصنیف بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ میں نے اس کتاب کو دیکھا ہے اور اس کا حال معلوم کیا ہے، اور ہر ملک کے عادات و اطوار متحد و متحدہ پائے، اور اس کی عمر کے تجربہ کو اس کتاب میں جمع کیا گیا ہے، آخر میں مصنف کا ایک قطبہ تاریخ شامل ہے جس سے سید تصنیف ۱۲۴۰ھ معلوم ہوتا ہے، یہ رسالہ ہندوہ مرآت پر مرتب ہے، ہر مرآت میں ایک ایک طائر کے خصائل بیان کیے گئے ہیں، ابتدائی چار مرآتیں دونوں ہند کے خصائل پر مشتمل ہیں، باقی اہر اب میں ہندوستان کے مختلف صوبوں کے خصائل بیان کیے گئے ہیں، آخری مرآت چھ گروہوں پر مشتمل ہے، اور ہر حال میں ہر ہر ملاقہ کی عورتوں کے اطوار و اوضاع اور ان کے لباس وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہے، (۶۲) اور اوراق پر مشتمل ہے، آخر میں ہوش افزا نامہ کے نام سے ایک فارسی رسالہ شامل ہے، جو تقریباً پچیس صفحات پر مشتمل ہے، اس رسالہ میں ہوش نگے عنوان سے سرخیاں قائم کر کے مفید اور تجربہ کی باتیں لکھی گئی ہیں، کتاب اپنے اہتمام نہیں کیا، ۵ صفر ۱۳۳۱ھ مطابق ۱۳ جنوری ۱۹۱۳ء کو پرچہ و امراؤتی صوبہ بارہوکن میں کنگلیڈ آغاز:- کیت کہ آشفہ نام تو نیست

مقطر رحمت نام تو نیست آخر
(۲۵) نزمیت الارواح - تصوف کی مشہور کتاب ہے، پیش نظر نسخہ صفر ۱۲۸۰ھ کا لکھا ہوا ہے، لیکن کافی کرم خوردہ ہے، (۸۲) اور اوراق پر مشتمل ہے۔
(۲۸) بحر الحیات :- (روض الحیات) حسین گزالی کی ابن محمد ساری حسینی کی تصنیف ہے، دروق اولیٰ کتاب کا نام روض الحیات لکھا ہے، ۲۲ ذی الحجہ ۱۲۹۰ھ تاریخ کتاب ہے، کتاب کا نام درج نہیں۔

آغاز:- حمد و ثناء فی الامام حضرت محمدی را - الحمد للہ

خط واضح، کمال تہ ہے، تاریخ کتابت مرصع نہیں، یہ نسخہ شاہانِ خلیفہ کے کتب خانہ حیدرآباد
میں لیکن تمام مہریں اور جبڑیں محو کر دی گئی ہیں، ایک عبارت میں شمسۃ صانت
سمجھ میں آتا ہے، ایک عبارت کی ابتدا میں "اللہ اکبر" ٹکڑے لگے کی عبارت محو کر دی گئی ہے،
ابتدائی حصہ میں گوشہ پر لکھا ہے، "محمد باقر و امیر نمود" ایک ہر مرجع ثبت ہے جس میں غلام
علی طباطبائی "کنندہ" ہے، مزید چھ مہریں چٹ زدہ ہیں، اسی طرح یہ عبارت بھی لکھی ہوئی ہے،
"نسخہ از یہ غلام شمسہ مکتبہ حضرت غلام عباس خاں بقیت چارہ پور خیرینہ، حیدرآباد، ۱۳۱۵ھ"

انفار بن اے مدون پرورد و برون آراسی۔ الخ

(۳۰) خمسمیں العین موشح فارسی :- مولانا نیاز احمد صاحب علوی تادی ابن

مولانا رحمت علی صاحب سرہندی بریلوی المتوفی ۱۲۵۵ھ اس کے ناظم اور شارح ہیں، یہیں
علم تصوف کے معارف و اسرار بیان کیے گئے ہیں، چونکہ نظم میں وضاحت کی گنجائش نہیں تھی
اس غرض سے مرتب کرنے کے بعد مصنف نے اس کی شرح لکھی جس میں معانی کی تشریح کی گئی ہے
شرح کے دو بیاجہ میں لکھا ہے کہ بشرط موقع اس کی ایک مفصل شرح مزید ترتیب دی جائے گی،
مولانا عبدالحی صاحب لکھنوی نے ذیلہ الخاطریں مولانا نیاز احمد صاحب کا حال اس طرح لکھا ہے و
کیا و مشائخ چشتیہ میں سے تھے، ۱۲۵۵ھ میں سرہند میں پیدا ہوئے، صغیر ہی میں دہلی آکر
مولانا فخر الدین صاحب کے پاس تربیت پائی، شیخ کے حکم سے بریلی جا کر قیام کیا اور وہاں بہت
مقبول ہوئے، فرائض، ریاضیہ میں بھی تہہ ماہر تھے، ارجحادی ۱۲۸۵ھ میں کوہ پور میں
وفا پائی۔

صاحبِ تربتہ الخاطری نے آپ کے فارسی اور اردو دیوان کا بھی ذکر کیا ہے صاحب

بھی آپ کے ایک رشتہ کار ذکر ہے جو سید آل رسول اور ہدی کے لیے تصنیف کیا گیا تھا۔
لیکن آپ کی تصانیف میں اس غمے یا اس کی تشریح کا ذکر نہیں۔
یہ غمہ ۹۵ بندوں پر مشتمل ہے اور سنہ ۱۲۰۰ھ میں نظم کیا گیا ہے پیش نظر نیز اگرچہ مکمل ہے لیکن
اتفاق سے آخری ورق ضائع ہو گیا جس میں کاتب یا امیر کتابت کا ذکر تھا۔
اس غمہ کا پہلا بند اس طرح ہے :-

”احمد اللہ قاهر الکونین صنعت حمد لہ من الملوین
فداد عولس ادة الثقلین هد حاتمہ الا نام فی الدارین
احمد وفاطہ علی حنین“ (الخ)

شروع کے دیباچہ کا آغاز اس طرح ہے :-

”الحمد للہ الذی نور قلبہ لمریدین نور التوحید“ (الخ)

آخری بند اس طرح ہے :-

”غمہ تاملی نظم خوشیں آئیں بند ایں غمہ غمہ و تسوین
دور ہزار و دو صدر و دہارینین از دم ہجرت رسولی ایں
صلواتی طیبہ فی الدارین“

آج کون ہے جو ہندی زبان کی اہمیت سے واقف نہیں ہے؟

ہندی میں اسلام کی دعوت بکھنے کے لیے
اسلام کے بارے میں ڈالی جانے والی غلط فہمیاں کو دور کرنے کے لیے

۱۵۲۵ سو فیضانِ اسلام

کانتی

لا مبطالہ

• ملکی اور بین الاقوامی مسائل پر اسلامی نقطہ نگاہ سے تبصرہ • دینی معلومات میں اضافہ کرنے والے مضامین
• قرآن، حدیث، گمانیاں، فقہیں اور دوسری دلچسپ چیزیں

مکتبہ طیبہ

وسیلہ شرف و رینہ دولت۔ مرتبہ ڈاکٹر محمد طیب حسین اہالی، پری تعلیم، گاندھی
و مطاعت عمدہ صفحات ۲۲۰ بجہ سنگر پوش قیمت ۲۰ روپے مکتبہ طیبہ
بہری باغ، جہلم۔

حضرت ابو محمد عیسیٰ الدین عرف شاہ فرزند علی صوفی سنہ ۱۱۹۰ھ مرزا
فائب کے شاگرد اور اردو فارسی دونوں زبانوں میں صاحب تصانیف تھے، وسیلہ شرف و رینہ
دولت ان کی مشہور و مقبول اردو تصانیف ہیں، اول الذکر میں حضرت مجدد الملک شرف الدین
احمد عیسیٰ سنہ ۱۱۹۰ھ اور مؤخر الذکر میں سلسلہ فردوسیہ کے اکیس بزرگوں کے حالات و کمالات اور
مجاہدات و کرامات وغیرہ کا تذکرہ ہے، یہ دونوں کتابیں سند دار ہیں جو چکی ہیں، اب ڈاکٹر
محمد طیب اہالی صدر شعبہ اردو کو آپ بھائی کاغذ پیش کر کے ان کا اصل متن ایک مکتوبہ اردو شہنشاہ
اور مصنف کے قلمی نسخے سے مقابلہ و تصحیح اور بعضہ معلومات و حواشی کے ساتھ پیش کیا ہے
بعض بزرگوں کے حواشی کے نوٹ بھی ہیں، یہ پون صدی پہلے کی تصنیفات ہیں، اس لیے زبان
اور لفظ تحریر قدیم ہے، اگر لائق مرتب صوفی صاحب کے مختصر حالات بھی تحریر کر دیتے تو اس کا ناوا بڑا
میرت طیبہ۔ مرتبہ مولانا قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی، تعلیم خور و ملاقات۔

قیمت ۲۰ روپے مکتبہ طیبہ
مکتبہ طیبہ قاضی زادہ، میرٹھ۔

مروا کا ماضی دین العالم کریم ہے۔ میر تقی اساتذہ کرام اسلام جامعہ علیہ نے سیرت پاک کا یہ
نیامرتے تیار کیا ہے۔ اس میں اس غیر سول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت سے وفات تک کے
اہم واقعات و حالات قابل ہیں۔ اخلاق و تعلیمات کا ذکر دوسری جلد میں ہوگا۔ مقدمہ
میں عرب کا جغرافیہ اور اسلام کے پہلے کے سیاسی، مذہبی اور اخلاقی حالات بیان کیے گئے
ہیں۔ لائق مصنف علمی و دینی تنگی کے ساتھ موجودہ زمانہ کے مذاق و رجحانات سے بھی واقف
ہیں۔ اس لیے انہوں نے صحیح و مستند واقعات کو بڑے دلچسپ انداز میں پیش کیا ہے۔ اور ان
کے سبق آموز نتائج بھی قلمبند کرتے گئے ہیں جس سے اس کتاب میں ایک خصوصیت پیدا ہو گئی
ہے۔ گو یہ کتاب مدارس اور اسکولوں کے طلبہ کے لیے لکھی گئی ہے، لیکن عام مسلمانوں کے لیے بھی
اس کا مطالعہ مفید اور کامد ہے۔

آجکل لارڈ دو نمبر۔ مرتبہ جناب شہباز حسین صاحب، تعلیمت کلاں، کاغذ کتابت

و لطافت عمدہ، صفحات ۹۶، قیمت عمر پتہ ڈاکٹر پبلیکیشنز ڈویژن وزارت اعلیٰ

و نشریات پٹیل روڈ، نئی دہلی۔

اردو کا مشہور ماہنامہ "آجکل" سال میں بعض خاص نمبر بھی نکالتا ہے، اس سال اولاد کی
کی تقریب کے موقع پر اس نے اردو نمبر نکالا تھا۔ اس میں اردو کی جد کے میں سالوں کی اردو
زبان کی سرگزشت بیان کی گئی ہے، اور اس کے کاموں تحقیق و تنقید، ناول، مختصر افسانے
شاعری، طنز و مزاح، نظم، جدید شاعری اور صحافت وغیرہ کا جائزہ لیا گیا ہے، اردو یونیورسٹی
میں اردو تعلیم کی موجودہ رفاقت و کتابوں کی اشاعت، ان کی فروختی کاروباری حالت
اور اردو ادبی مصنفین کو دی جانے والی سرکاری امداد وغیرہ کی تفصیل تحریر کی گئی ہے،
ڈاکٹر مکیان چند کا مضمون "اردو و تحقیق آزادی کے مہم" قابل ذکر ہے، آجکل عمر و تحقیق کا

دائرہ قدیم اور کلاسیکی کتابوں کے متون کی ترتیب و تنظیم اور نروغ و جوشی لکھنے اور کتابوں کی فرستوں کی ترتیب و اشاعت میں محدود کر دیا گیا ہے، اس میں یہی نقطہ نظر سے تحقیق کا ذکر کیا گیا ہے، اردو زبان آزادی کے بعد ڈاکٹر مسعود حسین خان پیر سے افزون معنون ہے، اس میں آزادی کے بعد ہندوستان میں اردو کی مطلوبی، ترجمہ و تالیف اور علمی اصطلاحات کے کاغذ سے اس کی بے مائیگی و تعلق اور صورتیاتی، صرفی و نحوی تبدیلیوں کا تحقیق پشاور ہاؤس لیا گیا ہے، خواجہ احمد رضا فاروقی نے یورپ، امریکہ، ایشیا اور افریقہ کے کئی ملکوں میں اردو کی ترویج اور وہاں کے ریڈیو اسٹیشنوں کے اردو پروگراموں اور ان مقامات میں اردو پڑھتے لکھتے سے عام پیمپی کا اجمالی ذکر کیا ہے، یہ نمبر بہت سے اردو رسائل و اخبارات کے مکمل اور ادیبوں و مصنفین کے فوٹو سے مزین اور اردو زبان کی رفتار اور اس کے مختلف شعبوں کی ترقی و کارگزاری کے متعلق بڑا پر از معلومات اور لائق مطالعہ ہے،

طرزیاتی خاکے - مرتبہ جناب شاہ نصیر فریدی صاحب، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت

و طاعت بہتر، صفحات ۱۶۶، جلدت گرد پوش قیمت بجھ ہے - پتہ: رام پشاور اینڈ سنس

بک میلز ہاسٹل روڈ - لاہور - (دیوبند)

شاہ نصیر فریدی ایک خوش ذاق صاحب قلم اور کئی کتابوں کے مصنف ہیں، یہ کتاب ان کے سوائے قلم کے چند دھپ خاکوں کا مجموعہ ہے، اس میں زندگی اور سماج کے مختلف مسائل کی طبیعت میں خاکہ نگاری کی گئی ہے، ہر خاکہ اور فیچر میں قوم و وطن، مذہب و سیاست، تہذیب و اخلاق اور اردو زبان و ادب وغیرہ کے بارے میں سکالہ کی شکل میں سنجیدہ اور طریقہ محقق قسم کے مسائل ہیں، جو محض کاچر اب کی مشہور شاعری کے ایک شعریا مصرعہ میں دیا گیا ہے، بعض بعض سوالات و جوابات خود شعرا کے درمیان ہیں، جیسے اکبر و شبلی اور جگر و ملا، یہ جوابات بہت دھپ اور مطالعہ کے لائق ہیں۔

سرور سردی۔ از جناب اشاد کانپوری بتعلیق خود و ہفتہ کتابت طاعت احمد
صفحات ۷۰۰ جلد ۱۲ گروہ پوش، قیمت طبعی ہے۔ جناب ابن یاسین اشاد کانپوری کانپور
جناب سریدھر پشاد اشاد کانپوری کی غزلیات کا تودہ سرا مجموعہ ہے۔
۔۔۔ اس میں ابن کے پہلے مجموعہ کیف سردی کے مندرجات اور نیا کلام دو وزن شامل ہیں، انہوں
چند با حیاں نظمیں اور متفرق اشعار ہیں، اشاد صاحب خوش فکر و پختہ گروہ شاعر ہیں، ان کا مذاق
فزل بڑا مستعد و پاکیزہ ہے اور اکثر غزلیں مصحح اور سادگی و پرکاری کا نمونہ اور تفصیل کی لطافت
و دلآویزی اور طرزِ ادا کی جدت و دلکشی سے عبارت ہیں، فلسفیانہ خیالات اور زندگی کے حقائق
اور زمانہ کے مسائل بھی ان کی نظروں سے اوجھل نہیں ہیں، تخریج کا آثار چاہا ہوا نمونہ اس زمانہ
کیا ہے، اشاد صاحب نے یہ کما ہے۔

نہ ہلنے کہہ گئے دخت میں ہم کیا مکان و لامکاں کو وجد آیا

امید ہو اصحاب ذوق اس سرور و وجد آفریں کلام سے لطف اندوز ہوں گے۔
ایک اہم علمی تقریر۔ از مولانا سید محمد انور شاہ کشمیری بتعلیق خود و کاغذ کتابت و خط
مردی صفحات ۱۰۰ قیمت ۵ روپے۔ یہ نظم سیر اشاعت العلوم جامع مسجد قائل چہرہ پاکستان۔

علامہ سید رشید رضا معری مرحوم صاحب المنار علیہ السلام میں اجلاس مذہب کی صدارت کیے لیکن
تشریف لے گئے تو دارالعلوم دیوبند بھی تشریف لے گئے، ان کے اعزاز و تکریم میں علامہ دیوبند کے تخریج
انور شاہ کشمیری نے ایک لطیف و بصیرت افروز تقریر فرمائی تھی، اس میں حضرت شاہ ولی اللہ علیہ السلام کے علم و ہمت کے علم
و نسبت، ان کے دس حدیث، حج و تہنیک و ہدایہ اور اخلاقی مسائل میں حقیقت کے اصول و طریقے کی بنا
و حاجت ہو، اس رسالہ میں ایسی یا ان کا تقریر کا وہ متن اور اردو ترجمہ شامل ہے، شروع میں
میں منظر کا بھی ذکر ہے۔

